

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 6

16

FECHA	jueves, 28 de noviembre de 2019
--------------	---------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquira

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Cañas Morales	Mauricio	79170944

Carrera 7 No1-31 Zipaquira – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 6**

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Betancourt	José Orlando

TÍTULO DEL DOCUMENTO

**DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA
AUDITIVA PARA LA SIGNIFICACIÓN
MUSICAL**

SUBTÍTULO

**(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos
Virtuales de Aprendizaje)**

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Maestro en Música

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

22/11/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

92

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Usar 6 descriptores o palabras claves)**

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Conciencia auditiva	Auditory awareness
2. Significación musical	Musical significance
3. Entrenamiento auditivo	Auditory training
4. Análisis musical	Musical analysis
5. Improvisación musical	Musical improvisation
6. Creación musical	Musical creation

Carrera 7 No1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 6

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

Con el ánimo de contribuir en la formación de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, los investigadores y docentes; Orlando Betancourt y José David Acosta, abren un espacio a la experimentación, comprendido en un semillero de investigación.

Es así como en medio de sesiones periódicas, con participación de estudiantes de diversas ubicaciones semestrales, y apoyados por los semilleristas Jairo Rodríguez y Mauricio Cañas, se adelantan actividades encaminadas a fortalecer y/o desarrollar la conciencia auditiva.

Se propone hacer uso de las TIC, como un complemento asincrónico y translocal a lo que se hace presencialmente en los encuentros semanales, llevando registro de progresos individuales para posterior análisis.

En las sesiones se trabaja y reflexiona conjuntamente sobre percepción auditiva, identificación de forma musical, movimientos y características armónicas, y de manera especial se dedica esfuerzos a la improvisación musical con miras a, finalmente concretar una composición de creación colectiva.

Summary

In order to contribute to the training of students of the music program of the University of Cundinamarca, researchers and teachers; Orlando Betancourt and José David Acosta, open a space for experimentation, included in a research hotbed.

This is how, in the middle of periodic sessions, with the participation of students of various semiannual difficulties, and supported by the seminarists Jairo Rodríguez and Mauricio Cañas, activities aimed at strengthening and / or developing auditory awareness are advanced.

It is proposed to make use of TIC, as an asynchronous and translocal complement to what is essentially done in the weekly meetings, record of individual progress for later analysis.

In the sessions we work and reflect on auditory perception, identification of musical form, movements and harmonic characteristics, and in a special way, efforts are made to musical improvisation with a view to finally finalizing a composition of collective creation.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 6

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 6

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI NO .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Carrera 7 No1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 6

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 7 de 8**



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Desarrollo de la conciencia auditiva para la significación musical.pdf	Texto, imagen.
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Cañas Morales Mauricio	

21.1-51.20

DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA AUDITIVA PARA LA SIGNIFICACIÓN MUSICAL

**Docente líder del proyecto: José Orlando Betancourt
Escobar**

Docente Co investigador: José David Acosta Acero

Mauricio Cañas Morales



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2019

DESARROLLO DE LA CONSCIENCIA AUDITIVA PARA LA SIGNIFICACIÓN MUSICAL

MAURICIO CAÑAS MORALES

Cód. 891214206



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

José Orlando Betancourt escobar

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	3
Resumen	5
Descriptores o palabras claves.....	6
Contenido	6
Objetivos.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Resumen del planteamiento del problema	8
Compendio de la justificación	9
Descripción del marco de referencia.....	10
Descripción del marco metodológico	13
Descripción de resultados	21
Actividades del semillerista.....	22
Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación	22
Resultados y conclusiones	32
Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación	32
Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación	32
Bibliografía.....	34
Anexos	36

Tabla de imágenes

Ilustración 1 Convocatoria.....	14
Ilustración 2 Base de datos	15
Ilustración 3 App y registro de actividad por parte de asistentes.	16
Ilustración 4 Formato de prueba auditiva en las sesiones y hoja de respuestas.	17
Ilustración 5 Ensayos para el concierto	19
Ilustración 6 Publicidad para el concierto.	19
Ilustración 7 Planeación logística para el concierto (Jairo Rodríguez, 2019).	20

Resumen

Con el ánimo de contribuir en la formación de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, los investigadores y docentes; Orlando Betancourt y José David Acosta, abren un espacio a la experimentación, comprendido en un semillero de investigación.

Es así como en medio de sesiones periódicas, con participación de estudiantes de diversas ubicaciones semestrales, y apoyados por los semilleristas Jairo Rodríguez y Mauricio Cañas, se adelantan actividades encaminadas a fortalecer y/o desarrollar la conciencia auditiva.

Se propone hacer uso de las TIC, como un complemento asincrónico y translocal a lo que se hace presencialmente en los encuentros semanales, llevando registro de progresos individuales para posterior análisis.

En las sesiones se trabaja y reflexiona conjuntamente sobre percepción auditiva, identificación de forma musical, movimientos y características armónicas, y de manera especial se dedica esfuerzos a la improvisación musical con miras a, finalmente concretar una composición de creación colectiva.

Descriptores o palabras claves

Conciencia auditiva, significación musical, entrenamiento auditivo, análisis musical, improvisación musical, creación musical.

Contenido

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar consciencia auditiva para la comprensión musical y creación de una idea interpretativa propia y coherente. (Orlando y Acosta 2019)

Objetivos específicos

- Crear actividades de análisis musical y propuestas de interpretación a partir de la audición. (Orlando y Acosta 2019)
- Documentar la experiencia y difundirla en medios especializados. Crear actividades de análisis musical y propuestas de interpretación a partir de la audición. Documentar la experiencia y difundirla en medios especializados. (Orlando y Acosta 2019)

Objetivos del semillerista

- Experimentar el proceso de desarrollo de la conciencia auditiva, desde dentro, participando activamente del semillero.
- Participar como músico dentro del ensamble en el concierto donde se muestre la creación – composición colectiva al finalizar el semillero.
- Llevar a cabo las tareas encomendadas por los docentes líderes del semillero.

Resumen del planteamiento del problema

¿Cómo involucrar la consciencia auditivo-musical en la comprensión e interpretación musical?

Tradicionalmente la enseñanza de la música se ha basado en la partitura como base de análisis, estudio, montaje e interpretación de obras musicales, existen casos de manera permanente en los que los estudiantes tienen dificultades en la interpretación vocal o instrumental, evidenciando poca consciencia auditiva y consecuentemente poca comprensión musical. El uso de la partitura para posterior interpretación interrumpe el pensamiento musical. La consciencia auditiva pretende la creación de una idea interpretativa coherente. La educación académica moderna debe renovarse constantemente en sus conceptos, las TIC proporcionan nuevas posibilidades de acercamiento al conocimiento, el solo hecho de escuchar las obras en un reproductor de audio, nos da al instante sensaciones que difícilmente brinda la partitura. (Orlando y Acosta 2019)

Una limitación para el estudiante en el desarrollo de la conciencia auditiva y la significación musical viene dado por el nivel de dominio en habilidades tales como el solfeo y el entrenamiento aditivo, sumado a un desconocimiento de teoría musical.

Compendio de la justificación

En el semillero se abordan tres aspectos enfocados al desarrollo de la conciencia auditiva, como son; la escucha y significación, la interpretación y la creación. Para estos procesos, se hace necesario adquirir destrezas particulares en cada caso. El entrenamiento auditivo, el dominio técnico del instrumento (apoyado en conocimiento teórico – musical) y la creatividad, respectivamente.

La importancia que representa para un músico en formación la conciencia auditiva podría verse reflejado, de una parte, en la comprensión e interpretación musical del que éste se deriva. Y de otra, en la parte creativa, la traducción de una idea, transformarla en música.

Participantes en la dinámica de este experimento, adoptan para sí herramientas fundamentales en un acercamiento a lo que podría plenamente llegar a ser, desarrollar una conciencia auditiva. Pudiendo llevar así, a un desencadenamiento esperado en los campos de la comprensión, interpretación y creación musical.

Aunque hay ya procesos de carácter investigativo ejecutados en el sentido de la generación de conocimientos en esta área del saber, (rescatando por supuesto que son experiencias con características similares en cuanto a algunas variables referentes a elementos del solfeo o entrenamiento auditivo, pero con enfoques y objetivos diferentes), es relevante con recursos propios identificar de primera mano, las consecuencias de manipular dichas variables. Queda pues como nuevo tema de investigación, el elaborar comparativos entre la información disponible y la generada en este proceso, identificando lo común y lo divergente.

Resultados obtenidos en este semillero de investigación, bien puede servir como material de consulta a quienes actualizan o revisan los contenidos curriculares. Y emplear, si se quiere, este modelo como una constante y complementaria en la formación de nuevas generaciones de músicos de la Universidad de Cundinamarca.

Descripción del marco de referencia

(Tomado de "Antecedentes estudios de audición" Orlando y Acosta, 2019)

A continuación, se describirán especialmente en sus procedimientos y ejercicios, algunos estudios y propuestas de acercamientos y soluciones a las cuestiones de la audición musical con respecto a la educación, y su participación en la creación de conceptos o ideas musicales. Estos estudios parten de la premisa de incorporar de diferentes maneras, la audición dentro de los procesos de análisis y aprendizaje.

-PERCEPCIÓN ENACTIVA Y COMPRENSIÓN MÚSICAL. Apuntes para mejorar la calidad de la enseñanza Fabián Luis GIUSIANO (Argentina) * Nilda Elena BRIZUELA (Argentina) foro de educación musical, artes y pedagogía. Vol. 2, Núm. 3, Septiembre/2017 ISSN 2545-7101 ISSN 2525-1317:

Este estudio basa su propuesta de ejercicios en los siguientes conceptos:

Revitalizar la escucha:

Propone incentivar la escucha de música de una manera activa y reflexiva, enfocando la atención en las relaciones de tensión y resolución de la música tonal y en la categorización de estructuras musicales.

Atender a proyecciones metafóricas:

Se plantea el uso de grafías no convencionales de la escritura musical, que ayudan a la conceptualización de alturas o exteriorización del pulso, al igual que dan una visualización del transcurrir de la música en el tiempo, generando una grafía de la forma.

Crear configuraciones sonoras:

Durante la escucha se dibujan figuras que ayudan a determinar el concepto de percepción que posee el oyente y que de esa forma expresa el movimiento de la música y crea una primera representación de lo escuchado.

-CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES EN LA PERCEPCIÓN RÍTMICOMÉTRICA: un estudio sobre la naturaleza compleja de la cognición musical. JUAN F. ANTA, ISABEL C. MARTÍNEZ Y MÓNICA L. VALLES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA 2005) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva ISBN 987-98828-1-4 – PP 189-195.

A continuación, se copia el procedimiento de los ejercicios planteados en el estudio, basados en la transcripción musical como resultado de estos.

Procedimiento

En la Etapa I, los participantes realizaron una tarea de identificación y transcripción de patrones rítmicos presentes en los fragmentos e indicaron a qué estilo pertenecía cada uno; para los materiales contruidos se solicitó transcribir: en el Jazz, el patrón del “platillo”, en *el trotto* el del “tambor”, del carnavalito el ritmo de una breve semi-frase melódica; cada fragmento se presentó dos veces; para prevenir interferencias, se solicitó trabajar de manera individual y libremente ya que el desempeño no estaba siendo objeto de evaluación educativa; esta etapa, implementada grupalmente, duró aproximadamente 40 minutos. En la Etapa II los participantes respondieron un cuestionario orientado a relevar si conocían los estilos presentados, tarea que demandó aproximadamente 20 minutos.

-LA FORMACIÓN AUDITIVA DEL OYENTE REFLEXIVO: un compromiso ineludible de la EGB

Silvia Furnó, Universidad nacional de la plata -2005. Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva ISBN 987-98828-1-4 – PP 27-45.

De manera selectiva y en pro de determinar objetivos de trabajo, a continuación, se resume el perfil que la autora describe como el ideal de un oyente reflexivo, pensando inicialmente en el estudiante de música y de sus necesidades en el entorno educativo que nos corresponde.

“Desde nuestra perspectiva un perfil de competencias de un oyente calificado debería ayudar a distinguir a la persona que” Furnó (2005):

- Escucha música con frecuencia y en diferentes modalidades (grabada y en vivo).
- Comenta particularidades de lo escuchado describiendo detalles de las relaciones musicales comprendidas.
- Incluye simples ejecuciones musicales como modo de explicar lo percibido.
- Busca o se aviene a participar en ejecuciones musicales grupales.
- Recurre a modos de representación gráfica como soporte para la acción o la comprensión.
- Emite opiniones que son atendidas y respetadas por sus pares.
- Contextualiza la música que ha escuchado.
- Expresa sus preferencias musicales valorando o depreciando particularidades, justificando sus opiniones mediante la descripción de los rasgos musicales en cuestión.

Esta perspectiva permite distinguir y formular ejercicios auditivos para el caso que nos convoca.

Descripción del marco metodológico

El proyecto se adelanta en tres fases fundamentalmente: En la primera se explora, trabaja y apropian elementos musicales, en la segunda etapa se hace un acercamiento a la improvisación musical, y por último, se gesta la creación colectiva. Estas fases, durante el proceso se entrelazan en determinados momentos.

Etapas Generales		
Analítica	Explotaría	Creativa
Se propone en esta etapa desarrollar habilidades de análisis partiendo de ejercicios de audición.	Se propone el uso de la improvisación en grupos para desarrollar proposiciones musicales a partir de la interacción con otros músicos.	En esta etapa se propone la reconstrucción de las propuestas trabajadas en clase y la consolidación de composiciones musicales como productos del proceso.
Se plantean 5 dimensiones a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> • Morfológica • Armónica • Rítmica • De textura • Dinámica y de articulación 	Se plantea la improvisación grupal como un medio de interacción musical que involucra de manera amplia el sentido auditivo-musical, así como el creativo-musical, ámbitos en los cuales se buscará una evolución.	Se plantea un proceso que sintetiza y consolida los procesos desarrollados en clase en un producto musical nuevo emergente en un nuevo ejercicio de carácter creativo.

(Acosta Acero & Betancourt Escobar, Propuesta metodológica para curso de audición, 2019).

Inicialmente se hace la convocatoria para comenzar sesiones el II PA 2018, invitando a estudiantes diferentes semestres e instrumentos.

Estudiante Extensión Zipaquirá.
Inscríbete al Curso: laboratorio para la Audición y Significado Musical.

"Porque nuestra visión es saber escuchar"

Inicio: Viernes 31 de agosto de 9:00 a.m a 11:00 a.m
Contacto: José Orlando Betancourt / José David Acosta
jorlandobetancourt@ucundinamarca.edu.co, jdacosta@ucundinamatrca.edu.co

UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Ilustración 1 Convocatoria

Para llevar control de asistencia, en la primera sesión se crea una base de datos con información de los estudiantes que participan en el curso laboratorio, al mismo tiempo que se genera un grupo en *WhatsApp* con el objeto de, primero, mantener una comunicación fluida y directa. Y segundo, para llevar un control del uso de una app de uso libre que se emplea, "*functional ear trainer*".

Practicar entrenamiento auditivo con esta app, hace parte de la propuesta metodológica en la que se busca esencialmente mejorar la capacidad ubicar grados de la escala musical de manera relativa, es decir, en diferentes tonalidades. Para describir el funcionamiento de dicha herramienta tecnológica, se diría que la aplicación permite aprender a contextualizar uno o varios sonidos, con previa ubicación tonal (I – IV – V). La tarea para los participantes consiste en entrenarse en la app durante diez minutos diarios. Cuando lo haga, envía al grupo de *WhatsApp* el emoticón de una manito con pulgar arriba. El día que no

practique, naturalmente no envía nada. Así se lleva una estadística por cada miembro. Esta información es recaudada durante el primer semestre del semillero.

ASISTENTES TALLER DE CONCIENCIA AUDITIVA					
	NOMBRE	INSTRUMENTO	SEMESTRE	CORREO	# CELULAR
1					
2	Carlos Daniel Valderrama	Cello	I	chelovalerramacarlos@gmail.com	350513919
3	Elkim Giovanni Bello	Canto popular	I	gjoiva10@hotmail.com	316624983
4	Lucas Bautista Nieto	Piano	III	lucazbautista@hotmail.com	319539552
5	Angélica Patricia Bello	Canto popular	X	ploazu04@gmail.com	313844609
6	Alejandro Alvarez	Canto lirico	V	alealsan28@hotmail.com	320444248
7	Mauricio Cañas	Violin	VIII	mcañas@ucundinamarca.edu.co	311575130
8	Jairo Hernán Rodríguez	Canto lirico	VIII	jairohrodriguez@ucundinamarca.edu.co	320306289
9	Julieth Camila Ruiz R	Violin	VI	camilitita12@hotmail.com	313230188
10	Mayerli Paez Gamboa	Clarinete	VI	mayerli_951101@hotmail.com	318577824
11	Natalia Sanchez Matiz	Piano	II	nataliasanchez351@gmail.com	304677090
12	Sandra Sierra Mendoza	Cello	II	smsierramendoza@gmail.com	316631979
13	Jennyfer Barbosa	Canto lirico	II	asobrab45@hotmail.com	305312399
14	Maritza Saavedra	Canto	Docente	mmsaavedra@ucundinamarca.edu.co	320876561
15	Maria Camilla Villada	Piano	III	mariakmila2027@gmail.com	320964022
16	Sonia Y. Sanchez	piano popular	II	soniayamile@yahoo.com	315368191
17	Dimitry Caro Saavedra	piano	II	dmitrycaro4@gmail.com	300559479

Ilustración 2 Base de datos

Paralelo a esto, se practica una prueba de contraste durante las primeras diez sesiones, con el objeto de evidenciar el impacto en la percepción auditiva con el uso regular de la app en los participantes del proyecto.

En esta prueba, quien dirige la sesión toca en el piano veinte notas, cada una con previa ubicación tonal (I – IV – V) -igual que en la aplicación- y los estudiantes registran en un formato la respuesta que consideran correcta. Cabe resaltar que las sesiones son grabadas en audio, y se usa para tal fin, un *smatphone* o *tablet*.

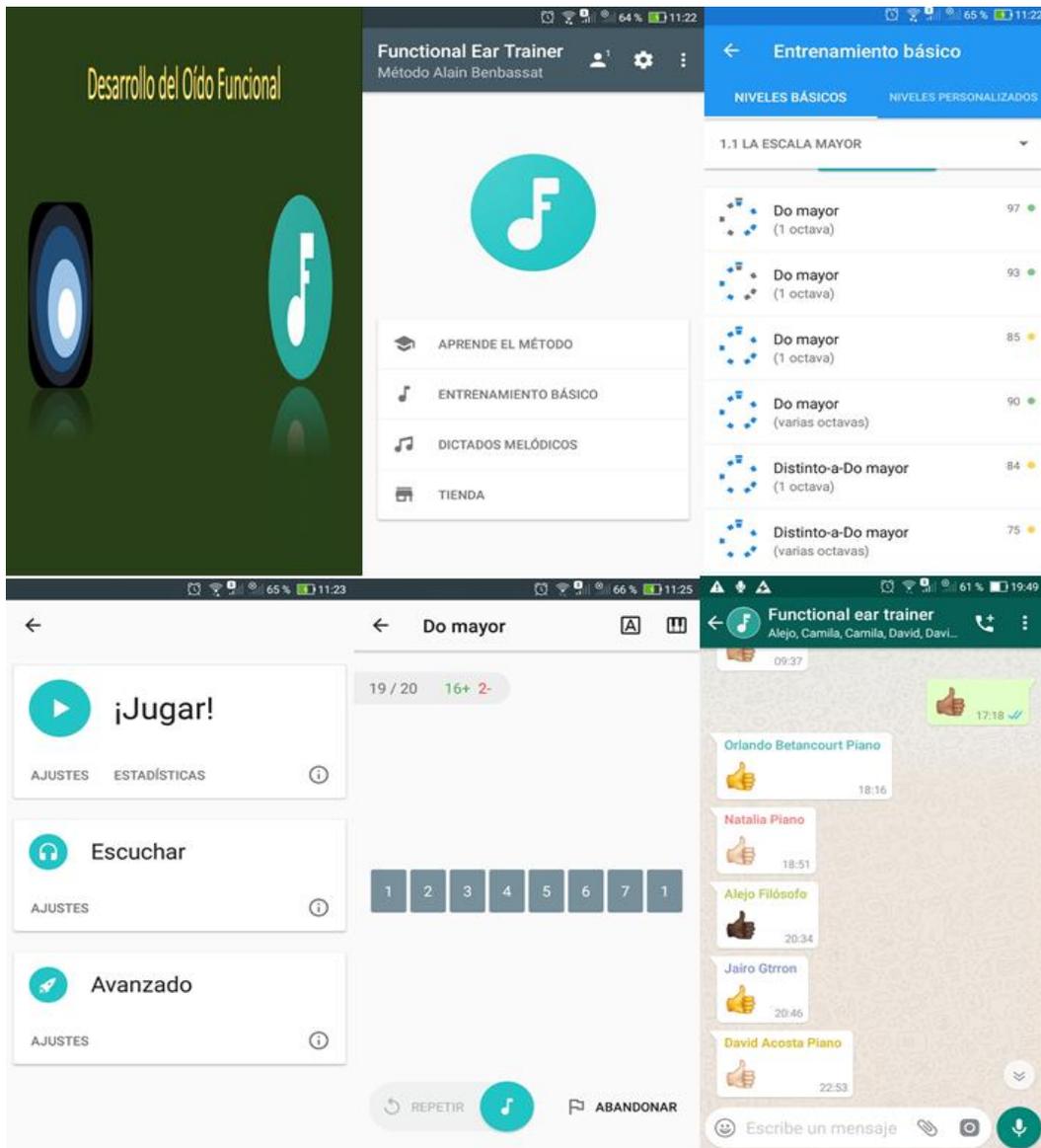


Ilustración 3 App y registro de actividad por parte de asistentes.



Nombre del Participante: Maximiliano Cañas Morales

Nombre del Participante: Resultados

Sesión 1

Sesión 2

2	5	4	1	2	3	7	3	2	3
6	3	6	7	2	4	4	5	4	3

Sesión 3

2	4	6	7	4	1	2	4	5	5
2	3	6	4	7	6	5	4	1	4

Sesión 4

6	3	4	3	7	7	2	6	7	4
4	6	4	1	3	2	4	6	3	4

Sesión 5

3	4	7	3	7	3	3	1	2	3
6	7	6	1	7	1	2	3	3	3

Sesión 6

2	5	6	7	2	2	4	5	4	3
4	2	7	3	4	4	7	3	4	4

Sesión 7

4	5	7	5	4	1	2	7	7	5
4	2	4	3	2	2	2	4	7	4

Sesión 8

4	5	6	5	1	5	2	7	2	4
1	3	4	2	1	6	4	7	3	3

Sesión 9

3	4	3	6	2	1	4	6	7	4
3	7	2	2	1	4	6	3	7	1

Sesión 10

Sesión 1

Sesión 2

2	5	4	2	2	5	4	7	2	4
6	5	6	7	6	4	6	3	3	3

Sesión 3

2	4	2	7	2	1	2	6	2	2
5	6	6	7	4	7	5	3	5	4

Sesión 4

6	3	3	4	7	2	5	7	5	4
4	6	7	1	3	6	4	3	4	7

Sesión 5

3	7	4	2	5	3	1	3	2	2
6	4	3	7	7	4	2	4	2	5

Sesión 6

2	5	7	4	6	6	3	6	3	7
3	2	7	2	2	4	7	6	7	2

Sesión 7

4	5	7	6	7	5	4	2	3	5
4	2	4	6	2	6	2	4	6	6

Sesión 8

6	3	4	3	8	2	6	7	3	9
6	3	6	7	5	6	5	4	3	5

Sesión 9

5	6	3	4	5	4	7	6	2	5
3	7	2	7	5	4	6	6	2	4

Sesión 10

Ilustración 4 Formato de prueba auditiva en las sesiones y hoja de respuestas.

En la fase de la improvisación musical, se empieza bajo formas establecidas. Por ejemplo, se usa la forma blues, área en la que el maestro Orlando Betancourt tiene conocimientos. Establecemos los recursos musicales a utilizar; escalas, armonía y forma musical. Cada estudiante improvisa, bien sea en el piano, su propio instrumento, la voz o con percusión.

Ya luego la improvisación es más libre, sin forma musical establecida. Para lo que se vale de, primero establecer una idea, un concepto, una imagen, una sensación o sentimiento como base. Para después, intentar representar a través de la creación musical en vivo, características que describan esa fuente de inspiración.

Se procura entonces que la creación contenga un significado, asociado al elemento que se busca reproducir. Es así que en ese sentido se toma como ejemplo y examina la composición de Modest Músorgski, "cuadros de una exposición", Suite en la que el

compositor ruso, describe a través de su música diez pinturas y dibujos del artista y amigo suyo Víktor Hartmann. La mayoría de los miembros para el momento no conocen la obra (Semana 28 en Bitácora del semillerista).

La metodología aplicada es la siguiente. Quien dirige la sesión, - Maestro Orlando – muestra las imágenes en forma de diapositivas en una pantalla, al tiempo que hace sonar en un reproductor de audio amplificado, las piezas de la Suite de Músorgski. Los asistentes se dan a la tarea de asignar entonces a cada audio a una imagen.

Para la última fase, empieza la composición colectiva con la creación de una historia, para lo que emplea un monomito; Instrumento ampliamente usado por escritores en la creación de historias, libretos o cuetos. El relato obtenido se compone de ocho partes. A cada parte según su contenido, se le atribuye sentimientos o sensaciones. Y es a partir de estas, que integrantes del proyecto improvisan.

De la grabación de estas sesiones se extraen los fragmentos de las improvisaciones, que son distribuidos entre participantes, semilleristas y maestros para hacer las transcripciones respectivas. Estas mismas son redistribuidas para hacer los arreglos y para concluir, colectivamente se hace la edición de partituras.

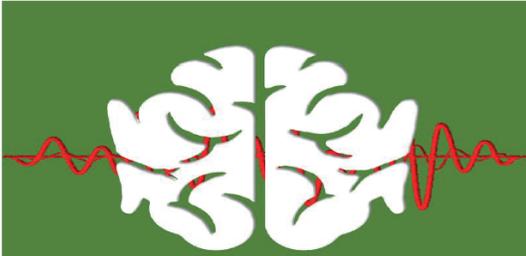
Se establecen los roles que cada uno va a tomar en el montaje de la obra resultante. Se reparten las *particellas* y planea la logística para el concierto. Se organizan los ensayos y se fija día y hora para la presenta una primera presentación.



Ilustración 5 Ensayos para el concierto

CONCIERTO

Obra inédita de creación colectiva



Proyecto desarrollo de la conciencia auditiva.

Maestros: Orlando Bentancourt
David Acosta

Semilleristas: Jairo Rodríguez
Mauricio Cañas

Universidad de Cundinamarca
Auditorio II
11:00 A.M
Viernes 13 Septiembre 2019



Ilustración 6 Publicidad para el concierto.

FORMATO Y DESARROLLO OBRA DE LA COMPOSICIÓN.										
PARTES	TITULO	EMOCIONES	IMPROVISADOR	1° MOMENTO	2° MOMENTO	3° MOMENTO	4° MOMENTO	5° MOMENTO	6° MOMENTO	
Parte 1	Padre e hijo	Melancólico - rutina con poca tensión - lento andante	Natalia			Coro				
						voces				
						strings	strings	strings		
						armonía	armonía	armonía		
						Violin 2	Violin 2	Violin 2	Violin 2	
						melodía	melodía	melodía	melodía	
			Violin	Violin	Violin	Violin	Violin	Violin		
			melodía	melodía	melodía	melodía	melodía	melodía		
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (NATALIA)										
Parte 2 y 3	Conflicto padre e hijo- Accidente	Ira - desespero aceleración - impacto y silencio	Alejandro			Coro	Silencio			
						voces				
						Strings				
						acompañamiento				
			Piano	Piano	Piano					
			armonía - melodía	armonía - melodía	armonía - melodía					
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (MAESTRO ORLANDO)										
Parte 4	Sueños del Hijo	limbo - ensoñación - impresionismo	Mauricio		Puente					
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (MAURICIO)										
Parte 5	conexión Sobrenatur	Alegria - fantasía y calma	Jairo							
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (JAIRO)										
Parte 6	Ya no esta el padre	Tensión - desolación - ausencia	Paula		Organo					
					acompañamiento					
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (DIMITRI)										
Parte 7	se decifra en mensaje del padre	Emotividad - Búsqueda	Angellica							
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (ANGELICA)										
Parte 8	Hijo logra la composición	Melancólico - apoteósico	Maestro Orlando					voces	voces	
								Melodía	Melodía	
								Arpa	Arpa	
								Melodía	Melodía	
								Flauta	Flauta	
								Melodía	Melodía	
								Flauta	Flauta	
								Melodía	Melodía	
				Arpa	Voces					
				acompañamiento	Coro					
				Violin	Flauta					
				Melodía	Melodía					
				Melodía	Melodía					
				Intro	Base					
				Base	Base					
				Base	Base					
				Piano	Piano					
				Piano	Piano					
ESTRUCTURA PARA ARREGLO ----> (PAULA)										
				A	B	C	CODA	A- NATALIA (+)		

Ilustración 7 Planeación logística para el concierto (Jairo Rodríguez, 2019).

Descripción de resultados

Gráficos de los registros de control de asistencia y pruebas de percepción auditiva.

Uno de los resultados, es la publicación de un artículo que actualmente (Octubre/2019) se encuentra en redacción por parte de los investigadores.

Una ponencia, en las “II jornadas de investigación y creación musical “realizada en la sede de Zipaquirá el 6 y 7 de noviembre de 2018.

Una obra de creación colectiva, elaborada entre participantes, semilleristas e investigadores.

Un concierto, presentado el viernes 13 de Septiembre de 2019, llevado a cabo en las instalaciones de la Universidad de Cundinamarca extensión Zipaquirá, Auditorio II.

Actividades del semillerista

Bitácora del semillerista

BITÁCORA PROYECTO DEL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AUDITIVA PARA LA SIGNIFICACIÓN MUSICAL.					
SEMILLERISTA: Mauricio Cañas Morales					
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE ACUERDO CON LA PROGRAMACION DEL TRABAJO SEMANAL					
SEMANA #	FECHA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	NOVEDADES	DIFICULTADES	SOLUCIÓN
1	agosto 27 a 31 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la primera sesión > creación ficha de datos de los participantes. > creación ficha laboratorio de audición y registro de datos > Creación grupo de <i>WhatsApp</i> para registro de actividades en app <i>Functional Ear Trainer</i>. 	Se tabuló la información de los participantes en el semillero y se organizaron planillas de asistencia y participación en actividades; los registros del uso de la aplicación <i>Functional Ear Trainer</i> se realizan a diario.	A la hora de registrar los datos del laboratorio de audición no había claridad en el registro de respuestas de algunos participantes.	Se sugiere la creación de una planilla que defina el orden de las respuestas, además que se unifique el lenguaje escrito para el registro de respuestas en las planillas.
2	septiembre 3 a 9 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la segunda sesión. > registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear Trainer</i>. > registro de nuevos participantes en las planillas de trabajo. > Registro de datos en ficha de laboratorio de audición > creación de carpeta compartida en <i>Onedrive</i> para manejo grupal de todas las planillas y registros del semillero 	Se adhieren nuevos participantes al semillero, se realiza el segundo ejercicio de laboratorio auditivo en la segunda sesión, se realiza un resumen de la primera sesión para los nuevos participantes	Algunos participantes tenían dificultad con la instalación y el uso de la aplicación de entrenamiento auditivo.	Se realizó una inducción y se hizo un acompañamiento durante la segunda sesión para instalar y usar correctamente la aplicación.

3	septiembre 10 a 16 de 2018	<p>> Logística para la tercera sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear Trainer</i></p> <p>> Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p> <p>> Comparación de primeros datos generados por el uso de la aplicación y los ejercicios del laboratorio de audición.</p>	Se realiza un acercamiento dentro de la sesión tres sobre algunos conceptos teóricos para el desarrollo de la conciencia auditiva, Los participantes empiezan a trabajar de manera constante de la aplicación de entrenamiento auditivo.	A la hora de comparar los datos en el cuadro de excel se desconocía como realizar el proceso de manera automática.	Se busco accesoria por medio de tutoriales virtuales.
4	septiembre 17 a 23 de 2018	<p>> logística para la cuarta sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i></p>	No se realizó laboratorio de audición por baja asistencia, en la parte teórica se trabajó sobre algunos conceptos sobre la memoria.	Ninguna	Ninguna
5	septiembre 24 a 30 de 2018	<p>> Logística para quinta la sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear Trainer</i></p> <p>> Edición video identificación grados armónicos (V-I)</p>	Se realizó la identificación de grados armónicos (V-I), presentes en canciones de diferentes géneros, se hizo un estudio teórico sobre algunos parámetros de improvisación	Fue difícil realizar la sincronización del video con el audio de modo que se ajustara a los cambios armónicos	Se utilizo el software movie maker para facilitar el trabajo de edición
6	octubre 1 a 7 de 2018	<p>> Registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear trainer</i></p> <p>> Se participa en la organización y ampliación de la información del espacio digital que crearon los directores para el semillero</p> <p>> se grafican los primeros datos de los ejercicios del laboratorio de audición</p>	Se pospone la sexta sesión por compromisos académicos de estudiantes y maestros. Se crea el espacio digital "Proyecto conciencia auditiva" desde la herramienta Sharepoint del correo institucional para divulgar información sobre el semillero	A la hora de subir la información al Sharepoint, se encuentra dificultades para subir los documentos y administrar los espacios en la plataforma	Dedicar tiempo a la exploración y uso del espacio digital
7	octubre 8 a 14 de 2018	<p>> Logística para la sexta sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear Trainer</i></p>	En el encuentro se realizaron ejercicios de percepción visual, y se hizo una exposición acerca de la música y su relación con la narrativa a cargo de los directores del semillero.	Ninguna	Ninguna
8	octubre 15 a 21 de 2018	<p>> Logística para la séptima sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear Trainer</i></p> <p>> Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p>	Se trabajo en el análisis y conocimiento de la forma básica del blues para realizar ejercicios de improvisación sobre dicha forma	la mayoría de los participantes ejecutan instrumento clásico y no están familiarizados con la forma blues	Se realizo audición y practica de patrones rítmicos, progresión armónica y ejecución de la escala blues

9	octubre 22 a 28 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la octava sesión > Registro de datos diarios del trabajo en la App <i>Functional Ear Trainer</i> > Registro de datos en ficha de laboratorio de audición 	Se realizó trabajo de exploración de improvisación por señas (sound-painting), se trabajó en la creación de motivos melódicos con base en la improvisación	Ninguna	Ninguna
10	octubre 29 a noviembre 4 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la novena sesión > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> 	Se plantearon estrategias y se habló de las experiencias individuales en el uso de la aplicación de entrenamiento auditivo, como referencia para optimizar el uso de la aplicación y mejorar los resultados.	Ninguna	Ninguna
11	noviembre 5 a 11 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la décima sesión > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> > Registro de datos en ficha de laboratorio de audición > Apoyo y logística en la participación de la II jornada de investigación y creación Udec 	Se terminan las actividades presenciales del semestre en curso, se realiza una charla con los participantes para conocer sus apreciaciones sobre el trabajo realizado. Se realizó la ponencia del proyecto en la jornada de investigación y creación Udec	El tiempo de preparación entre ponencias y conciertos de la jornada de investigación era muy corto para preparar equipos de audio y video.	En asocio con semilleras de otros proyectos, se organizó el trabajo logístico para optimizar los tiempos de preparación y ejecución de las actividades.
12	noviembre 12 a 18 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> > Organización de material recopilado en el semestre en curso (documentos, videos, fotos, audios y presentaciones) 	Se organiza por carpetas en la plataforma de OneDrive la información recopilado en los diez encuentros del proyecto del semestre que finaliza.	Se encontraron algunos archivos sin nombre en la organización realizada	Fue necesario abrir cada documento que no tenía nombre y etiquetarlo de acuerdo con el uso y la utilidad dentro del semillero, para ubicarlos en las carpetas de One Drive
13	noviembre 19 a 25 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> 	Ninguna	Ninguna	Ninguna
14	noviembre 26 a diciembre 2 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> 	Ninguna	Ninguna	Ninguna
15	diciembre 3 a 9 de 2018	<ul style="list-style-type: none"> > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> 	Ninguna	Ninguna	Ninguna
16	diciembre 10 a 16	Ninguna	Se deja de registrar actividad en la utilización de la	Ninguna	Ninguna

	de 2018		aplicación <i>Functional Ear Trainer</i> por parte de los participantes del proyecto de conciencia auditiva		
17	diciembre 17 a 23 de 2018				
18	diciembre 24 a 30 de 2018				
19	diciembre 31 a enero 6 de 2019				
20	enero 7 a 13 de 2019				
21	enero 14 a 20 de 2019				
22	enero 21 a 27 de 2019				
23	enero 28 a febrero 3 de 2019	> Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i>	Se retoma la utilización de la aplicación <i>Functional Ear Trainer</i> por parte de los participantes del proyecto de conciencia auditiva	Ninguna	Ninguna
24	febrero 4 a 10 de 2019	> Reunión de docentes y semilleros para organizar actividades del semestre IPA 2019 > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i>	Se estableció el plan de trabajo y las actividades a desarrollar para el semestre en curso	Ninguna	Ninguna
25	febrero 11 a 17 de 2019	> Logística para la primera sesión del año > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> > Registro de datos en ficha de laboratorio de audición	Se realizó un resumen del trabajo hecho el semestre anterior, se plantean las actividades para la creación de una obra colectiva con base en la actividad de improvisar.	Algunos de los participantes tienen dificultad con el horario de los encuentros para poder asistir.	Se plantean dos posibilidades de horario para escoger el que más agrupe participantes.
26	febrero 18 a 24 de 2019	> Logística para la segunda sesión > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i>	En la sesión se un trabajo teórico sobre la forma musical y los elementos que la componen (melodía, ritmo, armonía, textura, dinámica y articulación.	Ninguna	Ninguna

27	febrero 25 a marzo 3 de 2019	<p>> Logística para la tercera sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i></p>	Se realizó un trabajo de improvisación, donde se trataron de identificar los elementos y las partes de la improvisación.	las improvisaciones se ejecutaban de una manera muy abierta y al oído del oyente era difícil darle un significado concreto.	Las improvisaciones se orientaron hacia una idea concreta.
28	marzo 4 a 10 de 2019	<p>> Logística para la cuarta sesión</p> <p>> Registro de datos en ficha de laboratorio de audición</p>	Se realiza como ejercicio la audición de la obra “Cuadros de una exposición” de Modest Músorgki, tratando de identificar que cuadro inspiró la composición de cada movimiento de la obra. Se habló sobre el “monomito” y su función herramienta de la narrativa en la creación de historias.	Ninguna	Ninguna
29	marzo 11 a 17 de 2019	<p>> Logística para la quinta sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i></p>	Tomando como referencia el monomito, se crea de manera conjunta una historia que se utiliza como pie para realizar algunas improvisaciones que son la base de creación de la obra conjunta, se definen partes de la historia incluyendo hechos concretos y las emociones presentes por parte.	se creó una gran lluvia de ideas sin una orientación específica.	con el monomito se definieron 8 momentos específicos de la historia.
30	marzo 18 a 24 de 2019	<p>> Logística para la sexta sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i></p> <p>> Grabación de audio de improvisaciones para creación de obra musical.</p>	Se realizaron varias improvisaciones al piano de los participantes al semillero, con base a la historia que se creó con el monomito.	Ninguna	Ninguna
31	marzo 25 a 31 de 2019	<p>> Logística para la séptima sesión</p> <p>> Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i></p> <p>> Fragmentación de la grabación de algunas improvisaciones para análisis en la sesión de la semana.</p>	Se comenzó a realizar el análisis del documento “Conocimiento del conocimiento de los fenómenos interpretables de la música”, texto extraído de una entrevista realizada al maestro Sergiu Celebidache; dicho análisis se extiende por varios encuentros del grupo.	Al realizar la fragmentación del audio de las improvisaciones se trató de hacer por medio de la App de grabación del celular, resultando ser una actividad dispendiosa.	Se utilizó el programa Audacity para facilitar el proceso de fragmentación de audio.

32	abril 1 a 7 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la octava sesión > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> sesión > Registro de datos en ficha de laboratorio de audición > Redacción avance de informe del desarrollo de actividades del semillero 	Se envía al director del proyecto: documento con cuadro de asistencia, fichas de laboratorio de audición e información del desarrollo del proyecto, para informe parcial del semillero	Ninguna	Ninguna
33	abril 8 a 14 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la novena sesión > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> 	Selección de fragmentos de improvisación para transcripción y construcción de la estructura base para componer a la obra conjunta. Se delega la transcripción de los fragmentos seleccionados entre los participantes del semillero	Son bastantes los registros de improvisaciones que se tienen para seleccionar.	Se tomaron en cuenta solo las improvisaciones hechas con base a la historia que se creó con la estructura del monomito.
34	abril 15 a 21 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Registro de datos diarios del trabajo de la App <i>Functional Ear Trainer</i> > Transcripción de fragmentos asignados. 	la sesión diez se corre por la semana santa, se sugiere la utilización del programa finale para la transcripción de las improvisaciones.	A la hora de transcribir algunos audios, hubo dificultad por la calidad de los audios y la complejidad de algunas improvisaciones.	El director del proyecto sugirió la transcripción de motivos melódicos relevantes y se ocupa de las transcripciones de los audios más complejos.
35	abril 22 a 28 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la décima sesión > Recepción y agrupación de algunas improvisaciones hechas por los compañeros del semillero. 	Se dejan de realizar registros del uso de la aplicación <i>Functional Ear Trainer</i> por parte de todos los participantes del semillero. Se realiza audición de las transcripciones hechas, quedan pendientes por realizar algunas improvisaciones.	algunas personas no enviaron la transcripción	Se deja la entrega de las transcripciones para la siguiente semana.

36	abril 29 a mayo 5 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la sesión once > Recepción y agrupación de improvisaciones faltantes. > Marcación de partes por cada transcripción 	<p>Audición y selección de las transcripciones para la creación de la obra musical. Se definen 7 transcripciones como la base para realizar los arreglos que componen la obra. Dentro de cada transcripción se establecen las partes de acuerdo con los contrastes que se generan entre melodía, armonía y ritmo.</p>	Ninguna	Ninguna
37	mayo 6 a 12 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la sesión doce > Creación del cuadro de desarrollo de la obra a componer. 	Se definió el formato para el arreglo de cada una de las 7 partes de obra y los momentos de cada fragmento	cuando se definió el formato y los fragmentos no quedaron registrados en ninguna parte de manera ordenada	se creó un cuadro en excel que define las 7 partes según quien improvisó, los sucesos según el monomito, los momentos por fragmento y el formato en cada parte
38	mayo 13 a 19 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > Logística para la sesión trece > Edición de cuadro de desarrollo de la obra a componer > Envío de material a participantes para elaboración de arreglo 	Se asignan las partes para la realización de arreglos, se envían los cuadros con el formato de desarrollo y la agrupación de las improvisaciones a los participantes que harán arreglos.	Ninguna	Ninguna
39	mayo 20 a 26 de 2019	> organización de la información recopilada del semillero en el semestre en curso	Ninguna	Ninguna	Ninguna
40	mayo 27 a junio 2 de 2019	> Avance del arreglo de la parte asignada para la composición de la obra.	Ninguna	Ninguna	Ninguna
41	junio 3 a 9 de 2019	<ul style="list-style-type: none"> > envío de consolidado de transcripciones de las improvisaciones para creación de la obra colectiva, para el informe parcial del semillero > Avance del arreglo de la parte asignada para la composición de la obra. 	Se plantea en conjunto con los directores del semillero, la idea de realizar una reunión para definir actividades la consolidación de la obra colectiva y su montaje.	Al consultar con los participantes, no había consenso para definir la fecha de la reunión.	Se definieron varias fechas y se escogió una en la que estaban la mayoría de las personas y se propuso hacer un resumen para transmitirlo a los ausentes de la reunión.

42	junio 10 a 16 de 2019	> Avance del arreglo de la parte asignada para la composición de la obra.	Se reciben algunos de los arreglos por parte de los participantes	Ninguna	Ninguna
43	junio 17 a 23 de 2019	> Se realizó una reunión de todo el grupo para definir la metodología para los ajustes y el montaje de la obra compuesta. > Comunicado del resumen de la reunión a las personas que no asistieron.	> Se definen fechas tentativas para entregar del arreglo y posibles ensayos, se plantean los sábados como día de común acuerdo para los ensayos > Se realizó la audición de los arreglos que se habían enviado para definir ajustes.	Ninguna	Ninguna
44	junio 24 a 30 de 2019	> Recepción de arreglos faltantes > Reunión para audición de arreglos faltantes y definición de ajustes generales.	Queda pendiente el arreglo de la parte 6, ya que la persona encargada no pudo continuar participando en el semillero	Algunos de los arreglos fueron creados en software finale 2011 y no era posible reproducirlos	Se unificó el formato de los arreglos en software finale 2014
45	julio 1 a 7 de 2019	> Primer ensayo de la obra > avance del arreglo pendiente de la parte 6 de la obra > conversión de partituras del score de cada fragmento a formato pdf para impresión y envío	se comienza con el ensamble de algunas partes específicas de la obra.	No se obtuvo permiso para realizar el ensayo en la universidad	Se realizó el ensayo en casa de uno de los participantes del proyecto
46	julio 8 a 14 de 2019	> Segundo ensayo de la obra > Envío al director del proyecto de arreglos de los fragmentos de la obra para informe parcial del semillero > avance del arreglo pendiente de la parte 6 de la obra	Se realiza el ensayo de las partes 1,5 y 8 de la obra.	Ninguna	Ninguna
47	julio 15 a 21 de 2019	> Finalización del arreglo pendiente de la parte 6 de la obra	No se realizó ensayo en esta semana	Ninguna	Ninguna
48	julio 22 a 28 de 2019	> Envío de arreglos pendientes por enviar del 8 de julio > Tercer ensayo de la obra	Se realiza ensayo de la parte 1,2-3, 4 y 6 de la obra. Se sugieren algunos ajustes de dinámica y articulación en algunos arreglos	Ninguna	Ninguna
49	julio 29 a agosto 4 de 2019	> Se escriben en el software finale los ajustes sugeridos en el ensayo de la semana anterior	No se realizó ensayo en esta semana	Ninguna	Ninguna

50	agosto 5 a 11 de 2019	> Avance en edición de algunas partes de la obra en el software Reason	No se realizó ensayo en esta semana	Estas dos últimas semanas no se pudo realizar ensayo por las ocupaciones de la mayoría de los participantes	Se editan algunos partes de la obra en el software Reason para tener como referencia en el montaje de la obra
51	agosto 12 a 18 de 2019	> Cuarto ensayo de la obra	Se ensayan todas las 8 partes de la obra. Se define el 13 de septiembre como fecha para el concierto	Ninguna	Ninguna
52	agosto 19 a 25 de 2019	> Quinto ensayo de la obra	Revisión específica del parte 2-3 y 6 de la obra.	Ninguna	Ninguna
53	agosto 26 a septiembre 1 de 2019	> Sexto ensayo de la obra	Revisión específica del parte 2-3, 4,5 y 7 de la obra.	Ninguna	Ninguna
54	septiembre 2 a 8 de 2019	> Séptimo ensayo de la obra > Elaboración y distribución del flyer para la divulgación de la presentación de la obra > Elaboración de una encuesta de selección múltiple para público del concierto sobre la significación musical del mismo	Se realizó un ensayo general de la obra.	Ninguna	Ninguna
55	septiembre 9 a 15 de 2019	> Último ensayo antes de presentar la obra > Logística para ensayo y concierto de la obra de composición colectiva > Ejecución de encuesta de significación musical > exposición al público de la estructura de la obra y estado del arte > Interpretación de la obra de creación colectiva.	Se realizó un ejercicio de significación musical, donde algunos participantes del evento improvisaron al piano y usando una percusión, teniendo como referencia una imagen de un grupo específico de imágenes, que luego el público tenía que correlacionar con la improvisación y tratar de adivinar sobre que imagen se improvisaba.	No había claridad en el orden y las intervenciones de cada participante en el desarrollo de la obra	Se crea un cuadro de excel para definir el orden de la ejecución de la obra y los cambios de cada instrumentista

Esta bitácora se estructuró de manera conjunta con el semillerista Jairo Hernan Rodríguez Sánchez, con quien se participó de manera colectiva en todas las actividades del semillero.

Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

- Asistir a todas las secciones de laboratorio de audición.
- Se grafica tabulaciones de las estadísticas de los resultados del entrenamiento hecho en la aplicación.
- Participar activamente como parte del experimento no solo como semillerista, sino también como objeto de investigación.
- Diseñar en conjunto con Jairo, el compañero semillerista la publicidad de la muestra.
- Participar en la coordinación logística y montaje de la obra final.
- Participar en la edición de partituras.
- Gestar un fragmento de la composición colectiva, desde la creación, transcripción y edición. Específicamente la parte # 4.
- Participar como músico en el montaje y performance de todos los fragmentos de la composición.
- Hacer uso de la app propuesta en el semillero, "*Functional Ear Trainer*".
- Generar en forma mancomunada con el semillerista Jairo Rodríguez la bitácora del semillerista.

Resultados y conclusiones

Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación

- Basado en la acogida del proyecto, se visualiza la necesidad tener espacios de formación enfocados al desarrollo de la conciencia auditiva.
- Se evidencia progresos en la percepción auditiva con el uso de la app “*Functional Ear Trainer*”.

Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación

El aporte que como estudiante se encuentra luego de la participación en este proceso, puede definirse en términos generales como un avance en la percepción auditiva en cuanto al significado que ahora se da al repertorio que de manera propia se estudia, como también a la correlación que se establece en una interpretación personal, entre la música y lo que de forma subjetiva se pueda recrear mentalmente de esta.

Al mismo tiempo que para improvisar o crear música, se dé relevancia al cómo asociar las impresiones que generan en las personas los estímulos sonoros, y cómo a partir de sensaciones, ideas, imágenes físicas o mentales, sentimientos, o cosas, se intente representar esto -descriptivamente- por medio de la manipulación rítmica, melódica, armónica y tímbrica del sonido, creando así música con un significado -inicialmente para el que la crea-.

Dentro de los resultados propios, cabe resaltar lo siguiente:

- Noto que mi audición mejoro, y atribuyo ese nuevo estado al uso regular de la app *functional ear trainer*.

- Desde mi perspectiva, la conciencia auditiva es una habilidad con la que se busca dar un significado a la música que se escucha e interpreta. Y no percibirla desprevenidamente.
- Al no ser mi formación académica alineada con repertorios que impliquen el recuso improvisatorio, encuentro en principio durante el desarrollo metodológico del semillero, una limitación para la creación musical en vivo. Pero al incorporar elementos necesarios para tal efecto, en un nivel básico, se consolida el camino para lograrlo.
- El conocimiento adquirido en este semillero lo puedo definir, desde mi entendimiento, en “escuchar reflexivamente” el repertorio que como músico se aborda, tratando de decodificar lo que pudo motivar el carácter de la composición. Más allá de reconocer funciones armónicas o las partes de la obra, etc. Y si esa apreciación personal dista de la original, es intrascendente. Pues el fin último del ejercicio no es inferir estrictamente la inspiración del compositor, sino evitar una interpretación musical sin significado.
- Previa participación en el semillero estudiaba mi repertorio desde la tecnicidad del instrumento, y procurando ir fielmente con el solfeo. La única premisa venia a ser que “sonara bonito”. Ya posterior a esto y como lo menciono anteriormente, la meta es imprimir en la música una intención que se refleje en la interpretación de las obras.

Bibliografía

- Acosta Acero, J. D., & Betancourt Escobar, J. O. (2019). *Resumen general ponencia 2018-Conciencia Auditiva*. Zipaquirá.
- Acosta Acero, J. D., & Betancourt Escobar, J. (2019). Propuesta metodológica para curso de audición. Zipaquirá.
- Anta, J. F., Martínez, I. C., & Valles, M. L. (2005). Conocimientos conceptuales y procedimentales en la percepción rítmicométrica., (págs. 189-195).
- Carvaljal Araya, M. I. (2011). El lenguaje musical y los procesos cognitivos: reflexiones en torno a la Enseñanza del piano Escuela de Artes Musicales Universidad de Costa Rica. *Escena*.
- Dalcroze, E. J. (1909). *L'education par le rythme*.
- Dubost, B. (1991). *Dificultades rítmicas en la lectura musical visual en los primeros años del aprendizaje del piano comunicación, lenguaje y educación*.
- Furnó, S. (2005). La formación auditiva del oyente Reflexivo., (págs. 27-45).
- Garcia Calero, M. (2006). Mente, sonido y color en la interpretación pianística, Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Obtenido de https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=13211

- Gomez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., & Macizo, P. (2000). *Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje*, Universidad de Jaén; Universidad de Granada. *researchgate*.
- Guasiano, F. L., & Brizuela, N. E. (2017). *Percepción enactiva y comprensión musical*, (pág. Vol.2).
- Kouklowky, Y. (1986). *Autorretrato - Entrevista del maestro Sergiu Celebidache. Conocimiento del conocimiento de los fenomenos interpretables de la música*. (J. Hinojosa, Trad.) París, Francia.
- Martínez, I. C., Anta, F., Tanco, M., & Valles, M. (2005). *Disponibilidad de categorías conceptuales y perceptivas en el análisis de las funciones Armonicas*, (págs. 165-173).
- Mónaco, M. G. (2005). *Las experiencias iniciales de audición musical*, (págs. 249-261).
- Shifres, F. (2005). *La noción de música como ejecución de la decisión de las intervenciones didácticas de la educación auditiva*, (págs. 127-139).
- Shifres, F. (2006). *El tiempo musical: de nuestra dimensión perdida a la encrucijada entre performance, desarrollo y evolución* Universidad Nacional de La Plata.

Anexos

- Partituras de la obra de creación colectiva

Score

ESCENA 1

$\text{♩} = 50$

Score for Scene 1, measures 1-5. The score includes staves for Voice, Violin I, Violin II, and Cello. The Voice part is silent. Violin I plays a rhythmic eighth-note pattern. Violin II and Cello are silent.

6

Score for Scene 1, measures 6-10. The score includes staves for Violin I, Violin II, and Cello. Violin I plays a rhythmic eighth-note pattern. Violin II plays a rhythmic eighth-note pattern. Cello plays a bass line.

12

*dim. ~~ff~~ *resc.**

f

Vln. I

Vln. II

Vc.

18

Vln. I

Vln. II

Vc.

mf

f

24

Vln. I

Vln. II

Vc.

p

30

Vln. I

Vln. II

Vc.

Score

II Arreglo Alejo

seccion 2 y 3

Alejo
Orlando

♩ = 90

Timbales

Piano

Soprano

Alto

Violin

Viola

7

Timb.

Puo.

S

A

Vln

Vla.

©

2

II Arreglo Alejo

13

Timb.

Pno.

S

A

Vln.

Vla.

20

Timb.

Pno.

S

A

Vln.

Vla.

II Arreglo Alejo

3

The musical score is divided into two systems, each starting with a measure number (26 and 32). The instruments are arranged as follows:

- Timbale (Timb.):** Represented by a single line with a double bar line and a repeat sign, indicating a rhythmic pattern.
- Piano (Pno.):** Two staves (treble and bass clef) showing complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes.
- Soprano (S):** Treble clef staff with a melodic line.
- Alto (A):** Treble clef staff with a melodic line.
- Violin (Vln.):** Treble clef staff with a melodic line.
- Viola (Vla.):** Bass clef staff with a melodic line.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic motifs across the instruments.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 37 to 41, and the second system covers measures 42 to 46. The instruments are arranged as follows:

- Timbale (Timb.):** Shows a drum pattern starting at measure 42 with a series of eighth notes.
- Piano (Pno.):** Features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line at measure 41.
- Soprano (S):** Provides harmonic support with block chords.
- Alto (A):** Provides harmonic support with block chords.
- Violin (Vln.):** Plays a rhythmic eighth-note pattern.
- Viola (Vla.):** Provides harmonic support with block chords.

The musical score is divided into two systems, each covering measures 46 to 49. The instruments are arranged as follows:

- Timb. (Timpani):** Shows rests in measures 46-48 and a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49.
- Pno. (Piano):** Features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.
- S. (Soprano) and A. (Alto):** Sing a melodic line in measure 46, followed by a series of chords in measures 47-49.
- Vln. (Violin) and Vla. (Viola):** Play a rhythmic eighth-note accompaniment throughout the system.

6

II Arreglo Alejo

52

Timb.

Pno.

S

A

Vln.

Vla.

52

52

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "II Arreglo Alejo". The score is arranged for six instruments: Timbale (Timb.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (A), Violin (Vln.), and Viola (Vla.). The page number "6" is located at the top left, and the title "II Arreglo Alejo" is centered at the top. The score begins at measure 52, indicated by a "52" above the first staff. The Timbale part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in both the right and left hands. The Soprano and Alto parts are vocal lines, with the Soprano part showing some rests. The Violin and Viola parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line at the end of the third measure.

Score

Sueños del hijo

Limbo, ensoñación, impresionismo

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The Flute part (top staff) begins with a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. It then moves to a higher register with a series of eighth notes: G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5. The Vibraphone part (second staff) plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Synth Pad part (third and fourth staves) provides harmonic support with chords and sustained notes. The Cello part (fifth staff) plays a melodic line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The Electric Bass part (bottom staff) plays a melodic line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

2

Sueños del hijo

Musical score for measures 2-6 of 'Sueños del hijo'. The score is written for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Pad, Violoncello (Vc.), and Electric Bass (E.B.).

- Fl.:** Measures 2-6. Measure 2: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 3: whole rest. Measure 4: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 5: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- Vib.:** Measures 2-6. Measure 2: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 4: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 5: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Measure 6: quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2.
- Pad:** Measures 2-6. Measure 2: G4, A4, B4, C5. Measure 3: B4, A4, G4, F4. Measure 4: E4, D4, C4, B3. Measure 5: A3, G3, F3, E3. Measure 6: D3, C3, B2, A2.
- Vc.:** Measures 2-6. Measure 2: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 3: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 4: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 5: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1. Measure 6: quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0.
- E.B.:** Measures 2-6. Measure 2: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 3: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 4: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 5: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1. Measure 6: quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0.

Sueños del hijo

3

Musical score for measures 7-11 of 'Sueños del hijo'. The score is written for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Pad, Violoncello (Vc.), and Electric Bass (E.B.).

- Fl.:** Measures 7-11. Measure 7: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 8: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 9: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 10: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Measure 11: quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2.
- Vib.:** Measures 7-11. Measure 7: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 8: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 9: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 10: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Measure 11: quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2.
- Pad:** Measures 7-11. Measure 7: G4, A4, B4, C5. Measure 8: B4, A4, G4, F4. Measure 9: E4, D4, C4, B3. Measure 10: A3, G3, F3, E3. Measure 11: D3, C3, B2, A2.
- Vc.:** Measures 7-11. Measure 7: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 8: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 9: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 10: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1. Measure 11: quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0.
- E.B.:** Measures 7-11. Measure 7: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 8: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 9: quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2, quarter note B1. Measure 10: quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1. Measure 11: quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0.

16

Fl.

16

Vib.

16

Pad

16

Vc.

16

E.B.

Detailed description: This is a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Pad, Violoncello (Vc.), and Euphonium (E.B.). The score is for measures 16 through 20. The Flute and Vibraphone parts are in treble clef and play a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Pad part consists of two staves (treble and bass clef) playing a sustained chord of G4, B4, D5, and G5. The Violoncello and Euphonium parts are in bass clef and play a sustained chord of G2, B2, D3, and G3. The number '16' is written above the first staff of each instrument group. The score ends with a double bar line at the end of measure 20.

Score

ARREGLO PARTE 5

Conexion Sobrenatural

Jairo Rodríguez

♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Violin

Flute

Cello

Vibrafono

PARTE A

PARTE A

5

S

A

T

B

Vln.

Fl.

Vc.

Pno.

PARTEA

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of nine staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The next three staves are for instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), and Violoncello (Vc.). The Violin and Flute parts feature melodic lines with various rhythmic patterns. The Violoncello part has a bass line with some rests. The bottom two staves are for Piano (Pno.), showing a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of the vocal staves. The word 'PARTEA' is written above the Violoncello staff in the third measure.

ARREGLO PARTE 5

10

S

A

T

B

Vln.

Fl.

Vc.

Pno.

10

10

10

10

14

S

A

T

B

Vln.

Fl.

Vc.

Pno.

PARTEA

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and instrumental ensemble. It consists of seven staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The instrumental staves are below: Violin (Vln.) with a treble clef, Flute (Fl.) with a treble clef, Violoncello (Vc.) with a bass clef, and Piano (Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs). The score begins at measure 14. The vocal parts are mostly rests. The Violin part has a few notes in the first measure. The Flute part has a melodic line. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment. The Piano part has a chord in the first measure and a melodic line in the second measure. The word 'PARTEA' is written above the piano staff in the second measure.

ARREGLO PARTE 5

18

S

A

T

B

Vln.

Fl.

Vc.

Pno.

PARTE B

23

S

A

T

B

Vln.

Fl.

Vc.

Pno.

Detailed description: This musical score page contains measures 23 through 27. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Violin, Flute, Violoncello, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Violin part plays a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Flute part plays a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violoncello part plays a series of half notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The Piano part has a busy accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 27 ends with a fermata over the final notes of all parts.

PARTE B

ARREGLO PARTE 5

7

28

S

A

T

B

28

Vln.

28

Fl.

28

Vc.

28

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is titled 'PARTE B' and 'ARREGLO PARTE 5', and is page 7 of the score. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves. The instrumental parts include Violin (Vln.), Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The score begins at measure 28. The Soprano part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with sustained notes. The Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute part is silent. The Violoncello part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Piano part has a simple harmonic accompaniment.

Musical score for voice and instruments, measures 33-37. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin (Vln.), Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 33 shows the vocalists with notes, while the instruments have various rhythmic patterns. Measures 34-37 show the vocalists with rests, and the instruments continuing their parts.

Score

Arreglo parte 6

Tensión-Desolación-Ausencia.

Paula Andrea Pinzón

Jairo Rodríguez

pizz.

Violin

Violin

Organ

This system contains the first three measures of the score. The top staff is for Violin, starting with a *pizz.* (pizzicato) instruction. It features a melodic line with eighth notes and triplets. The second staff is also labeled Violin but contains only rests. The Organ part is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) and contains rests in both staves.

Vln.

Vln.

Org.

This system contains measures 4 through 7. The top staff is labeled Vln. and contains a melodic line with eighth notes, triplets, and a four-measure rest at the beginning. The second staff is also labeled Vln. and contains rests. The Organ part is shown in grand staff notation and contains rests in both staves.

Vln. ⁸

Vln. arco

Org. ⁸

Vln. ¹²

Vln. ¹²

Org. ¹²

Parte B Arreglo parte 6

3

16

Vln.

Vln.

Org.

pizz.

20

Vln.

Vln.

Org.

rit.

a tempo

arco

4

Arreglo parte 6

rit.

a tempo

24

Vln.

Vln.

Org.

Musical score for measures 24-28. The first violin part has rests. The second violin part has a melodic line with triplets. The organ part has a bass line with rests.

29

Vln.

Vln.

Org.

Musical score for measures 29-32. The first violin part has rests. The second violin part has a melodic line. The organ part has rests.

Score

Emotividad y busqueda

Angélica Bello

Angélica Bello

7.ANGELICA

PARTE A

Voice

Violin

Flute

Piano

Electric Bass

Snare Drum

The musical score is for a piece titled "Emotividad y busqueda" by Angélica Bello. It is a score for a vocal soloist and a band. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line is the primary focus, starting with a melodic phrase in the first measure. The instrumental parts for violin, flute, and piano are currently silent, indicated by rests. The electric bass and snare drum provide a rhythmic accompaniment. The bass line consists of a series of eighth notes, and the snare drum plays a steady pattern of eighth notes. The score is labeled "7.ANGELICA" and "PARTE A".

The image shows a musical score for five instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Snare Drum (S.Dr.). The score is divided into two measures, 6 and 7. Measure 6 (measures 1-2) features a melodic line in the Violin, while the Flute, Piano, and Electric Bass are silent. Measure 7 (measures 3-4) features a melodic line in the Piano, while the Violin, Flute, and Electric Bass are silent. The Snare Drum part consists of a rhythmic pattern of eighth notes throughout both measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

12

Vln.

12

Fl.

12

Pno.

12

E.B.

12

S.Dr.

PARTE B

dolce

p

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Emotividad y busqueda' on page 3, starting at measure 12. It features five staves: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Euphonium/Bass Trombone (E.B.), and Snare Drum (S.Dr.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Violin part begins at measure 12 with a rest, followed by a melodic line starting at measure 13, marked 'PARTE B' and 'dolce'. The Flute part has rests from measure 12 to 17. The Piano part has rests from measure 12 to 17. The Euphonium/Bass Trombone part has a melodic line from measure 12 to 17, with a dynamic marking of 'p' at measure 16. The Snare Drum part has a rhythmic pattern from measure 12 to 17, with a dynamic marking of 'p' at measure 16. The score ends at measure 17 with a final chord in the Violin and Euphonium/Bass Trombone parts.

18

Vln.

18

Fl.

18

Pno.

18

E.B.

18

S.Dr.

PARTE C

dolce

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Emotividad y busqueda". The score is for five instruments: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Snare Drum (S.Dr.). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and starts at measure 18. The Violin part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Flute part has a section labeled "PARTE C" starting at measure 24, marked "dolce". The Piano part is mostly silent. The Electric Bass part has a sustained chord in the first two measures and then a melodic line. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include "p" (piano) for the Snare Drum and "dolce" for the Flute.

Musical score for measures 24-29, featuring Vln., Fl., Pno., E.B., and S.Dr. staves. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Flute part (Fl.) is the only instrument with active notation in this section, starting at measure 24 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continuing with a melodic line. The Violin (Vln.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Snare Drum (S.Dr.) parts are mostly silent, indicated by rests or a double bar line in the E.B. part at measure 24.

30

Vln.

Fl.

Pno.

E.B.

S.Dr.

36

Vln.

36

Fl.

f *f*

PARTE D

Pno.

36

E.B.

36

S.Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Emotividad y busqueda' on page 7. It features five staves: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Snare Drum (S.Dr.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 36. The Violin part has rests. The Flute part starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with accents. The Piano part has rests until measure 40, where it begins a section labeled 'PARTE D' with a series of chords. The Electric Bass part has rests until measure 40, then plays a rhythmic pattern. The Snare Drum part has rests until measure 40, then plays a simple rhythmic pattern.

42

Vln.

42

Fl.

42

dolce

Pno.

42

E.B.

42

S.Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 42 through 47. The score is arranged in five systems, each with a different instrument. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system is for the Violin (Vln.), the second for the Flute (Fl.), the third for the Piano (Pno.), the fourth for the Electric Bass (E.B.), and the fifth for the Snare Drum (S.Dr.). Measures 42-44 are mostly rests for all instruments. In measure 45, the Piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Flute part has a single note in measure 46, marked *dolce*. The Electric Bass part has a melodic line in measure 45. The Snare Drum part has a single drum hit in measure 45.

48

PARTE B

Vln.

Fl. *dolce*

Pno.

E.B.

S.Dr. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 52. It features five staves: Violin (Vln.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Snare Drum (S.Dr.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 48 is marked with a rehearsal sign and the number 48. The Violin part begins with a melodic line, with the section labeled 'PARTE B' starting in measure 49. The Flute part is marked 'dolce' and features a series of sustained notes with slurs. The Piano part is mostly silent, with rests in all measures. The Electric Bass part has a few notes, including a long note in measure 51. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of 'p' (piano) in measure 50.

53

PARTEA

Vln.

Fl.

Pno.

E.B.

S.Dr.

p

This musical score page contains six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, starting with a measure rest and then moving to a melodic line. The second staff is for Violin (Vln.) with a treble clef, showing a melodic line with a crescendo hairpin. The third staff is for Flute (Fl.) with a treble clef, featuring a melodic line with a crescendo hairpin. The fourth staff is for Piano (Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs), showing a measure rest. The fifth staff is for Electric Bass (E.B.) with a bass clef, showing a melodic line with a crescendo hairpin. The sixth staff is for Snare Drum (S.Dr.) with a drum clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the S.Dr. staff. The number 53 is written at the beginning of each staff.

60

Vln.

Fl.

Pno.

E.B.

S.Dr.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 60 through 65. The score is arranged in five systems. The first system is the Violin (Vln.) part, which begins with a melodic line in measure 60, followed by rests in measures 61-65. The second system is the Flute (Fl.) part, featuring a melodic line in measure 60 and rests in measures 61-65. The third system is the Piano (Pno.) part, consisting of rests in both the treble and bass staves for all six measures. The fourth system is the Euphonium (E.B.) part, which has a melodic line in measure 60 and rests in measures 61-65. The fifth system is the Snare Drum (S.Dr.) part, which plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout all six measures. The tempo marking '60' is placed at the beginning of each staff.

66

Vln.

Fl.

Pno.

E.B.

S.Dr.

Detailed description: This musical score page contains five staves for measures 66 through 71. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a chordal texture in measure 66, followed by rests. The Violin (Vln.) and Flute (Fl.) staves also contain rests for the first three measures. The Piano (Pno.) part is written in grand staff notation. The right hand plays a melodic line starting in measure 66 with a trill on the second measure, followed by a trill on the third measure. The left hand plays a sustained chord in measure 66. The Electric Bass (E.B.) staff begins in measure 67 with a melodic line. The Snare Drum (S.Dr.) staff shows a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 67.

The musical score for Part 8, page 2, is arranged in a system of seven staves. The instruments are Violin (Vln.), Flute (Fl.), Keyboard (K-Hp.), Piano (Pno.), and Voice (S, A, B). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Keyboard part provides harmonic support with chords in the right hand and block chords in the left hand. The Piano and Voice parts are currently silent, indicated by rests.

PARTE 8

3

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Violin (Vln.), the second for Flute (Fl.), the third and fourth for Keyboard (K-Hp.), the fifth for Piano (Pno.), and the bottom three for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a half note chord. The fourth measure contains a half note chord. The Violin part has a melodic line starting in the third measure with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a trill marked 'Tr. M.D.'. The Flute part has a whole note chord in the second measure and a half note chord in the third measure. The Keyboard part has a whole note chord in the first measure and half note chords in the second, third, and fourth measures. The Piano part has a melodic line starting in the first measure with a triplet of eighth notes, followed by a half note chord in the second measure, and then a melodic line in the third and fourth measures. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are silent throughout the score.

Musical score for Part 8, measures 13-15. The score is written for Violin (Vln.), Flute (Fl.), Keyboard (K-Hp.), Piano (PNo.), and Voice (Soprano, Alto, Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 13 shows the beginning of the section with various instruments. The Violin part has a melodic line with a fermata. The Flute part is silent. The Keyboard part provides harmonic support with chords. The Piano part has a rhythmic accompaniment. The Voice parts (Soprano, Alto, Bass) are silent in this section.

This musical score page, titled "PARTE 8" and numbered "5", contains six staves of music. The instruments and parts are labeled on the left as follows:

- Vln.** (Violin): The top staff, marked with a "16" below the first measure. It features a melodic line with eighth notes and triplet markings.
- Fl.** (Flute): The second staff, marked with a "16" below the first measure. It contains whole rests throughout the section.
- K-Hr.** (Keyboard): The third staff, marked with a "16" below the first measure. The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings, while the left hand has whole rests.
- Pno.** (Piano): The fourth staff, marked with a "16" below the first measure. It features a harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands.
- S** (Soprano): The fifth staff, marked with a "16" below the first measure. It contains whole rests.
- A** (Alto): The sixth staff, marked with a "16" below the first measure. It contains whole rests.
- B** (Bass): The seventh staff, marked with a "16" below the first measure. It contains whole rests.

The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and page number '6', contains six staves for different instruments and voices. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 19, indicated by a '19' below the first staff.

- Vln. (Violin):** The top staff shows a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter rest. In the second measure, it plays a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5. In the third measure, it plays another triplet of eighth notes (E5, F5, G5), followed by a quarter note G5.
- Fl. (Flute):** The second staff is empty, with a '19' below the first measure.
- K-Hp. (Keyboard):** The third staff shows a complex accompaniment. The right hand plays a series of eighth notes, grouped into triplets. The left hand is mostly silent, with a few notes in the final measure.
- PNo. (Piano):** The fourth staff shows a piano accompaniment. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.
- S. (Soprano):** The fifth staff is empty, with a '19' below the first measure.
- A. (Alto):** The sixth staff is empty.
- B. (Bass):** The seventh staff is empty.

The musical score is arranged in a vertical system with the following parts from top to bottom:

- Vln.** (Violin): Treble clef, 2/4 time signature. Measure 22 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the last two notes, with a fermata over the C5.
- Fl.** (Flute): Treble clef. Measure 22 is a whole rest. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 has a half note G5, with a dashed line and "8va" above it.
- K-HP.** (Keyboard): Treble and Bass clefs. Measure 22 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 23 has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) in the treble and a whole rest in the bass. Measure 24 has a whole note chord (G4, A4, B4, C5) in the treble and a whole note chord (G3, A3, B3, C4) in the bass.
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs. Measure 22 has a whole note chord (G4, A4, B4, C5) in the treble and a whole note chord (G3, A3, B3, C4) in the bass. Measure 23 has a whole note chord (G4, A4, B4, C5) in the treble and a whole note chord (G3, A3, B3, C4) in the bass. Measure 24 has a whole note chord (G4, A4, B4, C5) in the treble and a whole note chord (G3, A3, B3, C4) in the bass.
- S.** (Soprano): Treble clef. Measure 22 is a whole rest. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 has a whole note G4.
- A.** (Alto): Treble clef. Measure 22 is a whole rest. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 has a whole note G4.
- B.** (Bass): Bass clef. Measure 22 is a whole rest. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 has a whole note G3.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and page number '8', contains seven staves of music. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vln., Fl., K-Hp., PNo., S, A, and B. The Vln. staff is mostly empty. The Fl. staff begins with a measure marked '25' and contains a melodic line with trills and triplets. The K-Hp. staff is a grand staff with two parts, showing complex chordal textures. The PNo. staff is also a grand staff with two parts, featuring a steady accompaniment. The S, A, and B staves contain vocal lines with lyrics, including triplets and other melodic figures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and page number '9', contains seven staves of music. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vln., Fl., K-Hp., PNo., S, A, and B. The Vln. staff shows a whole rest for the duration of the page. The Fl. staff begins at measure 30 with a melodic line, marked with a dynamic of *8^{va}*. The K-Hp. staff is a grand staff with both treble and bass clefs, featuring complex chordal textures and a melodic line in the right hand, also marked with *8^{va}*. The PNo. staff consists of two staves (treble and bass clef) with a simple accompaniment pattern. The vocal staves (S, A, B) show the vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, with the Soprano part having a melodic line starting at measure 30.

The musical score for page 10, Part 8, consists of seven staves. The top staff is for Violin (Vln.), followed by Flute (Fl.), Keyboard (K-Hr.), Piano (Pno.), and three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff contains a whole rest, indicating that the instruments and vocalists are silent at the beginning of the section. The Piano part begins with a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands. The Flute part enters in the second measure with a melodic line. The Keyboard part has a bass line in the second measure. A dynamic marking of *pp* is present in the Flute staff, and a *rit.* marking is indicated above the Keyboard staff. The vocal parts remain silent throughout the shown measures.

This musical score is for Part 8, page 11. It features five systems of staves. The first system includes Violin (Vln.), Flute (Fl.), and Keyboard (K-Hp.). The second system includes Piano (Pno.). The third system includes vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Violin part is mostly silent, indicated by a whole rest. The Flute part has a melodic line starting with a quarter note. The Keyboard part has a bass line with quarter notes and a treble line with chords. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal parts (S, A, B) are all silent, indicated by whole rests.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and page number '12', contains seven staves of music. The staves are labeled on the left as Vln., Fl., K-Hp., Pno., S., A., and B. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Vln. staff begins with a fermata. The Fl. staff starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line. The K-Hp. (Klavier) part is written for two hands, with a forte (f) dynamic and a complex melodic passage in the right hand. The Pno. (Piano) part features a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal staves (S., A., B.) are mostly silent, with some notes appearing in the Bass (B.) staff at the end of the page.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and '13', contains the following parts and measures:

- Vln.** (Violin): Treble clef, 39 measures, starting with a whole note chord.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 39 measures, starting with a whole note chord.
- K-Hp.** (Keyboard): Treble and Bass clefs, 39 measures. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment.
- PNo.** (Piano): Treble and Bass clefs, 39 measures. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment.
- S.** (Soprano): Treble clef, 39 measures, with a whole rest.
- A.** (Alto): Treble clef, 39 measures, with a whole rest.
- B.** (Bass): Bass clef, 39 measures, with a rhythmic line and a triplet.

The musical score consists of six staves. The top two staves are for Violin (Vln.) and Flute (Fl.), both starting with a whole note chord at measure 40. The Keyboard (K-Hp.) part begins at measure 40 with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes in measure 41, indicated by a dashed line and the number '3'. The Piano (Pno.) part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand at measure 41. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are shown as rests in measure 40. The Bass part has a triplet of eighth notes in measure 41.

The musical score for measures 41 and 42 includes the following parts:

- Vln. (Violin):** Measure 41 contains a whole note chord. Measure 42 contains a whole note chord.
- Fl. (Flute):** Measure 41 contains a whole note chord. Measure 42 contains a whole note chord.
- K-HP. (Keyboard):** Measure 41 features a complex texture with multiple voices. Measure 42 features a melodic line in the right hand with a *g^{tr}* (trill) marking and a dashed line above it, and a sustained chord in the left hand.
- PNO. (Piano):** Measure 41 features a triplet of eighth notes in both hands. Measure 42 features a triplet of eighth notes in both hands.
- S. (Soprano):** Measure 41 contains a whole rest. Measure 42 contains a whole rest.
- A. (Alto):** Measure 41 contains a whole rest. Measure 42 contains a whole rest.
- B. (Bass):** Measure 41 features a triplet of eighth notes. Measure 42 features a triplet of eighth notes.

This musical score page contains measures 42 and 43 for several instruments and vocal parts. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The measures are numbered 42 and 43 at the beginning of each staff.

- Vln. (Violin):** Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a half note chord.
- Fl. (Flute):** Measure 42 has a quarter note. Measure 43 has a quarter note.
- K-Hp. (Keyboard):** Measure 42 has a quarter note. Measure 43 has a quarter note.
- PNo. (Piano):** Measure 42 has a whole note chord. Measure 43 has a whole note chord.
- S. (Soprano):** Measure 42 has a whole note. Measure 43 has a whole note.
- A. (Alto):** Measure 42 has a quarter note. Measure 43 has a quarter note.
- B. (Bass):** Measure 42 has a quarter note. Measure 43 has a quarter note.

There is a dynamic marking *sfz* (sforzando) with a dashed line above it in measure 43, spanning the Flute and Keyboard parts.

The musical score for page 17 consists of the following parts:

- Vln.** (Violin): Treble clef, 4/4 time signature, starting with a whole note chord and followed by two quarter notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 4/4 time signature, starting with a whole note chord and followed by two quarter notes.
- K-Hp.** (Keyboard): Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line starting with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand has a bass line starting with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- Pno.** (Piano): Treble and bass clefs, 4/4 time signature. The right hand has a whole note chord. The left hand has a bass line starting with a whole note chord, followed by a series of eighth notes.
- S.** (Soprano): Treble clef, 4/4 time signature, starting with a whole note chord.
- A.** (Alto): Treble clef, 4/4 time signature, starting with a whole note chord.
- B.** (Bass): Bass clef, 4/4 time signature, starting with a whole note chord.

The score includes dynamic markings such as *43* and *8^{me}* (octave) with a dashed line indicating the octave shift.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and page number '18', contains the following parts:

- Vln.** (Violin): Treble clef, 3/4 time signature. Features a long melodic line with a triplet of eighth notes at the end.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with a triplet of eighth notes.
- K-HP.** (Keyboard): Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Features a complex melodic line with a triplet of eighth notes.
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Features a bass line with a triplet of eighth notes.
- S.** (Soprano): Treble clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with a triplet of eighth notes.
- A.** (Alto): Treble clef, 3/4 time signature. Features a melodic line.
- B.** (Bass): Bass clef, 3/4 time signature. Features a melodic line.

The score includes dynamic markings such as *ff* and *sfz*, and articulation marks like slurs and accents. The key signature is one sharp (F#).

This musical score page, titled "PARTE 8" and numbered "19", contains six staves of music. The instruments and parts are labeled on the left as Vln., Fl., K-Hp., PNo., S, A, and B. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The first measure of each staff is marked with the number "45".

- Vln. (Violin):** Features a melodic line with two triplet markings over the first and second measures.
- Fl. (Flute):** Contains a few notes, including a half note in the second measure.
- K-Hp. (K-Harp):** Shows a complex texture with multiple voices, including a section marked "8^{va}" with a dashed line above it.
- PNo. (Piano):** Features a bass line with a series of eighth notes and a chordal accompaniment.
- S (Soprano):** Has a few notes, including a half note in the second measure.
- A (Alto):** Features a melodic line with a few notes.
- B (Bass):** Has a few notes, including a half note in the second measure.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and page number '20', contains the following parts:

- Vln.** (Violin): Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-50 show a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-50 feature a melodic line with slurs and triplets.
- K-Hp.** (Keyboard): Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Measures 46-50 include arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.
- PNo.** (Piano): Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Measures 46-50 consist of a steady bass line and a chordal accompaniment in the right hand.
- S.** (Soprano): Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-50 show a vocal line with long notes and slurs.
- A.** (Alto): Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-50 show a vocal line with slurs.
- B.** (Bass): Bass clef, 4/4 time signature. Measures 46-50 show a vocal line with long notes.

This musical score page, labeled 'PARTE 8' and '21', contains the following parts:

- Vln.** (Violin): Treble clef, starting at measure 47 with a melodic line.
- Fl.** (Flute): Treble clef, starting at measure 47 with a melodic line featuring triplets and a grace note.
- K-Hp.** (Keyboard): Treble and Bass clefs, starting at measure 47 with a complex accompaniment.
- PNO.** (Piano): Treble and Bass clefs, starting at measure 47 with a rhythmic accompaniment.
- S.** (Soprano): Treble clef, starting at measure 47 with a vocal line.
- A.** (Alto): Treble clef, starting at measure 47 with a melodic line featuring triplets.
- B.** (Bass): Bass clef, starting at measure 47 with a vocal line.