	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16

FECHA	viernes, 2 de octubre de 2020
--------------	-------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad


UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Pecha Cortes	Sebastián	1075681009

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Martínez	Manuel Antonio

TÍTULO DEL DOCUMENTO
producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en Música


AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
26/05/2020	46

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.partitura	Music sheet
2.partes	parts
3.produccion	production
4.analisis	analysis
5.transcripcion	transcription
6.armonia	harmony

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 3 de 7

Resumen

El presente informe de semillero, escrito sobre el trabajo realizado en el proyecto Producción de repertorio escrito para instrumentos solistas y pequeños ensambles, consiste en la creación de material de estudio e interpretación para uso online sobre músicas colombianas, acompañado de pre grabaciones que facilitaran su uso a modo de *play along*. Adicionalmente se ha estado trabajando sobre el repertorio de música andina y llanera, editando y transcribiendo partituras y obras teniendo en cuenta información ya recolectada.

Abstract

This seedbed report, written about the work carried out in the project Production of written repertoire for solo instruments and small ensembles, consists of the creation of study and performance material for online use on Colombian music, accompanied by pre-recordings that will facilitate its use. by way of play along. Additionally, work has been done on the repertoire of Andean and llanera music, editing and transcribing scores and works taking into account information already collected.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":




MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 5 de 7

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI_NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:


Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 7

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES.pdf	texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Pecha Cortes Sebastián	

21.1-51-20

**Producción de repertorio escrito de música
colombiana, para instrumentos solistas y pequeños
ensambles**

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández

Docente Co - investigador: Carlos Andrés Cetina Cruz

Sebastián Pecha Cortes



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias

Políticas Programa de Música

Zipaquirá

Cundinamarca 2020

**Producción de repertorio escrito de música colombiana, para
instrumentos solistas y pequeños ensambles**

Sebastian Pecha Cortes Cód.

891214227



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

MANUEL ANTONIO HERNANDEZ

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá

Cundinamarca

2020

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Tabla de Imágenes	4
Resumen	5
Palabras claves	5
Objetivos	5
Objetivos específicos	6
Objetivos del Semillerista	6
Planteamiento del problema.....	7
Justificación	9
Marco de referencia	12
Descripción del marco metodológico	16
Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación.....	22
Actividades del semillerista	29
Resultados y conclusiones	33
Resultados y conclusiones admitidos dentro del marco general de la investigación.....	33
Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación.....	34
bibliografía.....	35
Anexos	37

Tabla de Imágenes

Ilustración 1 La figura nos muestra el sitio web donde se comparten archivos de todo el proyecto.	18
Ilustración 2 captura parcial de criterios de selección de repertorio.....	19
Ilustración 3 La figura nos muestra un grupo de WhatsApp para mejor comunicación de semilleristas con el líder del proyecto	21
Ilustración 4 Parte de la guía Armónica del pasillo Ríete Gabriel.....	21
Ilustración 5 guía armónica de la obra Bambuco en Bm.....	22
Ilustración 6 guía Armónica de la obra bambuquisimo.....	23
Ilustración 7 guía armónica de la obra Reflejos.....	24
Ilustración 8 Patrón Rítmico del Pasillo.....	25
Ilustración 9 Guía Armónica Malvaloca	25
Ilustración 10 Patrón rítmico del acompañamiento en la Danza.....	26
Ilustración 11 Guía armónica Margaritas	26
Ilustración 12 Guía armónica de Ríete Gabriel.....	28
Ilustración 13 guía Amonica de Bambuco en Bm página 1.....	37
Ilustración 14 Guía armonica de Bambuco en Bm página 2.....	38
Ilustración 15 Guía armónica de Bambuquisimo página 1.....	39
Ilustración 16 guía irónica de Bambuquisio página 2	40
Ilustración 17 Guía armónica de Reflejos.....	41
Ilustración 18 Guía armónica de Malvaloca	42
Ilustración 19 Guía armónica de Margaritas página 1	
Ilustración 20 Guía armónica de Margaritas página 2.....	43
Ilustración 21 Guía armónica de Ríete Gabriel página 1	45
Ilustración 22 Guía armonica de Riete Gabriel pagina 2.....	46

Resumen

El presente informe de semillero, escrito sobre el trabajo realizado en el proyecto Producción de repertorio escrito para instrumentos solistas y pequeños ensambles, consiste en la creación de material de estudio e interpretación para uso online sobre músicas colombianas, acompañado de pregrabaciones que facilitaran su uso a modo de *play along*. Adicionalmente se ha estado trabajando sobre el repertorio de música andina y llanera, editando y transcribiendo partituras y obras teniendo en cuenta información ya recolectada.

Palabras claves

Partituras, Música Colombiana, Partes, Producción, análisis, guía armónica, Transcripción, Ensamblés, Cifrado, folklore, armonía, melodía

Objetivos

Objetivo general

Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en Música.

Objetivos específicos

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en *play along* (pista).

Objetivos del Semillerista

- Desarrollar un compendio de partituras que facilite la comprensión de las obras tratadas para su posterior grabación.
- Adquirir mayor comprensión sobre las diferentes herramientas para hacer una guía armónica.
- Obtener mayor fluidez al utilizar programas de edición y escritura musical.
- Desarrollar una mayor habilidad en la transcripción de obras de música colombiana.
- Adquirir herramientas investigativas para desarrollar actividades participando conjuntamente en un proyecto de investigación.

Planteamiento del problema

El repertorio escrito es una herramienta importante al momento de abordar distintos géneros musicales, porque sirve como una guía que contiene características propias del género como son: ritmo, movimientos armónicos y movimientos melódicos, que van a proporcionar información clave al momento de la interpretación instrumental. Las publicaciones que hasta el momento han sido recopiladas de música colombiana registradas por los diferentes trabajos de grado, programas de música, las bibliotecas y becas distritales y nacionales siguen siendo escasas.

Las diferentes obras musicales que se tomaron para ser tratadas en este grupo de investigación abarcan un espacio cronológico bastante amplio encontrando un problema a la hora de abordarlo, ya que tenemos diferentes compositores de diferentes regiones geográficas, influencias musicales que provienen de diferentes partes del país con sus propias características y contexto histórico. Adicional a esto, cada instrumentista busca una interpretación fiel a las características estilísticas correspondientes a los años de composición de cada obra al mismo tiempo que le implementan características de su propia interpretación, dando un legado musical valioso y con trasfondo histórico.

Es importante conocer todas las características interpretativas de todas las obras que son objeto en la presente investigación, esto con el fin de que el resultado final sirva como una herramienta pedagógica a la hora de abordar el material, ya sea para un montaje propio o para la enseñanza del mismo en los diferentes ámbitos académicos. La educación superior actualmente necesita más documentación que se enfoque en este tipo de estudios ya que en su mayoría, la documentación existente sobre repertorio escrito de música colombiana está más enfocada en la iniciación musical. Un claro ejemplo son las cartillas

del Plan Nacional de Música para la Convivencia, 'Min Cultura 2009', Las cuales tienen muy buena difusión en el territorio nacional pero no contienen información adecuada para la educación superior a nivel de partituras, ya que son más materiales pedagógicos para aprender los ritmos, pero no el repertorio.

Lo anterior mencionado, nos embarca en un cuestionamiento sobre una solución para las personas interesadas en estudiar música colombiana que estén en un nivel de educación superior, para que así tengan la posibilidad de acceder a un buen banco de repertorio e información que se ajuste a sus necesidades académicas, lo que nos lleva a la pregunta ¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles?

Justificación

Una razón fundamental para la elaboración de este proyecto es el gran aporte teórico y práctico que va a generar al estudio de los géneros producidos y concebidos en el país, como consecuencia, este proyecto es relevante para aquellos músicos en estado de formación académica que pretendan acercarse de una manera más detallada al estudio e interpretación de la música colombiana. En este proyecto se ha trabajado en determinar aspectos tales como: la forma musical, estructura general, cualidades armónicas y melódicas, el ritmo, además de terminología y los conceptos musicales propios de la música colombiana; adicionalmente será un punto de partida para aquellos investigadores que pretendan seguir haciendo bancos de información físicos y digitales de música Colombiana e incluso tomar el mismo modelo de trabajo para otros géneros y corrientes musicales representativos en cada país.

Es necesario desarrollar esta clase de investigaciones en instancias de formación, que prepare al estudiante en este ámbito característico del estudio de la música desarrollando las habilidades como leer, observar, preguntar y organizar, y otras habilidades como el desarrollo y la organización de nuevos conocimientos que solo brinda la práctica de la investigación.

Este proyecto pretende contribuir al legado y al crecimiento de la música colombiana que evoca con sus melodías historias populares, mensajes positivos, dedicaciones a la naturaleza, y estrofas alentadoras llenas de paz en un país que tanto se ha visto afectado por la violencia.

Otra razón que suma importancia y novedad para el desarrollo de este proyecto es la posición de los investigadores, ya que han tenido participación dentro del círculo artístico de la música y prácticas en ensambles relacionados a esta corriente musical, generando un importante respaldo

Es útil para un estudiante de música encontrar herramientas como estas, debido a que estimula la implementación de obras colombianas a su repertorio musical y favorece al fortalecimiento de la identidad cultural que poco a poco se ha ido desplazando debido a la globalización; así mismo, es útil para el músico de formación media-profesional pues adquiere información valiosa y elemental para el enriquecimiento y dominio de obras colombianas que le permitan sobresalir en el gremio musical universal dando a conocer parte de lo que colombianos.

Así, esta investigación puede interesarle a:

- Maestros en música que busquen la implementación de la música colombiana dentro del repertorio de sus alumnos y propio.
- Estudiantes de iniciación, nivel intermedio y profesional.
- Aficionados a la música.
- Lectores en general.
- Investigadores.

Desde un punto de vista personal, realizar esta investigación va a desarrollar una comprensión general de bastantes aspectos importantes de la música andina colombiana como la armonía, melodía, ritmo, estructura e historia, que ayudaran a ejercer mejor la profesión en todos los aspectos: interpretativo, pedagógico e investigativo.

Además de adquirir conocimientos musicales, apoyando en esta investigación se obtiene conocimientos en cuanto al levantamiento digital y el manejo de plataformas virtuales para la gestión y organización de archivos

Otro aspecto para mejorar en lo personal es el manejo de herramientas virtuales para escritura de notación musical como Finale y MuseScore por medio de las cuales también se puede realizar aportes sobre el uso de las aplicaciones a los demás semilleristas.

Marco de referencia

El esquema investigativo de este proyecto tiene un sentido analítico en el cual se realizan procesos experimentales con modelos probabilísticos y extensivos, por esta razón, es un proyecto de investigación que maneja el modelo cualitativo, aunque contiene también técnicas mixtas de investigación: cualitativa y cuantifica por ser una investigación artística.

En el desarrollo del proyecto se deben tener en cuenta diferentes puntos para que la investigación sea completa y no queden puntos sin resolver, por esto, se investiga sobre diferentes aspectos valiosos para el desarrollo de esta, entre ellos podemos destacar la transcripción, digitalización, música andina, levantamiento digital y los diferentes antecedentes que ha tenido en otros lugares del mundo y con otros géneros. Todo esto se logra gracias a los grupos de trabajo, los cuales se dividen las actividades a desarrollar.

Para comenzar, se hace una pequeña investigación sobre la región andina, algunos folkloristas la definen como el intento de identificar y resaltar todo un movimiento que comprende vertientes como religión, cosmovisión, ecología, costumbres y expresiones nativas de la región de los andes, sin embargo, como lo expresa Edgardo Civallero en su artículo “Sonidos, Ecos y voces de la América andina”, esto hace referencia a lo mínimo de su expresión cultural andina. En su texto resalta que no se puede hablar de una cultura andina como tal ya que tanto los grupos de esta región del sur como los del norte son totalmente distintos. (Civallero , 2010) Como lo refleja el ministerio de Cultura en su cartilla “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia” (Gómez, A. Zapata, S, 2005), producto del plan nacional de música para la convivencia, divide la región andina en cuatro partes:

1. Músicas Andinas suroccidente (Son sureño, sanjuanito, bambuco viejo, pasillo entre otros) que pertenecen a Cauca, Nariño y Occidente del Putumayo.

2. Músicas Andinas centro-sur (Rajaleña, caña, sanjuanero y otros) que pertenecen a Huila y Tolima.

3. Músicas Andinas centro-oriente (Rumba, bambuco, carranga, guabina, torbellino entre otros) que pertenecen a Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca.

4. Músicas Andinas centro-occidente (Pasillo, bambuco, shottis, porro paisa y otros) que pertenecen a Valle del Cauca, Antioquia, Quindío, Risaralda y Caldas.

Descrito anteriormente se resalta la variedad de géneros que se pueden encontrar, guabina, torbellino, caranga, pasillo, bambuco, son solo algunos de los más característicos, los cuales son interpretados por guitarras, bandola, requinto, tiple, flautas, quenás, quiribillos, cucharas, chuchas, guacharaca y marrana.

Según el diccionario Oxford de la música, la música folclórica es el resultado de una tradición musical que ha evolucionado a través del proceso de transmisión oral. Los factores que moldean dicha tradición son:

- Continuidad que vincula el presente con el pasado.
- Variantes surgidas del impulso creativo de un individuo o de una colectividad.

- Selección hecha por la comunidad, lo cual determina la forma o las formas en que la música sobrevive. (Latham, 2008)

El poder alejarnos un poco de la concepción occidental de la definición del término folclor en el ámbito académico, es un paso crucial en cuanto a la valoración de las expresiones artísticas sonoras de todas las culturas, más aún en un país como Colombia, el cual cuenta con una gran diversidad de expresiones musicales las cuales no siempre encajan en estas definiciones.

El folclore colombiano es muy rico, tanto en el número como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada uno de las distintas regiones geográficas del país posee sus propias características folclóricas. La región andina colombiana abarca los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander. Esta región se subdivide en regiones parciales. (Martinez, 2009)

En el folclore andino prevalece la cultura mestiza a diferencia del folclore del Pacífico que tiene fuertes influencias africanas, sólo basta con observar lo diferente que son las temáticas de las obras, cuyas letras son siempre románticas, delicadas y con un tratamiento muy respetuoso por la mujer al igual que los bailes. los instrumentos más usados en la música de la región andina son la guitarra, el tiple, la bandola y el piano, por lo general no incluyen percusión y si la incluyen es escasa. (Uribe, 2010)

El bambuco para muchos historiadores, poetas y músicos ha sido de los aires nacionales, los más famosos, originales y bellos símbolos de Colombia. Ha sido parte de la esencia misma ya que acompañó los momentos más heroicos de la historia como la celebración de la entrada de los libertadores a Bogotá. (Martinez Ossa, 2009) Con respecto al origen de los aires populares y los instrumentos típicos, no es mucho lo que se ha escrito y lo que existe es un poco contradictorio.

El pasillo nació como una variante del vals europeo, aunque con un ritmo más rápido al que se le dio el nombre de capuchinada, vals nacional rápido, vals apresurado, vals redondo Bogotano, varsoviana, entre otros. (Alfonso Sarmiento & Navarro Tautiva, 2015) A diferencia del bambuco, el pasillo no es un género puramente colombiano pues presenta similitudes con el vals de Venezuela, el sanjuanito de Ecuador y el valsecito de Costa Rica. (Martinez Ossa, 2009)

La guabina es uno de los bailes y tipos de música propios de la región andina de Colombia y del cual hacen parte departamentos como Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila, en los cuales se practican y constituyen nuestras representativas del ritmo. Existen tres tipos fundamentales de guabina: la guabina cundiboyacense de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca; la guabina veleña, de la provincia de Vélez en el departamento de Santander; y la guabina tolimense o gran tolimense, de los departamentos de Huila y Tolima. (Olarte Pachon, 2009)

Descripción del marco metodológico

El objetivo final del proyecto es el de ser un trabajo de Investigación-Creación en música. En ese sentido, al interior del semillero de investigación del programa de música (SEINMUS), se plantea un trabajo de revisión de antecedentes y de construcción, teórico sólido alrededor del estudio, contextualización y fundamentación técnico-interpretativa acerca de los principales ejes de música tradicional colombiana, definidos por el Ministerio de Cultura.

Al interior del semillero se asignarán grupos de trabajo encargados del estudio de cada una de las cartillas definidas para cada zona de influencia y dicho grupo será el encargado de la revisión de cada tipo de repertorio, de acuerdo con su eje. Paralelamente se plantea la recolección de repertorio, de diversas fuentes, teniendo en cuenta los criterios definidos en cada grupo de trabajo. En la etapa metodológica se buscará articular el corpus teórico y de bases de notación musical recogido, a la selección, edición y revisión final del repertorio que se fijará en medios físicos y magnéticos.

La investigación de este proyecto se divide en cuatro etapas fundamentales:

1. La primera consiste en la recolección del repertorio, transcripciones y arreglos que son tomados de plataformas digitales creando así, una base de datos que aporta características de los temas con mayor reproducción, de esta manera también se sabe cuáles son los formatos y las versiones de preferencia de los oyentes.

2. La segunda etapa consiste en buscar más obras y opiniones acerca de las obras que más se interpretan y sus dificultades por medio de entrevistas realizadas a algunos maestros y músicos especializados en música colombiana andina.

3. En la tercera etapa, después de tener los análisis de las entrevistas y la recopilación de las obras, se realiza la selección de las obras que van a ser tratadas, luego de tener estas obras seleccionadas se procede a elaborar las transcripciones de cada una teniendo en cuenta las versiones con mayor cantidad de interpretaciones y las versiones originales.

4. Teniendo las transcripciones de las obras se procede a elaborar las guías armónicas y melódicas que garantizan que se puedan realizar las respectivas grabaciones y construir un análisis investigativo reflexivo y un análisis de resultados.

El semillero SEINMUS realizó la recolección de antecedentes la cual se hace virtualmente en las diferentes bibliotecas y repositorios de universidades con programa de música, lo que permitió obtener una visión de los diferentes documentos existentes a nivel nacional.

Dentro del material escogido cabe resaltar que hay variedad de partituras de música colombiana, en muchos casos entregados como productos por los investigadores, efectuando en algunos casos la transcripción y arreglos de las piezas. En la matriz del proyecto quedan registrados los diferentes compendios, monografías, investigaciones, libros de partituras, recopilación, banco de partituras entre otros.

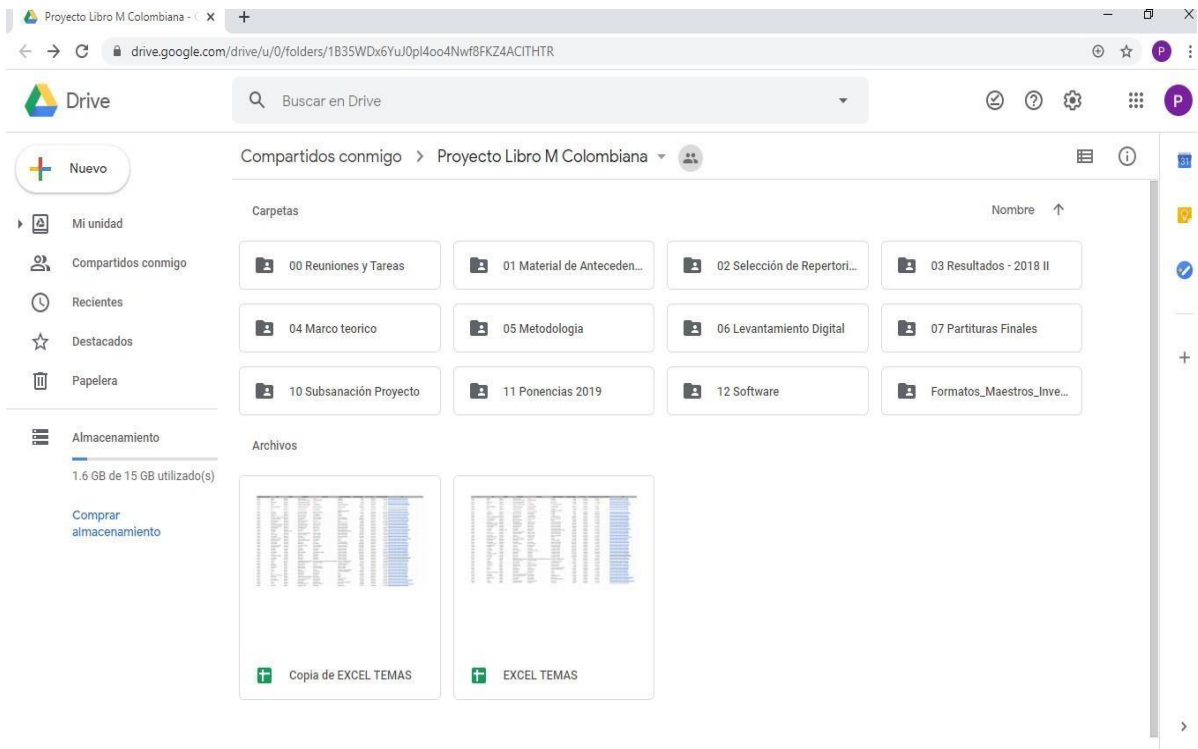


Ilustración 1 La figura nos muestra el sitio web donde se comparten archivos de todo el proyecto.

Posteriormente se realizó el análisis de las obras teniendo en cuenta varios aspectos relevantes; año de composición, complejidad de la obra, si existe partitura, si tiene una melodía clara y su popularidad para que de esta manera se escogieran los temas que harán parte del compilado final, para esto, se tomó la decisión de asignar un puntaje en un rango de 1 a 5 a cada canción teniendo en cuenta cada aspecto

TEMA	LINK	Criterios de selección de repertorio					Popularedad o número de reproducciones 1. Año hasta 3
		Año de composición Antes de 1950 1 después hasta 3	Complejidad de la obra 1 Año hasta 3	Hay partituro NO: 1 Si hasta 3	Tiene una melodía clara y evidente No: 1 Si hasta 3		
Soñador	https://www.youtube.com/watch?v=QmCm0u0u0u0	4	2	3	4	4	
Yo también tuve 20 años	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	2	1	4	4	
De regreso al campo	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	4	3	1	4	4	
El rey poco	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	2	1	4	4	
La noche	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	4	3	2	4	4	
La noche 2	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	4	2	1	4	4	
Le prometo	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	2	1	4	3	
La noche de los amores	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	2	1	4	4	
Las Desoladas	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	1	4	4	
Te digo cosas	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	1	4	2	
Almuerzo	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	2	3	3	4	4	
Chafar	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	2	5	5	
Otra gente	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	1	2	3	3	4	
Gloria Eugenia	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	4	4	4	4	
Lina Lina	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	1	3	4	5	5	
Río Cali	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	5	3	3	4	4	
Viva Cali	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	3	4	4	
Año	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	2	4	4	
Después que me daban años	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	4	3	3	5	5	
Más que Dios	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	1	4	4	
No me tan fácil	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	4	4	4	
No me digas que no	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	2	3	1	4	4	
Paísito	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	4	4	1	5	5	
Soy la reina	https://www.youtube.com/watch?v=Uj0u0u0u0u0	3	3	1	4	4	

Ilustración 2 captura parcial de criterios de selección de repertorio

Después de tener las obras seleccionadas se procede a realizar la transcripción de estas, para ello se deben tener en cuenta 3 etapas básicas para la transcripción.

La primera etapa consiste en que la persona efectúe una o varias audiciones completas de la melodía u obra seleccionada para la transcripción, luego se debe fragmentar por frases para facilitar el entendimiento de la melodía u obra, es importante que en esta la persona solo debe escuchar.

En la segunda etapa se canta la melodía primero por frases o fragmentos hasta que se logra cantar completa sin ningún tipo de ayuda, para lograr cantar toda la melodía u obra completa, debe ser comprendida en cuanto al registro y el diseño de la melodía; esta comprensión se busca para lograr una visión global de la melodía u obra.

La tercera etapa consiste en otorgarle un significado a cada sonido de la melodía, relacionarla con los contenidos musicales ya aprendidos seleccionando los que componen la misma, por ejemplo, identificar un salto de quinta ascendente y a la vez saber entre que notas de la escala se produce y lograr determinar mediante la selección de contenidos ya aprendidos que dicho salto se está produciendo entre la tónica y la dominante.

Todas las partituras transcritas son subidas al Drive del semillero <https://drive.google.com/folderview?id=1B35WDx6YuJ0p14oo4Nwf8FKZ4ACITHTR> en la carpeta 06. Levantamiento digital, cada una de las obras es subida en carpetas diferentes marcadas con el nombre de la obra junto al archivo editable en formato .musx, las partituras originales en formato .jpg, audio de la transcripción en formato .wav y audio original.

Al tener todos los documentos de las transcripciones en la carpeta 06. Levantamiento digital del Drive del semillero, se procede a elaborar una revisión profunda y crítica de las obras designadas por el maestro líder del semillero, en esta revisión se corrigen errores de las transcripciones como: falta de símbolos de articulaciones, duración de notas. cifrado tipo real book y estructura de la obra. En las partes de mayor velocidad estas correcciones se logran al reproducir los audios originales en la aplicación Jet Audio, la cual permite reproducir los audios a una menor velocidad sin cambiar la afinación.

Para elaborar las guías armónicas se toman como referencia los documentos originales de las obras que contienen cifrado armónico, a las obras que no tienen documentos con cifrados armónicos, se les construye la guía armónica en su totalidad; todas las guías armónicas siguen las pautas generadas en el marco de la investigación, estas pautas son: cifrado tipo real book, cortes rítmicos, indicaciones de velocidad, dinámicas, contramelodías, forma y estandarización en los documentos para ser subidos a la carpeta de guías armónicas en el drive del semillero.



Ilustración 3 La figura nos muestra un grupo de WhatsApp para mejor comunicación de semilleros con el líder del proyecto

Score

Ríete gabriel solo guía

♩ = 115

MT. $\frac{3}{4}$ 190 TEMPO

7 F#dim Gm C7 C7 F F

15 Dm Am Bdim E7 C7 F

23 F7 B \flat B \flat F C7 F 1. 2.

31 C7 C7 F C7 F

Ilustración 4 Parte de la guía Armónica del pasillo Ríete Gabriel

Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

Mis actividades en el proyecto investigativo “producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” empezaron con la realización de seis (6) guías armónicas de las obras Bambuco en Bm, Bambuquisimo, Reflejos, Malvaloca, Margaritas y Ríete Gabriel.

Score **Bambuco en Bm guía y contramelodia**

$\text{♩} = 85$

Chord symbols: Bm, D7, E, D, Bm, D7, C#m, Bm, F#m, A, B, Em, A, Em, F#m, Bm, Bm, Bm, Bm, Bm.

Tempo markings: *accel.*, *a tempo*, *a tempo*.

Dynamics: *ff*, *p*, *Fine*, *mf*.

Ilustración 5 guía armónica de la obra Bambuco en Bm

Para la guía Armónica de la obra Bambuco en Bm se tuvo que tener en cuenta su gran cantidad de contra melodías que también debían estar junto al cifrado de acordes. Esta obra en especial es muy cadenciosa, ya que el solista puede “jugar” con el ritmo de la melodía principal, por esto, es de vital importancia poner el cifrado y las contramelodias justo en el lugar que deben ir.

La estructura de este bambuco es AA-BB-C-A y su Armonía se mantiene en modo menor hasta la parte B y en la parte C pasa a su paralela (B Mayor), además de la estructura y del cifrado también se agregaron dinámicas e indicaciones de tiempo como *Rit... yAccel...* para facilitar su interpretación

Score

Bambuquisimo solo guia

The musical score is written in 6/8 time and B minor. It features six staves of music. The first staff starts with a key signature of two flats and a common time signature. The chords are: B \flat 7(9), Am7, F7(9), Am, Am7. The second staff has chords: D7(9), F7(9), Bm7(b5), B \flat 7, E7/BE7, Am6, Am7, B7/F#B7. The third staff has chords: F7, E7, B \flat 7(9), B7/EDm6, E7, Am, Am, Dm7/G. The fourth staff has chords: Dm7/G, Ebm7/G, Em7/G, Dm7/G, Dm7/g, G6, F6, Em7, Ab7/Eb, Dm7. The fifth staff has chords: G7, G/F, Em7, D \flat 9/E \flat C#dim A7, Am7, D7, Am7, D7, Dm7, Ab7/Eb, D7(9). The sixth staff has chords: G7, B \flat 9, Am7, D9, F9, Am, Am7. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. There are also first and second endings marked.

Ilustración 6 guía Armónica de la obra bambuquisimo

La obra Bambuquisimo tiene una característica muy especial y es que su ritmo es muy preciso, por lo tanto, en la guía armónica debe aparecer el ritmo de los cortes que se hacen de forma diferente a los cortes de la melodía principal, esto se ve evidenciado principalmente en la introducción.

Armónicamente este bambuco cuenta con una parte A que está en Am y utiliza el cuarto y sexto grado de la tonalidad, de forma recurrente y ocasionalmente a un segundo y un quinto grado; la parte B continua en Am aunque predomina el uso del cuarto grado, el climax de la parte B es apoyado por la armonía al presentar la sucesión de los acordes G6, F6, Em7 y Eb7 todos con figuración de negra con puntillo, los cuales dan una sensación de tensión. La parte C modula a F mayor de la forma común en los bambucos. La forma es AA-BB-A-CC.

Score

Reflejos solo guia

The score is titled "Reflejos solo guia" and is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 92. It is divided into three sections: A, B, and C. Section A (measures 1-8) is in Am and features chords G, AM, G, G, D7, D, G, B, AM, G, G#dim., D, A. Section B (measures 16-22) is in Am and features chords D, F, D7, G, d7, B7, E. Section C (measures 30-32) modulates to F major and features chords C, G, D7, G7. Dynamics include mp, molto espressivo, mf, p, and pp. Performance markings include "MOLTO ESPRESSIVO", "Cresc.", "Poco", and "Leggiero".

Ilustración 7 guía armónica de la obra Reflejos

La obra Reflejos en su parte A inicia en acorde de tónica y modula al quinto grado y se mueve solo por estas dos regiones, la parte B comienza en dominante y termina en tónica; modula momentáneamente a su relativa menor, la parte c, modula directamente al cuarto grado (Do mayor) empezando con su dominante (G7) y terminado en tónica.

Rítmicamente el acompañamiento de este pasillo es tradicional, en compás de 3/4 se escribe: negra con puntillo, corchea y negra, (*ver figura 7*) y básicamente queda en silencio cuando la melodía expone sus momentos importantes con figuras rítmicas de menor duración. Su forma es AABBCABC.



Ilustración 8 Patrón Rítmico del Pasillo

Score

Malvaloca solo guía

♩ = 60

G#7 D#m7(b5)/A G#7 Rit. G#7 D#m7(b5)/A

8 G#7 C#m G#7/D# C#m C#m/G# G#7 C#m G#7/D

15 C#m C#m/G# G#7 C#7/B F#m/A G# C#m Bm7/F# D#m7(b5)

22 C#m/G# D#m7(b5)/C# G#m FINE G#7/C G#7/D# C#m C#m/E G#7/C

CRESC.

Ilustración 9 Guía Armónica Malvaloca

La danza, igual que el pasillo y el bambuco, son escenarios instrumentales o vocales que comprenden una línea melódica principal vocal o instrumental y un acompañamiento que está estrechamente relacionado con el bajo continuo.

La obra Malvaloca en su totalidad es tonal, la parte A empieza en con su acorde dominante acentuando principalmente los primeros tiempos de cada compas además de imitar algunos motivos melódicos de la voz principal, esta primera parte se mantiene básicamente entre los acordes de tónica y dominante, la parte B al igual que la A empieza en acorde dominante y se mantiene entre los acordes de tónica y dominante pero rítmicamente es más constante con el patrón rítmico típico de la danza. (Ver figura 8) La parte C modula a E mayor y tiene mayor movilidad a diferentes acordes aparte del acorde dominante como II, IV y vi, y continua con el mismo ritmo de la partes B aunque realiza apoyo en algunas melodías.



Ilustración 10 Patrón rítmico del acompañamiento en la Danza

Score

Margaritas solo guía

♩ = 91

G CMIN Rit. D7 A TEMPO D7

7

G AMIN^b G

14

D7 G C CMIN Rit. G *pp*

♩ = 216

AMIN^b D7 G D7 G

21

Ilustración 11 Guía armónica Margaritas

Entre las obras a las que se les hizo guía armónica, la obra Margaritas es la que contiene mayor cantidad de cambios de tempo, además de su forma poco común en los pasillos ya que esta es ABBCDDEEFF. La parte A está a un tempo de negra a 91, cuenta con una pequeña introducción en la cual el acompañamiento acentúa los primeros tiempos de cada compas, luego continúa con el acompañamiento tradicional del pasillo (ver figura 7) y armónicamente se mantiene en acordes de tónica y dominante, la parte B, cambia de tempo a negra igual a 216, rítmicamente el acompañamiento continua con el patrón típico del pasillo y se mueve por los acordes de tónica, dominante y a diferencia de la parte A utiliza con más regularidad el acorde de segundo grado, la parte C es la más lenta de todas ya que es a negra igual a 85, armónicamente es más cambiante ya que utiliza en la primera mitad un círculo de acordes por cuartas: B7, Em, Am, D7 y G y luego lo cambia a B7, Em, C, G, Cm, D7 y G con figuración rítmica tradicional.

La parte D modula a Eb mayor y es la parte de mayor velocidad de todas, ya que la negra es igual a 229, armónicamente solo mueve por acordes de tónica y dominante a excepción de su antepenúltimo compas que es un acorde de segundo grado, la parte E, continúa en Mb mayor pero su velocidad baja a negra igual a 216 y armónicamente pasa por más grados como cuarto y sexto, la parte F vuelve a G mayor y no tiene cambios de velocidad pasando en su mayoría por tónica y dominante. Las últimas tres partes llevan acompañamiento rítmico tradicional.

Score

Riete gabriel solo guia

The image shows a musical score for 'Riete gabriel solo guia'. It consists of three staves. The top staff is the melody line, starting with a tempo marking of ♩ = 115. The second and third staves are guitar accompaniment. The second staff begins at measure 7 with chords F#dim, Gm, C7, C7, F, and F. The third staff begins at measure 15 with chords Dm, Am, Bdim, E7, C7, and F. A 'RIT.' (ritardando) marking is placed above the second staff, and an 'A-TEMPO' marking is placed above the third staff. The score is in 3/4 time and Bb minor.

Ilustración 12 Guía armónica de Ríete Gabriel

Este pasillo se caracteriza por su rapidez y energía en especial en sus dos primeras partes, el acompañamiento rítmicamente es de forma típica del pasillo, la parte A tiene una introducción de 5 compases en los cuales apoya la última nota de cada frase de la melodía principal, la parte A está compuesta de 6 frases en las cuales la armonía va cambiando y queda en silencio en el primer compás del inicio de cada frase como se muestra en la figura 10.

La parte B continua con un acompañamiento típico empezando por su acorde dominante y utilizando los acordes de cuarto, tercero y sexto grado de manera ocasional. La parte C sin dejar la velocidad de las primeras dos partes, cambia la dinámica a un piano y cambia de tonalidad a Bb menor, además se mantiene en acordes de tónica, dominante y subdominante

Actividades del semillerista

Tabla 1 Actividades del semillerista

Fecha	Hora	Lugar	Actividades Desarrolladas	Dificultades	Solución
19/02/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Introducción a lo que se desarrollará en el semillero y asignación de tareas por parte del maestro Manuel Hernández	Ninguna	Ninguna
26/02/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de la obra Bambuco en Bm para realizarle su respectiva guía armónica	Encontrar todos los archivos necesarios para la elaboración de la guía armónica	Buscar en los archivos de semillero y en buscadores académicos
5/03/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de la guía armónica de la obra Bambuco en Bm y se realizan las correcciones necesarias	Transcribir contramelo días que tiene el acompañamiento	Reproducir a pista original en el reproductor Jet Audio en una forma lenta para escuchar más detenidamente
12/03/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de la obra Bambuquisimo para realizarle su respectiva guía armónica	Saber cuál versión de la obra seguir	Ponerse de acuerdo con el director del semillero

19/03/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de la guía armónica de la obra bambuquisimo y se realizan las correcciones necesarias	Descifrar algunos acordes que no se entienden por la velocidad de la obra	Reproducir a pista original en el reproductor Jet Audio en una forma lenta para escuchar más detenidamente
26/03/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de la obra Malvaloca para realizarle su respectiva guía armónica	Ponerse de acuerdo con los demás semilleristas en la asignación de las obras	Exponer las habilidades de cada semillerista para una mejor asignación
2/04/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de la guía armónica de la obra Malvaloca y se realizan las correcciones necesarias	Descifras acordes muy complicados además de velocidades cadenciosas en la obra	Escuchar detenidamente una y otra vez las partes más complicadas
9/04/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de la obra Margaritas para realizarle su respectiva guía armónica	Ninguna	Ninguna
23/04/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de la guía armónica de la obra margaritas y se realizan las correcciones necesarias	Ninguna	Ninguna

30/04/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de la obra reflejos para realizarle su respectiva guía Armónica	Ninguna	Ninguna
7/05/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de la guía armónica de la obra Reflejos y se realizan las correcciones necesarias	Transcribir contramelodías que tiene el acompañamiento	Reproducir a pista original en el reproductor Jet Audio en una forma lenta para escuchar más detenidamente
14/05/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de la obra Ríete Gabriel para realizarle su respectiva guía armónica	Ninguna	Ninguna
21/05/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de la guía armónica de la obra Ríete Gabriel y se realizan las correcciones necesarias	Descifrar algunos acordes que no se entienden por la velocidad de la obra	Reproducir a pista original en el reproductor Jet Audio en una forma lenta para escuchar más detenidamente
27/05/2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Revisión final de todas las guías armónicas elaboradas y subirlas al drive del semillero en el cual se encuentran todos los documentos	Gran cantidad de archivos para revisar	Distribución del tiempo personal para poder realizar la actividad

13/08/ 2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Asignación de tareas del segundo semestre de 2019.	Ninguna	Ninguna
20/08/ 2019	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Entrega de antecedentes sobre música llanera cuyo objetivo es recolectar la mayor cantidad de obras ya escritas en partitura, estos antecedentes fueron buscados en diferentes portales web con fines académicos.	Falta de conocimien to sobre algunos buscadores académicos	Pedir información sobre los buscadores al maestro Adalberto Pardo
18/02/ 2020	11:00 am	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Revisión final de la obra Ríete Gabriel para ser adherida a la carpeta de partituras finales del drive del semillero de investigación.	Encontrar errores en la transcripció n de la obra	Reproducir a pista original en el reproductor Jet Audio en una forma lenta para escuchar más detenidamen te
3/03/2 020	11:00	Biblioteca extensión Zipaquirá universidad de Cundinamarca	Revisión de la guía armónica de la obra Ríete Gabriel de acuerdo con las correcciones que se hicieron en la partitura de la melodía principal.	Ninguna	Ninguna

Resultados y conclusiones

Resultados y conclusiones admitidos dentro del marco general de la investigación

Gracias al proceso de investigación que se ha llevado a cabo en el proyecto, se ha logrado un gran avance en los resultados obtenidos, sobre el material de repertorio de música colombiana de la región andina. Debido a la raíz del proceso de investigación liderado por Manuel Hernández y Carlos Cetina se abarcó en la investigación de la música de la región andina, y no en toda la música colombiana, ya que cada región contiene una extensa variedad de ritmos y géneros, a través de las tareas asignadas a los grupos de trabajo dentro del semillero, se fortaleció el desarrollo de la investigación en varios ítems, que nutrieron de igual forma el conocimiento de los semilleros e investigadores. Se construyó el material de antecedentes, entrevistas, selección de obras, transcripciones, partituras y levantamiento digital, el cual queda plasmado en el marco general de la investigación, lo cual brinda información de vital importancia para avanzar en el proyecto

Elaboración de las guías armónicas de las obras: Bambuco en Bm, Bambuquisimo, Reflejos, Malvaloca, Margaritas y Ríete Gabriel, teniendo en cuenta las diferentes pautas para su elaboración, todas las guías armónicas fueron subidas al drive del semillero en las carpetas correspondientes.

De acuerdo al trabajo de digitalización de partituras y guías armónicas, se ha obtenido un material completo que ha cumplido con todas las características esperadas para lograr que los estudiantes de educación superior tengan una apropiada formación investigativa y de interpretación de la música colombiana.

Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación

Luego de haber sido parte activa del proyecto: “PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES” en el marco del semillero de investigación SEINMUS, he podido aprender como semillerista bastante contenido acerca de la música de la región andina colombiana y de la importancia de la conservación de esta.

Como se mencionó en la descripción detallada de actividades, desarrollé las guías armónicas de 6 obras las cuales están en el drive del semillero, esto me ayudo a entender cómo hacer una guía armónica utilizando diferentes herramientas de audio para poder escuchar los audios de una forma exacta, mi participación dentro de la investigación por medio del semillero (SEINMUS), fue muy importante y enriquecedora dentro de del aprendizaje personal y los resultados propios desarrollados en el marco principal del proyecto, pues corroboré las tareas solicitadas dentro de los tiempos propuestos para las respectivas entregas al docente líder. Así mismo, tuve la oportunidad de ampliar mis conocimientos musicales de la región andina colombiana, conocí fuentes musicales de bancos de partituras, cartillas didácticas y documentos publicados dentro de las universidades nacionales e internacionales.

Con esto quiero decir que fue una gran experiencia, la cual incentiva y motiva a más integrantes, a formar parte de las líneas de investigación de la universidad, principalmente por la forma en la cual se organizaron las tareas y el apoyo brindado por todo el equipo de trabajo de los integrantes del trabajo.

Bibliografía

- alfonso sarmiento, m. T., & navarro tautiva, l. F. (2015). Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Bogota: corporación universitaria minuto de dios.
- Arias, m. (2016). Las musicas foraneas y el bambuco: la mirada de un musico profesional. Medellin: universidad internacional de la rioja.
- Bolivar, s., & devia, p. (2019). Adaptación musical del bambuco “bochicaneando” para grupo de cámara conformado por flauta traversa trombón y piano. Pereira: universidad tecnologica de pereira.
- Castellanos , l. (2013). Nociones interpretativas de pasillo colombiano en la guitarra solista. Bogota: universida pedagogica nacional de colombia.
- Civallero , e. (2010). Sonidos, ecos y voces de la america andina. Corpo du som, 3.
- Ibañez, p. (1970). Cronicas de bogota. Bogota: idartes.
- Latham, a. (2008). Diccionario enciclopedico de la musica. Mexico d.f: fondo de cultura economica.
- Martinez ossa, c. E. (2009). Composicion y produccion de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo xx. Bogota: pontifica universidad javeriana.
- Martinez, c. (2009). Composicion y produccion de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo xx. Bogota: pontifica universidad javeriana.
- Navarro, l., & sarmiento, a. (2015). Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de

licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Bogotá:
corporación universitaria minuto de dios.

Olarte pachon, c. A. (2009). Composicion y ejecucion de una suite andina colombiana para metales en estilo moderno. Bucaramanga: universidad industrial de santander.

Olarte, c. (2009). Composicion y ejecucion de una suite andina colombiana para metales en estilo moderno. Bucaramanga: universidad industrial de santander.

Perdomo, j. (1980). Historia de la musica en colombia. Bogota: plaza & janes, editores.

Ramirez , c. (2019). Guabina y bambuco en dos composiciones para violín "un acercamiento a los aires de la música tradicional andina colombiana desde el instrumento". Bogota: universidad pedagogica nacional de colombia.

Rojas, l. (2017). Compadreando, quipile y cucunuba: composicion de dos pasillos santafereños tradicionales basados en el analisis de la estructura ritmico-melodica de las obras la gata golosa y coqueteos del maestro fulgencio garcia. Bogota: universidad pedagógica nacional de colombia.

Uribe, j. (2010). Antología de obras para clarinete de música andina colombiana: análisis y recomendaciones interpretativas. Medellín: universidad eafit.

Vargas, d. (2017). 2 obras del maestro león cardona como aporte al desarrollo técnico del saxofonista. Bogotá: universidad pedagogica nacional de colombia.

Anexos

Score

Bambuco en Bm guía y contramelodia

♩ = 85

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 85. The score consists of eight staves of music, with various chords and dynamics indicated.

Staff 1: Chords: Bm, D7, E.

Staff 2: Chords: D, Bm, D7.

Staff 3: Chords: C#m, Bm, F#m, Am, B. Dynamics: *accel.*, *a tempo*, *ff*.

Staff 4: Chords: Em, accE, A, Em, F#m. Dynamics: *p*.

Staff 5: Chords: Bm, Bm, Bm, Bm. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

Staff 6: Chords: A, A, Bm, Em, D. Dynamics: *cresc.*

Staff 7: Chords: Bm, C#, F#m, B, Em, A, D.

Staff 8: Chords: D, D, G, C#m7, F#.

Ilustración 13 guía Amonica de Bambuco en Bm página 1

2 Bambuco en Bm guía y contramelodia

59 Bm 2. Bm B B

66 Bm *rit.* Bm B E C#7 F# **D.C. al Fine** *ff*

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Bambuco en Bm guía y contramelodia'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 59 and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Above the staff, the chords are indicated as Bm, followed by a first ending bracket labeled '2.' containing Bm, and then B and B. The second system starts at measure 66 and continues the melody. The chords are Bm, followed by a 'rit.' (ritardando) section with Bm, B, E, C#7, and F#. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine' followed by a fortissimo (ff) dynamic marking.

Ilustración 14 Guía armónica de Bambuco en Bm página 2

Score

Bambuquisimo solo guia

The image displays a musical score for a guitar solo titled "Bambuquisimo solo guia". The score is written in treble clef and includes various guitar chords and musical notations. The chords are: Bb7(9), Am7, F7(9), Am, Am7, D7(9), F7(9), Bm7(5), Bb7, E7/B E7, Am6, Am7, B7/F#B7, F7, E7, Bb7(9), B7/FDm6, E7, Am, Am, Dm7/G, Dm7/G, Ebm7/G, Em7/G, Dm7/G, Dm7/g, G6, F6, Em7, Ab7/Eb, Dm7, G7, G/F, Em7, D#9/E#C#dim, A7, Am7, D7, Am7, D7, Dm7, Ab7/Eb, D7(9), G7, Bb9, Am7, D9, F9, Am, Am7, Dm7, B7(b5), Bb7, E7/B, Am6, Am/F, B7/FDm6/F, E7, Am, C7, F, Am7, Dm7, Bm7, E7, Bbm7.

The score is divided into systems of musical notation and chord symbols. The first system (measures 1-6) includes chords Bb7(9), Am7, F7(9), Am, and Am7. The second system (measures 7-14) includes D7(9), F7(9), Bm7(5), Bb7, E7/B E7, Am6, Am7, and B7/F#B7. The third system (measures 15-22) includes F7, E7, Bb7(9), B7/FDm6, E7, Am, Am, and Dm7/G. The fourth system (measures 23-30) includes Dm7/G, Ebm7/G, Em7/G, Dm7/G, Dm7/g, G6, F6, Em7, Ab7/Eb, and Dm7. The fifth system (measures 31-38) includes G7, G/F, Em7, D#9/E#C#dim, A7, Am7, D7, Am7, D7, Dm7, Ab7/Eb, and D7(9). The sixth system (measures 39-46) includes G7, Bb9, Am7, D9, F9, Am, Am7, Dm7, B7(b5), Bb7, E7/B, Am6, Am/F, and B7/FDm6/F. The seventh system (measures 47-54) includes E7, Am, C7, F, Am7, Dm7, Bm7, E7, and Bbm7. The eighth system (measures 55-62) includes E7, Am, C7, F, Am7, Dm7, Bm7, E7, and Bbm7.

Ilustración 15 Guía armónica de Bambuquisimo página 1

2 Bambuquisimo solo guía

E \flat 7 Am7 D7 A \flat m7 D \flat 7 Gm7 C7 C/B \flat Am7 D \flat 7/A \flat 1.

63

p

Gm7 G \flat 7 Fmaj7 Dm7 Gm7 G \flat 7 G7(13) G \flat 9 C \flat C7(\flat 9) F B \flat 9

71

78

Am

Ilustración 16 guía irónica de Bambuquisio página 2

Reflejos solo guia

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 92 (♩ = 92) and the dynamic is *mp*. The score is divided into sections A, B, and C.

Section A: Measures 1-7. Chords: G, AM, G, G, D⁷, D. Performance instruction: *MOLTO ESPRESSIVO*.

Section B: Measures 8-15. Chords: G, E, AM, G, G^{dim.}, D, A. Performance instruction: *Crez.* (Crescendo).

Section C: Measures 16-36. Chords: D, F, D⁷, G, d⁷, B⁷, E, C, G, D⁷, F, C, D⁷, G⁷, F, F⁷. Performance instructions: *mp*, *mf*, *Poco*, *leggero*, *mf*, *f*, *p*, *pp*. Section C includes first and second endings.

Section D: Measures 37-44. Chords: F, C, D⁷, G⁷, F, F⁷. Performance instruction: *mf*.

Section E: Measures 45-52. Chords: C, D, G. Performance instructions: *f*, *string.*, *To CODA*, *A TEMPO*.

Section F: Measures 53-56. Chords: C, G, C. Performance instruction: *D.C. AL CODA*.

Ilustración 17 Guía armónica de Reflejos

Score

Malvaloca solo guía

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as J = 60. The score consists of eight staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The chords are: G#7, D#m7(b 5)/A, G#7, Rit., G#7, D#m7(b 5)/A, G#7, C#m, G#7/D#, C#m, C#m/G#, G#7, C#m, G#7/D, C#m, C#m/G#, G#7, C#7/B, F#m/A, G#7, C#m/Bm7/F#, D#m7(b 5), C#m/G#, D#m7/G#7, G#7, FINE, G#7/C, G#7/D#, C#m, C#m/E, G#7/C, G#7/D#, C#m, C#m/E, G#7/C, G#7/D#, C#m, C#m/E, C#7/F, C#7/G#, F#m, F#m/A, D#m7(b 5), F#m7/C#, G#7/C, D.S. al CODA, E, F#7, C#m, E, E/G#, B7/F#, B7, E, E/G#, F#7, G#7, A, F#m7/G#m, E/B, B7, E, D.C. al Fine, E.

©

Ilustración 18 Guía armónica de Malvaloca

Margaritas solo guía

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with guitar chords indicated above or below the notes. The score includes various performance markings such as tempo changes, dynamics, and articulation.

Staff 1: $J = 94$, Chords: G, CMIN, Rit., D⁷, A TEMPO, D⁷. Measure 6 contains G, AMIN^b, and G.

Staff 2: Measure 13 contains D⁷, G, and C. Measure 14 contains CMIN, Rit., and G ^{pp}.

Staff 3: $J = 216$, Chords: AMIN^b, D⁷, G, D⁷, G.

Staff 4: Chords: AMIN^b, D⁷, G, E^b, G, AMIN D⁷, 2da Rit.

Staff 5: $J = 85$, Chords: B⁷, EMIN, AMIN, D⁷, G.

Staff 6: Chords: AMIN, B⁷, EMIN, C, G, CMIN, D.

Staff 7: $J = 229$, Chords: G, E^b, B⁷.

©

2

Margaritas solo guia

59 E^b B^b F⁷

67 B^b A^b 216 B^{b7} E^b B^{b7}

74 E^b A^b B^{b7} E^b DDIM

81 E^b B^{b7} CMIN⁶ D⁷

87 G AMIN D⁷ G

95 AMIN E^{b7} G D⁷ &

103 G² D⁷ G

Ilustración 20 Guía armónica de Margaritas página 2

Score

Riete gabriel solo guia

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a tempo marking of quarter note = 115. The score is divided into systems of music and guitar chords. The first system (measures 7-14) includes chords Fdim, Gm, C7, C7, F, and F. The second system (measures 15-22) includes Dm, Am, Bdim, E7, C7, and F. The third system (measures 23-30) includes F7, Bb, Bb, F, C7, and F, with a first and second ending bracket. The fourth system (measures 31-38) includes C7, C7, F, C7, and F. The fifth system (measures 39-45) includes A7, A7, Dm, Bb, F, C7, and F, ending with a 'To Coda' instruction. The sixth system (measures 46-53) includes Bbm, Bbm, Ebm, Ebm, F7, F7, and Bbm. The seventh system (measures 54-60) includes Bbm, Bbm, Bbm, Ebm, Ebm, Bbm, F7, and Bbm.

©

2

Ríete gabriel solo guía

62 RUBATO rit. D.S. al Coda ♩ = 115

68

Ilustración 22 Guía armónica de Ríete Gabriel página 2