	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 1 de 8</b>

26.

<b>FECHA</b>	miércoles, 18 de julio de 2018
--------------	--------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Sede Fusagasugá
------------------------	-----------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
-----------------	--

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------


<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis en Educación Física
---------------------------	--

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Munevar Vargas	Jeyson Esneider	112210237

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 2 de 8</b>

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Jimenez M	Jorge Andres

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
RUGBY FORMATIVO Y COMPETITIVO.

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>
LA PRÁCTICA DEL RUGBY DESDE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS POR LAS INTEGRANTES DEL EQUIPO FEMENINO 'LICÁNTROPOS' EN LA UDEC.


<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía</b>
Trabajo de grado

<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
17/11/2015	27

<b>DESCRITORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.fenomenologia	phenomenology
2.pedagogia	pedagogy
3.deporte	sport
4.feminidad	femininity
5.rugby	Rugby
6.resignificacion	resignification

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 3 de 8</b>

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

En el proceso de formación como Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte en la Universidad de Cundinamarca he encontrado las posibilidades de liderar el equipo 'Licántropos Rugby Club'. Allí, desde el gusto por este deporte, además de la trayectoria como miembro del equipo, he podido desempeñarme como entrenador del equipo femenino. Desde una práctica académica e investigativa he podido interrogarme respecto a los diversos fenómenos generados por el Deporte. El rugby es una de las pocas prácticas de contacto grupal, lo cual conlleva a que el rigor exigido en los entrenamientos para facultar las condiciones físicas sea alto, junto a la agresividad o rudeza que expresa, además de la importancia de acatar y cumplir con el reglamento de juego.

Es así como he planteado el Rugby bajo una mirada social, es decir, desde los cuerpos y las identidades puestas en juego (Bautista, 2009) El trabajo se llevó a cabo con las integrantes del equipo femenino, en donde se mostró el Rugby desde una de sus bases como disciplina deportiva 'el equipo' .De este trabajo se puede resaltar como un deporte de contacto puede llegar a establecer lazos de unión entre señoritas y generar un espacio en donde ellas pueden desde liberar tensiones generadas por las rutinas diarias como estudiantes, madres o deportistas encaminadas al rendimiento físico.

Bajo una mirada fenomenológico hermenéutica que se centra en descubrir la esencia de los fenómenos en los cuales estamos envueltos los seres humanos, es decir aquello que impulsa a que las personas hagan lo que usualmente hacen. Por estas razones y con base al significado que se le da al Rugby por parte de algunas integrantes del equipo femenino se planteó como pregunta ¿Qué significado tiene el Rugby en las integrantes del equipo femenino 'Licántropos' de la universidad de Cundinamarca que ha llevado a la conservación y masificación en la práctica de esta disciplina deportiva? De esta manera la finalidad de la investigación radicó en comprender y analizar la esencia que impulsa a estas señoritas a vivir inmersas en el mundo del Rugby, bajo la concepción y la distinción de las vivencias en los fenómenos según el género femenino. Con esto pretendo rescatar la importancia en el significado que toma la experiencia deportiva al vivirse como mujer.

Teniendo como referencia los postulados de Max Van Manen (2003) sobre la investigación fenomenológica busco interpretar, analizar y comprender las descripciones de las experiencias vividas a partir de relaciones intersubjetivas creadas por 4 de las integrantes del equipo femenino durante su trayectoria como jugadoras.

Otra de las fuentes que alimenta la construcción de este significado parte de la descripción de las experiencias vividas que me han permitido la observación en la práctica como entrenador. Esta descripción se desarrolló bajo el postulado de la corriente de diferencia de género derivados del trabajo de Montserrat Martín Horcajo (2006).

**INGLES:**

In the process of training as a Bachelor of Physical Education, Recreation and Sports at the University of Cundinamarca I have found the possibilities of leading the team



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 4 de 8</b>

'Licántropos Rugby Club'. There, from the taste for this sport, in addition to the trajectory as a member of the team, I was able to play as coach of the women's team. From an academic and investigative practice I have been able to question myself regarding the various phenomena generated by Sport. Rugby is one of the few practices of group contact, which means that the rigor required in training to empower physical conditions is high, along with the aggressiveness or rudeness it expresses, in addition to the importance of complying with and complying with the game regulation.

This is how I proposed Rugby under a social gaze, that is, from the bodies and identities put into play (Bautista, 2009) The work was carried out with the members of the women's team, where Rugby was shown from a of its bases as a sports discipline 'the team'. From this work we can highlight how a contact sport can establish bonds of union between young ladies and generate a space where they can release tensions generated by daily routines as students, mothers or athletes aimed at physical performance.

Under a hermeneutical phenomenological gaze that focuses on discovering the essence of the phenomena in which human beings are involved, that is, what drives people to do what they usually do. For these reasons and based on the meaning that is given to Rugby by some members of the women's team was raised as a question What is the significance of Rugby in the members of the female team 'Licántropos' of the University of Cundinamarca that has led the conservation and massification in the practice of this sport discipline? In this way the purpose of the research was to understand and analyze the essence that drives these young ladies to live immersed in the world of Rugby, under the conception and distinction of the experiences in the phenomena according to the female gender. With this I intend to rescue the importance in the meaning that the sport experience takes when living as a woman.

Taking as reference the postulates of Max Van Manen (2003) on phenomenological research I seek to interpret, analyze and understand the descriptions of experiences lived from intersubjective relationships created by 4 of the members of the women's team during their career as players.

Another source that feeds the construction of this meaning part of the description of the experiences that have allowed me to observe in practice as a coach. This description was developed under the postulate of the current of gender difference derived from the work of Montserrat Martín Horcajo (2006).



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 8</b>

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.


En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 6 de 8</b>

(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI \_x\_ NO \_\_\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**


Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 7 de 8</b>

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 8 de 8</b>

Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



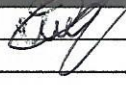
**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.rugby formativo y competitivo 2018.pdf	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Jeyson Esneider Munevar Vargas	

12.1.50



**RUGBY FORMATIVO Y COMPETITIVO, EL SIGNIFICADO QUE TOMA  
LA PRÁCTICA DEL RUGBY DESDE LAS EXPERIENCIAS DE VIDA DE LAS  
INTEGRANTES DEL EQUIPO FEMENINO 'LICÁNTROPOS'.**

**JEYSON ESNEIDER MUNEVAR VARGAS**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE PROGRAMA LICENCIATURA BÁSICA  
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE**

**FUSAGASUGÁ**

**2015**

# **RUGBY FORMATIVO Y COMPETITIVO. EL SIGNIFICADO QUE TOMA LA PRÁCTICA DEL RUGBY DESDE LAS EXPERIENCIAS DE VIDA DE LAS INTEGRANTES DEL EQUIPO FEMENINO ‘LICÁNTROPOS’.**

Jeyson Esneider Munevar<sup>1</sup> Vargas-Universidad de Cundinamarca-Semillero de investigación  
“Experiencias pedagógicas de la Educación física”

## **INTRODUCCIÓN**

En el proceso de formación como licenciado en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte en la Universidad de Cundinamarca llevo a que pudiera relacionarme con el Rugby, en el equipo ‘Licántropos Rugby Club’. En donde el gusto por este deporte además de la trayectoria como miembro del equipo Licántropos Rugby Club permitió que me pudiese desempeñar como entrenador del equipo femenino ‘Licántropos Rugby Club’ en donde el proceso académico llevo a que indagara en los diversos fenómenos generados por el Deporte en especial en este ya que además de ser la disciplina que práctico, es uno de las pocas practicas de contacto grupal, lo cual conlleva a que el rigor exigido en los entrenamientos para facultar las condiciones físicas sean altos, junto a la agresividad o rudeza que expresa este deporte y además de la importancia por el acatar y cumplir con del reglamento de juego.

Uno de los trabajos exigidos por la academia llevo a que se me planteara el Rugby bajo una mirada más social, el trabajo se llevo a cabo con las integrantes del equipo femenino, en donde se mostró el Rugby desde una de sus bases como disciplina deportiva ‘el equipo’, de este trabajo se puede resaltar como un deporte de contacto puede llegar a unir a

---

<sup>1</sup> Estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad de Cundinamarca. Sede Fusagasugá. Entrenador del equipo de rugby “Licántropos”.

señoritas y generar un espacio en donde ellas pueden desde liberar las tensiones generadas por las rutinas diarias ya que son estudiantes, algunas son madres y para otras la práctica deportiva en caminata al rendimiento físico era un nuevo ciclo en sus vidas hasta simplemente 'jugar Rugby'.

Con el tiempo el equipo se fue disolviendo por algunas riñas entre las integrantes del equipo por razones personales que se originaron en circunstancias académicas, esto llevo a que se generaran más riñas indisponiendo los entrenamientos repercutiendo en los resultados de los partidos. Estos desacuerdos se intentaron mediar bajo la manera que ellas creían que era la adecuado para la circunstancia es decir reuniones de equipo en donde por medio del dialogo se intentara llegar a una conciliación como equipo, pero esto no tuvo mucha trascendencia puesto que a la final el equipo se disolvió en parte.

Y fue ahí donde por circunstancia académicas debí indagar nuevamente otro aspecto del deporte pero esta vez bajo una mirada que se centra en descubrir cuál es la esencia de los fenómenos en los cuales estamos envueltos los seres humanos, es decir que impulsa a que las personas hagan lo que usualmente hacen. En donde esta mirada hizo que me cuestionara sobre el fenómeno del Rugby en mi vida, llegando a plantear preguntas tales como ¿Por qué seguir jugando Rugby a pesar de los inconvenientes que me ha causado? ¿Cómo un deporte como este ha generado un crecimiento y consolidación en el equipo de la Universidad? ¿Cómo sería mi vida si no hubiese Rugby en ella? Esto con el fin de plantear una pregunta que permitiera expresar mi inquietud sobre la esencia en la acción humana inmersa en el fenómeno del Rugby, pero la pregunta primordial que ayudo a tener una orientación más clara sobre el objetivo de esta investigación es ¿Qué es el Rugby para mí? Basándome en esta pregunta y en la exigencia académica de investigar la experiencia de los demás acudí a la integrante que mayor trayectoria ha tenido practicando Rugby a quien le formule ¿Qué es el Rugby para ella? Y ¿Por qué aún lo sigue practicando? Ya que ella ha sido parte activa en la

práctica del Rugby femenino y en la evolución del equipo. Pues como se menciono anteriormente el equipo se había disuelto y ella aun alentaba a que las pocas que quedaban continuaran entrenando y jugando. Y fue este tipo de comportamiento y la respuesta obtenida la cual me llevo a reflexionar frente al ¿Por qué en vez de también irse y dedicar parte de su tiempo a otras cosas, decidió quedarse y dedicarle parte de su tiempo al Rugby?

Esto llevo a buscar referencias de lo que ha sido el fenómeno deportivo del Rugby femenino en donde encontré documentos sobre el pensamiento de diferencia sexual lo cual *me orienta hacia conceptualizar y explicar no solo cual es la esencia del practicar Rugby para* algunas integrantes del equipo femenino sino que impulsa a que una mujer juegue Rugby y como vive este fenómeno ya que el ser mujeres representa una forma distinta de concebir las prácticas deportivas.

Por estas razones y con base al significado que se le da al Rugby por parte de algunas integrantes del equipo femenino planteo **¿Qué significado tiene el Rugby en las integrantes del equipo femenino ‘Licántropos’ de la universidad de Cundinamarca que ha llevado a la conservación y masificación en la práctica de esta disciplina deportiva?** En donde la finalidad de esta investigación es comprender y analizar la esencia o la razón que impulsa a estas señoritas a vivir inmersas en el mundo del Rugby pero esto bajo la concepción y la distinción de las vivencias en los fenómenos según el género femenino, con esto pretendo rescatar la importancia en el significado que toma la experiencia deportiva al vivirse como mujer.

Teniendo como referencia los postulados de (Manen, 2003) sobre la investigación fenomenológica busco interpretar, analizar y comprender las descripciones de las experticias vividas a partir de relaciones intersubjetivas creadas por 4 de las integrantes del equipo femenino durante su trayectoria como jugadoras. Esto se desarrolla a través de entrevistas

semi-estructuradas que se obtuvieron en los terceros tiempos del equipo o en momentos esporádicos dependiendo del tiempo de las señoritas, las entrevistas se basan en la descripción de anécdotas de su acercamiento hacia el deporte en general hasta lo que se ha convertido el ser parte del equipo femenino Licántropos Rugby Club. Buscando que compartan momentos explícitos y únicos en su trayectoria que permitan dar significado a la expresión 'jugar rugby' porque es a partir de esta expresión que se puede acercarse a conocer las razones que motivan, impulsan, sostienen o manipulan a que ellas sigan practicando este deporte, ya; ¿Qué es jugar Rugby? Y ¿Qué se necesita para jugar Rugby? Son preguntas que cuyas respuestas dan origen en la construcción del significado que tiene el practicar Rugby para las integrantes del equipo femenino.

Otra de las fuentes que alimenta la construcción de este significado parte de la descripción de las experiencias vividas que me ha permitido la observación en la práctica como entrenador, pero esta descripción se hará bajo el postulado de la corriente de diferencia de género derivados del trabajo de encontrado en la Revista Internacional de Sociología (RIS) (vol. lxxiv, nº 44, mayo-agosto, 111-131, 2006) además del trabajo de Montse Martín del Grupo de Estudio de la Mujer y Deporte, y como a partir de los postulados sobre el diferencia de género se rescata en esencia la propia experiencia de la mujer frente al fenómeno deportivo en este caso el Rugby.

## REFERENTES TEÓRICOS

La relación que han tenido los diversos fenómenos deportivos con la evolución y desarrollo del hombre crearon un interés por estudiar estos fenómenos desde las múltiples corrientes de pensamiento llevando a plantar o a tener puntos de vista del deporte bajo la mirada de las diferentes ciencias lógicas o positivistas además de las ciencias cualitativas o críticas, en donde por medio del estudio del deporte a través de estas ciencias se han dado origen a teorías en cuanto al rendimiento, las técnicas de entrenamiento o también producciones como la influencia del deporte en la construcción de sociedad o el deporte como fenómeno social además de estudios referentes al cuerpo humano sobre su anatomía, fisiológicamente, psicológicamente o desarrollo históricamente- social, todos estos tipos de estudios son posibles bases o guías que permitirán afirmar o negar teorías, además que por medio de estos estudios inter disciplinares hacia el deporte también podemos llegar a concebir nuevas formas o alternativas de concepción de las manifestaciones deportivas.

Por esta razón la investigación toma como punto de partida una investigación llamada ‘CONTRIBUCIÓN DEL FEMINISMO DE LA DIFERENCIA SEXUAL A LOS ANÁLISIS DE GÉNERO EN EL DEPORTE’ (MONTSERRAT MARTÍN, 2006) muestra como la mujer ha estado sumergida en una concepción de deporte adaptado para ella siempre desde las premisas masculinas olvidando así el significado que puede llevar a tomar el practicar un deporte para ellas y como la misma sociedad ha marginado basándose en estereotipo sexistas rechazando en algunos casos los vínculos que puede llegar a tener una mujer en sus experiencias de vida. Partiendo del concepto de la diferenciación de género. Para apoyar más esta corriente frente a la diferenciación de género se usan conceptos de la investigación ‘LOS ORÍGENES DEL RUGBY FEMENINO EN INGLATERRA’ (Martín, 2001) quien plantea ‘El objetivo de las teóricas de la diferencia es incluir conceptos teóricos que sean capaces de ir más allá de esta cuestión, de ayudarnos a entender la pluralidad y la multiplicidad de los géneros sin tener que referirlos constantemente a los dos polos dicotómicos –o eres femenina o eres masculina–’

Junto a esto se tomó también como referencia una base histórica del proceso de la mujer a lo largo de la historia en donde se encuentra información recolectada en la tesis doctoral ‘ESTEREOTIPOS Y DEPORTE FEMENINO. LA INFLUENCIA DEL ESTEREOTIPO EN LA PRACTICA DEPORTIVA DE NIÑAS Y ADOLESCENTES.’ de (Macías Moreno, 1999) Que muestra el paso y desarrollo de la población femenina en la

creación de nuevos conceptos femeninos además de cómo ha ido creciendo la participación de la mujer al deporte y como ese crecimiento llegó a involucrar a la mujer a los juegos olímpicos uno de los eventos más grandes del mundo.

Justo a esto hablamos también de la esencia y el sentido de una práctica deportiva como el rugby, en donde a diferencia de algunos otros deportes, este tiene como particularidad única la formación en valores de juego para la vida, porque quienes viven y practican el rugby comprenden el fenómeno deportivo desde la transcendencia que tiene tanto corporal, emocional, social y cultural. Y como esto transforma su entorno al pensarse una práctica deportiva como estilo de vida, no para el alto rendimiento o competencia profesional sino como el medio de evolución social, como se plantea en trabajo llamado 'EL RUGBY, SUS CUERPOS, Y LAS IDENTIDADES CONSTRUIDAS ENTRE LOS SECTORES HEGEMÓNICOS DE LA CIUDAD DE LA PLATA' de (Branz, 2009).

Y concluyendo los aporte se encontró un artículo llamado 'APORTES DE LA MUJER EN LA TRANSFORMACIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS SOCIO-CULTURALES DEL DEPORTE COLOMBIANO' (Lucumí, 2012) quien nos muestra una investigación de la influencia que ha tenido la mujer deportista en la población colombiana, mostrando los cambios de concepción frente a lo que representa la figura femenina en Colombia y como sus ganas pueden impulsarla a que consiga sus metas pese a las adversidades que hayan en el camino.

## **EL CAMINO RECORRIDO. UNA METODOLOGÍA DESDE Y PARA LA VIDA**

El equipo licántropos surgió como un plan alternativo de la idea original de crear un equipo de football americano integrado por estudiantes de la universidad de Cundinamarca, el cual no se podía crear por políticas de bienestar universitario, a raíz de esto junto con Abdul Quiroga un compañero de electrónica, nos ponemos en la tarea de crear y solicitar un espacio en donde se pudiera practicar Rugby y poder ser parte de los programas deportivos instaurados por bienestar universitario, este proceso de aprobación tubo sus primeras trabas debido a que las políticas de bienestar universitario impiden que los estudiantes puedan ser entrenadores de programas deportivos además que debido a una lesión sufrida jugando football americano creo un recelo por este tipo de prácticas deportivas intentándonos evadir o retrasar el proceso, utilizando la falta de un entrenador como excusa para no dejarnos conformar el equipo, pero a pesar de esto junto con Abdul seguíamos intentando enseñar las bases de este deporte ya que Abdul jugo en zeppelin equipo de la universidad nacional, de la relación de Abdul con zeppelin pudimos contactar a Ángela Mateus quien fue nuestra entrenadora.

Del proceso con Ángela muchos despegamos en esta aventura llamada Rugby documentándonos, conociendo de un nuevo deporte y su cultura; deporte del cual mucho sabia de su existencia por la película INVICTUS, otros porque nos veían entrenar llamando la atención haciendo que nuevas personas participaran en esta práctica deportiva y así se dio inicio al equipo licántropos rugby club.

De esta primera temporada (semestre académico) el equipo se definía como masculino aunque ocasionalmente a los entrenamientos asistía una estudiante llamada Karen Melo, quien de cierta forma pasaba desapercibida o para mí no tenía mayor relevancia su participación hasta que afectaba con mi proceso cuando Ángela solicitaba que le ayudara para lo cual envía a uno de los compañeros de carrera de Karen. Al finalizar esta primera temporada al equipo ya habían llegado dos integrantes Karen Melo y Karen Ricardo con quienes el proceso se continuaría hasta el otro semestre; Para esta nueva temporada el equipo



masculino pasaba por su consolidación mientras que las dos integrantes pasaban algunos conflictos con sus entrenamientos debido a que Ángela ya no podía seguir siendo entrenadora de nosotros.

Con la salida de Ángela el equipo pasó a ser dirigido por mí ya que sentí la responsabilidad de tomar las riendas del equipo por ser el capitán además del gusto que sentía por este deporte era tan fuerte que rechazaba la idea de dejar perder el equipo.

Los entrenamientos los intentaba mantener mixtos pero la exigencia física que solicitaba al equipo no eran acorde con el rendimiento de las Karen además que con ellas llegó una nueva integrante Karla Nieto; mi concentración en los entrenamientos oscilaba entre las correcciones del equipo masculino y el inicio al rugby de Karen Ricardo y Karla. Debido a esto debimos separar los entrenamientos del equipo dando origen a la división femenina de licántropos con solo tres jugadoras Karen Melo, Karen Ricardo y Karla Nieto, en donde con ellas los entrenamientos eran una hora antes del entrenamiento del equipo esto con el fin de ayudar agilizar la evolución en el desempeño del juego y no intervenir en mis formación como jugador y el proceso del equipo. Para finalizar este semestre ellas tuvieron su primer fogueo en Neiva con el equipo de Gaitanas dirigidas por Mauricio Cabrera, en donde al llegar a Fusagasugá nuevamente a los entrenamientos la aptitud de ellas había cambiado pensaban en consolidarse como equipo hacer convocatorias y crecer debido al impacto que tuvieron al enfrentarse y hacer parte de un equipo femenino realmente formado el pasar por Gaitanas las aferró mucho más al Rugby.

Para la tercera temporada al equipo femenino llegarían nuevas integrantes completando un aproximado de 12 integrantes en donde muchas ellas notaban practicado deportes desde hace más de 4 años o simplemente nunca habían asistido a algún tipo de entrenamiento deportivo, por lo tanto al inicio algunas comenzaron a desertar por la exigencia física que estaba

buscando, obligándome a iniciarlas a todas nuevamente pero no en rugby sino en actividades que les permitieran aportar a desarrollar su condición física; sesiones de entrenamiento dedicadas a ayudar a potencializar la fuerza, la velocidad y la resistencia.

A medida que pasaba el tiempo y progreso en la condición física mejoraban se notaba como se formaban nuevos lazos afectivos entre las integrantes del equipo permitiendo adquirir con mayor velocidad los objetivos del entrenamiento físico, debido a la entrega, dedicación y constancia por parte de las integrantes permitiendo pasar al entrenar características específicas del rugby ( olas, ruck y scrum ). Los entrenamientos más que exigentes se convirtieron en retos personales debido a que al inicio del proceso mi comportamiento era muy flexible con ellas pensaba que al ser mujeres los golpes, los choques, la agresividad y todo este tipo de cosas eran tema de tratar con más delicadeza pero no; los entrenamientos debían ser fuertes porque ellas tomaban mucho del pelo, cosa que para ellas no fue muy evidente en su primer partido amistoso contra el equipo de la EAN el cual lo ganaron, pero en realidad la fundamentación técnica, los roles en el juego y el esquema técnico no se evidencio, obligándome a que en cada entrenamiento los retara a una por una generara una riña de genero hasta tal punto de ser considerado machista para algunas de ellas, pero debajo los insultos sarcásticos y mi aparente placer al verlas ‘sufrir’ en los entrenamientos era el motor para mantenerlas concentradas y enfocadas en lo que hacían dándole la seriedad pertinente al trabajo ayudando a que se compenetraran haciéndolas más fuertes como equipo.

Pero esto no fue suficiente debido a problemas entre algunas integrantes por cuestiones académicas además de celos por relaciones personales de las integrantes genero inconformismos, falta de compromiso y apatías tanto dentro como fuera del campo de juego factores que en el segundo partido amistoso se reflejaron desde la salida de la ciudad de Fusagasugá hasta la llegada a la Universidad Nacional en Bogotá D.C. en donde el clima, el juzgamiento y la falta de concentración de por parte de ellas genero una derrota inevitable

desde hay toda reflexión frente a ese día se basó en los problemas externos al equipo en donde en cada oportunidad que se busca plantear el tema enfocados al rendimiento y comportamientos de ellas en el campo de juego era opacada por resaltar estos problemas externos tomando como excusa 'es que así somos las mujeres' frase de Karen Melo, frase que desde entonces siempre salía a relucir cada vez que no podían explicar lo que pasaba que impendía que el equipo se mantuviese en un ritmo deportivo; con esto a que me refiero que fue desde entonces que el equipo se fragmento totalmente en el campo de entrenamiento se podían ver dos equipos aunque solo entrenaba uno. A raíz de esto el equipo tubo si primera desintegración y con eso culmino la tercera temporada del equipo.

Para la cuarta temporada las pocas integrantes que quedaron realizaron nuevas convocatorias, mi función como entrenador fue relevada por el entrenador a cargo del equipo masculino Manuel Fonseca ya que mi situación académica no me permitía competir con el equipo masculino además de darle un aire nuevo al equipo.

Debido a esto como parte del proceso de formación en educación física, recreación y deporte, a través del núcleo temático de investigación 2 se presentó la oportunidad de indagar sobre las experiencias vida partir del concepto de la fenomenología bajo una mirada pedagógica que busca reflexionar y concebir el mundo desde una perspectiva crítica profundizando en las prácticas deportivas, el cual era el mayor inconveniente debido a que el sentido que se le daba a la práctica no era consciente y se basaba en el rendimiento físico, pero a medida que profundizaba sobre el tema de la fenomenología guiándome por Max Van Manen 2003, los estudios en las ciencias humanas y los diferentes artículos que encontraba colgados en la web.

Comprendí que el enfoque que había tomado el equipo no era apuntando al rendimiento y a la competencia de alto nivel, si no que el equipo femenino de licántropos era concebido como

un espacio en donde muchas de estas mujeres que llegaban a entrenar respondían más al gusto de compartir la una con la otra, al vivir momentos en donde podían ser o hacer muchas de las cosas que normal mente no suelen hacer y que no se encuentran en otros deportes, en donde a pesar de lo rudo de los entrenamientos, lo pesada que era la carga académica y los roces entre ellas no dejaba doblegaba su ímpetu por continuar siendo parte del equipo manteniéndolo activo y participativo.

A partir de una reflexión retrospectiva sobre mi proceso y todo lo que ha involucrado hasta llegar a la actualidad con la intención de encontrar un punto de partida para esta investigación bajo el significado que ha adquirido el practicar Rugby para mí, llegue a cuestionarme él porque y para que practicar Rugby, en especial cuando me preguntaba las razones por las cuales ellas lo hacían ya que al contrastar con lo aprendido en mi formación como profesional es notorio y bastante claro que ellas no están a una nivel para destacar en grandes competencias ya que no hay el compromiso, la dedicación y la concepción de lo que es el entrenamiento para el deporte de rendimiento. Entonces ¿porque seguir practicando un deporte como esté?, un deporte que va en contra del concepto de feminidad instaurado por la sociedad, un deporte el cual es refutado al ser practicado por mujeres y en este caso en particular en donde muchas de ellas no habrían tenido el contacto con un deporte que demanda un alto nivel de exigencia física- mental y que rompe con los esquemas sociales de la formación académica de muchas de ellas como lo son ingeniería electrónica, administración de empresas, agronomía, ciencias sociales o contaduría.

Desde esta reflexión como testigo, acompañante y mediador en el proceso de estas mujeres en la práctica del Rugby junto a las intención de comprender el fenómeno deportivo bajo la mirada fenomenológica plateo encontrar el significado que toma el practica rugby para ellas buscando acercarme más a las necesidades específicas como personas, de cada una de ellas además de permitirme ver y concebir este deporte desde una mirada social y humana a

diferencia de lo que a venidos siendo mi concepción de prácticas deportivas instaurados por la academia que solamente se basa en rendimiento, 'leche' y ser mejor que el otro; olvidando en cierta medida la influencia del deporte en la sociedad. En donde al finalizar proceso autocritico y reflexivo se plantea **¿Qué significado tiene el Rugby en las integrantes del equipo femenino 'Licántropos' de la universidad de Cundinamarca que ha llevado a la conservación y masificación en la práctica de esta disciplina deportiva?**

Utilizando diversos enfoques de las ciencias humanas las cuales han buscado comprender el origen además del sentido que le da el hombre a sus experiencias de vidas en los diversos fenómenos socio-culturales en donde se ve involucrado generando que el hombre se desenvuelva en un contexto en el cual por medio del movimiento expresa los diferentes aspectos que componen las múltiples dimensiones en las que se desarrolla el ser a partir de su relación de cuerpo en el medio. Junto al paradigma hermenéutico-interpretativo con el cual se busca dar sentido a la concepción del conocimiento adquirido en el proceso de investigación a partir de la descripción, interpretación y análisis de las diferentes formas en las cuales se plasme la información a lo largo del proceso investigativo.

Con esto llegamos al enfoque investigativo fenomenológico con el cual se busca conocer la esencia de la experiencia del hombre que da origen y un significado propio al fenómeno partiendo de la premisa que la realidad es construida a partir de la percepción e interacción del hombre con su medio generando así experiencias de vida construidas desde la intersubjetividad del hombre es decir de las múltiples relaciones formadas por el hombre en el fenómeno además de con quienes comparte y construyen esta realidad.

### **Técnicas**

Haciendo uso de algunos de los instrumentos de recolección de información sugeridos por Van Manen (2003) en el proceso de investigación fenomenológica, se optaron como

técnicas de recolección de información las entrevistas o conversaciones fenomenológicas que consisten en describir la experiencia de vida expresándola en forma tal que se narre sucesos específicos que permitan reconstruir la vivencia a partir de la concepción intersubjetiva.

También se implementó como método de recolección de información la observación de cerca en donde a diferencia de otras técnicas de observación, esta hace que el observador sea al mismo tiempo participe y desde esa participación pueda reflexionar sobre el fenómeno buscando describir la experiencia de vida desde un nivel más cercano debido que al estar inmerso y ser participe en el fenómeno le da la posibilidad de tener mayor percepción del cómo vive la realidad la persona dándole la posibilidad de hacer una descripción más detallada.

## **Procedimiento**

Se entrevistara a cuatro integrantes del equipo teniendo en cuenta su antigüedad y experiencia en el deporte, las entrevistas se realizaran por medio de grabaciones de voz en donde el tipo de entrevista que se busca una conversación partiendo de preguntas guías u orientadoras que permitan originar nuevas preguntas en donde como consecuencia se pretende llegar a conocer aspectos únicos en la concepción y percepción del Rugby por las integrantes del equipo.

La primera entrevista que se realizo fue a Karen Melo quien es la primera mujer que llevo al equipo manteniendo su pertenencia y constancia a los vínculos con el equipo por esta razón, el relato de sus experiencias en el equipo Rugby desde el momento desde su llegada además de los múltiples factores que la relacionaron con el Rugby pasando por el equipo masculino junto a la integración del equipo femenino hasta las actuales experiencias. De esta entrevista salen nombres de integrantes que son parte fundamental en la familia que ve Karen

en su definición de equipo de Rugby, estas integrantes se representan como en algunos valores implementados en este tipo de fraternidad.

De la entrevista con Karen pase a entrevistar a Zullayth ya que para Karen ellas es una de las chicas que más pasión tiene al jugar ya sea por su pensamiento feminista y social. De esta entrevista se puede restar el pensamiento o el significado que ella le da al Rugby puede llegar a ser más estructurado y concebido desde más de un punto de vista es influenciado por su estilo de vida ya que es estudiante de ciencias sociales además de que practica danza folclórica, una disciplina artística en la cual las prácticas de rugby han llegado a tener fuertes connotaciones ya sea por su incremento de fuerza o lesiones creadas en Rugby. De Zullayth se rescataron tres nombres en donde uno de ellos se repetía en la condición de que ella era la chica más discreta y respetuosa del equipo.

Posterior mente nos remitimos a Angie ellas es una joven algo irreverente ya que es una chica que rompe en alguna medida el estero tipo de las jóvenes que estudian administración ya que por lo general en este gremio por así llamarlo es donde las mujeres más oposición ponen frente a la práctica del rugby, además que a diferencia de algunas chicas del equipo ella ha tenido el apoyo familiar para realizar esta práctica.

Por último se entrevistó a Melissa ya que todos la describen como ese lado opuesto a lo que uno ve en ellas puesto que Melissa es como ellas la describen la niña consentida generando así como cierta prevención frente al contacto pese a su tamaño además de esto ella también es madre lo cual para algunas de sus compañeras eso la hace de alguna forma una de las más rudas.

Las entrevistas inician con el relato de sus experiencias deportivas hasta la llegada a la práctica del rugby. De este relato en la experiencia de vida se dieron nuevas preguntas que

permitieron orientar y guiar la investigación a descubrir la posible razón fundamental que llevo a buscar vivir ese primer encuentro con el Rugby.

Se indago sobre el paso de cada una por el equipo, preguntándole que repercusiones positivas o negativas ha tenido la práctica del Rugby llegando a encontrar un posible significado de lo que corresponde para ellas el Rugby a partir de sus experiencias.

De estas experiencias tanto en juego como entrenamientos se buscó identificar quienes eran esas integrantes o compañeras que de una u otra forma eran quienes mantenían unificado el equipo desde esa parte que presenta cada una de ellas desde los vínculos afectuosos que se han originado durante su trayecto en Rugby.

Permitiendo que las reflexiones generadas a partir de lo obtenido de la observación de cerca puedan apoyarse desde una persona que comparte la realidad mucho más de cercana por sus propias relaciones e identidad como mujeres, ya que al ser mujeres y tener una forma diferente de concebir el mundo ya sea desde su concepto de feminidad generados por su cultura o por sus componentes fisiológicos necesitan una interpretación más cercana a la realidad que ellas viven.

## **Temas a investigar**

### INTEGRACION

Eva Cecilia: Me llamo la atención viendo el entrenamiento, ya estaban entrenando tackle y se veía interesante como estaban pegando y me sentía cargada de estrés y



pues pensé q era una forma de des estresarme y conocer un deporte diferente al q conocía que era atletismo y fútbol.

Angie carolina: Me entere por medio de mi hermano, el en esos momentos estaba asistiendo a los entrenamientos que se llevaban en esa entonces. Estaba muy animado con este y me empezó a contar de cómo eran estos entrenamientos me molestaba con que ese era el deporte para mí ya que yo era muy guache, brusca o tosca. Mientras el me molestaba me entere que mi hermana estaba asistiendo a estos entrenamientos. En esos momentos no me era posible unirme a esos entrenamientos ya que no vivía en fusa en esa entonces yo vivía en Bogotá con mis padres, al momento en que ingrese a la universidad acá en Fusagasugá me gano la intriga de ir a ver cómo era estos entrenamientos al comienzo solo fui a ver. Mi hermano ya no asistía a estos entrenamientos por cuestiones académicas, mi hermana ya era constante, ella fue la que me siguió animando que fuera. a medida del tiempo no era solo ella sino también una amiga de mis hermanos (Karen Melo) ya que ella también asistía. A Karen Melo la conocí por medio de mis hermanos ya que la invitaron al apartamento en Bogotá a tomar onces. Nos llevamos muy bien y seguimos llevando un trato aunque esporádico, a media del tiempo nos volvimos más cercanas y aún más cuando ingrese a la universidad ya que yo no conocía a nadie entonces me la pasaba mucho con ella en la medida de lo que se podía.

Karen Johana: hace aproximadamente dos años conocí un grupo de chicos que jugaban futbol americano, siempre bajo sus propias reglas y alguna concepción básica que tenían a cerca de este deporte. Alcance a jugar con ellos en unas 3 o 4 ocasiones antes de que las cosas se tornaran un poco más serias, y se enfocaran

definitivamente hacia el Rugby; cuando esto sucedió conocimos a nuestra primera entrenadora se llamaba Ángela, gracias a su experiencia pudimos comprender el cómo y por qué jugar Rugby, ella me motivaba en cuanto a los entrenamientos y al practicar este deporte sin importar el contacto y la rudeza que en este se vive.

#### 'EL HECHO DE SER MUJERES'

Zullaith: Para mí el Rugby significa luchar una lucha femenina por acabar con ese falso concepto instaurado de marimachas, simplemente por el hecho de ser mujeres y jugar un deporte que implica contacto fuerte. Además genera en mí pasión y amor; pasión por el hecho de sentir en cada entreno un placer que me genera felicidad y cada día querer aprender más de este deporte. El amor que yo le pongo a cada una de mis estrategias de juego, aunque para la gente signifique ser masoquista y no valorarnos y querernos como mujer.

Karen Johana: bueno, soy una mujer caprichosa, consentida a ratos pero ruda cuando lo requiero, no soy muy vanidosa o bueno no soy una mujer de ir al salón de belleza sin embargo me gusta vestirme bien y verme bien, algunas veces los chicos usan comentarios como "¿una mujer como tu jugando un deporte como ese?" o "ese deporte es para hombres, no juegues más eso".

Angie Carolina: mi hermano me decía que yo era guache por el simple hecho de no ser tan delicada como ciertas chicas. y que si me atrevía a hacer muchas cosas con mi hermano como jugar a sacarnos gatos, jugar a la lucha libre y muchas otras cosas por el estilo.

#### TRASENDENCIA SOCIO- CULTURAL

Zullaith: ella es una mujer con una manera distinta de pensar es feminista y tiene un discurso muy marcado esto le permite ser fuerte al momento de tomar decisiones y realizar ciertas actividades sin importar el que dirán el si nos ven como "marimachos" o como "lesbianas sin gracia", ella es una buena jugadora, le gusta el tackle y el deporte tanto como a mí, practica danzas y es muy vanidosa.

Karen Johana: por otro lado están las personas bonitas que dicen "wow juegas Rugby, que bien!" o simplemente me preguntan a cerca del deporte, que tal es, como me siento, es genial me felicitan algunas veces o dicen "yo no podría hacerlo", estos comentarios me gustan, mis amigos y mi familia han cambiado su perspectiva o su manera de ver el deporte por el hecho de que sea mujer, entienden que es un deporte como todos, en el que me puedo lastimar como en cualquier deporte, pero sobre todo que este deporte me hace muy feliz.

#### LUCHA DE GÉNERO

Zullaith: Si podría ser yo lo vería por la parte morfológica de cuerpo no sé mucho de eso pero lo vería por esta parte ya que es hoy o la diferencia entre cuerpo masculino de cuerpo femenino entonces en muchos ejercicios yo no conecto eso con la corteza con el cerebro y a veces se nos complica el hacer el ejercicio como los hombres así como los hombres se les complica hacer otros ejercicios y entonces eso genera el decir no puedo.

Karen Johana: pasaron quizás 4 meses cuando ella tuvo que abandonar el equipo y fue allí cuando uno de los jugadores más antiguos asumió el roll de entrenador pues este también tenía experiencia y visión frente al deporte se llama Jeyson Munevar a comienzos las cosas eran algo tediosas pues ahora era la única mujer y los entrenamientos eran dirigidos únicamente para hombres.

## TEXTO FENOMENOLÓGICO-HERMENEÚTICO

Durante el acompañamiento del proceso de formación en jugadoras de Rugby en la universidad de Cundinamarca me ha permitido ayudar en la construcción de las realidades de las jugadoras inmersas en el fenómeno que presenta una práctica como el Rugby.

En donde estas realidades han adquirido sentido a través que el tiempo pasa y se crean nuevas ligaduras hacia el deporte dice Angie Ricardo *'A medida del tiempo he concebido este deporte como parte de mi vida aunque sé, que hasta ahora estoy comenzando es algo que cuando lo dejo de hacer me hace falta y lo que me anima aún más es que tengo el apoyo de mi familia'* en donde este gusto por esta disciplina ha transformado las realidades de quienes las rodean tratando de aceptar o asimilar que una hija, una hermana o una amiga esté involucrada en una práctica deportiva que no es convencional para las mujeres dice Karen Melo *'mis amigos y mi familia han cambiado su perspectiva o su manera de ver el deporte por el hecho de que sea mujer, entienden que es un deporte como todos, en el que me puedo lastimar como en cualquier deporte, pero sobre todo que este deporte me hace muy feliz'* felicidad, gusto, placer, satisfacción son muchas de las sensaciones que le ha podido generar el Rugby en estas mujeres, pero el Rugby va más allá en ellas debido a que por su condición sexual la esquematización social es alta tornando las prácticas de rugby como un proceso de empoderamiento del deporte bajo la libertad de participar en procesos que permitan que la mujer se exprese en sus múltiples dimensiones sin perder sus características únicas de mujer dice Zullayth *'significa luchar una lucha femenina por acabar con ese falso concepto instaurado de marimachas, simplemente por el hecho de ser mujeres y jugar un deporte que implica contacto fuerte.'* Significado que se adquiere desde las sensaciones en ocasiones inexplicables que originan practicar Rugby *'Además genera en mi pasión y amor; pasión por*

*el hecho de sentir en cada entreno un placer que me genera felicidad y cada día querer aprender más de este deporte. El amor que yo le pongo a cada una de mis estrategias de juego, aunque para la gente signifique ser masoquista y no valorarnos y querernos como mujer.’ o dice Angie Ricardo ‘El jugar rugby para mi es desahogarme despejar mi mente concentrarme en algo que me gusta salir de lo cotidiano dejar el estrés o la carga del estudio a un lado por decirlo así es algo que en estos momentos me llena completa mi día’*

En donde esta lucha ha llevado a que ellas adquieran características únicas frente al cómo vivir esa experiencia que da el Rugby características que se expresan en su relación, actuación o rol en el equipo sin importar su físico o su manera de pensar ya que muchas de ellas reflejan seguridad confianza dice Zullayth ‘Angie es una mujer que también me genera ganas de ser una licántropa porque ella es comprometida a partir que es una de las que siempre está más allá de que el grupo se acabado, que las clases, que los trabajos, que los compromisos extras, siempre esta fija y es una de las que dice no digas no puedo porque nosotras si podemos porque nosotros podemos dar todo de nosotras’ permitiéndoles compartir un espacio y coexistir libre sin la presión del día a día compartiendo una realidad única como mujeres dice Karen Melo ‘es ruda pero su parte tierna sobresale muchas veces ya sea fuera o dentro del campo, en algunas ocasiones llegamos "susceptibles" o bueno así le decimos nosotras a esos momentos en los que sentimos dolorcitos porque estamos cansadas o simplemente la luna no nos ayuda, pero en la mayoría de los espacios estamos compitiendo la una con la otra pero no desde la envidia es más como de retornos, ella es buena en muchas cosas yo en otras y nuestro juego es bueno cuando estamos juntas’ o animando a que se mantenga el equipo dice Zullayht ‘aparente que el compromiso es la fortaleza que ya tiene es esa característica de ser líder de buscarnos de comprometernos en que llego al rugby en su sangre El compromiso y el ser una líder aparte de generar un amor que nosotras en cosas como vengan vean algún partido esas cosas que el hecho de decir licántropas

*entonces eso genera a mí me genera muchas ganas de ir entreno porque estaba ella' o 'Angie es la primera que discuten y dice: no, si podemos hagámoslo dale que sí puedes entonces al resto de nosotras nos damos esa voz de ánimo'*

Además del proceso de formación como jugadoras de Rugby, estas señoritas se han enfrentado a conceptos sociales o de estereotipos ya que son estudiantes de carreras en donde la actividad física o la práctica deportiva de la mujer es muy poca y más en Rugby ya que en este deporte es parte importante más no fundamental el contacto, este puede generar marcas en la piel o inclusive puede llegar a lesionar a la persona por estas, entre otras razones para muchas personas el que ellas practiquen este deporte no es bien visto, según Angie Ricardo; *'he recibido comentarios como que haces jugando eso si eso es para niños, ese deporte es muy guache, y pues muchas veces se aterran de los morados que nos quedan de entrenar'* o en algunos casos ser categorizadas como marimachas o de tendencias lésbicas, según Karen Melo; *'los chicos usan comentarios como "¿una mujer como tu jugando un deporte como ese?" o "ese deporte es para hombres, no juegues más eso" comentarios como estos me producen mucha rabia pues no soy hombre por practicar un deporte como este'* llevando a que tomen posturas fuertes frente al porque practican un deporte que va en contra de ese lado femenino de la conservación y el cuidado por si mismas de romper ese pequeño punto de diferencia de aptitudes aparentemente propias de los hombres como la rudeza, la agresividad, el coraje, la voluntad entre otras sin perder su concepto de feminidad o de mujer según Karen Melo; *'yo soy una mujer como todas siento igual no pienso igual pero no soy un ser extraño por practicar este deporte'* y según Angie Ricardo; *'pues a esta gente siempre les he respondido, que no es que sea un deporte guache sino que es de bastante contacto y que el hecho de entrenar esto no nos quita el hecho de perder nuestro lado femeninos al fin al cabo somos mujeres y mucho o poco nos arreglamos'*.

Esto ha creado vínculos entre las participantes del equipo permitiendo que el equipo femenino no decaiga y que el gusto por el Rugby continúe contagiando a cada una de las integrantes del equipo, fortaleciendo las relaciones entre ellas creando un ambiente de respeto igualdad, tolerancia y fraternidad como dice Karen Melo *‘dentro del campo tenemos nuestras facetas, las de rabonas, risueñas, flojas o muy pero muy serias, lo bueno es que somos unidas y aprendimos a conocernos de allí que nos toleramos bastante. Somos amigas, somos un equipo, somos una linda familia.’*

Familia un concepto que en el mundo del rugby tiene una gran significado porque las relaciones que se crean a medida que se evoluciona en el juego se hacen más y más fuertes porque el trabajo en equipo, el respeto por el compañero y la pasión por practicar este deporte además de los otros vínculos actúan como puente en la unión del equipo dice Angie Ricardo *‘A medida que seguí entrenando fui conociendo a las chicas y nos fuimos haciendo más cercanas con unas más que con otras a pesar de que con todas me hablo como ya lo mencione me llevo mejor con ciertas chicas tanto dentro del campo como por fuera’.*

Las relaciones entre estas señoritas han llegado a conformar una base en la construcción y evolución del equipo. En donde cada una aporta un rasgo único que mantiene la solidez y estabilidad entre ellas aceptando sus diferencias dentro y fuera del campo ya sea impulsadas por ese gusto por el deporte o por lo que ha significado para ellas el proceso en el equipo.

## **LA MUJER Y EL FENÓMENO DEPORTIVO**

Muchas de las experiencias deportivas de la mujer se dan bajo la perspectiva del deporte dada por las tradiciones masculinas debido a que por razones históricas la mujer no era tomada en cuenta en cuestiones referentes al deporte por lo tanto este género que hubiese una constante evolución en los procesos de concepción deportivos siempre basadas bajo las

premisas masculinas pasando por alto que la mujer como ser único, pensante y actuante que puede llegar a concebir el deporte de una manera diferente.

‘En las sociedades primitivas las mujeres compartían con los las actividades cotidianas, tanto de trabajo como de recreo. Con la aparición de la agricultura la mujer asume una responsabilidad doméstica y de recolección, mientras que el hombre se encarga de defender el territorio, lo cual le lleva a ocuparse también de los intercambios comerciales y del gobierno. De esta manera, la mujer reduce enormemente sus relaciones al contexto privado y, en cambio, el varón desarrolla relaciones de jerarquía y poder en ámbitos públicos. Esta división sexual del trabajo acaba especializando a los dos sexos en tareas consideradas como propias y específicas de cada uno, lo que exige también el desarrollo de unos rasgos de personalidad, actitudes y comportamientos diferenciales para cada uno. Así, la mujer desarrolla aspectos como la ternura, solidaridad, cooperación, sumisión, etc. (rasgos expresivos) y el hombre desarrolla competencia, agresividad, liderazgo, etc. (rasgos instrumentales). Las prácticas deportivas y las relaciones de poder entre competidores se presentan fuera del círculo familiar, por lo que la participación deportiva de la mujer se ve muy limitada a lo largo de la historia centrándose su papel en servir como animadora o espectadora’ (Basoe, 1992).

A lo largo de la vida de la mujer ella se ve inmersa en tradiciones socio-culturales propias del hombre en la formación de sociedades, una de estas expresiones socio-culturales es el deporte, en donde este a lo largo de la evolución ha transformado al ser humano debido al interés generado por las diferentes corrientes de pensamiento llevándolo a ser estudiado desde las diferentes ciencias como la biológica, la física, la psicológica, la sociológicas entre otras haciendo que el deporte se masifique repercutiendo directamente en la vida de ellas negándole a oportunidad de ser parte de los procesos de desarrollo social y cultural.



Esto se ve reflejado en el poco interés de inversión de la sociedad por el deporte femenino invalidando así el progreso de la mujer en áreas comandadas por el hombre, ocultando el valor que tiene el esfuerzo por la superación de las mujeres frente a estos estereotipos y esquemas sociales que rechazan la idea de que la mujer también puede ser un referente deportivo en la sociedad.

Otro factor en el fenómeno de las prácticas deportivas en cuestiones sociales es que siempre han sido lideradas por el hombre ya sea por sus atributos fisiológicos que le permiten tener mayor destreza o habilidad en actividades que relaciones sus capacidades físicas o por su dominio en las áreas deportivas que expresan rudeza y agresividad ya que el cuerpo masculino a tiende a desarrollar una mayor cantidad de tejido magro haciendo que se vea más grande ocasionando un impacto visual que la mayoría de cosas genera asombro por el tamaño en su contextura física, mostrando o delimitando un poco estas prácticas deportivas a concepciones masculinas.

Pero qué pasa cuando la mujer quiere ser partícipe de este tipo de disciplinas que de una u otra forma no corresponde propiamente a las actividades que debería hacer la mujer según los esquemas o estereotipos socio-culturales, en donde queda esa libertad de vivir nuestras vidas bajo nuestros propios placeres y afinidades, ya que el hecho de ser mujeres les puede llegar a ser una excusa para negar la posibilidad de vivir experiencias de actividades aparentemente únicas del género masculino, si al igual que los hombre las mujeres también sufren o gozan un entrenamientos ya que al igual se fatigan, se bloquean, se frustran al no poder realizar una acción, con esto no pretendo llegar a un punto neutro entre las experiencias deportivas de las mujeres y los hombres pero si hago el reconocimiento que al igual que los hombres ellas crean conceptos únicos de su género a partir de la experiencia que viven en los entrenamientos, conceptos tan únicos que no deben ser comparados o utilizarlos para buscar mediar o llegar a un punto neutro entre la concepción de experiencia deportiva masculina y

femenina, en donde por esta misma distinción entre lo masculino y femenino se debe tomar la experiencia de la mujer como un punto distinto e individual al del hombre.

Debido a esto el significado que quieren los deportes de contacto practicado por mujeres refleja una necesidad de expresión de las dimensiones femeninas que generan un lenguaje propio de su género, renovando el significado comportamientos, aptitudes o expresiones, desarrollando en la mujer nuevos significados frente a su concepción de cuerpo y feminidad.

### **CONCLUSIÓN DE LA PERCEPCIÓN DEL FENÓMENO DEPORTIVO PARA LA MUJER. UNA TOMA DE DISTANCIA SOBRE LO ENCONTRADO EN LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS**

Basándome en las experiencias y las anécdotas compartidas con parte de la población femenina puedo inferir que el deporte para ellas es una forma de encasillar a la mujer fortaleciendo los estereotipos de la sociedad, debido a que aún para algunas de ellas la práctica del deporte rompe con el concepto de la feminidad ya que según ellas la feminidad es todo lo que las hace diferente a los hombres, en conductas o comportamientos sociales, pero esta feminidad es propia y única de cada mujer y no tiene nada que ver con el aspecto sexual o la diferencia física con el hombre, por esta razón para algunas mujeres el deporte se concibe como un fenómeno en donde ellas también pueden ser parte, ya que al igual que los hombres en la preparación para practicar cualquier disciplina deportiva también pasan por diferentes procesos de cambio ya sea físicos o emocionales.

Debido a que como ellas mismas plantean el hecho de ser mujer y ser de alguna forma más susceptible frente a ciertos estímulos provocados por comportamientos únicos y

característicos de las mujeres que aparentemente pueden confundir al observador pero que al sumergirse en el mundo de ellas se puede comprender que son acciones o aptitudes de la concepción de la realidad de la mujer.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Branz, J. B. (2009). El rugby, sus cuerpos, y las identidades construidas entre los sectores hegemónicos de la ciudad de La Plata, (Cic).
- Lucumí, Y. (2012). Aportes De La Mujer En La Transformación De Los Estereotipos Socio-Culturales Del Deporte Colombiano. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 15(1), 27–35.
- Macías Moreno, V. (1999). ESTEREOTIPOS Y DEPORTE FEMENINO. LA INFLUENCIA DEL ESTEREOTIPO EN LA PRACTICA DEPORTIVA DE NIÑAS Y ADOLECENTES.
- Manen, V. (2003). *Investigacion educativa y experiencia de vida*. (I. B. S.A., Ed.). barcelona.
- Martín, M. (2001). Los orígenes del rugby femenino en Inglaterra\*. *Apunts- Educación Física Y Deportes*, 66(1577–4015), 82–85.
- MONTSERRAT MARTÍN, H. (2006). Contribución Del Feminismo De La Diferencia Sexual a Los Análisis De Género En El Deporte. *Revista Internacional de Sociología*, LXIV, Nº 4(2006ISSN: 0034-971), 111–131.