	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 6

16

FECHA	Jueves, 28 de noviembre de 2019
--------------	---------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquira


UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Cárdenas Rocha	Frank Sebastián	1020811428

Carrera 7 No1-31 Zipaquira – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 6

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Martínez	Manuel Antonio

TÍTULO DEL DOCUMENTO
PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en Música

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
22/11/2019	40

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Compilación	Compilation
2. Música colombiana	Colombian music
3. Melodía	Melody
4. Mixer	Mixer
5. Sesión	Session
6. Programación	Programming

Carrera 7 No1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 6

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

Este proyecto “Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles”, consiste en la creación de material de estudio para uso online sobre músicas colombianas. Estamos trabajando sobre el repertorio de música andina, editando partituras y analizando información ya recolectada. Adicional a esto se trabaja e investiga cómo realizar una aplicación que permita reproducir las obras grabadas por medio de un mixer, que va a permitir al usuario realizar un estudio más profundo e interactivo del repertorio seleccionado, logrando tocar sobre estas grabaciones, reproduciendo y mezclando a libre elección los canales correspondientes.

Abstract

This project “Project for the production of written repertoire of Colombian music for instruments and small ensembles”, consists of the creation of study material for online use on Colombian music. We are working on the Andean music repertoire, editing scores and analyzing information already collected. In addition to this, we work and investigate how to make an application that allows us to reproduce the works recorded by means of a mixer, which will allow the user to carry out a deeper and interactive study of the selected repertoire, managing to play on these recordings, playing and mixing Free choice the corresponding channels.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 6

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 6

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _X_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Carrera 7 No1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 6

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles.pdf	Texto, imagen

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Cárdenas Rocha Frank Sebastián	

21.1-51.20

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández

Docente Co investigador: Carlos Cetina

Frank Sebastián Cárdenas Rocha



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2019

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

FRANK SEBASTIÁN CÁRDENAS ROCHA

Cód. 891214207



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado
de Maestro en Música**

Director

MANUEL ANTONIO HERNANDEZ

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Tabla de Figuras.....	4
Resumen.....	5
Descriptorios o palabras claves	5
Contenido	6
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos.....	6
Objetivos del semillerista	7
Resumen del planteamiento del problema	7
Compendio de la justificación.....	9
Descripción del marco de referencia.....	9
Descripción del marco metodológico.....	17
Descripción de resultados.....	23
Actividades del semillerista	23
Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación.....	23
Resultados y conclusiones	25
Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación	25
Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación.....	26
Referencias.....	27
Anexos	29

Tabla de Figuras

Figura 1.	18
Figura 2.	18
Figura 3.	19
Figura 4.	21
Figura 5.	21
Figura 7.	22
Figura 8.	29
Figura 9.	30
Figura 10.	31
Figura 11.	32
Figura 12.	33
Figura 13.	34
Figura 14.	35
Figura 15.	36
Figura 16.	37
Figura 17.	38
Figura 18.	39
Figura 19.	40

Resumen

El presente informe muestra el trabajo realizado durante los dos semestres del año 2019, en cada uno realizando tareas totalmente diferentes, una parte de elaboración de partituras y otra en la búsqueda de software musical. Ambas labores se relacionan en orden de realización en todo el documento.

Este proyecto “Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles”, consiste en la creación de material de estudio para uso online sobre músicas colombianas. Estamos trabajando sobre el repertorio de música andina, editando partituras y analizando información ya recolectada. Adicional a esto se trabaja e investiga cómo realizar una aplicación que permita reproducir las obras grabadas por medio de un mixer, que va a permitir al usuario realizar un estudio más profundo e interactivo del repertorio seleccionado, logrando tocar sobre estas grabaciones, reproduciendo y mezclando a libre elección los canales correspondientes.

Descriptorios o palabras claves

Compilación, música colombiana, repertorio, mixer, sesión, Ensamble, programación, melodía, Colombia, música, Transcripción.

Contenido

Objetivos

Los objetivos que a continuación se presentan se basan en el documento original del proyecto, en donde se estructuran los requerimientos y necesidades que requiere el proceso investigativo del semillero (SEINMUS). Como primer ítem a tener en cuenta, esta investigación se centra sólo en música andina porque inicialmente iba a ser música colombiana en general que comprende miles de obras. Mi participación en el semillero fue de vital importancia, contribuyendo con partituras y liderando una línea de investigación poco trabajada en el proyecto como lo es el desarrollo de software. Teniendo en cuenta lo anterior, los objetivos se plantearon así:

Objetivo general

Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.

Objetivos específicos

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en play along (pista).

Objetivos del semillerista

- Creación de guías armónicas del repertorio recolectado anteriormente.
- Recolectar información sobre programación en música.
- Buscar software de código abierto que permita simular una consola en tiempo real.
- Mejorar habilidades de transcripción musical.
- Ampliar conocimientos en programación
- Asociar la programación con la música.

Resumen del planteamiento del problema

Luego de un importante cúmulo de experiencias a través de la materia “Música Colombiana” y del asesoramiento y revisión de monografías y tesis de grado del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, así como de la lectura cuidadosa de otros trabajos de programas de música de la ciudad de Bogotá, Cali, Medellín y Bucaramanga, se ha percibido el creciente interés por músicos de diversas escuelas epistemológicas y estilísticas, por acercarse al estudio del repertorio de música tradicional de los más importantes ejes de influencia del País.

En ese sentido, el material generado a través de documentos similares en los programas de música del País, becas distritales y nacionales, la Biblioteca Nacional y un gran número de trabajos de grado, representan avances fundamentales. Sin embargo, las publicaciones finales de dichos documentos y su circulación siguen siendo escasas.

Los principales documentos de amplia circulación lo constituyen las cartillas del Ministerio de Cultura, que en su gran mayoría lo conforman materiales de iniciación musical. Por tal motivo, generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, es una gran necesidad de alta demanda en el entorno actual de formación musical en el País. Como consecuencia, surge el interés por preguntarnos por el ¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?

En el proceso de producción del repertorio también nos empezamos a preguntar ¿Cómo es que se va a distribuir esta información de manera tal que llegue de la mejor manera a los interesados? Con el avance de la tecnología y desarrollo de herramientas informáticas se pensó en un software en el que el usuario tenga acceso a las grabaciones en una consola virtual (mixer) y que se pueda cambiar los volúmenes de los instrumentos grabados a gusto personal, para estudio o análisis específico de un instrumento. En la web existen algunos programas que poseen estas características, pero requieren de licencias de uso y requerimientos de hardware exigentes que dificultan la distribución del material.

Por otro lado, también existe el software libre y de código abierto, el cual permite usarse sin licencias y puede ser editado de acuerdo con las necesidades del usuario. El gran problema con este tipo de soluciones informáticas es que, dependiendo de su lenguaje de programación, se encuentra la complejidad de edición del programa, muchas veces siendo muy difícil modificar el código fuente.

Compendio de la justificación

Este proyecto llamó mucho mi atención porque potencia mi habilidad para transcribir obras musicales, logrando un acercamiento más profundo hacia la música colombiana realizando dicha actividad.

Además de beneficiarme, logrará ayudar a miles de personas ya sea estudiantes, profesores o conocedores de nuestra música tradicional para que su análisis e interpretación sea mucho más fácil y precisa. Este trabajo logrará una unificación de conceptos clave y estructuras armónico-melódicas de la música colombiana.

Adicional a esto, podré volver a usar mis habilidades en programación para contribuir en la elaboración de un mixer para que las personas interesadas en reproducir las grabaciones realizadas, para que tengan una herramienta útil para sus crecimiento personal y profesional.

Descripción del marco de referencia

Música Andina Colombiana

La región andina está constituida por los países que atraviesa la cordillera de los Andes, entre estos se encuentran, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, esto hace que se reconozcan como países de la región andina; La cultura andina como la denominan algunos Folkloristas, es intento de identificar y resaltar todo un movimiento que comprende vertientes como religión, cosmovisión, ecología, costumbres y expresiones nativas de la región de los andes, sin embargo como lo expresa Edgardo Civallero en su artículo “Sonidos, Ecos y voces de la América andina”, que esto hace referencia a lo más mínimo de la expresión cultural andina, en su

texto resalta que no se puede hablar de una cultura andina como tal ya que tanto los grupos andinos del sur como los del norte son totalmente distintos. (Civallero, 2010). Esto mismo sucede con varias áreas culturales como la música, la gastronomía, las costumbres, las lenguas, dialectos entre otros, en Colombia centrándonos al tema de música de la región andina podemos encontrar un documento publicado por el ministerio de cultura en el cual se pueden evidenciar la variedad de géneros que se encuentran en la región. Como lo refleja el ministerio de Cultura en su cartilla “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia” (Gómez, A. Zapata, S, 2005), producto del plan nacional de música para la convivencia, divide la región andina en cuatro partes:

1. Músicas Andinas suroccidente (Son sureño, sanjuanito, bambuco viejo, pasillo entre otros) que pertenecen a Cauca, Nariño y Occidente del Putumayo.
2. Músicas Andinas centro-sur (Rajaleña, caña, sanjuanero y otros) que pertenecen a Huila y Tolima. Músicas Andinas centro-oriente (Rumba, bambuco, carranga, guabina, torbellino entre otros) que pertenecen a Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca.
3. Músicas Andinas centro-occidente (Pasillo, bambuco, shottis, porro paisa y otros) que pertenecen a Valle del Cauca, Antioquia, Quindío, Risaralda y Caldas.
4. Descrito anteriormente se resalta la variedad de géneros que se pueden encontrar, guabina, torbellino, caranga, pasillo, bambuco, son solo algunos de los más característicos, los cuales son interpretados por guitarras, bandola, requinto, tiple, flautas, quenás, quiribillos, cucharas, chuchas, guacharaca y marrana.

La música de la región andina se considera música tradicional, música campesina, la cual expresa en sus letras la cotidianidad del pueblo, sus vivencias y anécdotas diarias, dentro de los

formatos destacados en esta región se encuentra la estudiantina, la lira colombiana, los tríos, grupos de cámara, duetos vocal Instrumental, solistas, entre otros, de esta manera la cartilla “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia” (Gómez, A. Zapata, S, 2005) nos hace una recopilación de instrumentos, géneros y formatos.

Con la información recolectada se puede denominar que la música andina se remonta desde la época pre hispánica, donde la mayor parte del tiempo se utilizaba para rituales, ceremonias o cultos, con la llegada de los colonos se fueron transformando y enriqueciendo tanto formatos etilos, géneros e instrumentos, sin dejar a un lado la llegada de las culturas africanas, con lo que se logró una mezcla cultural y como resultado el inicio de las músicas que tenemos actualmente en la región y en el país.

Lugar e importancia de la partitura en la música andina colombiana

La música andina se remonta desde la época preincaica donde culturas como, por ejemplo: Nazca, los Mochicas o Chimú, entre otras culturas. Usaban la música muchas veces como parte de sus ceremonias religiosas, para pedir por una buena cosecha, sus letras se basaban en la vida cotidiana y otras en ensalzar o enaltecer a sus dioses y Apus. La música formaba parte de sus vidas, por ello en muchas de las excavaciones arqueológicas se encontraron instrumentos como bocinas, sonajeros, flautas de pan, quenas o silbatos. Tiempo después, estos instrumentos siguieron siendo utilizados en la época dorada de América Latina, el imperio incaico o tawantisuyu, una palabra quechua que significa cuatro territorios, este imperio comprendía desde la región del Cusco (Perú) hasta partes de Colombia, Ecuador y Chile, fue la época donde reinaban los incas y conquistaron muchas culturas.

Pero así como la influencia de la época incaica tiene vital importancia en la historia de la música andina, también es importante la influencia que sufrió la música andina como consecuencia de la llegada y conquista de los europeos, llegaría con ellos una gran transformación en la música, llevaron consigo instrumentos de cuerda, las escalas heptatónicas temperadas y diversas armonías, como toda civilización donde se mezclan dos culturas totalmente diferentes aparecen nuevas formas de expresarse y aportarían nuevas formas de armar versos y estrofas y se crearía una lengua común, como consecuencia de este mestizaje, de lo andino con lo europeo se crearían nuevos ritos y festejos y se modificarían muchas de las tradiciones y costumbres que se exponían en las letras de sus músicas y en las danzas.

La música andina tiene una gama muy amplia de estilos pero entre todos mantienen en esencia algunos aspectos comunes, una de ellas es que a pesar la gran variedad de estilos existentes, todas tienen como común denominador la instrumentación, los ritmos y la temática de cantarle al amor, a la tierra y a la naturaleza, la música instrumental es heredada de una tradición que se comienza a consolidar en el siglo XIX y que deja en su trasegar una serie de modelos y epígonos que la van configurando como música nacional, marcando en ella la huella de las músicas traídas y adaptadas a los gustos de la moda europea y del mismo continente tratando de darle estatus académico desde el desarrollo de los lenguajes instrumentales para que adquiriera tintes definitivos de música nacional.

Teniendo en cuenta que, para una debida interpretación de un instrumento, es importante contar con material claro para su lectura interpretativa en el contexto académico, cabe resaltar que para la música colombiana las transcripciones hechas con anterioridad reflejen lo mejor posible el lenguaje (música andina) que se quiere dar como resultado de este género.

Dicho lo anterior, la importancia de un material legible es clave para que el instrumento a interpretar se acerque al lenguaje óptimo de la música andina y en base a esto, tener una compilación que permita resaltar los principales gestos del género, anteriormente mencionado en la educación superior de una manera profesional.

¿Qué es una transcripción musical?

Teniendo como base de que la transcripción se define como la acción y efecto de transcribir, lo cual a su vez significa representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura (según la real academia española); Se guiará de esto para definir la transcripción musical como tal.

Ya que básicamente la transcripción es la acción de traducir un mensaje de un lenguaje a otro, en música se realiza escuchando una melodía, sea del tipo que sea, y se traspa la información sonora a un pentagrama. Esto conlleva a un mejor entendimiento y reinterpretación de sus contenidos. Desde esta perspectiva, las formas que adquiere la práctica de la transcripción musical se diversifican en relación con los objetivos que cumple. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras.

En este sentido, el acto de transcripción depende de los intereses del transcriptor y se materializa en un sistema de notación musical que debe corresponder a estos. Los sistemas de notación son tan diversos como las distintas culturas musicales: cada sociedad ha encontrado una manera particular de representar su música para hacerla aprehensible.

Otro tipo de transcripción es aquella que traslada al papel el sonido procedente de un instrumento o una voz. Este tipo es el que se usa generalmente en la etnomusicología o

musicología comparada para el estudio de las músicas de tradición oral. Ambas son ciencias creadas relativamente hace pocos años.

Parámetros para realizar una transcripción en música

“En primer lugar, generalmente el alumno efectúa una audición de la melodía primero en su totalidad y luego fragmentada por frases. En este paso el alumno solo debe ‘escuchar’”.

“El paso dos consiste en que el alumno cante la melodía primero por fragmentos con ayuda del docente hasta llegar a cantarla completa sin ayuda. Para lograr esto la misma debe ser comprendida en cuanto a diseño y alturas se refiere ya que si no es imposible recordarla y repetirla. La comprensión en este paso no implica otorgarles un significado teórico o funcional a las alturas, sino que se trata de una comprensión más global...”

“El tercer paso, y he aquí el quid de la cuestión, consiste en otorgarle un significado a cada sonido de la melodía, relacionarla con los contenidos musicales ya aprendidos seleccionando los que componen la misma, es decir, por ejemplo, identificar un salto de quinta ascendente y a la vez advertir entre que notas de la escala se produce y lograr determinar mediante la selección de contenidos ya aprendidos que dicho salto se está produciendo entre la tónica y la dominante.”

“Karpinski (2000), describe cuatro fases para tomar un dictado: audición, memoria, entendimiento y notación. La primera fase, audición, se refiere al proceso psicológico actual de los sonidos que recibe el oído y los transmite al cerebro. La siguiente fase que se requiere, es la memoria. Sin una correcta memorización fallan los puntos siguientes. La tercera fase, es el entendimiento. La última fase, la notación, se refiere al acto de escribir las figuras de nota y el

ritmo en el pentagrama, para esto, se debe trasladar el entendimiento de la melodía dentro de la notación tradicional.”

Música y Programación

La música siempre ha acompañado al hombre en su vida, y con el desarrollo de la tecnología, la música ha evolucionado también. Hoy en día podemos encontrar cientos de programas para músicos. La programación de software orientada a música en su mayoría usa el lenguaje C junto con sus lenguajes mejorados (C++ y C#) para su elaboración, ya sea para escritura musical, producción o mezcla.

Antes de empezar a hablar de algún lenguaje de programación en específico, resulta importante mencionar que un lenguaje de programación es una forma de comunicación parecida a la humana, en donde la máquina es capaz de entender lo que su programador quiere que haga. La programación reúne instrucciones de manera ordenada que llevan a realizar una tarea específica., esto se denomina como “código fuente”, que dependiendo el lenguaje cambia su forma de escribir. Existen muchos lenguajes de programación que se clasifican en bajo y alto nivel, siendo la gran diferencia que el lenguaje de bajo nivel es el que las máquinas entienden y se usa para manejar hardware, en caso concreto de este trabajo dispositivos de audio, y el lenguaje de alto nivel que es más entendible por los humanos para diseñar programas informáticos. Cada lenguaje de programación necesita un compilador, que simplemente traduce el lenguaje de alto nivel a uno de bajo nivel para que sea entendido por la máquina en la que se quiere trabajar.

El propósito de un lenguaje de programación es ayudar a expresar ideas en código. En eso, un lenguaje de programación realiza dos tareas relacionadas: proporciona un vehículo para que el

programador especifique las acciones que debe ejecutar la máquina, y proporciona un conjunto de conceptos para que el programador los use al pensar en lo que se puede hacer. El primer propósito idealmente requiere un lenguaje que esté "cerca de la máquina" para que todos los aspectos importantes de una máquina se manejen de manera simple y eficiente de una manera razonablemente obvia para el programador. El lenguaje C fue diseñado principalmente con esto en mente. El segundo propósito idealmente requiere un lenguaje que esté "cerca del problema a resolver" para que los conceptos de una solución puedan expresarse de manera directa y concisa.

El lenguaje de programación C#, propiedad de Microsoft, fue creado por Anders Hejlsberg, Scott Wiltamuth y Peter Golde. Es un lenguaje que mejora muchos aspectos de Visual Basic y toma lo mejor de los lenguajes C, C++ y Java. Es un lenguaje sencillo, moderno, orientado a objetos y con seguridad de tipos. C# hace parte de la plataforma .Net de Microsoft y está normalizado por ECMA International como el estándar ECMA-334 y por ISO/IEC como el estándar iso/IEC 23270.

La programación orientada a objetos es un paradigma de programación formal que combina datos y acciones asociadas (métodos) en estructuras lógicas (objetos). Este enfoque mejora la capacidad de administrar la complejidad del software, particularmente importante al desarrollar y mantener grandes aplicaciones y estructuras de datos.

Luego de conocer conceptos básicos de programación, es inevitable pensar en la relación que tiene programar código y hacer música. Podemos partir con el hecho que para ambas disciplinas se necesita teoría y práctica, y también podemos relacionar los objetos con los cuales se trabaja en ambas profesiones. Arthur (2018) afirma “Considerere esto: el instrumento es el

sistema operativo y el IDE, y las notas son el lenguaje de programación. Entonces, las escalas y los modos son la sintaxis” (p.1).

Descripción del marco metodológico

El objetivo final del proyecto es el de ser un trabajo de Investigación-Creación en música. En ese sentido, al interior del semillero de investigación del programa de música (SEINMUS), se plantea un trabajo de revisión de antecedentes y de construcción, teórico sólido alrededor del estudio, contextualización y fundamentación técnico-interpretativa acerca de los principales ejes de música tradicional colombiana, definidos por el Ministerio de Cultura. Así mismo, al interior del semillero se asignarán grupos de trabajo encargados del estudio de cada una de las cartillas definidas para cada zona de influencia y dicho grupo será el encargado de la revisión de cada tipo de repertorio, de acuerdo con su eje. Paralelamente se plantea la recolección de repertorio, de diversas fuentes, teniendo en cuenta los criterios definidos en cada grupo de trabajo. En la etapa metodológica se buscará articular el corpus teórico y de bases de notación musical recogido, a la selección, edición y revisión final del repertorio que se fijará en medios físicos y magnéticos y para los cuales se grabarán los audios de acompañamiento. Como resultado, se plantea no solo el material de creación, sino además documentos (artículos) de análisis y reflexión sobre el proceso de investigación-creación, visto como un espacio investigativo fundamental en el proceso de formación profesional en música, para el País y a nivel global.

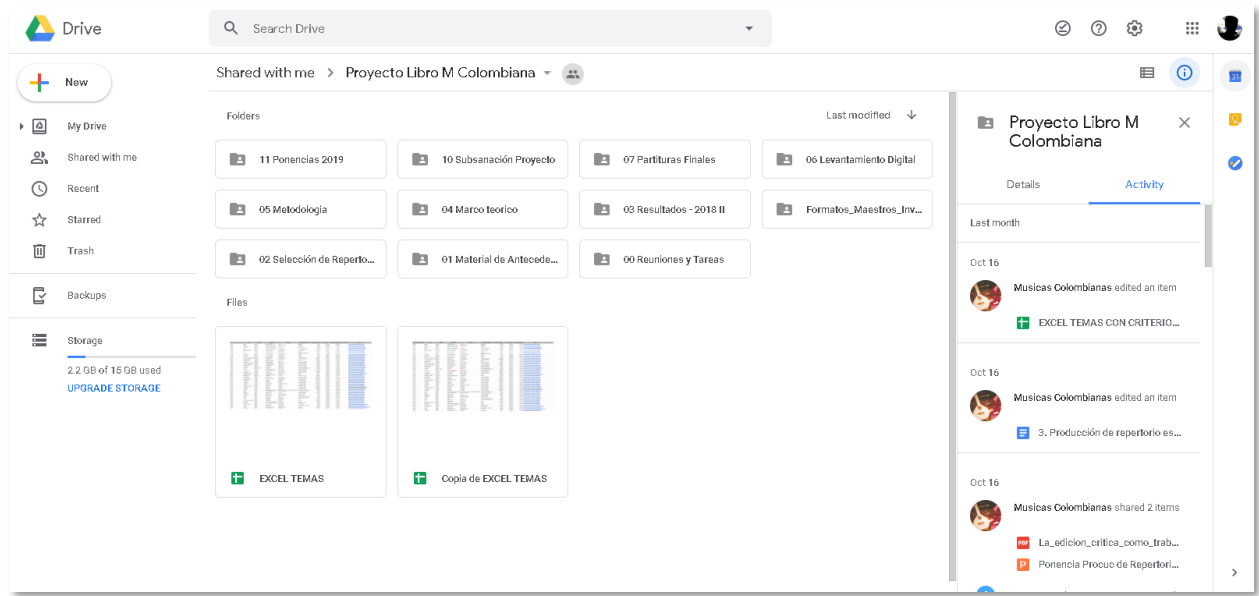


Figura 1. La figura nos muestra el sitio web donde se comparten archivos de todo el proyecto.



Figura 2. La figura nos muestra un grupo de WhatsApp para mejor comunicación de semilleristas con el líder del proyecto.

Descripción del software AMCS

AMCS (por sus siglas en inglés Audio Mixer Console Simulator), es una aplicación de escritorio desarrollada en lenguaje C#, por el usuario de codeproject.com “[davefrassoni](#)”. En este programa se incluye código de otros autores del mismo sitio web, siendo todos los aportes y la aplicación final de código abierto, licenciado bajo Code Project Open License (CPOL) que brinda el mismo sitio web.

Para poder cargar el software es necesario descargar e instalar el IDE (entorno de desarrollo integrado) Microsoft visual Studio, una vez dentro del programa hay que descargar las herramientas para poder trabajar con C# porque en este IDE se puede programar en varios lenguajes de programación. Una vez cargado para abrir el mixer solo es cuestión de abrir el archivo AMCS.sln y el IDE se encargará de abrir todos los recursos del programa

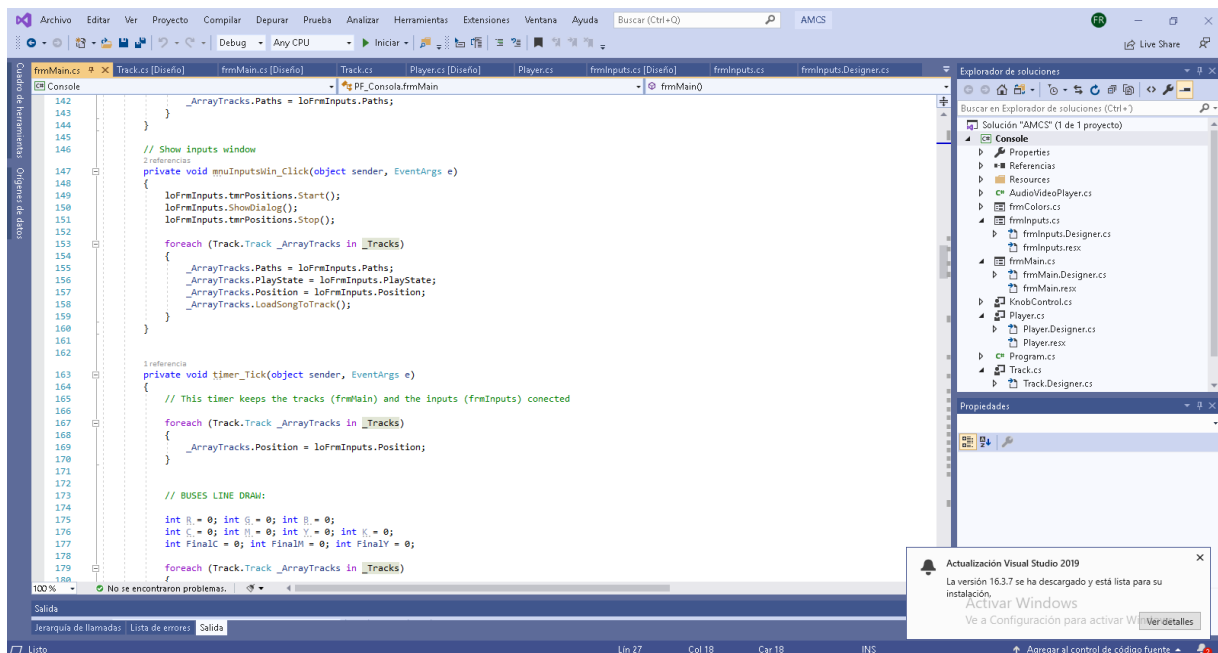


Figura 3. La figura nos muestra el editor de código de la primera ventana

Para empezar, el autor utiliza dos ventanas, la primera es el mixer como tal y en la segunda ventana se cargan las pistas una por una para ser reproducidas. Para esto se utilizan Windows Forms, que no es más que la herramienta para diseñar la interfaz gráfica del programa.

Para ir entrando más en detalle, en el código fuente la primera interfaz se llama “frmMain.cs”, que se compone de form(ventana), main (principal) y “.cs” es el tipo de archivo. La ventana principal consta de diez canales que se crean a partir del objeto “track.cs”, los cuales se insertan dentro de un Arraylist llamado “_Tracks”, y que se diferencian con colores y números.

Aquí es donde encontramos todos los controles de un mixer real, como lo es la preamplificación de la señal, el paneo que nos permite distribuir el sonido en el lado izquierdo y/o derecho de los altavoces, mute para silenciar ese canal, solo para que se silencien todos los demás canales excepto el actual y el volumen máster del track para ir mezclando con los demás canales.

La segunda ventana llamada “frmInputs.cs”, es similar a la principal en la forma en que utiliza objetos con interfaz ya creada y en este caso se llama “player.cs”. Estos objetos tienen la responsabilidad de cargar los archivos de audio para ser reproducidos y luego controlados por el mixer una vez se le haya asignado una señal.

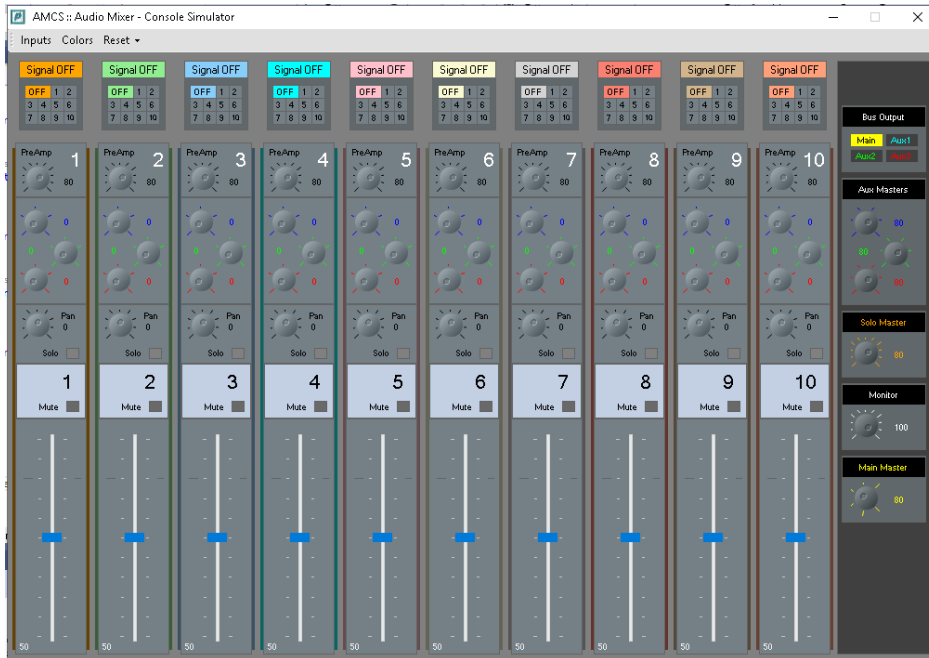


Figura 4. La figura muestra la interfaz gráfica del software AMCS apenas es ejecutado.



Figura 5. La figura nos muestra el diseño del track y sus controles sin ser modificado por “frmMain”.



. Figura 6. La figura muestra la segunda ventana que aparece una vez se dé clic en la pestaña inputs de la primera ventana.

El objeto player, tiene un botón dedicado a cargar archivos de audio (.WMA, .WAV, .MP3, etc), una vez se cargue el texto “path” pasa a ser la ruta donde se encuentra el archivo, y “Filename” pasa a ser el nombre del audio. Los dos cuadros de texto con el número 0 es la duración del audio, apenas se cargue el primer cuadro de números seguirá siendo cero y solo cambiará cuando se empiece a reproducir el audio. El segundo cuadro de texto con el numero cero cambiará con la duración total del audio, siendo los primeros dígitos segundos y los que siguen milisegundos. El autor no separó estas dos unidades de medida.



Figura 7. La figura nos muestra al diseño del objeto “Player” sin modificaciones por parte de “frmInputs.cs”.

Descripción de resultados

Actividades del semillerista

Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

Fecha	Actividad Realizada
12/02/2019	En clase de trabajo de grado I, es dado a conocer la importancia de tener asignado asesor para el trabajo de grado, decidí participar del semillero de música colombiana.
19/02/2019	Se realizó el envío del formato requerido para hacer parte del semillero de investigación.
26/02/2019	Se realiza reunión para socializar el equipo de trabajo, tareas para cada miembro del grupo, y envío de material para trabajar.
28/02/2019	Se empieza a realizar la guía armónica de la obra Gloria Eugenia (ver anexos).
05/03/2019	Son asignadas las obras vivan las fiestas, ancestro, trébol agorero, cuando retumban las tamboras e ilusa para la creación de sus respectivas guías armónicas.
05/03/2019	Se empieza a realizar la guía armónica de la obra vivan las fiestas (ver anexos).
02/04/2019	Se empieza a realizar la guía armónica de la obra trébol agorero (ver anexos).
16/04/2019	Se empieza a realizar la guía armónica de la obra Ancestro (ver anexos).
30/04/2019	Se empieza a realizar la guía armónica de la obra cuando retumban las tamboras (ver anexos).
07/05/2019	Es informado al equipo de trabajo que, a las guías armónicas realizadas, se les tiene que agregar contra melodías que aparezcan en los audios originales.

- 13/08/2019** Se realiza la primera reunión del semestre donde se nos explica lo que se va a trabajar y las nuevas tareas que cada uno tendrá. Se rectifican las guías armónicas realizadas.
- 20/08/2019** Se asigna la tarea de investigar sobre programación en música y averiguar qué software existe que cumpla la misma función
- 02/09/2019** Se encuentra un primer software, llamado Mixere. Programado en C++. se descarga el IDE para montar el código e intentar modificar el programa.
- 07/09/2019** Al ver que ningún IDE logró cargar y compilar el código satisfactoriamente, se procede a buscar otro mixer.
- 09/09/2019** Se encuentra el software JiMix, también de código abierto, esta vez usando el lenguaje de programación Java, que corre desde la web bajo dominio .JSP y usando la plataforma MySQL Server. Posteriormente se descargan las herramientas necesarias para editar el código.
- 18/09/2019** Tras varios intentos fallidos, la aplicación no se pudo correr, debido a la antigüedad de éste. Ni con las versiones más antiguas de MySQL logró arrancar.
- 23/09/2019** Es encontrado un tercer software, en un foro de programación el cual nos explica la manera de funcionar y nos permite descargarlo, Está en lenguaje C#, desarrollado por Microsoft. El código es cargado en el programa Microsoft Visual Studio con total éxito.
- 24/09/2019** Se empieza a estudiar el código, editar pequeñas partes con fines de análisis y estabilidad del programa, también para saber cómo se puede modificar para satisfacer las necesidades del semillero.
-

Resultados y conclusiones

El aporte que se hizo este año en el semillero fue considerable, usando grabaciones originales o en las que haya participado el compositor, contribuí al levantamiento digital de las obras de música colombiana seleccionadas previamente, a la espera de su revisión, donde algunas veces había que repetir demasiadas veces la obra dada su calidad de audio para que la partitura quedara lo más fiel posible. También investigué y consolidé un software musical que desde los inicios del semillero ha sido una tarea importante en la que no se había explorado a fondo. Se hicieron pruebas con algunos software sin éxito alguno, pero que al final se logró la obtención de un aplicativo que pudiera ajustarse a los requerimientos del proyecto y que a su vez se deje incorporar nuevas funcionalidades.

Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación

Se realizaron las guías armónicas de las obras: Gloria Eugenia, vivan las fiestas, Trébol Agorero, Ancestro y Cuando retumban las tamboras. Se adicionaron contramelodías a las obras que las tenían. Estos resultados se encuentran en los anexos.

El software se estudió línea por línea para entender su funcionamiento, se le hicieron pruebas de estabilidad y verificar que el código no tuviera errores de sintaxis. El programa funciona bien y satisface en gran medida las necesidades del proyecto, sin embargo, con esta tarea se adelantó una línea del semillero que actualmente se mantiene a la espera de la revisión final y posterior grabación de las obras musicales, para así mismo poder hacer pruebas con los archivos de audio definitivos, modificar el código fuente y finalmente hacer el software

instalable para su distribución. El programa queda subido en la carpeta de Google Drive del semillero para posteriores modificaciones según lo requiera el semillero.

Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación

Con este proyecto logré enlazar dos pasiones propias que son la música y la tecnología, donde en años pasados creía imposible. Mejoré mis habilidades de transcripción musical, puesto que siempre la parte armónica era mi punto débil, también mejoré mi habilidad en la edición de partituras aprendiendo atajos de teclado y varias funcionalidades que me facilitaron el trabajo.

En lo referente a programación, aprendí los comandos básicos del lenguaje de programación C#, antes de estudiar música en la Universidad de Cundinamarca estuve cuatro semestres estudiando ingeniería informática en donde sólo me enseñaron a programar en Java. Estuve familiarizado con los “Forms” (diseño y codificación interfaz gráfica de programas), pero nunca utilicé audio en mis trabajos de la universidad y siempre tuve curiosidad de trabajar esa parte.

Para concluir, este proyecto me exigió en campos de aprendizaje que nunca creí poder trabajar, para empezar todos los foros de programación de software que se encuentran en internet se encuentran en inglés, sin dejar atrás los pocos libros que hay y artículos en páginas web. Junto con lo mencionado anteriormente, me siento orgulloso de haber participado en este semillero, en donde probablemente haga que deje huella en la universidad de Cundinamarca.

Referencias

- Arthur, R. (2018). The Programming Language of Music, Hackernoon. Recuperado de <https://hackernoon.com/the-programming-language-of-music-cb4ef603967b>
- Civallero, E. (2010). “Sonidos, Ecos y voces de la América andina”
- Ckorda. (2014). Mixere, Sourceforge. Recuperado de <https://sourceforge.net/projects/mixere/>
- Cordero, J. (2016). Fundamentos de programación, Academia.edu. recuperado de https://www.academia.edu/28392669/Fundamentos_De_Programacion
- Davefrassoni. (2010). Audio Mixer - Console Simulator, Codeproject. Recuperado de <https://www.codeproject.com/Articles/24788/Audio-Mixer-Console-Simulator>
- Gómez, A. Zapata, S (2005). “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia”, Bogotá, D’Vinni Ltda., Ministerio de cultura y fondo cultural suizo.
- Hejlsberg, A. Wiltamuth, S. Golde, P. (2006). The C# Programming Language (Microsoft .NET Development Series), Addison-Wesley
- Hernández, O. (2014). El tópico de la melancolía en la música andina colombiana: Semiosis del gesto cadencial. A Contratiempo, (22). Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/ACON/article/view/5986>

Itminded. (2015). JiMix, Sourceforge. Recuperado de

<https://sourceforge.net/projects/jimix/>

Martin, D. (2017). La música andina, su historia y evolución. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/363698648/musica-andina-historia-y-evolucion-pdf>

Morales, R. (2014). Lenguajes de programación: ¿qué son y para qué sirven?, Colombia

digital. Recuperado de [https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-](https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/7669-lenguajes-de-programacion-que-son-y-para-que-sirven.html)

[informativos/item/7669-lenguajes-de-programacion-que-son-y-para-que-sirven.html](https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/7669-lenguajes-de-programacion-que-son-y-para-que-sirven.html)

Programación orientada a objetos en MATLAB. (Sin fecha). Recuperado de

<https://la.mathworks.com/discovery/object-oriented-programming.html>

Zurschmitten, G. (2011). EL CAMINO PARA LA TRANSCRIPCIÓN MUSICAL,

Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan? (Ghiena, A., Jacquier, P., Valles,

M. & Martínez, M. Eds.). Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la

Música. Recuperado de

<http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/102.Zurschmitten.pdf>

Anexos

Guía Armónica

Gloria Eugenia

Pasillo

Manuel Bernal

The image displays a musical score for the piece "Gloria Eugenia" by Manuel Bernal, specifically a harmonic guide (Guía Armónica) for the Pasillo style. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a Gm7 chord and a melodic line. The second staff starts at measure 7 and includes chords Am7(b5), D7, Gm, Am7(b5), D7, Gm, Dm7(b5), and G7. The third staff starts at measure 13 and includes Cm, Cm, Gm, Am7(b5), D7, and Gm (first ending). The fourth staff starts at measure 19 and includes Gm (second ending), Dm7, D7, Cm7, F7, Dm7, and Gm7. The fifth staff starts at measure 25 and includes Cm7, F7, Bb, Emaj7, Am7(b5), and D7. The sixth staff starts at measure 31 and includes Gm7, F, Eb, Am7(b5), Eb2 (first ending), D7, Dm7, and D7. The seventh staff starts at measure 39 and includes Am7(xSD7) (second ending), G, G, and Am7. The score uses various chord symbols and includes first and second endings for some sections.

Figura 8. Guía armónica de Gloria Eugenia página 1.

2 Gloria Eugenia

43 Am D7sus D7 G Bm

49 Bm7(5) E7 Am7 Am Cbm7(5) F#7 Bm7

55 Am7 Am7 G Am7 D7

61 Fbm7(5) B7 Em Dm7 G7 C D7

67 Bm E7 Am7 D7 Gm 1. Gm 2.

The image displays a musical score for the piece 'Gloria Eugenia' on page 2. It consists of five staves of music in the key of G major (one sharp). The first staff (measures 43-48) features chords Am, D7sus, D7, G, and Bm. The second staff (measures 49-54) features Bm7(5), E7, Am7, Am, Cbm7(5), F#7, and Bm7. The third staff (measures 55-60) features Am7, Am7, G, Am7, and D7. The fourth staff (measures 61-66) features Fbm7(5), B7, Em, Dm7, G7, C, and D7. The fifth staff (measures 67-72) features Bm, E7, Am7, D7, Gm (first ending), and Gm (second ending). The melodic line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Figura 9. Guía armónica de Gloria Eugenia página 2.

Vivan la fiestas

Guía Armónica

Bambuco

Eleuterio Suárez Arce

♩ = 135

Dm B♭ A7

7 Dm D7 Gm

13 A7 Dm A7

19 Dm C7 F

25 Gm Dm A7

21 1. Dm 2. Dm D

27 A7

33

©

Figura 10. Guía armónica de Vivan las fiestas página 1.

2 Vivan la fiestas

49 D

55 D7 G Gm

61 D A7 To Coda 1. D 2. D D.S. al Co

67 \emptyset D

The image displays a musical score for the piece 'Vivan la fiestas' on page 2. It consists of four staves of music in G major. The first staff (measures 49-54) is marked with a D chord. The second staff (measures 55-59) features D7, G, and Gm chords. The third staff (measures 60-66) includes D and A7 chords, followed by a 'To Coda' section with two first endings (1. and 2.) marked with D chords, and a 'D.S. al Co' instruction. The fourth staff (measures 67-70) begins with a whole rest, followed by a measure with a \emptyset chord, and then a D chord. The piece concludes with a double bar line and two fermatas.

Figura 11. Guía armónica de vivan las fiestas página 2.

Trébol Agorero

Pasillo

Guía Armónica

Comp: Luis A Calvo
Transcrip: Manuel Toño Hernandez

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music, each with chord symbols above the notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

- Staff 1:** Chords: Bbm, F7/C, Bbm/Db, Ebm/Gb. Dynamics: *p*.
- Staff 2:** Chords: Bbm/F, C#m/Eb, F7, Bbm. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Chords: F7/C, Bbm/Db, Ab/Gb, Db/F, D°7/Ab. Dynamics: *cresc.*
- Staff 4:** Chords: Eb/G, E°7/Bb, F/A, Eb°7, Bbm. Dynamics: *sffz*.
- Staff 5:** Chords: Gbmaj7, D#m/Ab, Ab7, Db, Bbm, A. Dynamics: *sffz*.
- Staff 6:** Chords: Dbsus/A# Db/Ab, Em, F7. Dynamics: *dim.*, *p*.
- Staff 7:** Chords: Bb, F7/C, Bb/D, Bb, Gm. Dynamics: *mf*.

Figura 12. Guía armónica de Trébol Agorero página 1.

2 Trébol Agorero

36 C7 F N.C. B \flat F7/C

41 B \flat /D B \flat Dm/A A7 Dm

46 F/C C7/B \flat F/A G \sharp 7 F/A

51 Cm *cresc.* D7 E \flat Cm B \flat /F

f

56 F7 B \flat N.C. B \flat N.C. *Gracioso*

p *p*

61 E \flat E \flat /G B \flat 7/F B \flat 7 B \flat 7/F

66 B \flat 7 E \flat E \flat /B \flat E \flat E \flat /G

71 Gm/D Gm D7/A D7 Gm

cresc.

Figura 13. Guía armónica de Trébol Agorero página 2.

76 $B\flat 7$ $E\flat$ $E\flat/G$

p

81 $B\flat 7/F$ $B\flat 7$ $B\flat 7/F$ $B\flat 7$ $E\flat$

86 $E\flat/B\flat$ $E\flat$ $E\flat/G$ $B\flat/F$ $B\flat/D$

cresc.

91 $C 7/G$ $F 7$ $B\flat$ $N.C.$ $B\flat$

f *p* *f*

96 $B\flat 7/F$ $B\flat$ $F m 7$ $B\flat 7$

p

101 $E\flat$ $E\flat/B\flat$ $E\flat$ $E\flat/B\flat$ $D 7/A$

cresc.

106 $D 7$ $G m$ $F 7$

111 $B\flat 7$ $N.C.$ $B\flat 7/F$ $B\flat 7$ $F m 7$

f *p*

Figura 14. Guía armónica de Trébol Agorero página 3.

4 Trébol Agorero

116 Bb7 Eb Eb/Bb Eb Eb7

121 Fm/Ab G7 Cm F7 Eb/Bb

126 Bb7 ¹Eb N.C. ²Eb D.S. al Fine

cresc.

f *p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for the bass clef of a piece titled 'Trébol Agorero'. It consists of three systems of music. The first system (measures 116-120) shows five measures of chords: Bb7, Eb, Eb/Bb, Eb, and Eb7. The second system (measures 121-125) shows five measures of chords: Fm/Ab, G7, Cm, F7, and Eb/Bb. The third system (measures 126-130) starts with a Bb7 chord and a dynamic of *f*. It then features a first ending with a ¹Eb chord, a measure of N.C. (No Chords) with a dynamic of *p*, and a second ending with a ²Eb chord and a dynamic of *p*. The piece concludes with the instruction 'D.S. al Fine'.

Figura 15. Guía armónica de Trébol Agorero página 4.

Ancestro

Guía Armónica

Bambuco

Comp: Germán Darío Pérez

Lento
Dm9 A7(9)sus Dm9 A7(9)sus

Vivo
Dm9 A7(9)sus Dm9 A7(9)sus Dm9 Dm7

16 Dm(maj7)Dm7 Gm7 C7sus C7 Am7 Dm7

24 Gm7 C7 Am7 Em7(b5) A7

32 Dm Bm7(b5) Bdim A7 Dm7 Dm(maj7)Dm7

40 Gm7 C7sus C7 Am7 Am7(b5) D7

48 Gm6 Dm/A E/G# Bb7 A7 **Lento** Gm7

55 Gm9(maj7) B+(add9) C7 F+(add9) F9(#5) B+maj7

©2018

Figura 16. Guía armónica de Ancestro página 1.

2 Ancestro

63 Dm Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 E7

71 Am7 D7 Gm9 1. C7 Fmaj7 E^b7 Daug 2. C7 B^b7

79 A7 D6 C#m7 Bm7

86 Am7 D7 Gmaj7 Gm6 D F#7 Bm7

94 E7 C9 A7 E^b7(9) D6 C#m7 F#7

101 Bm7 Am7 D7 Gm7 C7 Fmaj7

109 Bm7(b5) Bb7 A7 D[♯] Bb7(9) A-

116 Dmaj7 G[♯] Dmaj7 G[♯] Dmaj7

poco rit.
rituato
f
ff

Figura 17. Guía armónica de Ancestro página 2.

Cuando retumban las tamboras

Guía Armónica

Sanjuanero

Jose Miller Trujillo

♩ = 120

F C7 F

8

13 F B \flat C7

1. F 2. F

18 F C7

23 F C 7 F

28 F C7

33 F F C7 F

38 F C7 F

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 120 and a measure rest of 8 measures. The second staff begins at measure 13 and includes a first and second ending. The third staff starts at measure 18. The fourth staff starts at measure 23. The fifth staff starts at measure 28 and contains whole rests. The sixth staff starts at measure 33. The seventh staff starts at measure 38. Chords are indicated above the staves: F, C7, Bb, and C7.

©

Figura 18. Guía armónica de Cuando retumban las tamboras página 1.

2 Cuando retumban las tambores

43 A7 Dm B7

48 C7 F D7 Gm C7

53 F Bb C7 F

58 D7 Gm C7 F

63 F C7

68 C7 1. F 2. F Bb

73 F C7 Ø F Bb F

78 C7 **To Coda** 1. F 2. F **D.C. AL CODA** Ø F Bb C7 F

Figura 19. Guía armónica de Cuando retumban las tambores página 2.