	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 8

16.

FECHA | jueves, 5 de julio de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):


APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
CARREÑO PRADA	NATHALIE DIANE	1069174937
PEÑA CAVIEDES	CAROLINA VANESSA	1070600115

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
CHAPARRO PULIDO	ANGELA ANDREA

Carrera 19 No. 24-209 Girardot – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 8

TÍTULO DEL DOCUMENTO

LA CREATIVIDAD: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTOESCRITURALES EN NIÑOS CON TRASTORNO PSICOSOCIAL Y TDAH 2019.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

LICENCIADA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLES.

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

28/06/2019

NÚMERO DE PAGINAS

145

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL

INGLÉS

1. HABILIDADES COMUNICATIVAS	1. COMMUNICATIVE SKILLS
2. LECTURA EN VOZ ALTA	2. READING ALOUD
3. ESCRITURA	3. WRITING
4. CREATIVIDAD	4. CREATIVITY
5. ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	5. PADAGOGICAL STRATEGIES
6. TDAH	6. TDAH



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español)

Este trabajo investigativo tiene como propósito, el fortalecimiento de la lectura en voz alta y la escritura a través de la creatividad como estrategia pedagógica en un grupo focal de dos estudiantes que presentan TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), en quienes se evidenció una serie de falencias al momento de plasmar sus ideas en un texto escrito como son, los concernientes a la pronunciación de grupos consonánticos tales como: br, gr, dr y pr; estos trastornos clínicos en la lectura caen en el rubro de dificultades en el aprendizaje, pues no cumplen con algunas características como: la capacidad general de lectura, esto es, el reconocimiento de palabras y la comprensión de lo leído que están significativamente por debajo del grado escolar, pueden estar presentes cierta variedad de síntomas que se relacionan con las descripciones de dislexia; por ejemplo: asociación deficiente de sonidos y letras, discriminación deficiente de fonemas, deficiente memoria visual a corto plazo en la secuencia de letras y palabras, entre otros. Esto debido a las dificultades de aprendizaje, presentes en la población de estudio, por lo que es necesario implementar una metodología que facilite el aprendizaje en los estudiantes que participan en la investigación.

En esta oportunidad para mejorar las habilidades mencionadas se propone estimular la creatividad como aquella capacidad humana que posibilita la producción de contenidos mentales que permiten desarrollar el espíritu crítico y contribuir en el afianzamiento del proceso lecto- escritural, importante en la primera etapa escolar correspondiente a la básica primaria; etapa donde el discente disfruta a plenitud de la creatividad y por ende se convierte en un insumo que favorece el desarrollo de la dimensión emocional, cognitiva y actitudinal.

Así pues, se opta por la creatividad en la enseñanza de la lectura en voz alta y la escritura, al ser habilidades transversales presentes en todos los procesos académicos de la escuela, que se buscan mejorar con la presente propuesta pedagógica, teniendo en cuenta actividades grafo plásticas, como la plastilina, técnica del coloreado, la expresión plástica, el enrollado, el recorte, entre otras, las cuales son esenciales en la educación, pues atraen la curiosidad de los estudiantes y en esta investigación se propone como una estrategia para dinamizar las habilidades lectoescriturales, pues comúnmente se trabaja en la escuela (dictados, planas, desarrollo de talleres en cartillas, entre otros). Diversos autores sustentan que la creatividad es la

Carrera 19 No. 24-209 Girardot – Cundinamarca
Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



una de las mejores opciones para involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje lecto-escritural.

ABSTRACT

This research work aims to strengthen the communicative skills of reading aloud and writing through creativity as a pedagogical strategy in a focus group of two students that have TDAH (Attention deficit disorder and hyperactivity), in who were found failures like the difficulty to produce their writings and what concerns the pronunciation about consonantal groups such as br, gr, dr, pr; these clinical disorders in reading are related to the learning difficulties, well they don't comply with some characteristics like: the general reading ability, it means, the word recognition and the understanding of what was read, that are significantly below school grade of the two children, it may be present certain variety of symptoms that are related to dyslexia, for example: poor association of sounds and letters, poor phonemic discrimination and poor short-term visual memory in the sequence of letters and words, among others, this is due to the learning difficulties, present in the study población, so it is necessary to implement a methodology that facilitates learning in the students that take part in the present research.

In this opportunity to improve the mentioned abilities, it is proposed to stimulate the creativity as the human capacity that enables the production of mental contents, that allow to develop the critical spirit and contribute to the strengthening of the literacy reading process, important in the first school stage, corresponding to the primary basics, stage where the students enjoy to fullness of the creative aspect and thus, it becomes in an essential assume that favors the development of different dimensions of people, namely the emotional, the cognitive and the attitudinal.

Thus, creativity is chosen in the teaching of reading aloud and writing, being transverse skills present in all academic processes of the school, it is expected that these to be to improved with the present pedagogical proposal, taking into account plastic activities, such as plasticine, coloring technique, plastic expression, rolling, cutting, among others, which are essential in education, because they attract the curiosity of students and in this research is proposed as a strategy to dinamize the literacy skills, well commonly it is worked in school (dictations, plans, development of workshops in primers, among others). Several authors argue that creativity is one of the best options to involve students in their own reading-writing process.



AUTORIZACION DE PUBLICACION

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)		SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X		
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X		
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X		
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X		

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas,



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 8

por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** **X**.


En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Carrera 19 No. 24-209 Girardot – Cundinamarca
Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 8

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 8 de 8



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La Creatividad: Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De Las Habilidades Lecto-Escriturales En Niños Pre-Diagnosticados Con Trastorno Psicosocial Y Déficit De Atención E Hiperactividad (Tdah). 2019 Pdf	Texto, Imágenes, Tablas, Graficas.

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
CARREÑO PRADA NATHALIE DIANE	<i>NATHALIE CARREÑO</i>
PEÑA CAVIEDES CAROLINA VANESSA	<i>Carolina Peña</i>

21.1-51.20

LA CREATIVIDAD: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
HABILIDADES LECTO-ESCRITURALES EN NIÑOS PRE-DIAGNOSTICADOS CON TRASTORNO
PSICOSOCIAL Y DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)

NATALIE DIANE CARREÑO PRADA
CAROLINA VANESSA PEÑA CAVIEDES

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades Lengua Castellana e Inglés

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

GIRARDOT

2019

LA CREATIVIDAD: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
HABILIDADES LECTO-ESCRITURALES EN NIÑOS PRE-DIAGNOSTICADOS CON TRASTORNO
PSICOSOCIAL Y DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD (TDAH)

NATHALIE DIANE CARREÑO PRADA
CAROLINA VANESSA PEÑA CAVIEDES

Dirigido por: Magíster ÁNGELA ANDREA CHAPARRO PULIDO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades Lengua Castellana e Inglés

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

GIRARDOT

2019

RECTOR

ADRIANO MUÑOZ BARRERA

VICERRECTOR ACADÉMICO

PABLO EMILIO FLÓREZ

DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

AURA ESTER ALVAREZ

COORDINADOR PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

LUIS ALFREDO OSUNA ZABALETA

TUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

MG. ÁNGELA ANDREA CHAPARRO PULIDO

GIRARDOT, JUNIO DE 2019

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Dedicatoria

A mis padres y a mis hermanos por su respaldo económico, su motivación, su apoyo emocional y sus buenos consejos, que permitieron culminar mi carrera profesional; y por inculcarme, desde un principio la importancia de estudiar una carrera universitaria. Especialmente a uno de mis hermanos quien ha sido como un padre para mí y, que, sin importar las circunstancias, siempre ha estado ahí, deseándome lo mejor, preocupándose por mí.

Carolina Peña.

Agradecimiento

A nuestra tutora de trabajo de grado, docente Ángela Chaparro Pulido, por su compromiso, motivación y paciencia, a la Psicóloga Laura Juanita Martínez. A los estudiantes que hicieron parte de esta investigación, porque, gracias a ellos, fue posible la realización y culminación exitosa. A las docentes Mayreth, Ángela y Liliana, de la Institución Educativa República de Colombia, quienes permitieron llevar a cabo la investigación. A mis docentes del programa: Fabian Leal, Claudia Jiménez quienes siempre han confiado en mí.

Carolina Peña.

Dedicatoria

A todos los niños que son vulnerados y maltratados, a los que nadie presta atención; para los niños y niñas que son, en realidad, el tesoro más grande que Dios nos ha brindado; además a mis dos tesoros: mis hijos José David Ramírez Carreño y Sharon Camila Ramírez Carreño, que son y serán mi motivación y, a mis dos primas: Lorena y Sofía Carreño, las cuales ocupan un lugar en mi corazón.

Nathalie Diane Carreño Prada.

Agradecimiento

Inmensamente al DIOS todo poderoso quien no me dejo desfallecer en este largo y hermoso proceso; a la mujer que siempre será mi mejor amiga, confidente, apoyo incondicional: mi abuelita Elsy Peralta; a mis dos bellos hijos que llegaron durante el proceso de mi formación universitaria, por ser mi motor, mi fuerza, mi motivación y compañía; a mi padre Milton Carreño, por su ejemplo y sus grandes consejos; a mi tío Aldemar Carreño por creer y orar por mí; a mi tío Ricardo Carreño por su apoyo, cuando más lo necesité; doy gracias también a la tutora Ángela Andrea Chaparro por su disposición y su gran ayuda en la elaboración de este proyecto y, a todas aquellas personas que me han apoyado y, que sin su ayuda, no hubiese sido posible la realización de este sueño. Para finalizar, agradezco a la Escuela República de Colombia, sede de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, por permitirnos apoyarlos en su proceso educativo; especial agradecimiento a los estudiantes que nos permitieron aprender junto a ellos.

Nathalie Diane Carreño Prada.

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	7
Capítulo I: Antecedentes del Problema	10
1. Planteamiento del problema de Investigación	10
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Objetivos.....	13
1.4 Antecedentes.....	14
1.5 Antecedentes Legales	17
1.5.1 Constitución Política de Colombia	17
1.5.2 Ley 115 de febrero 08/1994. (Ley General de Educación)	18
1.6 Ley Estatutaria 1618 de 2013 (febrero 27 del 2013).....	19
1.7 Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.....	20
1.7.1 Marco jurídico en el ámbito educativo y la atención a la discapacidad: cada vez más cerca.	20
Capítulo II: Marco Conceptual	24
2.1 Inatención	24
2.2 Impulsividad.....	25

2.3 Hiperactividad	26
2.4 Aprendizaje.....	27
2.5 Creatividad	28
2.6 Habilidad	30
2.7 Entonación	31
2.8 Funciones ejecutivas.....	31
2.9 Pedagogía	32
Capitulo III: Fundamentación Teórica	34
3. Fundamentación psicológica del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) 34	
3.1 Etiología del TDAH	35
3.2 Subtipos de TDAH.....	36
3.2.1 <i>Subtipo Inatento</i>	36
3.2.2 <i>Subtipo Hiperactivo – Impulsivo</i>	37
3.2.3 <i>Subtipo Combinado</i>	38
3.3 Comorbilidades del TDAH.....	38
3.4 Fundamentación pedagógica del TDAH	39
3.4.1 Desempeño escolar del niño con TDAH	40
3.4.2 Pautas escolares para trabajar con niños con TDAH.....	41
3.4 Habilidades de los niños con TDAH	43

3.5.1	Habilidades comunicativas de lectura y escritura.....	44
3.5	La lectura en voz alta	46
3.6	La escritura.....	50
3.7	Metacognición y aprendizaje en niños con TDAH.....	52
Capítulo IV: Marco Metodológico		55
4.	Tipo de Investigación.....	55
4.1	Enfoque Cualitativo.....	56
4.2	Instrumentos de recolección de datos	57
4.2.1	La Observación.....	57
4.2.2	<i>La Entrevista</i>	59
4.2.3	<i>La entrevista semi estructurada</i>	59
4.2.3	<i>Diario de Campo</i>	60
4.3	Grupo focal	61
4.4	Procedimiento y fases de la investigación	61
Capítulo V: Propuesta de Intervención.....		65
4	Descripción geográfica	65
4.1	Caracterización de la población de estudio	67
Capítulo V: Análisis de resultados y discusión		69
5.	Análisis de Resultados por Categorías.....	69
5.2	Análisis General.....	106

5.3	Análisis entrevistas a grupo focal	107
5.4	Discusión	124
5.5	Recomendaciones	127
5.6	Conclusiones.....	129
6.	Anexos	132
	Bibliografía.....	133

RESUMEN

Este trabajo investigativo tiene como propósito, el fortalecimiento de la lectura en voz alta y la escritura a través de la creatividad como estrategia pedagógica en un grupo focal de dos estudiantes que presentan TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), en quienes se evidenció una serie de falencias al momento de plasmar sus ideas en un texto escrito como son, los concernientes a la pronunciación de grupos consonánticos tales como: br, gr, dr y pr; estos trastornos clínicos en la lectura caen en el rubro de dificultades en el aprendizaje, pues no cumplen con algunas características como: la capacidad general de lectura, esto es, el reconocimiento de palabras y la comprensión de lo leído que están significativamente por debajo del grado escolar, pueden estar presentes cierta variedad de síntomas que se relacionan con las descripciones de dislexia; por ejemplo: asociación deficiente de sonidos y letras, discriminación deficiente de fonemas, deficiente memoria visual a corto plazo en la secuencia de letras y palabras, entre otros. Esto debido a las dificultades de aprendizaje, presentes en la población de estudio, por lo que es necesario implementar una metodología que facilite el aprendizaje en los estudiantes que participan en la investigación.

En esta oportunidad para mejorar las habilidades mencionadas se propone estimular la creatividad como aquella capacidad humana que posibilita la producción de contenidos mentales que permiten desarrollar el espíritu crítico y contribuir en el afianzamiento del proceso lecto-escritural, importante en la primera etapa escolar correspondiente a la básica primaria; etapa donde el discente disfruta a plenitud de la creatividad y por ende se convierte en un insumo que favorece el desarrollo de la dimensión emocional, cognitiva y actitudinal.

Así pues, se opta por la creatividad en la enseñanza de la lectura en voz alta y la escritura, al ser habilidades transversales presentes en todos los procesos académicos de la escuela, que se buscan mejorar con la presente propuesta pedagógica, teniendo en cuenta actividades grafo plásticas, como la plastilina, técnica del coloreado, la expresión plástica, el enrollado, el recorte, entre otras, las cuales son esenciales en la educación, pues atraen la curiosidad de los estudiantes y en esta investigación se propone como una estrategia para dinamizar las habilidades lectoescriturales, pues comúnmente se trabaja en la escuela (dictados, planas, desarrollo de talleres en cartillas, entre otros). Diversos autores sustentan que la creatividad es la una de las mejores opciones para involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje lecto-escritural.

Palabras Clave: Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad, lectura en voz Alta, escritura, creatividad, aprendizaje, habilidades comunicativas y estrategia pedagógica.

ABSTRACT

This research work aims to strengthen the communicative skills of reading aloud and writing through creativity as a pedagogical strategy in a focus group of two students that have TDAH (Attention deficit disorder and hyperactivity), in who were found failures like the difficulty to produce their writings and what concerns the pronunciation about consonantal groups such as br, gr, dr, pr; these clinical disorders in reading are related to the learning difficulties, well they don't comply with some characteristics like: the general reading ability, it means, the word recognition and the understanding of what was read, that are significantly below school grade of the two

children, it may be present certain variety of symptoms that are related to dyslexia, for example: poor association of sounds and letters, poor phonemic discrimination and poor short-term visual memory in the sequence of letters and words, among others, this is due to the learning difficulties, present in the study población, so it is necessary to implement a methodology that facilitates learning in the students that take part in the present research.

In this opportunity to improve the mentioned abilities, it is proposed to stimulate the creativity as the human capacity that enables the production of mental contents, that allow to develop the critical spirit and contribute to the strengthening of the literacy reading process, important in the first school stage, corresponding to the primary basics, stage where the students enjoy to fullness of the creative aspect and thus, it becomes in an essential assume that favors the development of different dimensions of people, namely the emotional, the cognitive and the attitudinal.

Thus, creativity is chosen in the teaching of reading aloud and writing, being transverse skills present in all academic processes of the school, it is expected that these to be to improved with the present pedagogical proposal, taking into account plastic activities, such as plasticine, coloring technique, plastic expression, rolling, cutting, among others, which are essential in education, because they attract the curiosity of students and in this research is proposed as a strategy to dinamize the literacy skills, well commonly it is worked in school (dictations, plans, development of workshops in primers, among others).Several authors argue that creativity is one of the best options to involve students in their own reading-writing process.

Abstract: Attention Deficit and Hyperactivity Disorder, reading aloud, writing, creativity, learning communication skills and pedagogical strategy.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está encaminada al fortalecimiento de las habilidades de lectura en voz alta y escritura en un grupo focal de estudiantes Pre diagnosticados con Trastorno Psicosocial y TDAH, siglas que hacen referencia al Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, diagnóstico realizado previamente por parte de la psicóloga de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta. Es importante aclarar que los estudiantes no se encuentran medicados, y que esta propuesta investigativa es de índole académico, siendo este el enfoque que determina y fundamenta el proyecto investigativo en el que se incluye la creatividad como pilar fundamental en la enseñanza de la lectoescritura, pues, de acuerdo a diversas investigaciones encontradas, esto permite enriquecer en los niños el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el soporte teórico, la fundamentación psicológica, se aborda de forma sucinta y se centra en los aspectos relevantes del TDAH, empezando por la definición del concepto, diferencia de tipos y posibles tratamientos en la población infantil.

Con este trabajo, se busca demostrar que las dificultades de aprendizaje relacionadas con el aspecto Lecto-escritura presentes en la población infantil con TDAH pueden mejorar en ciertos aspectos con la metodología creativa que surge a partir de las observaciones, desarrollo de actividades, avances y análisis de resultados llegando a concluir que una de las mejores opciones para trabajar las habilidades comunicativas de lectura en voz alta y escritura, es la *creatividad*. Teniendo en cuenta que el rango de edad de los niños oscila entre los 8 y 9 años y se encuentran cursando respectivamente primer y tercer grado de Básica Primaria, se consideró apropiado utilizar recursos, como papel de colores, plastilina, pinturas, recortes, juegos entre otros, que

permiten plasmar las ideas, los aprendizajes y algunos contenidos temáticos en trabajos artísticos y obtener así genuinos productos de la imaginación de los estudiantes apropiados para la edad y el grado de escolaridad.

Esta investigación, tiene como propósito aportar desde el campo de la enseñanza-aprendizaje estrategias pedagógicas útiles para el diario vivir del estudiante con TDAH, a través de actividades que contienen distintas temáticas acordes al grado de escolaridad y otras que están dirigidas a los intereses de los estudiantes; también se debe destacar que, a partir de las actividades propuestas, se busca que el estudiante logre construir sus propios textos cortos y, asimismo, favorecer el proceso lector oral desde una perspectiva diferente al libro de texto, desde otras dinámicas como la ruleta de adivinanzas, lecturas en libros creativos e historietas, entre otros.

Pensando en las dificultades Lecto-escriturales del grupo focal objeto de estudio, se plantea como objetivo general, fortalecer las habilidades comunicativas de lectura en voz alta y escritura (mediante el trabajo personalizado) con un grupo de dos estudiantes con Trastorno Psicosocial y TDAH a partir de actividades creativas para lograr un buen desempeño escolar en relación al área de Lengua Castellana. De este objetivo se desprenden los específicos; el primero de ellos orientado al fomento de la



*Ilustración 1: Descubriendo en el niño sus propias habilidades comunicativas de lectura y escritura.
Fuente propia de las investigadoras-2018.*

producción de textos cortos a partir de la imaginación y creatividad en los estudiantes con el fin de lograr un mejoramiento en el proceso de escritura, el segundo, hace referencia a la estimulación de la lectura en voz alta de forma individual, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes a partir de diferentes recursos creativos, con el objeto de mejorar la pronunciación y, el último, está relacionado con el reconocimiento que debe tener la lectura en voz alta y la escritura como habilidades generadoras de diferentes aprendizajes significativos.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto investigativo se desarrolla a partir de la iniciativa de las investigadoras por conocer y contribuir desde el área de Lengua Castellana con respecto al Trastorno Psicosocial y TDAH infantil y su afectación en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en la población con este trastorno.

La investigación se realiza en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, sede República de Colombia, teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que presenta la población infantil con TDAH, entre las que se encuentran las habilidades de lectura en voz alta y escritura consideradas actividades elementales en el ámbito escolar que se deben afianzar en pro del desarrollo integral del ser humano; buscando desarrollar conocimientos que contribuyan en la vida diaria del estudiante y le sirvan para desenvolverse en diferentes ámbitos cotidiano, esto busca promover en los educadores la implementación de distintas metodologías de trabajo en clase con el propósito de lograr que los estudiantes avancen académicamente en el área de Lectoescritura. Para llevar a cabo esta investigación se planteó un plan didáctico basado en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas Lecto-escriturales mediante un trabajo personalizado.

En el trabajo que se desarrolló se tuvo en cuenta el reconocimiento de la realidad que viven los estudiantes al interior de sus familias, mediante la visita domiciliaria y entrevista semiestructurada, realizada por las investigadoras. También se consideró importante incluir al grupo de amigos más cercanos de la misma escuela, quienes participaron de las actividades

generando así confianza, integración y afianzamiento de las habilidades de lectura y escritura en comunidad.

De acuerdo a lo investigado en diversas fuentes bibliográficas, sitios web y material físico, la población con este trastorno, además de presentar diversas falencias académicas, también presentan dificultades en el aspecto emocional y conductual siendo ésta otra de las razones para trabajar con la población infantil con TDAH; pero esto no debe ser una razón para descuidar a la población sino más bien buscar alternativas metodológicas que contribuyan al mejoramiento del rendimiento lecto-escritural.

Las prácticas y observaciones realizadas en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, fueron claves a la hora de identificar las particularidades y necesidades de cada uno de los niños participantes, dando como resultado la identificación de la creatividad como recurso impulsor que permite el trabajo en conjunto entre docente y estudiante con el fin de afianzar y fortalecer en el niño su dimensión cognitiva, emocional y comportamental, a partir de actividades creativas importantes para la enseñanza en la primera etapa escolar. Actividades en las que el medio ambiente escolar juega un papel fundamental en la dinamización del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal motivo es primordial que en las clases de español se implementen diferentes actividades que permitan al niño explorar, conocer, incentivar su creatividad y ver su ambiente escolar como un escenario atractivo que le permita afianzar sus relaciones sociales y académicas.

Es importante reconocer que, aunque los niños diagnosticados con TDAH presentan falencias en sus funciones ejecutivas, esto no debe convertirse en un obstáculo para que ellos logren avanzar cognitivamente pues cada uno de ellos aprende a un ritmo diferente, tienen distintas

habilidades y una metodología pertinente y estratégica como lo es la creatividad siendo ésta imprescindible a la hora de orientar la asignatura de español.

Las investigadoras proponen en esta investigación la metodología creativa a partir de distintas actividades que incluyen las manualidades, la pintura, el dibujo, los juegos entre otros. Que fueron utilizados como una alternativa pedagógica que pretende dinamizar el proceso de enseñanza- aprendizaje y por ende mejorar el desempeño escolar en relación con el área de conocimiento.

Cabe señalar que algunas de las causas por las cuales el docente no presta la debida atención a esta población, es sin lugar a duda, por el elevado número de estudiantes que tiene bajo su cargo por grado en un mismo salón, el desarrollo de actividades rutinarias y la falta de comprensión con respecto a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Por ello, surge la necesidad de fortalecer desde las prácticas pedagógicas que lidera la Universidad de Cundinamarca y en conjunto con los docentes de colegios y escuelas trabajar específicamente en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura desde la dimensión cognitiva, social, comunicativa y afectiva en los estudiantes Pre diagnosticados con TDAH.

Como resultado del compromiso frente al trabajo investigativo, se realizó una contribución frente al mejoramiento en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura en los educandos diagnosticados con Trastorno Psicosocial y TDAH, dando así respuesta a uno de los objetivos específicos, se diseñó un plan didáctico como apoyo para el trabajo del docente, específicamente en el área de español.

Capítulo I: Antecedentes del Problema

En este capítulo se exponen algunos de los trabajos más significativos que aportan metodológica y teóricamente al tema en cuestión. También se presenta, de dónde y cómo surge el problema investigado, la pregunta formulada y metas que se esperan alcanzar mediante la puesta en marcha del proceso enseñanza-aprendizaje.

1. Planteamiento del problema de Investigación

Durante las observaciones realizadas en diferentes prácticas docentes, se evidenció e identifiqué la falta de atención por parte de las docentes titulares, debido a la sobrepoblación de estudiantes, por lo que es difícil realizar un acompañamiento personalizado a la comunidad estudiantil que presentan dificultades en el proceso de aprendizaje. Por tal motivo, se decide iniciar este trabajo investigativo, encaminado al fortalecimiento personalizado de las habilidades de lectura en voz alta y escritura como ejes fundamentales de todo proceso educativo.

Fue la participación directa y la experiencia adquirida en las prácticas pedagógicas investigativas en el área de español, las que permitieron realizar una observación participante en la escuela República de Colombia de la ciudad de Girardot. Práctica, que llevó a identificar las diferentes capacidades y habilidades que poseen los estudiantes; en este caso particular, la investigación se desarrolló con un grupo focal de dos estudiantes, uno de grado tercero y otro de primero de Básica Primaria, estudiantes que se encuentran con un Pre diagnóstico de Trastorno Psicosocial y TDAH elaborado por la psicóloga de la Institución.

1.1 Descripción del problema

Es importante resaltar, que tanto en el ambiente familiar como en la escuela el niño manifiesta su hiperactividad; siendo en la escuela el lugar en donde se profundiza con gran proporción, pues es el lugar donde desarrolla su vida social y es allí donde inicia la manifestación de una serie de comportamientos que sobresalen de los demás, por ejemplo, cuando habla demasiado, muestra desinterés frente algunas asignaturas, prefiere las actividades de juego en espacios amplios fuera del salón de clase, entre otros. Lo que para la mayoría de los docentes resulta difícil abordar, debido a la cantidad de estudiantes, imposibilitando un acercamiento y trabajo personalizado.

Es posible que la comunidad académica llegue a tildar erróneamente a los estudiantes que presentan actitudes kinestésicas como niños hiperactivos conllevando así a realizar diagnósticos inapropiados, catalogándolos con trastornos que en realidad no presentan, en cambio no se han visibilizado las capacidades innatas que poseen, que son variadas, entre ellas la creatividad, siendo ésta una capacidad humana relevante para estimular y superar dificultades de aprendizaje, específicamente, las lecto-escriturales.

El problema que se ha identificado en esta investigación, está centrado en la falta de atención adecuada por parte de la Institución Educativa frente al fortalecimiento de aprendizajes significativos, mediante estrategias pedagógicas atractivas y adecuadas que adquieren importancia al momento de enseñar, dado que para los estudiantes resulta poco motivante estar sentados durante un largo tiempo en un pupitre, sujetos a la mismas actividades tradicionales de siempre, basadas en transcribir del tablero al cuaderno, escribir dictados de gran extensión y la práctica de la lectura en voz alta desde el tablero; por esto, es necesario que desde la Institución

Educativa se lideren y propicien ambientes pedagógicos, que generen curiosidad, confianza e interacción comunitaria encaminadas a lograr un avance en el proceso de aprendizaje del niño con TDAH y por supuesto, promover la actitud participativa de los estudiantes.

Es importante que el profesor se acerque a la problemática que viven los estudiantes y sus familias, de igual forma se espera promover al interior del equipo docente la importancia y valoración que tienen los niños con TDAH.

1.2 Formulación del problema

Las observaciones durante las prácticas pedagógicas, la interacción y el dialogo con niños y profesores han inquietado la curiosidad epistemológica de investigadoras, las cuales se han propuesto trabajar con esta población y fortalecer su proceso de lectura en voz alta y la escritura, desde otra perspectiva, incorporando la creatividad como un estímulo que promueve el interés de los estudiantes, especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje, y es así como surge la pregunta de investigación:



*Ilustración 2: Observación práctica en español.
Fuente propia de las investigadoras-2018.*

¿De qué manera se puede fortalecer la lectura en voz alta y la escritura en un grupo focal de estudiantes Pre diagnosticados con Trastorno Psicosocial y TDAH de grado primero y tercero de básica primaria pertenecientes a la institución educativa República de Colombia?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer las habilidades de escritura y lectura en voz alta en niños pre diagnosticados con Trastorno Psicosocial y TDAH, a partir de actividades creativas que contribuyan en el proceso de aprendizaje del área de Lengua Castellana.

1.3.1.1 Objetivos Específicos

- Fomentar la creación de textos cortos, a partir de la imaginación y la creatividad de los estudiantes, con el fin de contribuir en su proceso de escritura.
- Estimular la lectura en voz alta, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, con el fin de mejorar la pronunciación.
- Reconocer la importancia que tiene la lectura en voz alta y la escritura en niños pre diagnosticados con Trastorno Psicosocial y TDAH, como recursos generadores de conocimiento, que fortalecen su proceso académico.

1.4 Antecedentes

Para el desarrollo de los antecedentes se procede a la revisión de las distintas investigaciones que se han hecho con respecto al tema TDAH y las habilidades de lectura en voz alta y escritura. El desarrollo de estos antecedentes, se estructuran en tres partes que son el aporte, las semejanzas y diferencias identificadas con respecto al presente trabajo.

La primera de las investigaciones que se aborda corresponde a la de la autora Gil Ortega Noemí (2015), denominado “*Propuesta de enseñanza de lectoescritura para niños con TDAH*”. Este trabajo se asemeja en aspectos metodológicos para trabajar la escritura y la lectura en voz alta. Para el proceso de enseñanza el docente propone llevar a cabo el trabajo Lecto-escritural mediante recursos visuales que llaman la atención del estudiante, en esta investigación también existen semejanzas referentes a la inclusión de estudiantes sin ningún tipo de dificultad, debido a que hubo intervenciones en donde se incluyó a discentes, que, al ver la metodología empleada, se integraban a la actividad.

La diferencia que existe es el grado de escolaridad, la investigación encontrada está enfocada solo al grado primero, mientras que este proyecto, está encaminado a la intervención académica con los grados primero y tercero. El aporte metodológico se centra en la creación de distintas estrategias encaminadas a la enseñanza integral de los estudiantes frente al proceso de lectoescritura transversal a todas las áreas del conocimiento.

Por su parte, Marulanda Pasos Ivonne Maritza y Medina Higuera Carmen Rubiela, exponen su trabajo “Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en niños con déficit de atención:

estudio de caso de docentes del colegio de la universidad Pontificia Bolivariana de la ciudad de Medellín” (Marulanda, I, & Medina C, 2014). Presenta una propuesta didáctica dirigida a estudiantes de tercer grado con déficit de atención, con el propósito de desarrollar la habilidad de lectoescritura, en mediante la identificación de las estrategias empleadas por los docentes del colegio de la universidad Pontificia Bolivariana, para apoyar el proceso de lectoescritura de los niños con déficit de atención de 1° a 5° grado de básica primaria. En lo concerniente a la semejanza que existe entre las dos investigaciones, se destaca el despliegue del trabajo, desde un enfoque pedagógico y no psicológico, se habla tan solo de aspectos relevantes del TDAH.

Asimismo, se tiene el trabajo de Llorens Casado María Belén (2014), denominado “*Detección temprana de dificultades de lectoescritura en Madrid*”. Centrado en la creación y evaluación de un test de detección de problemas en lectoescritura para la población castellano - parlante, el TDD-LE, basado en el test DDT de Griffin. Este se compone de dos partes, una dedicada a la lectura de palabras y otra a la escritura, administrada de forma individual.

Las siglas TDD-LE significan: (test de detección temprana de dificultades de lectura) la investigadora lo utiliza para detectar a tiempo las dificultades de aprendizaje que poseen muchos niños tomando en cuenta la opinión subjetiva de los educandos sin obstaculizar el proceso adecuado que se debe tener con un diagnóstico asertivo, es precisamente esta la diferencia con la presente investigación, pues en este trabajo no se detecta ni se diagnostica a ningún estudiante, sin embargo se basa en un diagnóstico previamente expedido por los profesionales especialista en trabajar con este tipo de población. La similitud que existe con la investigación, es la búsqueda de estrategias para mejorar las habilidades comunicativas de lectura y escritura en niños con trastornos de aprendizaje, y lo que aporta esta investigación al estudiante que no puede leer correctamente la

principal causa es un problema visual y genético; es decir, el niño al no tener una visión correcta no puede desarrollar sus habilidades comunicativas correctamente, cabe resaltar que este es un problema genético que se hereda de generación en generación, al ser genético es muy difícil mejorar su nivel de comprensión lectora pero se pueden utilizar diferentes metodologías para apoyar su proceso Lecto-escritural. Es preciso que no por ser genético este estudiante ya no puede aprender y se deba dejar a un lado del salón de clase olvidado, si no por el contrario es al que más atención se le debe prestar.

Otro de los trabajos encontrados es el de Eduard Lerma Martorrel (2015) “Propuesta de intervención con niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad para 1° y 2° de primaria”. En esta investigación, se trabaja la lectura en voz alta y la escritura, de forma diferente, la primera toma en cuenta la implementación de libros ilustrados lo cual es similar al presente proyecto, ya en cuanto a la escritura, se hace énfasis en el sistema tradicional, como ejemplo de ello, los dictados de palabras, método de enseñanza que se diferencia de la investigación en curso en la que lo fundamental es la producción de textos cortos por parte de los estudiantes, también, vale la pena decir que otra de las diferencias encontradas es el tema de las habilidades, pues la autora no solo hace énfasis en la escritura y la lectura, sino que también aborda el escucha y el habla.

Igualmente, se tiene en cuenta el trabajo de Caballero Herreros Raquel (2014), “Atención a la diversidad: alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la etapa de educación primaria”. Este trabajo difiere del presente, teniendo en cuenta que los aspectos no son los mismos, tales como el grado de escolaridad, las habilidades correspondientes a la lectura y escritura, edad de los estudiantes, contexto y cantidad, pues que en esta investigación se trabaja

con un grupo focal, un estudiante de grado primero y otro de tercero. Difiere de la manera en que son abordadas las habilidades de lectura y escritura, en cuanto a la primera, se trabaja mediante textos tradicionales basado en el desarrollo de planas de palabras, sílabas y oraciones que deben reproducir y plasmar, dejando en un segundo plano el desarrollo de auténticos aprendizajes.

Hecho que para la investigación que se desarrolló en la ciudad de Girardot es lo esencial, trabajar de la mano con las habilidades y destrezas que poseen los niños orientándolos mediante actividades lúdico creativas para captar la atención de los estudiantes mediante el uso de elementos visuales coloridos, juegos didácticos (elaborados por las investigadoras), lectura silenciosa y acompañamiento personalizado; actividades permiten explorar su creatividad y así incentivar la producción textual breve con la población de niños y niñas diagnosticados con TDAH.

1.5 Antecedentes Legales

Los antecedentes legales hacen referencia a las bases normativas que sustenta la investigación, teniendo en cuenta la naturaleza y particularidad del problema.

1.5.1 Constitución Política de Colombia

Se tomó como primer referente del marco legal, la constitución política de Colombia, que, en su capítulo segundo de los derechos sociales, económicos y culturales, hace énfasis en el (Constituyente, Constitución Nacional de Colombia, 1991). Que dice “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separados de

ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozaran también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás” (Constitución, 1991).

Artículo 47. “El estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se presentará la atención especializada que requieren” (Constituyente, Constitución Política de Colombia, 1991)

1.5.2 Ley 115 de febrero 08/1994. (Ley General de Educación)

En la Ley General de Educación el capítulo I hace referencia a la “Educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales”, específicamente en el artículo 46 reza “Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos” (MEN, Ley 115 de Febrero 8 cde 1994, 1994).

1.6 Ley Estatutaria 1618 de 2013 (febrero 27 del 2013).

En Colombia se estableció en cumplimiento de lo dispuesto en la sentencia (C – 765 de fecha 3 de octubre del 2012) (Congreso, 2013). En esta ley se mencionan los derechos y obligaciones que tiene el Estado Colombiano con las personas que presentan cualquier tipo de discapacidad. Cabe aclarar que en esta ley no solo se exponen los derechos en el ámbito educativo, sino que se reafirma que los demás campos de la sociedad tienen la obligación de proteger a dicha población y garantizar el transporte, la salud, un trabajo digno, entre otros, siendo estas obligaciones del estado y la sociedad con la población que presenta diversas discapacidades, que según la ley son tres: actitudinales, comunicativas y físicas.

Las actitudinales son aquellas conductas, palabras, frases, sentimientos, entre otros, que impiden y obstaculizan el acceso en condiciones de igualdad de las personas con y/o en situaciones de discapacidad a los espacios y servicios en general a las posibilidades que ofrece la sociedad.

Las discapacidades comunicativas son aquellas que dificultan el acceso a la información y al aprendizaje, convirtiéndose en un obstáculo para lograr una comunicación efectiva y asertiva, lo cual impide un buen desempeño al momento de interactuar verbalmente con la sociedad.

Por último, están las discapacidades físicas que según la ley estatutaria son aquellos impedimentos materiales, tangibles o construidos que impiden el acceso y uso de espacios.

1.7 Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

Es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo (MEN, Decreto 1421 del 29 de agosto., 2017).

1.7.1 Marco jurídico en el ámbito educativo y la atención a la discapacidad: cada vez más cerca.

En Colombia se han adaptado cinco escritos que hablan de la importancia que tienen las personas con discapacidad y los derechos que se les han vulnerado, siendo un derecho fundamental como lo es el derecho a la educación, en estos escritos se fundamenta que las personas con discapacidad no deben ser discriminadas y dejadas a un lado como si no valiesen igual que todos los demás, he aquí unos de los documentos ya mencionados, por ejemplo en el documento final de la declaración mundial sobre educación para todos y el marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje se expone que la educación debe compartirse a todo ser humano sin ninguna clase de discriminación, lograr darle un trato especial a esta población sin olvidar que poseen los mismos derechos de todo ser humano. También se tiene en

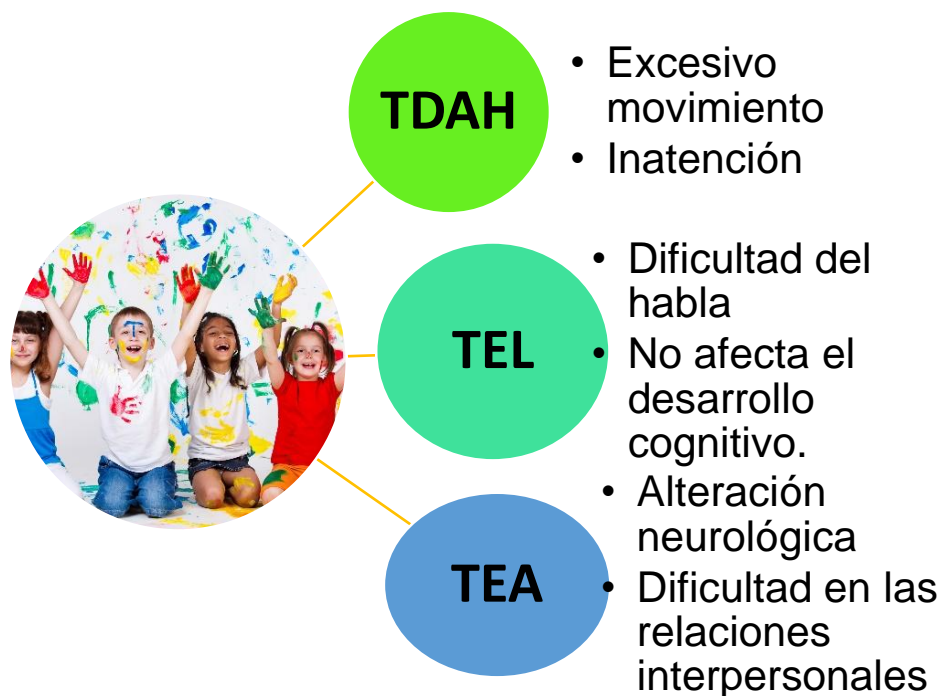
cuenta el Informe Final de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, en la declaración de Salamanca, se afirma que “Todos tenemos derecho a la educación y que las personas con algún tipo discapacidad tienen el derecho de ser educados y preparados para afrontar los retos de la vida” (UNESCO. Junio. 1994). En el Foro Mundial sobre la educación, realizado en Dakar, Senegal abril del 2000, se enfatizó nuevamente en la educación para todos, con el fin de lograr una reducción masiva del analfabetismo en adultos y niños con Necesidades Especiales. En este documento se hace hincapié en la importancia que tiene la educación para todos sin ninguna distinción, dando un trato igualitario a todo ser humano sin importar sus características especiales. Cabe resaltar la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (Unidas, 2008). esta convención fue destinada para proteger y garantizar el pleno disfrute de los derechos humanos de las personas con discapacidad, para así lograr que tengan trato igualitario. El texto fue aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006 en su sede Nueva York; en esta convención se reúnen muchos países para concordar proteger y hacer valer los derechos de las personas con necesidades especiales.

La definición del término trastorno sigue generando enormes controversias en el ámbito académico y científico. Aunque no hay una definición específica y particular de esta categoría, podemos aproximarnos a algunos de sus rasgos fundamentales, con el ánimo de acotarlos y así poder distinguirla de lo que significa la discapacidad como tal. Para empezar, el término trastorno del neurodesarrollo delimita un conjunto de dificultades del desarrollo de los individuos, cuyo origen es, en esencia, de índole neurobiológica. En este sentido, determinados factores ambientales o del entorno de la persona pueden agudizar o minimizar la aparición, la evolución y la gravedad de los síntomas, pero no condicionan la presencia del trastorno (Carretero Diaz, 2009). A pesar de esta aparente dificultad, para los fines de este documento es importante

diferenciar entre el trastorno por TDAH, los Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL) y los Trastornos del Espectro Autista (TEA), teniendo en cuenta que estos últimos se han catalogado como una discapacidad. En este sentido, los individuos que desarrollan las características propias de estas condiciones nacen con ellas.

Con respecto al TDAH, se afirma que es un trastorno neuronal que incide negativamente en el aspecto cognitivo, conductual y social. En el TEL (Trastorno Especifico del Lenguaje), solo existe afectación en el área del lenguaje oral y no en el auditivo, por último, se menciona el TEA (Trastorno del Espectro Autista), el cual tiene similitud con el TDAH, en cuanto a la etiología, dificultad de los estudiantes para interactuar con los demás y prefieren el trabajo individual.

En la siguiente gráfica se presentan dichos trastornos.



Habitualmente, el TDAH supone mayores dificultades en aquellas situaciones que exigen altas demandas atencionales, de autocontrol e inhibición de impulsos (Fernandez, 2012). A pesar del impacto que tienen estas dificultades en la vida escolar y cotidiana del niño o adolescente que ha sido diagnosticado con TDAH, no constituyen limitaciones o restricciones significativas que afecten el funcionamiento global de los sujetos o su adaptación social.

En este marco legal, se resalta la importancia de la inclusión escolar en la educación, algo pertinente, pues el docente debe promover una educación igual para todos, sin distinción de raza ni influido por las deficiencias cognitivas que pueda presentar los educandos, ni mucho menos por la condición que se tenga, como en este caso, el TDAH y otros trastornos, que lleva al docente a no integrar al estudiante en las actividades escolares y muchas veces lo ignora. Esto debe permitirle al docente a reflexionar sobre los procesos académicos que está llevando a cabo y cambiar su perspectiva frente a la Discapacidad Intelectual, dado que eso no condiciona al escolar a aprender, sino más bien, los niños con TDAH y otros trastornos aprenden a un ritmo más lento, en comparación con los demás pares académicos.

En el siguiente capítulo se abordan los marcos que permiten orientar el proceso investigativo, se inicia con el desarrollo del marco conceptual, luego el marco teórico, el cual hace alusión a la terminología que fundamenta la investigación, por último, el marco legal que hace referencia a la normatividad sobre la cual se sustenta la educación en Colombia.

Capítulo II: Marco Conceptual

En este capítulo se abordan los conceptos fundamentales que giran en torno al TDAH infantil y su incidencia en el aspecto académico; enmarcado desde el campo pedagógico y psicológico.

2.1 Inatención

Nicolau, R; Díez, A y Soutullo, C afirman que, “Las personas con inatención tienen dificultades para mantenerse atentas en una misma actividad que les supone un esfuerzo mental durante mucho tiempo”. (Nicolau, Díez, & Soutullo, 2014). Se trata de una de las características, presentes en la población infantil con el trastorno conocido como TDAH, trastorno del cual proviene el déficit de atención. Es sin lugar a duda uno de los factores que incide negativamente en la vida escolar de los estudiantes con inatención, a tal punto de ocasionar el abandono momentáneo de las actividades a causa de su fácil distracción.

Es importante resaltar que, para los estudiantes con este tipo de trastorno, no es fácil realizar actividades escolares cotidianas, debido a su atención dispersa en comparación con los demás compañeros, por lo tanto, se debe entender que no se trata de algo esporádico sino de una condición permanente del mismo trastorno. Es importante mencionar que los niveles de desatención aumentan frente a cualquier estímulo visual, situación identificada al inicio de las observaciones del grupo focal de estudio; en ellos, el déficit de atención es notorio y constante, pues desvían su atención desde el momento en que la docente da instrucciones para el desarrollo de las actividades escolares, situación que no les permite concentrarse, cumplir con las tareas y menos rendir académicamente como los demás estudiantes del grupo.

El objetivo de esta investigación es fortalecer las habilidades comunicativas de lectura en voz alta y escritura mediante estrategias pedagógicas en las cuales prima la creatividad, como parte esencial que permite disminuir la desatención que se da en los estudiantes con dificultades de aprendizaje en la básica primaria. Además, influye de manera positiva en el grupo focal, haciendo que la desatención sea cada vez menos recurrente y estimulando en los estudiantes la curiosidad.

2.2 Impulsividad

Otra de las características del TDAH, que, a diferencia del déficit atencional, descrito previamente, permite una conducta más intensa al involucrar reacciones espontáneas que intervienen negativamente en el desempeño escolar del niño que presenta este comportamiento, de lo cual podría decirse que, de una u otra forma, la impulsividad se relaciona con la hiperactividad, teniendo en cuenta que en ambas se dan conductas precipitadas. Según Nicolau, R; Díez, A y Soutullo, C “Es la tendencia a actuar de forma brusca o no planificada, sin reflexión previa, sin considerar las consecuencias para sí mismo o para los demás”. (Nicolau, Díez, & Soutullo, 2014).

Este concepto refiere precisamente a la población con TDAH, que se caracteriza por presentar una conducta impulsiva, lo que conlleva a actuar de forma vehemente, sin pensar en los efectos negativos que suelen derivarse de sus actos impulsivos; a raíz de la impulsividad, se generan diversas situaciones conflictivas que van desde las dificultades en el rendimiento académico, la interrupción de clases, hasta la afectación de las relaciones interpersonales con los demás estudiantes e incluso en el entorno familiar. La impulsividad verbal, es recurrente en los estudiantes con TDAH, situación observada durante las intervenciones pedagógicas.

2.3 Hiperactividad

La hiperactividad, se caracteriza por ser más notoria y aguda que la intensidad y que la misma impulsividad, teniendo en cuenta que implica acciones comportamentales y verbales que aumentan la actividad motriz y expresión verbal del niño con TDAH. Al respecto, hay que resaltar que la hiperactividad se manifiesta con mayor preponderancia en el contexto escolar, debido a que es un entorno social complejo, en donde el niño tiene la oportunidad de interactuar con muchas personas y a su vez manifestar su hiperactividad de forma activa y asidua. Se manifiesta también por presentar un desarrollo motriz de intensidad, repercutiendo en algunas oportunidades negativamente en el ámbito escolar, social y en las relaciones inter e intrapersonales que viven los niños con TDAH; hay que señalar que no se trata de algo espontáneo, sino que más bien, la hiperactividad es una conducta que se origina por una condición neuronal, lo que quiere decir, que para el niño hiperactivo es difícil moderar su comportamiento, por lo que la hiperactividad se convierte en un factor preponderante que influye en la vida normal del que la presenta, afectando seriamente el aspecto social, académico, familiar, entre otros.

Según el concepto psicológico la hiperactividad “Es un padecimiento crónico comúnmente marcado por la falta de atención persistente, distractibilidad, impulsividad, baja tolerancia a la frustración y grandes cantidades de actividad en el momento y lugar inadecuados, como dentro del salón de clases” (APA,1994; Woodruff et al.,2004).

2.4 Aprendizaje

Concepto clave y fundamental en el proceso educativo, presenta diferentes acepciones, una de ellas está orientada hacia el ámbito infantil, que según W .H Kilpatrick (1918) sostiene que “Para un buen aprendizaje infantil hay tres factores esenciales: el niño aprende observando, investigando y llevando a cabo el descubrimiento por su propia experiencia”. Esta es una acepción muy pertinente en este marco conceptual, pues destaca la esencia del niño como ser curioso, seducido por el acto de investigar y descubrir su propio conocimiento mediante lo vivencial; esto es sin lugar a duda, lo significativo del acto de aprender, porque sin los anteriores elementos, el aprendizaje se convertiría en algo superficial. Como parte indispensable de este proceso interviene la atención, elemento que juega un papel fundamental, pues es un factor inherente que interviene en la retención de conocimientos tanto a largo como a corto plazo, por lo que sin ella no se puede lograr el verdadero propósito de la educación, que es avanzar cognitivamente.

Se debe señalar que en todo proceso educativo, los docentes deben plantearse un objetivo claro frente a cómo llevar a cabo su proceso de enseñanza, es decir, para esto se deben tener en cuenta aspectos como la metodología que van a implementar en el campo de práctica, también los recursos pedagógicos son un insumo importante a la hora de orientar los distintos saberes, siendo los estudiantes los protagonistas del proceso de aprendizaje; al respecto hay que precisar que para llevar a cabo tal proceso se debe considerar un aspecto que hoy en día no es tenido en cuenta, este es precisamente el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, punto a destacar, pues como bien se sabe cada estudiante aprende a un ritmo diferente y por consiguiente tiene un estilo particular.

Como ejemplo, hay que mencionar al grupo focal de estudiantes con TDAH, población con la que se trabajó durante el transcurso de la investigación, grupo en el que se pudo constatar tres situaciones determinantes para que se dé un óptimo aprendizaje; estas son: las metodologías de enseñanza utilizadas por los profesores titulares, el tiempo que tardan los estudiantes en terminar las actividades (esto depende de la forma como el profesor da a conocer la tarea, si es claro y concreto) y el ambiente de aprendizaje, situaciones que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes.

2.5 Creatividad

Este es un concepto que a diferencia de muchos otros no es unívoco, debido a que no existe un concepto que lo defina como tal, sino que a lo largo del tiempo se han conocido distintos conceptos.

En esta investigación, se tiene en cuenta la definición de creatividad según Dabdoub (1997), quien de acuerdo con las concepciones de autores coinciden en algunos puntos tales como:

- Es la posibilidad de transformar la realidad.
- Presenta un carácter original.
- Requiere de habilidades cognitivas y actitudes o disposiciones favorables del individuo o grupo.
- Implica un proceso que culmina en la comunicación de la idea o hallazgo o producto a otros individuos.

Dabdoub (1997) expone también los aspectos que posee la persona creativa:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Capacidad para identificar problemas
- Imaginación
- Curiosidad
- Toma de riesgos
- Tolerancia a la ambigüedad
- Alto nivel de energía
- Intuición
- Independencia
- Apertura. (Dabdoub, 2004)

Se consideran importantes estos aspectos, pues se enfatizan en la creatividad como una estrategia pedagógica que permite dejar de lado lo cotidiano y vivir una experiencia libre de la monotonía; es así como la creatividad se convierte en una parte esencial de la condición humana, siendo promotor principal de nuevas ideas que liberan al ser humano de la emancipación, permitiendo plasmar sus trabajos artísticos, académicos, creativos y literarios entre otros sin limitación alguna, es decir, la creatividad, debe convertirse en un aspecto fundamental de la vida cotidiana, por la importancia que ha adquirido y por la función que cumple como vehículo generador de nuevas ideas genuinas.

En esta investigación, se incorporaron elementos como la pintura, las manualidades, manipulación de la plastilina, lectura creativa, técnica de coloreado, lectura en voz alta (personalizada), activación de los sentidos, recorte de revistas, ejercicios de relajación y dibujo libre, consideradas también como actividades grafo plásticas. Esto con el objeto de generar en el estudiante una actitud positiva frente al proceso de aprendizaje, donde debe prevalecer el acercamiento al aspecto creativo, esto en razón, a las intervenciones pedagógicas, donde los estudiantes avanzan más en lo cognitivo, a medida que desarrollan su creatividad, contrario a un proceso rígido que limita y coarta la libre expresión en el aprendizaje.

2.6 Habilidad

Es una acepción que está relacionada con el talento innato que poseen las personas ya sea en el campo intelectual, como las matemáticas, los idiomas, la informática, entre otras competencias.

Por otro lado, hace referencia al buen desempeño en aspectos, como el kinestésico y artístico, como los deportes, el canto, el baile, las manualidades, etc. Además, se entiende que la habilidad está relacionada con el buen desenvolvimiento que se tiene para resolver cualquier tipo de situación que se presente en distintos ámbitos a saber, el laboral, el académico y el cotidiano. Según lo anterior, Mendoza Antonio, afirma que “En consecuencia, el concepto de habilidad remite a la capacidad real o potencial de actuación de un sujeto en una situación o un tipo de situaciones” (Mendoza, 2003).

2.7 Entonación

Este es un elemento lingüístico caracterizado por dos funciones que el hablante debe desarrollar al momento de emitir el mensaje verbalmente, la primera de ellas es transmitir el verdadero significado para no tergiversar la información que es interpretada por el receptor, en cuanto a esta primera es importante entonar los enunciados con la melodía que requiere el acto comunicativo, de manera que sea inteligible al público oyente y por supuesto buscando que se oiga retóricamente y no como se hace en el contexto cotidiano, en el que la mayoría de veces se entabla una conversación sin tener en cuenta la entonación adecuada. La segunda función es la expresión de emociones que transmite el acto de entonar diferentes enunciados, es precisamente cuando se lee un texto literario que suscita la emocionalidad, por lo que para Víctor Niño (2013) “Al Igual que el acento, la entonación tiene como papel hacer resaltar el sentido de las frases y oraciones, y evitar la monotonía imprimiendo musicalidad a los enunciados, e igualmente buscar algunos efectos expresivos. La entonación corresponde a la curva melódica que puede desplazarse de tono medio, a tono alto y bajo, según las necesidades expresivas” (Niño, 2013).

2.8 Funciones ejecutivas

Este es uno de los conceptos que reviste importancia en este marco conceptual, debido a distintos trabajos revisados, diversos investigadores del TDAH sustentan que la población infantil presenta dificultades al respecto, por lo que se presenta la siguiente afirmación.

“Las funciones ejecutivas son complejas, están interrelacionadas y gobiernan la conducta del individuo. Son funciones que regulan la conducta e implican: atención (detectar, clasificar y

recordar información), organización, planificación, priorización y establecimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo”. (Nicolau, Díez, & Soutullo, 2014).

El autor plantea que las funciones ejecutivas son actividades de naturaleza compleja que se constituyen como actos mentales y cumplen distintas funciones. Una de ellas es el proceso de atención el cual abarca otros procesos relacionados con lo memorístico, el evocar contenido previo, e identificación y asimismo existen otros procesos que juegan un rol fundamental en el ser humano.

Por ejemplo, en una de las actividades desarrolladas por las investigadoras, se logró identificar que los estudiantes presentaban dificultades con relación a las funciones ejecutivas; esta actividad corresponde al juego del ahorcado, que resulta ser divertido para los estudiantes siendo la atención esencial para detectar o identificar procesos de aprendizaje que desarrollan los participante y a los cuales les costó trabajo identificar la cantidad de letras que conforman la palabra a adivinar, posteriormente al realizar el ejercicio de organización de las mismas ocurre la misma situación pues no lograron identificar la ubicación de las letras en las respectivas líneas y cometían constantes errores en la organización de éstas.

2.9 Pedagogía

Desde la antigüedad han surgido diversas acepciones con relación al concepto de pedagogía, ha existido un debate entre diversos autores, que la han situado en distintos campos como el disciplinar, científico, el arte y teórico reflexivo, siendo éste último de gran validez para la mayoría de los investigadores, por lo que se considera relevante incluirlo en este trabajo

investigativo, por ser el campo de acción de las docentes, e involucrar el quehacer reflexivo (praxis) en el proceso de enseñanza. Para Bedoya, M (1998) “La pedagogía es entendida como el espacio epistémico y teórico que permite contextualizar nuestra reflexión con respecto a la educación, nos exige pensar qué es lo que fundamenta o debe fundamentar nuestro actuar (como enseñantes o como pedagogos)”. (Bedoya, 1998) . Esta afirmación resulta ser pertinente en el contexto educativo, en vista que los docentes deben reflexionar y autoevaluar a diario su proceso de enseñanza, con el fin de fortalecer la práctica docente para que no se convierta en algo superfluo, sin esencia alguna y orientar los distintos saberes de forma idónea, también es importante destacar que la pedagogía, como teoría de reflexión, apunta a un criterio fundamental que es el cómo enseñar, siendo ésta una de las finalidades de la pedagogía, que es inherente a la educación.

Capítulo III: Fundamentación Teórica

Este marco teórico tiene en cuenta dos perspectivas fundamentales, como lo son: la psicológica y la pedagógica, siendo esta última, la base de sustento del proyecto, por ser el ámbito de estudio que involucra a las docentes investigadoras. Ya con relación a la perspectiva psicológica, se considera importante abordar los aspectos más relevantes del TDAH, dado que este tema es complejo y en este caso, como se dijo anteriormente, se hace énfasis en lo pedagógico.

Se da inicio con la definición del término TDAH, se habla un poco de su historia y de las acepciones que ha tenido éste con el pasar del tiempo; más adelante, se expone lo relacionado con las posibles causas de este trastorno, los subtipos, que son básicamente tres y las comorbilidades, que abarca el TDAH.

3. Fundamentación psicológica del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Este es un trastorno que afecta distintos aspectos de la vida del ser humano, según esto, Nicolau R; Diez A y Soutullo C (s.f. citado en Espeleta L & Toro J, 2014) afirman lo siguiente: “El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es un trastorno del neurodesarrollo muy frecuente en niños y adolescentes. Es una disfunción neurobiológica, de origen cerebral que afecta a la capacidad del niño, adolescente o adulto para: prestar atención, regular su capacidad motriz (hiperactividad) y frenar sus comportamientos o pensamientos (impulsividad). Tiene

repercusiones conductuales, académicas, psicológicas y sociales muy importantes, y afecta mucho a la vida del que lo padece y la de su familia”. (Nicolau, Díez, & Soutullo, 2014)

El autor londinense George Still, quien introdujo este término en 1902, fue un interesado en estudiar a profundidad sobre este trastorno y se refiere a las diferentes acepciones que ha tenido el TDAH a lo largo de la historia, una de ellas se refiere al TDAH como síndrome, también fue denominado disfunción cerebral mínima, conceptos que con el transcurrir del tiempo, fueron desplazados por el que se conoce actualmente como trastorno. (Gorostegui, M; Condemarin, M & Milicic, N, 2005).

3.1 Etiología del TDAH

Existen causas que llevan al desarrollo de este trastorno, para ello se exponen las distintas teorías que surgen en torno a éste, entre las que se encuentran el factor heredable o genético que, según diversos autores, ésta sea quizás la causa más probable del TDAH también se encuentra el ambiental, el perinatal y los factores neuro anatómicos.

Se inicia con el factor genético, del cual se afirma que se presenta en gran proporción, cuando existe primer grado de consanguinidad, según las investigaciones hechas por diversos autores, es una de las teorías más aceptadas, la cual presenta un alto índice, cercano al ochenta por ciento. Al respecto, hay que mencionar uno de los manuales médicos más importantes que apoyan la teoría heredable del trastorno TDAH, este corresponde al DSM-IV, cuyas siglas traducen en inglés Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. (Gorostegui, M; Condemarin, M & Milicic, N, 2005).

En cuanto al factor ambiental, diversos investigadores asocian la aparición del trastorno TDAH, con los conflictos familiares, como el maltrato infantil, que se da entre padre e hijo y la exposición de plomo, que afecta el cerebro del niño y, por último, se encuentra el factor perinatal y los factores neuroanatómicos, que según diversos investigadores son teorías de poca aceptación. Con respecto al primero, se ha considerado que la nicotina, junto con el consumo de alcohol por parte de la madre en el embarazo, son los factores desencadenantes para desarrollar el TDAH. Con respecto a los factores neuroanatómicos, se señala que “Se ha comprobado que alteraciones en áreas prefrontales (esenciales en los procesos de atención, control de impulsos, organización y actividad sostenida dirigida a un fin) provocan falta de atención, distractibilidad e inhabilidad para inhibir una respuesta”. (Gorostegui, M; Condemarin, M Y Milicic, N, 2005).

3.2 Subtipos de TDAH

Para iniciar con el desarrollo de estos subtipos de TDAH, es importante señalar, que, a partir de estos se puede analizar a cuál pertenece cada niño y así estudiar su caso a profundidad.

3.2.1 Subtipo Inatento.

Se caracteriza por presentar en la conducta del niño las siguientes características:

- A menudo no logra prestar atención a los detalles o comete errores por descuido.
- A menudo tiene dificultad para sostener la atención.
- A menudo parece no escuchar cuando se le está hablando.
- A menudo tiene dificultad para seguir las instrucciones.
- A menudo inicia actividades sin terminarlas.

- A menudo tiene dificultad con organizar tareas y actividades.
- A menudo evita o le disgustan las tareas que requieren esfuerzo mental sostenido.
- A menudo pierde cosas.
- A menudo se distrae con facilidad.

-Es olvidadizo en las actividades diarias. (Moran, J y Arceo, J, 2008)

3.2.2 Subtipo Hiperactivo – Impulsivo

El subtipo hiperactividad-impulsividad, se caracteriza principalmente por ser uno de los más complejos, junto con el subtipo TDAH combinado, pues en éste prevalece una característica notoria en el niño y es la motricidad, pues, el constante movimiento, exageración en expresiones físicas, el querer hablar en todo momento, entre otras, se caracterizan por:

- Hiperactividad
- A menudo juguetea con las manos o con los pies o se retuerce en la silla.
- A menudo tiene dificultad para permanecer sentado.
- A menudo corretea o se trepa excesivamente.
- A menudo tiene dificultad para involucrarse de forma callada en las actividades.
- A menudo actúa como si estuviera impulsado por un motor.
- A menudo habla en exceso. A menudo contesta de forma abrupta antes de que se contemplen las preguntas.
- A menudo tiene dificultad para esperar o tomar turnos.

A menudo interrumpe o se entromete en lo que otros están haciendo. (Moran, J y Arceo, J, 2008).

3.2.3 Subtipo Combinado

El más complejo de todos, se caracteriza por la composición de los subtipos TDAH con falta de atención y el de hiperactividad –impulsividad (Moran & Arceo J, 2018a).

Con respecto al subtipo combinado, “Taylor E.A (1991) selecciona los siete ítems que corresponden con mayor exactitud de los síntomas claves del síndrome combinado: nerviosismo, inquietud, sobreactividad, labilidad atencional, falta de persistencia en la tarea, impulsividad y excitabilidad, impaciencia y baja tolerancia a la frustración”. (Gorostegui, M; Condemarin, M Y Milicic, N, 2005).

3.3 Comorbilidades del TDAH

Este es uno de los aspectos más complejos del TDAH, asociado con una serie de trastornos que afectan diferentes ámbitos de la vida del niño, como lo es el escolar y emocional, que lo describe Moran, J y Arceo, J (2008b) en la siguiente afirmación.

“El TDAH es un trastorno que cursa con mucha comorbilidad, así es factible que se acompañe de otros trastornos mentales y del comportamiento, tanto en la niñez como en la adolescencia. En la niñez se asocia hasta en 60% de los casos a trastorno oposicionista desafiante, en 20% a trastornos de aprendizaje, en 25% a trastornos de ansiedad, en 25% a trastornos depresivos y en 15% a trastornos de conducta (...). Moran, J y Arceo, J (2008b) (p.809).

Hasta este punto, se aborda de manera sucinta la teoría que sustenta el aspecto psicológico del TDAH para dar paso al desarrollo de la fundamentación pedagógica.

3.4 Fundamentación pedagógica del TDAH

Es necesario que la comunidad académica atienda y oriente adecuadamente todos aquellos aspectos cognitivos, que inciden de una u otra manera en el desempeño académico de los niños y niñas en la escuela. El acompañamiento de docentes y padres de familia debe estar en dirección al fortalecimiento de las habilidades y competencias que poseen los estudiantes diagnosticados con TDAH por parte del área de psicología de la Institución Educativa; sin duda la atención oportuna y bien dirigida permitirá que los estudiantes no se sientan excluidos y por el contrario aumente su autoestima y autoconfianza.

El apoyo pedagógico que la Institución Educativa debe brindar está estipulado desde el año 2017 en el Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, en el que se hace necesario garantizar la intervención educativa en relación a los estudiantes que presentan TDAH, facilitando un equipo de docentes expertos en el tema (que cuenten con la debida capacitación) que lleven una asesoría a toda la comunidad educativa, incluyendo docentes de todas las áreas, administrativos, estudiantes, padres de familia y comunidad en general. Dando a conocer ante la comunidad la importancia de identificar, reconocer, valorar y respetar a cada ser humano como único e irrepetible y por consiguiente aceptando la diferencia que tienen los procesos académicos entre ellos los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Autores como Amaya, Dabdoub, Galera y Mendoza coinciden en el planteamiento que hace referencia a la estimulación oportuna de los niños, en cuanto al desarrollo de habilidades que les permita expresar su imaginación a través de la creatividad, recursividad, expresión oral, y escrita mediante la ejercitación del pensamiento reflexivo dentro y fuera del aula de clase; es decir los niños refuerzan todos estos aprendizajes en el patio de juegos, la casa, el barrio, el parque, entre otros. Por ello se hace énfasis en incluir a la familia quienes deberán fortalecer dichas habilidades.

3.4.1 Desempeño escolar del niño con TDAH

El rendimiento escolar del niño con TDAH, está asociado principalmente con ciertas deficiencias relacionadas con el área de lectoescritura esto, se da por llevar a cabo de forma inequívoca el proceso de enseñanza, en el que interviene un factor que desarrolla con intensidad las falencias académicas ya mencionadas, aquí se habla del comportamiento o conducta que caracteriza al niño con este trastorno, que involucra características como la impulsividad, hiperactividad e inatención y aunque no se nombran explícitamente, se puede inferir de que se trata, por las siglas SDA/H, que es el mismo TDAH. Según lo descrito, Condemarin, M; Gorostegui, M y Milicic, N (2005a) sostienen que (...) “El fracaso suele ser el resultado de aprendizajes incompletos o incorrectos de habilidades básicas para un buen rendimiento académico, tales como la lectura, la escritura, la expresión escrita, etc., lo que sumado a las conductas propias del SDA/H, hace que las dificultades de cada cuadro se potencien mutuamente” . (Leung & Connelg citados en Gorostegui M, Condemarin M & Milicic N, 2005) (p.80).

Además de lo anterior, hay que mencionar algunos de los factores que propenden más en el déficit académico, según las autoras Condemarin, Gorostegui y Milicic, están basados en la poca destreza motriz de lo cual se puede decir, que es cierto, por una parte, en razón a lo evidenciado en las intervenciones pedagógicas, donde se pudo observar en los estudiantes la dificultad frente al desarrollo de la motricidad, especialmente la fina. También, la dificultad para retener el conocimiento para recordar, asociar conceptos y/o elementos, entre otros factores que inciden en la prevalencia del fracaso académico del estudiante. De acuerdo con esto, las funciones ejecutivas de los estudiantes se ven afectadas, aunque, las autoras tan solo nombran algunas; estas funciones cognitivas son importantes, son parte esencial en el progreso académico del estudiante con problemas de aprendizaje.

Por lo tanto, estos autores afirman que: “Cuando se combinan los efectos del déficit atencional y de la hiperactividad con déficits cognitivos, problemas para recordar y usar la memoria de trabajo, déficit de regulación de las emociones y torpeza motriz, necesariamente aumentan los riesgos de retraso o fracaso escolar”. (Leung & Connelg citados en Gorostegui M, Condemarin M & Milicic N, 2005) (p.79).

3.4.2 Pautas escolares para trabajar con niños con TDAH

Este aspecto es fundamental cuando se trata del proceso de aprendizaje del estudiante con TDAH, pues de una u otra forma, estas pautas conllevan al óptimo desarrollo y adquisición del aprendizaje que le garantiza al estudiante un mejor proceso educativo.

Ahora bien, se debe partir precisamente del ambiente de aprendizaje que rodea al niño y el que dinamiza el docente, teniendo en cuenta esto, no se pueden desconocer aspectos como la ubicación del estudiante en la clase, para lo cual se recomienda que él esté ubicado delante y no atrás, esto para evitar que se distraiga e interrumpa su aprendizaje. Otras de las pautas importantes a tener en cuenta el estilo y ritmo de aprendizaje del estudiante, el disponer de un lugar apropiado para el trabajo individual, para que él pueda realizar las actividades en las que necesite concentrarse y evitar que se distraiga. (Leung & Connelg citados en Gorostegui M, Condemarin M & Milicic N, 2005).

Asimismo, otra de las recomendaciones, es la no imposición de tareas exhaustivas e incoherentes por parte del docente, para el desarrollo en el hogar, dado que para el estudiante esto resulta ser un motivo de desinterés y frustración dejando de lado la solución de la actividad, en este caso debe primar la calidad de la tarea más que la cantidad. Hay que tener en cuenta que los estudiantes con el trastorno en mención, se cansan muy fácilmente al realizar cierto tipo de actividades, especialmente, las de tipo académico, entre las que se resaltan la lectoescritura y las matemáticas, sin embargo, se hace claridad, que no siempre sucede esto con las mismas asignaturas, puesto que varía según las habilidades cognitivas del estudiante, por lo que hay que ser buenos observadores manteniendo la calma con ellos y permitiéndoles más tiempo para realizar sus actividades.

Además, requieren que el adulto esté presente como un orientador en la realización de las tareas con el fin de despejar dudas y fortalecer los nuevos conocimientos adquiridos en el estudiante. La retroalimentación, es otro aspecto importante para el estudiante pues, necesita de

constante revisión de sus tareas y ser escuchado cuando surjan dudas y la situación así lo amerite. (Isabel Orjales (s. f citada en varios autores, 2003).

3.4 Habilidades de los niños con TDAH

En este apartado, se hace referencia a las fortalezas que posee la población infantil con TDAH, lo que quiere decir, que los niños con este tipo de trastorno ,tienen cualidades innatas, son personas con diferentes tipos de capacidades que pueden se exploradas en la escuela, con un fin, el fortalecimiento de su proceso académico, el cual está en desventaja frente a los demás pares académicos, por lo que a partir de dichas habilidades, el niño puede avanzar en su rendimiento académico y no va a sentir desinterés por éste, al respecto se afirma lo siguiente:

Se debe trabajar más en las habilidades que presentan los niños con TDAH, con el fin de potencializarlas, teniendo en cuenta, que para ello ,es importante implementar actividades que fomenten el interés del estudiante, entre estas destrezas o talentos, está la creatividad, que es una actividad apropiada para fomentar la actitud participativa del estudiante, donde se deben incluir actividades creativas y contar con espacios no cerrados, para posibilitar la realización de las mismas ;también ,la ciencia tecnología, la música y el interés por lo relacionado con la naturaleza, hacen parte de las potencialidades del niño que presenta dificultades de aprendizaje, por lo que se considera importante, trabajar en las fortalezas y no en las falencias, para evitar el desinterés y rechazo por parte de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje. (Leung & Connelg citados en Gorostegui M, Condemarin M & Milicic N, 2005).

Según lo expuesto y con base en las intervenciones pedagógicas, se ha identificado que los niños con este tipo de trastorno poseen gran habilidad por lo creativo, expresado mediante las actividades desarrolladas por ellos mismos, donde su ingenio es notorio, al incorporar en sus dibujos elementos diferentes a los habituales, dando como resultado una nueva creación artística producto de su iniciativa y creatividad, también es importante decir, que en una de las actividades realizadas con los estudiantes, sobre sus hobbies, para ser más exacto, en lo que corresponde a sus áreas de interés, ellos expresan que la artística y la tecnología son las asignaturas de su interés y además, una de las docentes destaca la habilidad creativa en los estudiantes, se puede decir, que los estudiantes que hacen parte del grupo focal son creativos y apasionados por la tecnología, asignaturas que deberían ser más trabajadas, pues son impulsoras de un mejor desempeño académico. Esto debe generar en las personas una concepción diferente a la que se tiene del niño con TDAH, dejar de lado esa concepción negativa de niño inquieto y sin talento alguno, porque con lo investigado y lo evidenciado en las intervenciones pedagógicas, se evidencia todo lo contrario, un niño con destrezas, capaz de crear diferentes cosas en algo nuevo.

3.5.1 Habilidades comunicativas de lectura y escritura

Se aborda específicamente el concepto de habilidades de lectura y escritura en conjunto, de las cuales se tiene en cuenta, la forma como se están abordando en la escuela y como son desarrolladas por los estudiantes. Al hablar de lectoescritura se destaca la importancia que adquiere en el ámbito escolar por lo que implica una enseñanza integral, que permita cimentar excelentes bases en la formación de los estudiantes; al respecto (Ochoa L, Pineda Y & Mora A, 1999) sostienen que “La lectoescritura de ser una habilidad a desarrollar, se ha convertido en algo similar a un tema del currículo, mirado y evaluado, pero paradójicamente no trabajado. No se les

enseña a los estudiantes a producir y comprender texto, pero con frecuencia se les sanciona y ridiculiza porque no saben leer ni escribir”. (Ochoa L, Pineda Y & Mora A, 1999)

Como se afirma en el anterior planteamiento la lectoescritura en la actualidad no es más que un proceso que se practica en las escuelas de una forma superficial tomando como idea central el proceso evaluativo del estudiante y no existe una concienciación del docente frente a la enseñanza de lengua castellana, en consecuencia, se genera a partir de esos procesos educativos mal llevados la dificultad para comprender y alcanzar los objetivos concernientes en esta área tan importante en el desarrollo comunicativo cotidiano del niño, teniendo en cuenta esto, los educadores necesitan repensar la forma como se están proponiendo, desarrollando y evaluando las habilidades comunicativas, especialmente lectura y escritura.

Es importante señalar la metodología con la que los docentes están desarrollando la clase de Español, en las observaciones realizadas se destaca un proceso basada en la transmisión de un aprendizaje mecánico dejando como resultado la desmotivación, frustración y el temor a equivocarse, entre otros factores, que conducen a generar en los estudiantes el desinterés por aprender; esto se convierte en una razón para percibir en la comunidad académica y más aún en aquellos que están diagnosticados con TDAH, la desmotivación por la asignatura, como se expone a continuación, “La lectura y la escritura aparecen como actividades tediosas porque son actividades carentes de sentido, obligatorias, repetitivas.” (Ochoa L, Pineda Y & Mora A, 1999)

Con respecto a lo anterior con el desarrollo de esta investigación se pretende generar lo contrario, es decir, cambiar la perspectiva tradicional con el fin de lograr que el área de Español se convierta en un espacio enriquecedor, significativo, de interés e importante para el estudiante,

cuyo fin sea el compartir de saberes pertinentes que contribuyan en las formación de pensamiento crítico, propositivo, creativo con gran capacidad de interacción social en pro de la convivencia indispensables en el desarrollo del estudiante.

3.5 La lectura en voz alta

Decía Pellison (s.f) “abrid una colección: leed un cuento, no con los ojos, sino en voz alta; como si hubiéramos dado la nota, toma el tono, el acento, el paso del narrador. El texto que contáis no es un texto fijo y muerto, sino que lleva consigo el movimiento y el sonido de la palabra viva”. (Pellison. p. 245).

Este es un tipo de lectura que reviste importancia en esta investigación por ser una de las habilidades a fortalecer en un grupo focal de dos estudiantes con Trastorno Psicosocial y TDAH, quienes presentan falencias como: poca fluidez al leer, pronunciar palabras, así como, la dificultad para analizar textos cortos. Por tal razón la investigación se centra en la lectura en voz alta personalizada y no la interpretativa, que para Galera es, “La lectura expresiva es creativa, artística (persuade y conmueve a través de la entonación) estética (se intenta disfrutar de una obra y existe un aprecio por los valores emocionales y literarios), cercana a la dramatización, lector-actor y a la comunicación oral (Galera, 1998c). El lector es un comunicador, siente lo que lee, sintoniza con el auditorio, no de memoria”. (Galera, 1998. p.245).

La lectura en voz alta se define como una actividad de tipo comunicativo en la que existe una interacción entre el emisor, el receptor y el público siendo el primero el texto, la obra literaria creada por el profesional de las letras como lo es el escritor verdadero artífice de saberes

literarios plasmados en un recurso denominado libro en el cual, plasma todo su talento creativo al escribir cada uno de sus trabajos literarios para ser leídos en voz alta por el lector o receptor en la que afloran sus emociones al entonar la obra de su interés como si fuera un actor en escena es por ello que se convierte en un agente social que interactúa con el texto y el público siendo éste importante porque es la audiencia que escucha la obra que reproduce el lector vocalmente, convirtiéndose en un participante activo del ejercicio oral acto en el que las emociones del lector como se dijo afloran al practicar la lectura en voz alta por lo que puede decirse que es una actividad genuina enriquecedora emocionante e interesante que dinamiza el proceso de aprendizaje en donde lo memorístico pasa a ser algo secundario.

Se cuenta también con la concepción de Gil I Gaya (s.f), quien sostiene que “la lectura expresiva no es otra cosa que el juego musical de los acentos la entonación y las pausas según normas de cada comunidad parlante a fin de que la enunciación, la pregunta, el mandato, la duda, las emociones todas sean entendidas como tales” (Gil I Gaya p.245).

Teniendo en cuenta lo anterior, la lectura en voz alta, es también definida como lectura expresiva, la cual abarca aspectos fonológicos, que el lector debe tomar en cuenta, para transmitir de forma pertinente el significado del texto, en primer lugar, el más importante de todos, la entonación, acción que juega un rol esencial en la práctica de la lectura expresiva, pues este elemento le da vida al texto mediante la voz, en segundo lugar, el buen manejo de los signos de puntuación, es otro de los aspectos importantes al momento de practicar la lectura en voz alta, puesto que son aspectos gramaticales esenciales para la realización de pausas, asimismo se incluyen los signos de interrogación y admiración, pues cumplen una función esencial en la correcta interpretación del texto.

Puede decirse que la lectura en voz alta es como una sinfonía, que el lector interpreta vocalmente al entonar el texto escrito, siguiendo unas pautas fonológicas, ya mencionadas, para vivificar lo que está escrito y transmitir el mensaje al receptor, quien es un agente, que escucha la lectura de forma activa.

En la edad escolar, la lectura en voz alta debe convertirse en una actividad significativa, es decir, que los procesos formativos liderados por la escuela deben apuntar a que el acto lector en la primera etapa escolar sea algo interesante, motivante y enriquecedor en su vida diaria y no algo impuesto, como se ve hoy en día. La dimensión emocional interviene en el proceso lector, pues le permite al estudiante encontrarse con diversas emociones tales como, la alegría, sorpresa, admiración, tristeza, miedo, entre otras. Esto es lo fascinante del acto lector oral, permitiendo que el estudiante se transporte a un mundo emocional, al interactuar con diferentes recursos literarios como los cuentos, trabalenguas, adivinanzas, siendo recursos impulsores de conocimientos en el estudiante con TDAH, es por ello por lo que estos y muchos otros, se conviertan en recursos potenciales, necesarios cuando se trata de practicar la lectura en voz alta.

Por supuesto, cabe resaltar, que para trabajar este tipo de lectura, hay que contar con libros creativos y acordes a la edad e interés de los estudiantes, permitiendo así estimular su curiosidad, creatividad, autonomía, como parte fundamental en el proceso de aprendizaje reconociendo los elementos mencionados, fundamentales en la adquisición de conocimientos, tal como se ha visto en las intervenciones pedagógicas, en las que el uso de recursos, como la ruleta de adivinanzas, fábulas e historias, facilitan el proceso lector del estudiante y que efectivamente funcionan satisfactoriamente siendo de gran utilidad, por ser recursos que llaman la atención del estudiante.

La idea de trabajar a partir de recursos creativos y no solo el libro de texto, surge en razón a las observaciones, en las que se pudo percibir a simple vista la falta de iniciativa por parte del personal educativo en la implementar actividades creativas en la clase de Lengua Castellana, el docente tiende a caer en el error de enseñar la lectura en voz alta, desde una perspectiva tradicionalista, donde se impone la lectura desde el tablero y su práctica mediante los libros de texto, lo cual resulta para el estudiante algo sin importancia y superfluo. De acuerdo con esto Arango afirma “Por tanto, la misión del docente más que enseñar a leer, es despertar en el estudiante el amor a la lectura”. (Castillo, 1999).

Durante el ejercicio de lectura en voz alta varias fueron las falencias encontradas en los estudiantes pertenecientes al grupo focal de estudio, entre ellas, la dificultad para pronunciar los grupos consonánticos br, gr, pr, dr, pl y bl, (Trastorno de Lenguaje), esto se nota cuando los pronuncian de forma pausada y con dificultad lo cual se trabajó con más intensidad a diferencia de las sílabas ba, pa, ma, entre otras, que lograron pronunciar con más facilidad. Otro de los aspectos encontrados, fue la omisión y la sustitución de letras tales como: coneja por conejo, quizás por el despiste o la impulsividad.

En las actividades de lectura en voz alta se tuvo en cuenta el trabajo personalizado, permitiendo de esta manera establecer un dialogo ameno entre docentes y estudiantes mediante el cual se reflexiona junto con los niños, sobre los errores y aspectos a mejorar en sus lecturas. Con este ejercicio, fue notorio el desconocimiento que tenían de sus falencias cuando se les hacían las correcciones, pues, a medida que iban leyendo se iba corrigiendo; lo que quiere decir que para ellos esta nueva metodología resulto significativa y agradable. Para esto las docentes investigadoras iban anotando los errores de pronunciación cometidos por los estudiantes y

realizando la retroalimentación, haciendo participe al estudiante; proceso en el que la evaluación un proceso reflexivo e integral y no como comúnmente se ve en la escuela un acto estricto de represión en donde prima la nota antes que la satisfacción del estudiante en su proceso de aprendizaje.

3.6 La escritura

Cuando se habla de escritura en la edad escolar, particularmente en la básica primaria, hay que reconocer que éste es un proceso, en el que el docente debe orientar de manera pertinente, en función de la producción de textos y no en lo tradicional de transcribir dictados, pues algunos docentes tienen la percepción de escritura como un proceso mediado por la transcripción de textos, lo que genera desinterés por el aspecto escritural, al llevarse a cabo metodologías de enseñanza tradicionales, que desmotivan y frustran al estudiante.

Quizás se piense que la escritura sea algo de simple transcripción, como sucede en los centros educativos, donde los docentes acuden a los dictados, como una forma de llevar a cabo la clase de Español, pero no tienen en cuenta, que el acto de escribir no consiste solo en la transcripción de información de un tablero al cuaderno, sino que va más allá, es decir, encontrar la verdadera esencia de la actividad escritural, se habla de la creación, producción de textos y análisis que debe ser lo esencial en la escuela para generar en el estudiante la capacidad de representar sus propias ideas, por supuesto, hay que mencionar que la metodología es indispensable para captar la atención del estudiante, pilar importante para fomentar el interés del estudiante y hacer de la escritura una experiencia fructífera, pues, como bien se sabe el acto de escribir no es una actividad, ni un proceso de fácil representación, ni mucho menos, cuando se inicia la etapa de

escolaridad, por lo que según Amaya, “El acto de escribir es quizá el proceso mental más complejo que existe porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”. (Amaya, 2002)

En esta investigación, se optó por la creatividad como fuente significativa de interés para los estudiantes, quienes demostraron su curiosidad por aprender a escribir, proceso que en un comienzo era visto como algo frustrante, antes de incorporarse la creatividad como recurso impulsor de los procesos escriturales que con el tiempo y a medida que se desarrollaron las actividades fueron mejorando con respecto a la producción de textos cortos, que se yuxtaponen con lo creativo para incentivar la inspiración e imaginación que al inicio del proceso pedagógico, fue algo difícil para los estudiantes, quienes presentan dificultades de aprendizaje.

La reflexión anterior del concepto de escritura muestra como se está llevando a cabo éste en las escuelas, en el que la actividad escrita, pasa a ser una práctica trivial, impositiva, regida por la recepción de conocimientos que se impone en la comunidad estudiantil, es esta la razón, por la que los estudiantes pierden el interés por aprender a escribir y no se cumple el verdadero propósito de la escritura, que es el de convertirla en una experiencia significativa, propositiva, en búsqueda de construcción de saberes como lo afirma Amaya “En el medio educativo colombiano, escribir es un problema complejo que representa un obstáculo enorme en el desarrollo cognitivo porque la experiencia a nivel escolar ha sido mecanicista, gramatical, frustrante y aburrida y poco edificante de la persona. (Amaya, 2002).

Amaya contrasta el sistema educativo actual con el pasado y hace una postura crítica y certera a éste, afirmando que la comunidad docente aún continúa enseñando la asignatura de

Lengua Castellana bajo los mismos parámetros convencionales e invita a los docentes a repensar esa forma impositiva de enseñar a escribir y afirma que para aprender no es necesario imponer metodologías que solo coerce y no permite convertir la escritura en una experiencia productiva y creativa. Para llevar a cabo la expresión escrita Amaya propone diferentes formas que le permiten al estudiante plasmar las ideas sin que sea a través del cuaderno, cada una de estas presentes en la cotidianidad, cabe señalar que le debe brindar la oportunidad de expresar sus vivencias e intereses, por lo que este mismo autor resalta que: “Atrás debe quedar el concepto de escritura como mera apropiación lingüística, las planas, los dictados, etc. Para llevar al niño a la producción escrita necesitamos partir de que se plasme lo que siente, lo que cree, lo que ve a diario, por supuesto, utilizando las formas que son de su diaria experiencia (Afiches, propagandas, tarjetas, esquelas, avisos, notas, cartas, etiquetas, etc.)”. (Amaya, 2002).

3.7 Metacognición y aprendizaje en niños con TDAH

Este aspecto por tratar es relevante en la formación cognitiva del estudiante, con dificultades de aprendizaje en éste, se relacionan procesos que permiten llevar a cabo de forma satisfactoria el fortalecimiento del rendimiento escolar.

Al respecto, la autora Núñez, P (s. f citado en Ruiz, M, 2007), hace un valioso aporte a lo denominado metacognición en la siguiente afirmación. “La metacognición alude a un conjunto de procesos que se ejercen sobre la cognición misma; por ejemplo: cuando una persona piensa en las estrategias que mejor le ayudan a recordar (metamemoria); o cuando se interroga a sí misma para definir si ha comprendido algún mensaje que alguien acaba de comunicarle (meta comprensión);

o considera las situaciones que pueden distraerle menos, mientras está tratando de observar algo (metaatención)". (Ruiz, 2007) (p.283).

Es decir, la metacognición es un proceso, que comprende un conjunto de procesos mentales (de los cuales se hablarán más adelante), se resalta la importancia por la función que cumplen en el desarrollo cognitivo del estudiante con TDAH y por involucrar la reflexión fundamental en la actividad académica, son procesos necesarios, en el logro de los objetivos académicos y evitan que la educación se convierta en algo superfluo.

Cuando se habla de la metacognición, es importante no dejar de mencionar las estrategias que pueden favorecer la adquisición de conocimientos, pues juegan un rol indispensable en el aprendizaje de los estudiantes que presentan dificultades cognitivas, sin lugar a duda, son un punto clave en la obtención de buenos resultados a nivel académico.

Se inicia con la metaatención, uno de los procesos que influye en el éxito del aprendizaje, puesto que es el primer paso para que se lleve a cabalidad la aprehensión del conocimiento a través de la meta memoria y la meta comprensión, para que se lleve de manera satisfactoria este proceso, resulta conveniente reflexionar en lo que puede estar ocasionando este déficit de atención para así orientar asertivamente la enseñanza-aprendizaje.

Otro de los procesos, es la metamemoria también denominado acto mental, su función, es la de evocar en la mente del estudiante, conocimientos previos, teniendo en cuenta las estrategias que son sin lugar a duda, la clave para alcanzar las metas académicas.

Por último, la meta comprensión, propósito de la educación, en este punto vale la pena resaltar que de nada sirve prestar atención y conservar la información adquirida, si no hay un cuestionamiento del contenido captado, es decir, reflexionar sí verdaderamente, se logró comprender lo adquirido en el momento, al no efectuarse esto, se vuelve coercitivo el acto de aprendizaje, lo cual afecta el rendimiento escolar del estudiante, conllevando al fracaso académico.

Capítulo IV: Marco Metodológico

Para Lerma “El diseño metodológico tiene como fin establecer cómo se llevará cabo la investigación, se diseña detalladamente la estrategia para obtener la información y las actividades para darle respuesta a los objetivos planteados”. “Los elementos principales a tener en cuenta en una metodología preliminar son los siguientes: tipo de investigación, población, muestra, variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos”, etc. (Lerma 2016. p. 50)

De acuerdo con lo planteado, el diseño metodológico es el camino o directriz por seguir cuando se emprende la enriquecedora y rigurosa actividad investigativa, ésta debe tener unos parámetros claros que faciliten la ruta investigativa, lo cual hace que el diseño metodológico sea consistente y sólido en la investigación, permitiendo así lograr los objetivos de esta.

4. Tipo de Investigación

Para iniciar, es importante mencionar a Kurt Lewin (1947) y además a los ingleses Stenhouse y Elliot, principales representantes, quienes presentan sus planteamientos acerca de la Investigación Acción Educativa (IAE).

Visto el currículo como escenario de investigación, es fundamental mencionar el aporte que realizó Lawrence Stenhouse, en el que se refiere al aprendizaje, como el proceso orientado hacia la transformación, entendiendo que la educación debe tener en cuenta este aspecto, como punto fundamental en el mejoramiento de los procesos educativos; por su parte Elliot reconoce que la

educación está relacionada con la teoría y la práctica, pilares esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se debe resaltar la importancia que adquieren los instrumentos de recolección de datos para llevar a cabo esta investigación, entre los que se encuentran las entrevistas ya sean estructuradas o semiestructuradas, la observación, el diario de campo y las fotografías. (Kemmis, 1988).

En esta investigación, la teoría y la práctica, fueron fundamentales para la realización del proyecto, en el cual participaron las docentes investigadoras y el grupo focal de estudiantes para llevar a cabo el proceso investigativo, donde la participación activa de los participantes tanto por parte de los estudiantes como de las investigadoras fue fundamental al realizar las actividades creativas, convirtiendo el ejercicio de investigar en algo en el que la acción fue parte importante al actuar como investigadoras en el campo de enseñanza, también al observar la realidad que viven los estudiantes con TDAH, aparte de identificar sus intereses y necesidades.

4.1 Enfoque Cualitativo

Para la investigación se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo, el cual, según Lerma, “Se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños”. “Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de participar en la transformación de la realidad”. (Lerma H., 2016).

Este enfoque se caracteriza por la participación asidua de la población de estudio y la comunidad investigadora que en conjunto como lo plantea Lerma, pueden convertir el contexto educativo en un espacio donde se garantice el cambio de perspectiva que se ha tenido de la educación, teniendo en cuenta, aspectos como la flexibilidad y oportunidades académicas con base a la interacción dinámica entre los participantes que hacen parte del ejercicio investigativo, para generar una cultura que a partir de las vivencias colectivas, las observaciones de la realidad a investigar y la percepción de la comunidad logren transformar el sistema educativo, procurando disminuir practicas sistemáticas y conductuales, dejando en desventaja a la educación con miras a la participación asidua de toda la comunidad educativa(directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad).

4.2 Instrumentos de recolección de datos

Son elementos necesarios para llevar a cabo el proceso investigativo, la implementación de estos instrumentos hace que la investigación sea rigurosa, organizada y confiable.

A continuación, se hace una breve explicación de cada uno de los instrumentos que fueron utilizados por las docentes investigadoras.

4.2.1 La Observación.

La observación es uno de los instrumentos más implementados en el proceso de investigación, por lo tanto, se convierte en un elemento valioso e indispensable para el investigador, pues le permite observar rigurosamente cada uno de los hechos que percibe dentro de su campo de

trabajo. Con esto queda entendido que la observación es un acto inherente en el campo investigativo.

A partir de la observación, se puede detallar el contexto a estudiar, partiendo de los objetivos y de las necesidades educativas que surgen a partir del planteamiento de la investigación. Para la realización de esta primera fase se parte de unos criterios claros identificados previamente en la identificación del problema, el investigador debe intervenir constantemente y procurar observar desde una perspectiva real con fundamentos sólidos, como se afirma en el siguiente texto:

Para Borda, M (2013) “la observación es la técnica más utilizada para obtener información en investigación cualitativa. Implica que los investigadores convivan bastante tiempo con los sujetos de observación. Se emplea en ella un procedimiento que exige la selección, la vigilancia y el registro sistemático del comportamiento, de la conducta y de las características de los sujetos de observación. Por tanto, se constituye en un registro visual de lo que sucede en una situación real, en el que se clasifican y consignan los fenómenos que se registran, la manera como son y no como el investigador los quiere ver”. (Borda, 2013)



Ilustración 3: Grupo Focal. Padres de Familia, Estudiantes e Investigadoras.

Fuente Propia. Mayo 2018

4.2.2 *La Entrevista*

La entrevista es un instrumento de recolección de datos, útil y valiosa la cual permite recopilar datos necesarios que van a fortalecer la investigación. Las docentes interactúan y recogen datos del grupo focal a través de una serie de preguntas, que buscan apoyar la investigación.

Según Lerma (2016) “En ella necesariamente hay interacción entre la persona que recolecta la investigación y el entrevistado, ya sea personal o telefónicamente. El entrevistador anota la respuesta y recibe información adicional al observar las reacciones y los gestos del investigado sobre los estímulos o preguntas”. (Lerma, 2016).

4.2.3 *La entrevista semi estructurada*

Este tipo de entrevista le permite al entrevistado expresarse de forma natural frente a un tema y no se limita a las respuestas cerradas por lo que Lerma señala: “Si utiliza una guía con temas generales relevantes, se le denomina entrevista semi estructurada. Este tipo de entrevista permite ajustar los temas en el momento de ejecutarla”. (Lerma, 2016)

En la investigación, la entrevista semiestructurada se convierte en un insumo para la recopilación de datos que aportan y validan la información, que para este caso está centrada, en la lectura en voz alta y la escritura en un grupo focal de estudiantes de básica primaria con TDAH, desde el campo psicológico y pedagógico siendo este último el campo de acción de las investigadoras.

En la aplicación de las entrevistas, se plantearon una serie de preguntas relacionadas con el contexto familiar, escolar y social del niño, con el fin de conocer entre otras cosas: la relación con sus padres, hábitos de estudio e intereses y por supuesto, lograr recolectar información pertinente y relevante, que conduzca a la obtención de resultados en la investigación.

En las entrevistas realizadas se contó con la participación de padres de familia, docentes del área de Lengua Castellana y estudiantes, con el propósito de conocer más de cerca al niño con TDAH, al docente y a los padres, que en conjunto son responsables del proceso académico del estudiante, en el que se involucran los contextos, familiar, cultural, social y educativo como complemento esencial en la vida del niño.

4.2.3 Diario de Campo

Es un recurso pedagógico, que le permite al investigador, registrar de forma reflexiva cada una de las experiencias vividas en el campo de trabajo, que se esté investigando, el cual debe cumplir con unos ítems, al momento de registrar los hechos, entre ellos se encuentran, fecha, lugar donde se lleva a cabo la investigación, relato de la experiencia, análisis de la experiencia, entre otros.

Para complementar lo anterior, se expone la siguiente afirmación de Lerma (2008)

“El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, en este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados”.(Lerma,2008).

4.3 Grupo focal

Es importante definir este concepto en razón a la población de estudio que participa en la presente investigación, por lo que a continuación, se expone una definición relacionada con el presente trabajo realizado.

“Es un grupo de personas que han sido seleccionadas y convocadas por un investigador con el propósito de discutir y comentar, desde su punto de vista, el tópico o tema propuesto por el investigador” (Powell et all, 1996). Según lo descrito, el grupo focal hace alusión a la selección de personas escogidas para trabajar en conjunto con el investigador a partir de un tema a investigar con el fin de construir un proceso investigativo en el cual tanto el grupo de participantes como el investigador debaten y llegan a una conclusión de lo trabajado.

4.4 Procedimiento y fases de la investigación

La observación, se inicia con el proceso de selección de la institución educativa, donde se llevó a cabo la investigación y la población de estudio, para esto, se cuenta con la colaboración de la psicóloga de la Institución Educativa, quien brindó información referente a la escuela y de los estudiantes diagnosticados con TDAH, autorizando a las docentes investigadoras para ir a la Escuela República de Colombia, dialogar con la docente titular de Español, a quien se le da a conocer el proyecto concretando así la fecha de reunión con los padres de los estudiantes en mención, a quienes se les da a conocer el objetivo del proyecto.

Posteriormente se procede a programar los días de encuentro con la docente y estudiantes. Esta fase de observación fue importante, pues permitió conocer el contexto escolar de los estudiantes, su realidad (que es muy diferente a la de muchos otros estudiantes), sus características físicas, académicas, emocionales y actitudinales, aunque vale la pena decir, que como en todo caso, es normal encontrar discentes con un nivel superior a otros. Para la fase de caracterización de la población, se diseñó una rejilla de observación, con la que se registró información de la población y la escuela, datos suministrados por la docente encargada del área de Lengua Castellana.

Con respecto a la fase de aplicación de las actividades, se acordó con la docente el horario y el tiempo para trabajar con los estudiantes. Dicha aplicación fue planeada teniendo en cuenta la implementación de recursos pedagógicos que fueron apoyo indispensable, por supuesto, cada actividad es planteada de acuerdo con unos objetivos y a temas trabajados por la docente titular; cabe aclarar que dentro de las actividades se incluyen temas de interés de los estudiantes y en la aplicación se tiene en cuenta la metodología individual y los ritmos y estilos de aprendizaje.

En la fase de análisis de las actividades, se acude al enfoque cualitativo y no a lo cuantitativo, puesto que la presente investigación es de carácter descriptivo. Para el análisis de estas, se diseñó una rejilla, en la que se incluyen los siguientes ítems: actividad, objetivo, categorías de análisis e interpretación, esto para estructurar la información de forma unificada.

En esta investigación, cuatro fueron las fases que permitieron su desarrollo. Estas son: la observación, la caracterización, la aplicación de las actividades y el análisis. Fases que fueron

pertinentes, en esta investigación, con base al ejercicio de la intervención pedagógica de las investigadoras, que se presentan a continuación.

Tabla 1: Fases de la Investigación

Fase	Objetivo	Descripción	Tiempo
Caracterización	Reconocer los distintos aspectos de la institución educativa República de Colombia, infraestructura, ubicación, nivel socioeconómico, entre otros.	La escuela Republica de Colombia está ubicada en Girardot, barrio Kennedy, en la carrera 17, ofrece los niveles de grado cero y Básica Primaria.	1 mes
Observación	Identificar las falencias que presentan los estudiantes, con relación a la lectura en voz alta y la escritura que, con el fin de trabajarlas mediante la creatividad y, asimismo, encontrar la metodología pertinente, para trabajar con la comunidad estudiantil.	Corresponde a la primera fase, dado que es el primer paso ineludible, para conocer el contexto escolar y la población estudiantil que participa en el proceso investigativo. El objetivo al realizar la observación, era identificar las falencias referentes a la lectoescritura y analizar la metodología pertinente para trabajar con los estudiantes, de lo cual se logró observar, que las actividades creativas, es una buena iniciativa, para mejorar la lectoescritura.	2 meses
Aplicación de la propuesta e identificación de	Promover el interés de los estudiantes, con respecto al área de lectoescritura, mediante la creatividad, como aspecto que	Al poner en práctica la propuesta pedagógica encaminada hacia el campo creativo, queda demostrado que este juega un rol importante en	

aspectos relevantes para la investigación	facilita y favorece el proceso de aprendizaje.	la dimensión cognitiva y afectiva de los estudiantes participantes en la investigación, esto en vista a la respuesta favorable que se tuvo por parte de la comunidad estudiantil. En cuanto al periodo de aplicación, se trabajó cuatro horas a la semana y en un espacio distinto al aula de clases, durante la hora de español, espacio cedido por la docente encargada del área de Lengua Castellana.	8 meses
Análisis de resultados	Reconocer la importancia que tienen los distintos instrumentos de recolección de datos, en la obtención de resultados y posterior análisis.	Esta fase es la parte concluyente y ardua de la investigación, donde se recopila la información de las actividades y entrevistas aplicadas, para posteriormente ser analizadas.	2 meses

Capítulo V: Propuesta de Intervención

En este capítulo se aborda la propuesta de intervención que las investigadoras han planeado, se hará una breve descripción y contextualización de la población de estudio, la cual permitirá comprender las necesidades e intereses del grupo focal.

4 Descripción geográfica

La presente investigación, se llevó a cabo en la ciudad de Girardot, reconocida como la ciudad de las acacias, por sus árboles representativos los acacios.

Su situación geográfica, es la siguiente: “Limita por el norte con Nariño y Tocaima; por el oriente con Ricaurte; por el sur con el departamento del Tolima y por el occidente con el departamento del Tolima y el municipio de Nariño. Sus primeros pobladores fueron indígenas de la familia de los Panches, quienes tenían su sede en Tocaima. A principios del siglo pasado el señor Pastor Moreno se estableció con una canoa para el paso de viajeros en este sitio, al cual llamaban “Paso de Flandes” y luego “La Chivatera”. (Lancheros, 1982).

A continuación, se presenta el mapa del contexto en el que transcurrió esta investigación, en éste está ubicado el barrio Kennedy, en el cual se localiza la institución educativa Policarpa Salavarrieta y su sede República de Colombia, la cual fue el lugar donde se realizaron las intervenciones pedagógicas.



Ilustración 4: ubicación geográfica Municipio de Girardot. https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRQLFcO6YoLPVl_hEG19ZZ2k6HHbQH6M0cQYIPwXD31emAJ9lbt. 21/11/18

La institución educativa
 República de Colombia es
 de carácter público, se encuentra
 ubicada en el barrio Kennedy de la ciudad de Girardot, en la manzana 17. Esta sede pertenece a la escuela Policarpa Salavarrieta y su estrato socioeconómico es dos; maneja la jornada de la mañana, ofrece los niveles de preescolar y básica primaria y cuenta con un total aproximado de trescientos estudiantes y seis docentes. Actualmente, su rector es Carlos Julio Martínez Alvarado.

Esta institución cuenta con una planta física, cuya infraestructura consta de diez salones y cuenta con una sala de sistemas, que tiene computadores portátiles, además, tiene un restaurante escolar, ubicado diagonal a la cancha de fútbol, un quiosco escolar pequeño y un espacio circular muy ameno, como especie de minibiblioteca, con vista libre, donde se pueden encontrar diversidad de libros creativos para trabajar con los estudiantes.



*Ilustración 5: Parte externa e interna de la biblioteca interactiva.
Colegio Policarpa Salavarrieta. Fuente Propia. Abril 2018*

4.1 Caracterización de la población de estudio

En la presente investigación, se trabajó con un grupo focal de estudiantes, pertenecientes a los grados Primero y Tercero de Básica Primaria, sus edades oscilan entre los ocho y nueve años respectivamente, pertenecen a los estratos socioeconómicos, uno y dos. Se caracterizan por haber reprobado años escolares, uno de ellos, grado preescolar, y el otro estudiante tercero, esto debido a su bajo rendimiento académico, algo común en la población que presenta Trastorno por déficit con atención e hiperactividad (TDAH).

Hay que señalar que el estudiante de primero presenta falencias en la asignatura de español, más exactamente, en lectoescritura, cabe aclarar que el niño cuando inició a participar en la investigación presentó dificultad para leer y escribir, sin embargo, con el desarrollo de las actividades propuestas en el plan didáctico y el trabajo personalizado, se observó un avance significativo en el afianzamiento de la habilidad Lecto-escriturales. Mientras que el otro

estudiante perteneciente al grado tercero lee y escribe, aunque omite letras en el ejercicio escrito y oral.

El estudiante de grado primero vive en una familia sustituta y comparte el hogar con varios niños del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), además está en proceso de adopción. El otro estudiante de tercer grado vive con la madre, hermana y padrastro.

En la siguiente tabla, se registran los datos de los estudiantes participantes en la presente investigación.

Tabla 2: Datos del grupo focal

Grado	Nº de niñas	Nº de niños	Edad promedio	Total, estudiantes
Primero		1	9	1
Segundo				
Tercero		1	9	1
Cuarto				
Quinto				
			Entre los 9 años.	
Total	2 estudiantes			

Elaboración propia de las investigadoras

Capítulo V: Análisis de resultados y discusión

5. Análisis de Resultados por Categorías

Como parte de todo proceso investigativo, se incluye dentro del desarrollo de éste, el capítulo que atañe al análisis de la información el cual es fundamental para llevar a término la investigación dado que proporciona los datos que van a apoyar y sustentar la misma estos datos a analizados se registran en tablas de acuerdo con unos ítems.

Tabla 3: Categoría Habilidades Comunicativas

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
Habilidades comunicativas	<p>Las actividades básicas de la comunicación oral son hablar y entender, como hemos visto: la actividad del hablante cuando actúa de emisor y cuando actúa de receptor. Paralelamente, las actividades básicas de la comunicación escrita son escribir y leer: la actividad del escritor y la del lector.</p> <p>Estas cuatro destrezas o habilidades constituyen el eje central de toda actividad didáctica en la Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL): enseñar la lengua oral es enseñar a hablar (la expresión oral) y a entender (la comprensión oral); enseñar la</p>	<p>“Mi habilidad es jugar fútbol, entrenar en Bavaria, las habilidades comunicativas sirven para comunicarnos, para más pensamientos y para que me ayuden y yo pueda irme para otro lugar más bueno un lugar mejor”.</p>

lengua escrita es enseñar a escribir (La expresión escrita) y a leer (La comprensión lectora).

Por expresión oral entendemos elaborar el enunciado (y la enunciación) del acto de habla: Pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso, adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplear los elementos paralingüísticos y no verbales, etc.

Por comprensión oral entendemos, más allá de la mera audición y percepción del enunciado (la comprensión auditiva), la interpretación adecuada de los significados y el sentido”. Mendoza Fillola Antonio (Pag.52).

Análisis: De acuerdo a lo observado, las habilidades comunicativas juegan un rol esencial en la vida de los estudiantes con TDAH, quienes las desarrollan de forma dinámica para comunicar sus ideas al resto de personas con quienes comparten cuando están en su entorno escolar, esto se debe al ambiente interactivo propiciado a partir de la implementación de recursos educativos que estimulan la parte escrita y oral siendo estas las dos habilidades que se trabajan en esta investigación por ser una exigencia de los docentes del área de Lengua Castellana, es importante resaltar que tanto la escritura como la lectura en voz alta son trabajadas con el fin de fortalecerlas y lograr que los discentes las desarrollen de forma adecuada en los diferentes contextos comunicativos, ya sea el cotidiano, personal o el escolar, es aquí donde la pragmática entra a jugar un rol esencial en el desarrollo de todas sus habilidades en general.



Ilustración 6: actividad La Ruleta. Estudiante e investigadora. Fuente Propia. Septiembre 2018

Para cumplir con lo anterior, la práctica debe contribuir en el desarrollo de aspectos fonológicos, como la entonación y la acentuación, los acentos, la adecuada entonación de los signos de puntuación e interrogación, esto en cuanto a la lectura en voz alta, así como también lo relacionado con la parte gramatical, aspecto referente a la escritura, es decir, que los estudiantes al transmitir la información ya sea de forma oral o escrita, deben hacerlo de manera que sea entendible y fácil de interpretar al receptor. De esta forma transmitir la intención comunicativa a la sociedad, para no desviar el verdadero significado comunicacional, así como lo dice Cassany, quien se refiere a las habilidades comunicativas como aquellas, que las personas realizan en todo

momento, pues, se caracterizan por ser seres sociales que interactúan y se están comunicando a diario mediante el lenguaje, para este autor es imprescindible una comunicación que tenga un verdadero propósito pragmático, porque de lo contrario no se cumpliría con el desarrollo de dicha habilidad.

Tabla 4: Categoría Lectura en Voz Alta

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
Lectura en voz alta	“La lectura expresiva no es otra cosa que el juego de los acentos, la entonación, y las pausas, según normas de cada comunidad parlante, a fin de que la enunciación, la pregunta, el mandato, la duda, las emociones todas, sean entendidas como tales”. Gil I Gaya (s.f, citado en Mendoza Fillola Antonio) (Pag.245).	“La lectura es leer y leer, nada más, nada más. Me gusta mucho leer historias de terror porque me gusta sentir miedo”. (Participante 1). (el anterior comentario en sentido figurado)

Elaboración propia de las investigadoras



Ilustración 7: actividad Lectura en Voz Alta. Fuente Propia. Octubre 2018

Análisis: Según lo observado en el proceso de intervención, la lectura en voz alta representa un significado muy importante en la vida del escolar, para este caso en especial la población con TDAH. Es una actividad que les permite despertar su lado curioso, creativo y emocional cuando se les facilitan recursos que atraen su interés, tales como, los libros ilustrados, tarjetas animadas y recursos que puedan manipular. Es a partir de estas dinámicas lectoras que este tipo de lectura deja de ser algo impuesto y se convierte en un proceso enriquecedor y significativo, es por esto, que la lectura en voz alta a diferencia de la comprensiva o silenciosa, es muy importante en el desarrollo verbal del estudiante gracias a una acción como lo es la entonación que la convierte en un proceso dinamizador y no estático, lo que se acaba de mencionar se relaciona con lo expuesto por Galera (1998), quien define la lectura en voz alta como expresiva, en donde las emociones suscitan al vivificar el texto escrito vocalmente.

También es importante mencionar a Gil I Gaya, quien da una definición importante en la que afirma que las reglas fonológicas son esenciales al entonar el texto, como los signos de puntuación y las pausas que se requieren para leer, esto con el fin de perseguir el objetivo principal que es el dar a entender el mensaje del texto de forma pertinente al receptor, sin perder de vista el verdadero significado a transmitir.

Tabla 5: Categoría Escritura

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
Escritura	“Atrás debe quedar el concepto de escritura como mera apropiación lingüística, las planas, los dictados, etc.	“Para mi escribir es escribir letras, escritura es escribir y leer, mmmm la escritura un hombre la escribió de

Para llevar al niño a la muchos años atrás, me producción escrita gusta mucho escribir las necesitamos partir de que se canciones de Papi wilo es plasme lo que siente, lo que un cantante famoso, me cree, lo que ve a diario, por gusta más escribir que supuesto, utilizando las leer”. (Participante 1, formas que son de su diaria transcripción de la experiencia (Afiches, entrevista) propagandas, tarjetas, esquelas, avisos, notas, cartas, etiquetas, etc.)”. (Amaya, 2002).

Elaboración propia de las investigadoras

Análisis: A partir de las actividades desarrolladas por las investigadoras, se observó que el proceso de escritura llevado a cabo de forma pertinente contribuye en la construcción de conocimientos en los estudiantes y se convierte en una actividad significativa y enriquecedora cuando se le da al estudiante la oportunidad de expresar sus ideas en sus escritos; como lo expresa Amaya (2011), quien concibe la escritura como un proceso que debe ir en búsqueda del desarrollo de la producción de textos y no en la transcripción de contenido, como suele pasar, es decir que el docente no se concientiza de la importancia que tiene el

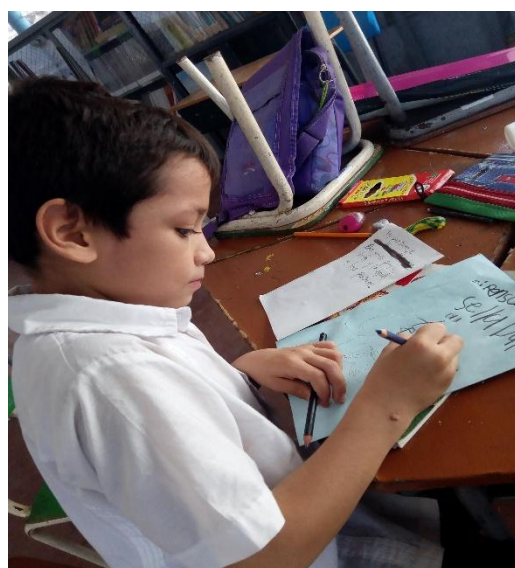


Ilustración 8: actividad Escritura. Fuente Propia. Octubre 2018

desarrollo una escritura reflexiva, autónoma y no impuesta mediante dictados y método coercitivos del aprendizaje.

Es importante reconocer que la escritura como tal es un proceso arduo y es una de las habilidades complejas de desarrollar, al respecto, hay que señalar que su fortalecimiento depende de la metodología que maneje el docente para practicarla, es precisamente esto lo que impulsa el proceso escritural tal como se pudo evidenciar durante el desarrollo de las intervenciones, en donde se aplicó la creatividad con el fin de perseguir el objetivo basado en la producción de textos cortos.

Tabla 6: Categoría Creatividad

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Es la posibilidad de transformar la realidad. • Presenta un carácter original. • Requiere de habilidades cognitivas y actitudes o disposiciones favorables del individuo o grupo. • Implica un proceso que culmina en la comunicación de la idea o hallazgo o producto a otros individuos. (Dabdoub,1997) 	<p>“Me gusta la creatividad, armar y desarmar y hacer figuras, armar cosas, decir cosas bonitas, la creatividad para mi es todo, dibujar pintar me gusta mucho la creatividad armando cositas, dibujando y ya no mas no me acuerdo más de la creatividad”. (Participante 1, transcripción de la entrevista).</p>

Análisis: Durante el proceso de intervención académica, se logró identificar que la creatividad es una estrategia que atrae el interés, motivación, curiosidad e inspiración de los estudiantes del grupo focal y funciona satisfactoriamente en su desarrollo académico, con respecto a las habilidades de lectura en voz alta y escritura, esto en razón al trabajo realizado por las docentes investigadoras, quienes sin imposición de instrucciones, lograron alcanzar óptimos resultados desde el aspecto creativo. La metodología aplicada permitió al estudiante destacarse como alguien que posee un talento innato, razón por la cual lo convierte en un verdadero artista, curioso por las manualidades, el juego y siempre interesado en descubrir cosas nuevas, explorando el mundo de los colores, a partir de la manipulación de recursos que les permitieron plasmar sus propios trabajos. Al respecto, hay que decir que el proceso creativo del estudiante fue netamente autónomo, sin imposición de instrucciones en la elaboración de los distintos trabajos, esto condujo a la satisfacción y no al tedio que produce lo repetitivo e impositivo, como suele suceder.



Ilustración 9: actividad creativa. Colegio Policarpa Salavarrieta. Fuente propia. Septiembre 2018

Quizás se piense que la creatividad, es imponer que hacer en cuanto a la manipulación de los materiales y como colorear, afirmar esto es algo erróneo, tal como lo dice (Dabdoub,1997) en esta investigación, quien da su punto de vista al respecto, haciendo alusión a la libertad y a la autonomía para la creación de ideas, es decir, que el proceso creacional debe llevarse a cabo de forma pertinente, con el fin de permitir a los discentes vivir una experiencia enriquecedora y significativa, en donde prevalezca la autonomía, la novedad y no lo coercitivo.

5.1 Plan Didáctico de Actividades y Análisis.

Durante las intervenciones pedagógicas llevadas a cabo en la Institución Educativa Republica de Colombia, se implementaron actividades centradas en la creatividad, la lectura en voz alta y la escritura, con un grupo focal Pre diagnosticado con Trastorno Psicosocial y TDAH

En esta investigación, se diseñó un plan didáctico, en el que participaron los niños del grupo focal, quienes mediante el diálogo en conjunto propusieron el tipo de actividades y recursos a utilizar. Para las docentes investigadoras fue fundamental escuchar la opinión y gustos de los estudiantes, pues son ellos los verdaderos protagonistas del proceso educativo.

Se aplicaron once actividades en total, teniendo en cuenta ocho ítems que se desarrollan a continuación.

➤ **Primera sesión: viernes, 27/07/18.**

Investigadoras: Carolina Vanessa Peña Caviedes y Nathalie Diane Carreño Prada.

Participantes: Daddy Sebastián Poveda Poveda y Brandón Alexis Rincón

Tiempo: 10:00-12:00Am.

Actividad: Las adivinanzas estimulan mi imaginación y creatividad mediante el juego de la ruleta.

Objetivo: Incentivar la lectura en voz alta mediante el empleo de la ruleta de adivinanzas.

Recursos: Cartón, pegante, tijeras, lápiz, papel iris y marcador.

Metodología: grupal. Se inicia la sesión explicando la actividad a realizar basada en la ruleta de adivinanzas, la cual fue elaborada con materiales como cartón, papel iris y pegante. En ésta se encuentran impresas ocho adivinanzas que incluyen palabras del entorno cotidiano y una penitencia para realizar la actividad de lectura en voz alta, que consiste, en girar la perilla de la ruleta por turnos y dependiendo donde apunte ésta, los estudiantes resuelven el acertijo. Si los estudiantes no saben la respuesta, se les dice claves para que puedan resolver la adivinanza.

Realidad Observada: estudiante N°1-Brandon: de la actividad propuesta se observó un interés en el estudiante por los estímulos coloridos impresos en la ruleta, este recurso le generó curiosidad. Cuando se le daban las claves empezaba a nombrar cosas no correspondientes a la categoría, por ejemplo, las docentes investigadoras decían “Es una fruta” y respondía nombrando objetos y se reía. Igualmente, se evidenció ansiedad en el estudiante al no poder resolver con facilidad las adivinanzas, por lo que demoró en terminar la actividad a pesar de las claves dadas. Se pudo notar que la actividad fue placentera. Hay que señalar que hubo instantes de distracción debido al ruido generado por un grupo de estudiantes que gritaban afuera. Fue tanta la emoción del estudiante que se acercó a las docentes investigadoras y les dijo que si le podrían regalar la ruleta.

Estudiante N°2-Daddy: en esta intervención se notó el interés del estudiante por participar en la actividad de lectura en voz alta a pesar de no saber leer. Cuando giraba la perilla de la ruleta y paraba en una de las adivinanzas, se emocionaba y empezaba a leer oralmente palabra por palabra con la ayuda de las docentes investigadoras, al respecto se debe señalar que se tuvo que trabajar el método silábico debido al desconocimiento del alfabeto. Durante el

ejercicio de adivinar los acertijos, se identificó también la dificultad para resolverlos a pesar de las claves que se le daban, esto hizo que la actividad durará más tiempo.

De igual manera que el otro estudiante él también pidió que le regalaran la ruleta, pero como su compañero la había pedido primero se le dijo que se le traería después, reaccionó de buena manera diciendo “pero me la traen y más bonita”. En lo concerniente los aspectos orales, el estudiante leyó con un tono fuerte y se le dificultó pronunciar palabras con grupos consonánticos.

Interpretación

Para practicar la lectura en voz alta con estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje es esencial el manejo de recursos coloridos y que sean de diferente forma para atraer la curiosidad, asimismo el manejar esta clase de materiales didácticos favorece las dimensiones cognitiva, pues estimula el trabajo de las funciones ejecutivas, la actitudinal, cuando se concentran en resolver las adivinanzas, la emocional dado que se sorprenden, se divierten y aprenden, lo que quiere decir que los docentes al orientar el proceso de lectura oral deben incluir en sus clases la utilización de recursos creativos y procurar no trabajar tanto en cartillas para que los discentes conciban el acto de leer como un acto enriquecedor y divertido. Cuando los recursos didácticos son apreciados y representan un gran valor en los discentes se refleja la emoción que sienten y los conservan.

➤ **Segunda sesión:** viernes, 10/08/18

Tiempo: 10:00-12:00Am

Actividad: Reconociendo los sustantivos y adjetivos al mismo tiempo que fortalezo mi creatividad y motricidad.

Objetivo: Fortalecer la escritura de acuerdo con el tema de los sustantivos y adjetivos a partir de los gustos propios de los estudiantes.

Recursos: Papel seda, octavos de cartulina y colores.

Metodología: Individual. La sesión inicia diciendo a los estudiantes de qué se trata el tema y la dinámica de la intervención, luego se entrega un octavo de cartulina para trabajar de forma individual el tema de los sustantivos y adjetivos, que no se explica al comienzo sino al final como una forma para motivarlos a escribir. Lo primero que harán es la realización de los dibujos escogidos por ellos en las cuatro esquinas de la cartulina, luego prosiguen a enrollar las tiras de papel seda que serán utilizadas para rellenar los dibujos. Una vez terminada la actividad de relleno, se da inicio a la de escritura para la cual se propone que sea realizada con lápices de colores.

Para la explicación del tema de los sustantivos y adjetivos los discentes comienzan a describir el animal, la fruta, el color, la materia y el juego favorito, después de haber terminado la descripción de los distintos elementos se les explica el concepto de sustantivo y adjetivo a partir de los ejemplos, luego se les hace preguntas orales y se trabaja el subrayado de conceptos para saber si fue entendido el tema.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: el estudiante se mostró curioso frente a la actividad a iniciarse, esto en razón a los pliegos de papel seda que las docentes investigadoras

trajeron a la sesión y preguntó “Que vamos a hacer hoy” cuando se le dijo que un trabajo manual de inmediato se notó su motivación.

Hubo un momento en el que un grupo de cuatro estudiantes se acercaron al ver la actividad manual que iba a iniciarse, querían participar en ella, pero el estudiante reaccionó diciendo que no los dejara entrar, entonces se les permitió que participaran en un espacio aparte.

Cuando se le explicó de que trataba la dinámica de trabajo le gustó, acto seguido empezó primero dibujando balones en las esquinas del octavo de cartulina, pero después cambio de opinión y prefirió las flores, al dibujarlas las hizo pequeñas, en cuanto a esto se le dijo que las hiciera más grandes para poder rellenarlas con el papel seda, el estudiante tomo una buena actitud. Al terminar de dibujar las flores, se le mostró como rasgar las tiras de papel seda y como debía enrollarlas para que continuara de forma autónoma, al principio se le dificultó, pero después lo hizo por sí mismo. Una vez que terminó de enrollar las tiras, prosiguió a rellenar las flores, lo cual le resultó más fácil, después, se le dijo al discente que describiera la fruta, animal, color, juego y materia favorita para explicar el tema de los sustantivos y adjetivos, cuando terminó de escribir se observó una caligrafía más legible con el uso de lápices de colores.

Con respecto a la escritura se identificaron errores, el primero de ellos la sustitución y repetición errónea del adjetivo, por ejemplo “Faborito”, asimismo se encontró incoherencia, unión, repetición y omisión en la oración “Mianimal favorito el colibrí porque: es porque su pico largo”, otro de los errores encontrados fue de sustitución y omisión en el adjetivo “chebre”, se identificó

adición y omisión en “Mi juego favorito es el esbox es chévere” y por último se presentó sustitución en “acjetibo”. Por lo que según la teoría se denomina como trastorno de lenguaje.

Cuando terminó las oraciones se hizo un repaso de los sustantivos y adjetivos a partir de una oración, luego se le pidió al estudiante que subrayará los sustantivos y adjetivos que encontrará, al comienzo no los identificaba, pero después de repasar varias veces logró identificarlos y socializó el trabajo.

Estudiante N°2-Daddy: En esta intervención el estudiante se mostró motivado. Empezó dibujando cuatro corazones, posteriormente se le explicó como tenía que rasgar las tiras de papel seda y enrollarlas, lo cual fue difícil para él de igual manera que para su compañero de clase, pero su actitud siempre fue favorable y continuó de forma autónoma.

Referente a la escritura decidió utilizar resaltador naranja, las docentes investigadoras tuvieron que deletrear las palabras para que escribiera las oraciones de acuerdo con sus preferencias en cuanto a color, animal, fruta, juego y materia favorita debido al desconocimiento del alfabeto. Al preguntársele sobre su animal favorito, primero dijo que era el burro y se rió, pero después cambio de opinión y escribió que el toro. Se encontró omisión en las oraciones “Mi animal favorito es toro” y en “Mico favorito es el azul” y por último hubo omisión y sustitución, por ejemplo, el estudiante escribió lo siguiente: “Mi jueo favorito es el fetbol” y en las palabras “agjetivos y favonto”.

Interpretación

Para explicar un tema no en todos los casos es necesario iniciar con lo teórico, es decir que primero se puede iniciar con lo práctico a partir de ejemplos pensados por los discentes para fomentar un pensamiento reflexivo, como una forma para introducir un tema de tal forma que dinamice el proceso de aprendizaje, en este caso el tópico de los sinónimos y antónimos. Esta dinámica de trabajo suscita la motivación, la participación y una actitud favorable.

Además, se debe resaltar que permite los discentes escribir con lápices de colores o marcadores influye en una escritura más legible a diferencia de la utilización del lápiz, también el manejo de diferentes texturas favorece en lo cognitivo, lo emocional y en lo actitudinal.

➤ **Tercera sesión:** jueves, 16/08/18.

Tiempo: 10:00-12:00Am.

Actividad: A partir de acciones y objetos, diferencio un sinónimo de un antónimo.

Objetivo: Fortalecer la escritura, teniendo en cuenta el tema de los sinónimos y antónimos.

Recursos: Copias con imágenes para colorear y completar, lápiz, lápices de colores, borrador y sacapuntas.

Metodología: Individual. Se inicia la intervención repartiendo copias a los estudiantes para trabajar el tema de los sinónimos y antónimos. La primera actividad consiste en colorear imágenes y relacionarlas con las correspondientes casillas en la que se escriben los antónimos, en

la parte inferior se encuentran escritas las palabras clave para facilitar el desarrollo de la actividad, después se explica el concepto de antónimo. La segunda consiste en completar un crucigrama de sinónimos, se les explica a los estudiantes la diferencia entre lo vertical y lo horizontal para que puedan resolverlo y también el concepto de sinónimo. Por último, se les hace preguntas a los estudiantes para responder oralmente con el fin de saber si entendieron el tema.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: en esta intervención se notó que la actividad de sinónimos realizada mediante un crucigrama resultó ser un ejercicio de difícil comprensión al comienzo, puesto que el estudiante confundía lo horizontal con lo vertical, pero luego de explicársele varias veces logró ver la diferencia. Durante el desarrollo de la actividad se notó la ansiedad del estudiante al no encontrar las respuestas del crucigrama, por lo que se le ayudó en algunas palabras y continuó el ejercicio de escritura de acuerdo con las palabras claves, chuleaba con lápiz las palabras que iba resolviendo hasta terminar, aunque no coloreó a Garfield.

Igualmente, se identificaron algunas palabras con errores gramaticales al completar el crucigrama, tales como “sifra, holgasan y asutar”, lo cual corresponde a sustitución y omisión de consonantes, pero después el estudiante se percató de los errores y los corrigió, tan solo se le olvidó corregir la palabra holgazán.

En cuanto a la actividad de antónimos, resultó ser más fácil que la anterior, puesto que la desarrolló sin inconveniente alguno, aunque tan solo coloreó algunas imágenes, quizás porque los

dibujos no eran de su interés. Asimismo, los niveles de impulsividad, inatención e hiperactividad ni hiperactividad fueron mínimos.

Con respecto a la escritura, se identificó errores de sustitución en las palabras: “dispierto, ansiana y felis” a pesar de estar escritas las claves en la parte inferior de la hoja. En relación con la frase escrita debajo del crucigrama, el estudiante la resolvió, aunque tarde.

Estudiante N°2-Daddy: En la actividad de antónimos utilizó un resaltador amarillo para colorear los recuadros de las palabras claves y el título, aunque se le dijo que no los coloreara, se le dificultó seguir las instrucciones, al ver esto las docentes investigadoras le permitieron que continuará lo que estaba haciendo, se percibió lo placentero que fue para el estudiante colorear de forma libre.

En lo concerniente a la escritura, se identificó un error de sustitución y repetición en la palabra “dorniido” a pesar de estar escritas las palabras claves en la parte inferior de la hoja, asimismo escribió “sucio” y “triste” en los recuadros equivocados, tal vez por despiste y “sol”, la cual no estaba escrita, luego se percató y la cambio por la palabra “dia” sin tilde, tal vez por despiste.

Con respecto al tema de los sinónimos al discente se le dificultó resolver al comienzo el crucigrama, dado que no identificaba la diferencia entre lo vertical y lo horizontal, cada vez que iba resolviendo las palabras las subrayaba con lapicero rojo. En cuanto a la frase para completar en la parte inferior de la hoja con las palabras sobrantes le fue difícil solucionarla. Aunque al

comienzo los estudiantes no lograban diferenciar lo horizontal de lo vertical mantuvieron una buena actitud y con la orientación de las docentes lograron identificar la diferencia.

Interpretación

Si bien es cierto la práctica de la escritura en copias representa desinterés para los estudiantes, en esta oportunidad se observa todo lo contrario porque al incluirse un pasatiempo como lo es el crucigrama con imágenes para colorear y relacionar palabras resultan ser motivantes, son un medio que suscita la creatividad y la escritura.

De igual manera, el interés de los discentes por aprender nuevos conceptos y comprender un tema como tal se da con este tipo de actividades, además los pasatiempos como los crucigramas son excelentes para desarrollar las funciones ejecutivas de identificar y organizar, entre otras.

➤ **Cuarta sesión:** viernes, 17/08/18

Tiempo: 10:00-11:30Am

Actividad: Con el juego del ahorcado, me divierto mientras aprendo.

Objetivo: Reconocer la importancia del juego del ahorcado en el aprendizaje del proceso escritural.

Recursos: Papel bond y marcador

Metodología: Grupal. Las docentes investigadoras inician la intervención pedagógica diciendo la actividad de la sesión, posteriormente se les entrega a los estudiantes un pliego de papel bond y un marcador para iniciar con el juego del ahorcado, escogido en esta oportunidad, puesto que favorece el proceso de escritura y por supuesto divierte.

Para iniciar, uno de los estudiantes piensa en la palabra que será adivinada por el otro estudiante, luego el participante la dice al oído a las docentes investigadoras, después realiza las líneas de la palabra a completar, dirá varias letras y cada vez que su compañero no adivine dibujará una parte del cuerpo humano y si se completa la figura se ahoga y pierde.

Realidad observada estudiante N°1-Brandon: se notó la emoción del estudiante desde el momento en que se mencionó el juego del ahorcado, estuvo concentrado todo el tiempo, se divertía cada vez que ganaba, dado que acumulaba puntos.

Hay que señalar que el discente no identificó la cantidad de líneas que conformaban las palabras, también se le dificultó la ubicación de las letras, razón por la cual le preguntaba a las docentes investigadoras cada vez que su compañero adivinaba la letra. En lo que respecta a la escritura, iba a escribir avión con b, pero se percató del error, también escribió “Yo amo a mamá” así como en la actividad de plastilina en la que expresó su amor a ella escribiendo “Te amo mamá”, lo que quiere decir que el estudiante es afectivo.

Estudiante N°2-Daddy: Al mencionarse el juego del ahorcado el estudiante no sabía de la existencia de éste, entonces se rió y bromeó, demostró buena actitud.

Durante la actividad de escritura, se trabajó el deletreo debido al desconocimiento del alfabeto. Al respecto, el discente escribió la oración, “el homdre araña” en la que se identificó sustitución en la primera palabra y se evidenció de igual manera que en el otro compañero la dificultad en las funciones ejecutivas de identificar y organizar las letras.

Hubo un momento en que el estudiante le dijo a su compañero, “pillado quiere hacer trampa”, su emoción frente al juego fue notoria, se divirtió tanto que no se notó desatención, hiperactividad e impulsividad verbal ni conductual, de igual manera que en el otro discente. Asimismo, el estudiante dibujó un corazón en el pliego de papel bond, como lo hizo en la actividad de sustantivos y adjetivos y en la de origami, dejando ver su lado emocional.

Interpretación: En la educación es importante la práctica de la escritura utilizando recursos distintos al tablero y dinámicas que sean de interés para los discentes, dado que promueve la motivación por aprender, genera en ellos diversión, emoción y curiosidad, puntos clave en el proceso de aprendizaje. Igualmente, el ambiente de aprendizaje influye en el interés por adquirir conceptos, también en la emocionalidad, porque, aunque el juego del ahorcado se juega en el tablero, es importante cambiar esta perspectiva y propiciar el desarrollo de la escritura en distintos espacios en el que los estudiantes se sientan cómodos y de este modo logran expresar las diferentes emociones en los dibujos. De lo observado, puede decirse que la población con TDAH se caracteriza por ser expresiva tanto gestual como al manifestar su afectividad por escrito y en lo dibujado.

➤ **Quinta sesión:** martes, 21/08/18

Tiempo: 10:00-11:00Am.

Actividad: recortando imágenes desarrollo mi motricidad fina y aprendo el concepto de verbo.

Objetivo: reconocer los verbos como acciones.

Recursos: revistas, tijeras, pegante y un octavo de cartulina.

Metodología: individual. Se entregan tres revistas, fascículos del tiempo y un octavo de cartulina a los estudiantes, posteriormente recortaran imágenes alusivas a verbos y se les explica el concepto para que puedan realizar la actividad, luego de terminado el trabajo escolar las pegan y escriben en la parte superior el verbo correspondiente a la imagen y por último socializan sus trabajos. Se planteó esta actividad como una forma creativa de explicar el concepto de verbo aparte de lo lúdico.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: En esta actividad el estudiante mostró desinterés al inicio, pues manifestaba no saber recortar, pero después se dispuso a coger las tijeras y comenzó a cortar imágenes de las revistas, se observó que sus manos temblaban. Cambiaba de opinión en cuanto a las ilustraciones, pero al final decidió recortar un perro que estaba viendo a otros, un fotógrafo, un salón de clases con discentes y un muchacho haciendo con los dedos la señal de paz y amor y escribió los correspondientes verbos a saber, “ber”, “es fotografiar”, “aprennder” y “señalar”, se presentó sustitución en la primera palabra y adición en la tercera. Al finalizar escribió los verbos son e hizo una firma y mencionó el concepto.

Realidad observada: estudiante N°2-Daddy: el estudiante mostro interés cuando se dijo que la actividad consistía en recortar imágenes de revistas, después se mencionó y se explicó el tema que iba a ser trabajado durante la intervención, se dieron ejemplos para que comprendiera la temática, al mencionarse el verbo gritar, él manifestó la impulsividad gritando. Acto seguido, se dispuso a coger las tijeras zigzag para decorar el octavo de cartulina, hizo dos flores y dijo “Esto es para mi mamá”, posteriormente empezó a buscar en las revistas y fascículos del tiempo imágenes de su interés para recortarlas, una de ellas fue una mujer levantando pesas, una niña y

un niño jugando en el mar, un señor conduciendo un carro de Coca-Cola, otro viendo televisión, un señor tomando agua, una viejita y un viejito, una de las docentes investigadoras le dijo “Yo pensaba que no le gustaban las imágenes de viejitas” y él respondió ¿Por qué no?.

Se evidenció que el estudiante comprendió el tema, pues escribió los verbos correspondientes a las imágenes descritas anteriormente, “levantan, juegan, conducir, ver, toman y compran”, en los cuales se presentó error de sustitución al confundir la r con la n.

La realización del trabajo manual fue interesante, tanto que quería conservarlo y se lo mostró a las docentes de la escuela que estaban mirando y a las investigadoras.



Ilustración 10: trabajo creativo. Fuente Propia. 2018

Ilustración 10: trabajo creativo. Fuente Propia. 2018

Interpretación: el recorte es un ejercicio que favorece la motricidad, la creatividad y disminuye la hiperactividad, impulsividad e inatención de los estudiantes, pues permite que ellos estén concentrados realizando la actividad y se enfoquen en una tarea específica; para este caso el recorte de verbos de acción mediante ilustraciones. Además, el uso de revistas funciona bien en la explicación de temas, en este caso, se hace alusión a la temática de los verbos, que si bien es cierto, su explicación alude al aspecto lúdico, que es importante en la educación,

porque divierte y capta el interés, pero se debe señalar que otra de las formas de enseñar un tema

es a través del aspecto creativo, puesto que las manualidades genera relajación, motivación y algunos estudiantes expresan su emocionalidad.

➤ **Sexta sesión:** jueves, 23/08/18

Tiempo: 10:00-12:30Am

Actividad: Dibujando mi superhéroe favorito, fortalezo mi creatividad y es un impulsor de mi escritura

Objetivo: Reconocer la importancia que tienen los superhéroes en el fomento de la producción de textos cortos.

Recursos: Cartulina, plastilina, lápiz, borrador, sacapuntas, papel seda y pegante.

Metodología: Individual. Se inicia diciendo lo que se trabajara en la sesión, luego se le proporciona a los estudiantes los materiales para elaborar la tarjeta del superhéroe favorito que son la plastilina, papel seda el cual es opcional a utilizar como decoración, pegante y un octavo de cartulina. El primer paso, es pensar en el superhéroe preferido para dibujarlo en la tarjeta, después, inician a esparcir la plastilina dentro de éste, por último, los estudiantes lo describirán.

Realidad observada: estudianteN°1-Brandon: Fue notorio el interés del estudiante cuando se le dijo que se trabajaría con plastilina y que la actividad consistía en dibujar a su superhéroe favorito, se emocionó y pensó por unos instantes el que iba a elegir, primero escogió a Goku, pero después cambio de opinión y decidió crear uno al cual llamo “El hombre lobo”, que lo dibujó en posición diferente e incorporó elementos tales como cabello ondulado, brazos, para moldearlos preguntó por plastilina gris, se le dijo que no había, pero se le ayudó a obtenerlo mezclando los colores negro y blanco, al ver esto se sorprendió y se expresó diciendo ¡Guas, mire!, también le dibujó capa y pantalón.

Cuando estaba moldeando al lobo preguntó si podía dibujarle gafas, al decirsele que sí se emocionó, además dibujó árboles, nubes y por último dijo “Me falta el piso y es un lobo fusionado”. El estudiante se mostró relajado y concentrado tanto que no quería ir al descanso, no presentó impulsividad conductual ni verbal e hiperactividad tampoco.

En cuanto a la descripción del lobo se identificó un error de sustitución, unión y faltó la tilde en la segunda e en el título denominado “misuperherue”, algo similar sucede con la palabra “misperehuroe”, en la que también se presentó adición y omisión, en “onbre” se dio omisión y sustitución y en “belos” sustitución, asimismo se observó error de signos de interrogación y ausencia de tilde en “saben por qué”. Es de resaltar que para el estudiante fue placentero realizar el trabajo manual tanto así que no quería entregarlo.

Estudiante N°2-Daddy: En esta intervención el estudiante mostró motivación al decirsele que la actividad se trataba de una manualidad con plastilina, se le dijo que pensara en el superhéroe favorito para que lo dibujara, primero se decidió por Mickey Mouse, luego eligió otro y por último escogió a Batman y lo dibujó, aunque es conocido por todos él lo plasmó de forma diferente, de igual manera que su compañero ambos coincidieron en crear un superhéroe diferente, acto seguido empezó a esparcir la plastilina, se notó que el estar en contacto con este material le produjo relajación y fue placentero para él poder combinar distintos colores.

Al terminar su trabajo artístico se observó una situación donde el discente manifestó su impulsividad conductual arrojándolo al suelo y procedió a pisarlo, hay que aclarar que actuó de esta manera no por disgusto de lo creado sino porque según él, haciendo eso el superhéroe queda

más bonito y se rió de su acto, asimismo, se presentó distracción en el estudiante cuando se le habló y no hubo hiperactividad.

Referente a la escritura, hay que decir que la dificultad al respecto sigue siendo notoria, dado que el estudiante no reconoció algunas de las letras del abecedario ni sabe escribir, entonces se deletreó a medida que describía al superhéroe, a pesar de eso sustituyó la letra r y omitió la a en la palabra “personje”, también escribió “lla” en vez de llama y “perque”, presentándose en la primera palabra omisión y en la segunda sustitución.

Interpretación: El manejo de materiales como la plastilina contribuye en el desarrollo de la dimensión emocional, pues disminuye la ansiedad, también los estudiantes se sorprenden al combinar colores para dar como resultado otro color y la afectividad se refleja en la escritura cuando expresan los sentimientos maternos.

Igualmente, se puede identificar que las manualidades representan un valor significativo en la vida de los discentes e influye en la motivación para expresar lo que sienten, lo que les gusta y favorece el pensamiento reflexivo.

Otro punto importante del cual hay que mencionar es el de la imaginación y la fantasía, procesos que se dan gracias a la implementación de recursos que estimulan la creatividad, siendo éste un elemento que suscita y da rienda suelta al proceso imaginativo reflejado en la creación de los superhéroes y en la caracterización, porque a pesar de reconocer los distintos personajes de ficción de la televisión prefieren crear los propios de forma distinta a la habitual, como por

ejemplo, un lobo con capa, gafas y ropa y un Batman diferente al conocido, asimismo desarrollan su capacidad creativa, en este caso, al realizar el proceso de esparcido de la plastilina.

➤ **Séptima sesión:** martes, 28/08/18

Tiempo: 10:00-12:00Am

Actividad: La lectura “los conejitos aprenden los colores” estimula mi lectura en voz alta mediante ilustraciones creativas.

Objetivo: Estimular la lectura en voz alta a partir de recursos creativos para mejorar la pronunciación en los estudiantes.

Recursos: Libro ilustrado

Metodología: Individual. La actividad se inicia escogiendo un libro llamativo de la mini biblioteca teniendo en cuenta los gustos de los estudiantes para ser leído en voz alta por los estudiantes, quienes leen la historia, “Los conejitos aprenden los colores”, lectura basada en la combinación de los colores, cuyo contenido es breve, con letra visible e ilustraciones llamativas, mientras que los estudiantes van leyendo, las docentes prestan atención a la pronunciación y se les hace caer en cuenta de los errores durante la lectura, poniendo en práctica la evaluación formativa e integral; en la que estudiantes y docentes participan y aprenden en comunidad.



Ilustración 11: lectura en voz alta. Fuente Propia. 2018

Realidad observada: estudiante N°1-

Desde el inicio el estudiante expresó la emoción que quería leer el libro “Los conejitos aprenden los

su rostro expresaba satisfacción y alegría, a pesar de que éste fue escogido por las docentes investigadoras. Para la lectura inclinó el cuerpo hacia abajo y se mantuvo concentrado.

Brandon:

sentía al colores”,

Ilustración 11: lectura en voz alta. Fuente Propia. 2018

Cuando inició leyendo se observó una lectura más fluida, una mejor pronunciación y una entonación adecuada al leer oraciones que tenían signos de interrogación, que en un comienzo se le dificultaba, también manejó un tono de voz bajo, para lo cual se le sugirió que lo subiera, el estudiante lo hizo con buena actitud.

Estudiante N°2-Daddy: Se pudo ver que el libro denominado “Los conejitos aprenden los colores” atrajo la atención del estudiante y fue placentero, se mostró interesado en participar de la actividad de lectura en voz alta. Acto seguido, cogió una bolsa negra y la desbarató para hacer una capa y luego se sentó para empezar a leer el texto que lo leyó en posición levantada. Aunque se le dificultó leer de forma fluida, lee palabra por palabra manteniendo un tono adecuado, asimismo hubo errores de pronunciación sobre todo en lo que concierne a los grupos consonánticos br, gr, dr y pr. Hubo un instante en el que el estudiante describió en voz alta las ilustraciones de una página, lo cual llamo la atención de las docentes investigadoras, después de terminar la lectura de imágenes continuó leyendo las siguientes páginas del libro.

Con esta actividad se redujo la hiperactividad, impulsividad e inatención de los estudiantes, pues generó en ellos atención, expectativa y concentración. Se logró dirigir y orientar la hiperactividad. Llegando a la siguiente conclusión: un déficit de atención bien orientado contribuye en el desarrollo de una habilidad, en este caso la lectora.

Interpretación: Los recursos ilustrados con poca letra, cuyo contenido sea de interés para los estudiantes propician un acercamiento a la lectura en voz alta, dinamizan el proceso de aprendizaje a diferencia de las cartillas y los libros de texto que son utilizados como recursos para trabajar la lectura expresiva, los cuales han sido recursos poco significativos. Es importante resaltar que los discentes al leer un texto que les gusta expresan su emocionalidad, es por ello que encuentran en las obras literarias de su interés una oportunidad para vivir una experiencia en la que enriquecen sus dimensiones cognitiva y emocional.

➤ **Octava sesión:** viernes, 07/09/18

Tiempo: 10:00-12:00Am

Actividad: Haciendo figuras de origami, me divierto y al mismo tiempo fortalezco mi motricidad, creatividad y mi escritura.

Objetivo: Reconocer la importancia del origami en el fortalecimiento de la escritura, creatividad y motricidad.

Recursos: Papel iris, pegante cinta, cartulina y marcadores de colores.

Metodología: Individual.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: Para el estudiante el trabajo con origami fue interesante, aunque al comienzo se le dificultó hacer el plegado de las figuras del perro y el barco, al ver esto el otro compañero se ofreció para orientarlo (trabajo en equipo), quien le daba las instrucciones, mientras él prestaba atención, acto seguido continuó solo, doblaba y desdoblaba cuando no le quedaban bien las figuras, al respecto no se desanimó en ningún momento, su actitud fue favorable lo que le permitió terminar la manualidad.

En lo relacionado con la escritura se presentó varios tachones, errores como sustitución y ausencia de tilde en la palabra “gapones”, también la omisión de la letra r en “pero”, no obstante, el estudiante se percató del error, además se observó error de sustitución en las palabras “barca”, “asul” y en las oraciones “el perro el jenial” y me “gustoc la actibidad” además de adición en esta última. Con respecto a la decoración, el estudiante dibujó un perro gruñón con las orejas apuntando hacia arriba.

Estudiante N°2-Daddy: El discente se mostró motivado en el primer momento en que se dijo que la actividad consistía en realizar figuras de origami. Después escogió dos hojas de papel iris para hacer el plegado del perro y el barco, se notó la facilidad para las manualidades, quien, a pesar de no poseer una buena motricidad, reflejada en la unión de los pliegues terminó el trabajo manual. En relación con la decoración dibujó corazones en las esquinas del octavo de cartulina de igual manera que en las actividades de sustantivos y adjetivos y en la del ahorcado, esto demostró la afectividad del estudiante.

Interpretación: Las manualidades como el origami fomentan y estimulan la creatividad e imaginación de los estudiantes dándole características diferentes a las figuras en los trabajos artísticos, quizás ellos quieran reflejar su tipo de personalidad y asimismo la realización de esta manualidad permitió identificar que los discentes poseen destrezas para el plegado, aunque no poseen una buena motricidad, pero a pesar de ello terminan el trabajo manual.



Ilustración 12: trabajo con Origami. Fuente Propia. 2018

El origami es una técnica pedagógica que aparte de trabajar la creatividad, también funciona bien en la expresión escrita, se puede evidenciar que los estudiantes, aunque presentan falencias al escribir, aquello no representa motivo de desánimo para comunicar en sus escritos las ideas propias, los gustos, esto por esto el plegado una actividad placentera.

Ilustración 12: trabajo con Origami. Fuente Propia. 2018

➤ **Novena sesión:** viernes, 14/09/18

Tiempo: 10:00-12:00Am

Actividad: La pintura estimula mi creatividad y es un recurso impulsor de mi imaginación y mi escritura.

Objetivo: Fortalecer la escritura mediante la creación de un cuento corto, teniendo como estímulo la pintura.

Recursos: Dos octavos de cartulina, temperas, cinta, lápiz, borrador y sacapuntas.

Metodología: Individual. Las docentes investigadoras inician la sesión entregando dos octavos de cartulina a cada estudiante y dicen la actividad a realizar basada en el cuento, posterior a ello se explican sus partes para que haya comprensión al momento de plasmarlo, después los estudiantes piensan en los personajes que van a conformar la historia y los dibujan, luego los pintan con temperas y posteriormente empiezan a crear el cuento.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: Al iniciar se le dijo al estudiante que pensará en el título del cuento que iba a plasmar, el cual fue “El perro, el dragón y el oso malo”, luego los dibujó y los pinto, de lo cual se observó que el estudiante no maneja una buena motricidad, después se le explicó las partes que conforman el cuento, aunque en un comienzo le resultó difícil plasmarlo, después fue fácil para él cuando las docentes investigadoras narraron una parte de un cuento inventado por ellas, esto ayudó a suscitar la imaginación. Al escribir el cuento se observó que el contenido fue breve, también que la caligrafía del estudiante no era legible, además se encontró incoherencia en su texto, faltas ortográficas como la ausencia de signos de puntuación y tildes, al final se hizo la retroalimentación del escrito, dado que a ellos no les gusta ser corregidos cuando están escribiendo. Con esta manualidad el discente disminuyó su inatención, debido a que no estuvo disperso, su hiperactividad e impulsividad verbal y conductual no se manifestaron.

Estudiante N°2-Daddy: En el primer momento en que se dijo que la actividad consistía en pintar con temperas el estudiante mostró interés. Para el desarrollo de ésta se le entregó dos octavos de cartulina y se le explicó que en una de ellas se realizaría los personajes que iban a ser parte de la historia y en la otra la narración escrita de ésta, luego se le explicó las partes del cuento, luego se le dijo que pensara en un título, pero él no quiso, sino que más bien inició dibujando las nubes con las temperas y no con lápiz, las dibujó de negro, aunque la niña que

participó en el trabajo manual se expresó diciendo “Las nubes son azules”, pero él hizo caso omiso, acto seguido, dibujó un lobo diferente al habitual que al preguntarle sobre éste dijo que era él, también pintó una figura que parecía una bruja, en cuanto a esto un estudiante se acercó y preguntó, ¿Qué es eso? “Parece una bruja” pero en realidad era una sombra, algo que generó inquietud en las investigadoras. En la escritura se identificó una caligrafía ilegible, incoherente con faltas de ortografía y confundía la b con la d constantemente.

Interpretación: Es importante resaltar que la educación plástica debe estar presente en la escuela, el empleo de pintura en la edad escolar logra suscitar la curiosidad, la imaginación y la motivación, factores importantes en la culminación de toda meta escolar, asimismo la hiperactividad, impulsividad e inatención disminuyen, pues los estudiantes se concentran y les atrae los estímulos coloridos, además la manifestación de emociones como la sorpresa, entre otras está presente al estar en contacto con este elemento pedagógico, siendo de gran importancia para estimular la producción de distintos tipos de textos cortos, ejercicios primordiales para trabajar el pensamiento reflexivo, mediante estos logran dar rienda suelta a su capacidad imaginativa que se refleja tanto en sus producciones artísticas como en sus escritos que dejan como resultado un producto con avances significativos. De igual manera, se debe resaltar que la caligrafía de los estudiantes es más legible cuando escriben a color, se dice esto en razón a la anterior actividad de sustantivos y adjetivos.

➤ **Décima sesión:** martes, 25/09/18

Tiempo: 10:00-11:00Am

Actividad: Encuentra la pareja, una actividad de lectura en voz alta, a partir de tarjetas animadas de animales, mediante la cual los estudiantes fortalecen su pronunciación.

Objetivo: Estimular la lectura en voz alta, mediante la implementación de tarjetas creativas, con el fin de mejorar la pronunciación.

Recursos: Tarjetas animadas y cinta.

Metodología: Grupal. La actividad consiste en pegar con cinta diez flashcards hechas en cartulina, las cuales tienen letras de la a hasta la j en uno de los lados, en la otra cara cinco de ellas tienen las imágenes de animales animados como la rana, el conejo, el perro, el ratón y el burro y en las otras cinco tarjetas didácticas están escritas una canción infantil, un poema, un trabalenguas y la descripción de un personaje de televisión para ser leídas en voz alta, a medida que los estudiantes van encontrando la pareja de imágenes con su correspondiente escrito las flashcards quedan visibles. Cuando no logren acertar estas se voltean de tal modo que continúe la actividad. Esta dinámica se propuso para trabajar la memoria y la concentración.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: Cuando las docentes investigadoras iniciaron pegando al revés las tarjetas que tenían imágenes de animales animados en el tablero con su correspondiente poema, canción infantil, trabalenguas y la descripción de un personaje de televisión, se notó la emoción que sentía el estudiante por jugar al juego de memoria.

Durante el desarrollo de la actividad el discente se divirtió, se mostró participativo, cuando no lograba adivinar no se desmotivaba, al contrario, seguía con la misma actitud hasta que logró acertar la mayoría de las veces. No hubo distracción, aunque se paró por un momento y volteó dos de las tarjetas didácticas para ver si formaba pareja, al decirsele que no hiciera eso, se rió y volvió a sentarse, continuó con buena actitud. A lo último, el discente pidió que le regalaran las

tarjetas. En cuanto a la pronunciación, se identificó errores en algunas palabras, la entonación fue adecuada en ciertas oraciones como las interrogativas y el tono de voz fue el apropiado.

Estudiante N°2-Daddy: En esta intervención, se notó la motivación del estudiante al querer pegar las tarjetas de los animales animados en la mini biblioteca, cuando vio una de ellas dijo “Un burrito” y al no estar impresa la imagen de un lobo se refirió diciendo “No está el lobo”, las docentes investigadoras se les olvidó que este animal es el favorito de la mayoría de niños, a pesar de eso continuó con disposición para desarrollar la actividad de lectura en voz alta mediante el juego de memoria.

Antes de iniciar con la dinámica el estudiante cogió dos hojas de papel, acto seguido les hizo varios dobleces horizontales, las docentes investigadoras se quedaron observando sorprendidas a la expectativa de lo que estaba haciendo, cuando finalizó unió las hojas con cinta y se la puso en los ojos como especie de venda, aunque no estaba contemplado trabajar con vendas fue algo que sorprendió a las docentes investigadoras. Luego, empezó a nombrar letras y a voltear las flash cards, al encontrar la ilustración del conejo dijo “Ya sé dónde está”, en ese momento se acordó en donde estaba el conejo, nombró la letra y volteó la tarjeta que tenía impreso un poema alusivo a este animal, efectivamente formaba la pareja correcta, el estudiante se concentró en la actividad, lo cual ayudo a que se llevará de forma satisfactoria.

En lo que respecta a la pronunciación, se le dificultó pronunciar algunas palabras, la entonación fue la apropiada en ciertas oraciones y el tono de voz fue el adecuado. Por último, el estudiante pidió que le regalaran las tarjetas, entonces se repartieron equitativamente con el otro

discente. Por último, en los dos estudiantes no se presentó hiperactividad, inatención ni impulsividad conductual ni verbal.

Interpretación: Los recursos literarios llamativos y de interés para los estudiantes influyen en la motivación, curiosidad, participación de la lectura en voz alta, pues cuando se estimula este tipo de lectura mediante recursos didácticos que captan la atención y se aplica una dinámica diferente a la de estar sentado frente al tablero se logra captar la atención y mantener la concentración, al respecto hay que resaltar que toda actividad que involucre el acto de adivinar resulta ser placentera ,también se debe decir que la mejor alternativa para practicar la lectura en voz alta es mediante recursos diferentes al libro de texto o cartillas, el docente debe proponer diferentes estrategias para explicar un tema.

➤ **Onceaba sesión:** jueves,23/08/18

Tiempo: 09:00Am -11:00Am.

Actividad: aprendiendo el alfabeto con el juego del stop.

Objetivo: Fortalecer el proceso de escritura y lectura en voz alta al mismo tiempo que se ejercita el pensamiento reflexivo.

Recursos: Cartulina, regla, marcadores, lápiz y borrador.

Metodología: Grupal. Los estudiantes elaboran las líneas utilizando una regla en un octavo de cartulina con ocho columnas donde se incluyen seis categorías que son nombre, ciudad, fruta, color, cosa y animal para jugar ocho rondas.

La actividad consiste en decir una letra por turnos y dependiendo de ésta los dos participantes completan las casillas y el que termine dice stop y todos tendrán que parar y luego socializar las palabras. Acto seguido, se anota 50 si los estudiantes coinciden con la palabra y 100 si tienen palabras diferentes, después hacen la cuenta en una casilla denominada total.

Realidad observada: estudiante N°1-Brandon: inicialmente se evidenció la dificultad en el estudiante para realizar la actividad, pero pese a esto mantuvo una buena actitud.

Para iniciar el otro compañero mencionó la letra “a” y empezó a pensar en las palabras y a escribirlas, las docentes al ver que no completaba la casilla del animal le dieron una pista, por ejemplo: “es el rey de la selva”, a pesar de la clave dada no logro dar con la respuesta, entonces se le dijo que era el león y se sorprendió.

Hubo un instante en el que el estudiante se distrajo y manifestó su impulsividad subiendo al pupitre, se le llamo la atención para que continuara con la actividad a lo cual atendió después de repetírsele varias veces.

En el momento de socializar la primera ronda de palabras confundió nombre con animal, escribió águila en la casilla correspondiente a nombre y araña en la concerniente a cosa, América en la ciudad, al hacerle caer en cuenta de los errores se admiró diciendo ¡ay sí!, posteriormente en las otras siete rondas ya no se presentó este tipo de errores. Durante el juego pedagógico cada vez que hacia las cuentas se emocionaba porque quería ganar y agregó un cero al 100 para ganarle a todos. El estudiante pensaba que iba a perder por eso agregaba ceros cuando se le presentaba la oportunidad, pero no fue así porque acertó la mayoría de las veces, lo cual lo convirtió en el ganador. Al finalizar se evidenció que las categorías de animal, color y cosa no los completos faltándole dos en cada categoría.

Estudiante N°2-Daddy: inicialmente al estudiante se le dificultó realizar las líneas para empezar el juego del stop, entonces se le ayudo a sostener la regla para que las hiciera, luego inicio mencionado la letra “a”, posteriormente comenzó a pensar las palabras de acuerdo a la categoría, se observó que le fue difícil dar con algunas de ellas, razón por la cual le preguntó a las docentes investigadoras para que le ayudaran, ellas en vez de darle las respuestas dieron claves y se demoró en captarlas.

Al terminar la actividad se identificó diversos errores de ortografía, sustitución, omisión y una caligrafía ilegible. Se evidenció lo placentera que fue la actividad, se divertía cada vez que hacia las cuentas.

Interpretación: El juego del stop ha sido aquel pasatiempo entretenedor con el que todos han pasado un rato divertido, siendo un juego de competición excelente para practicar la escritura ejercitando el pensamiento reflexivo y la lectura en voz alta. Es una dinámica que el docente debería aplicar cuando está orientando el área de lectoescritura, pues aparte de aprender el alfabeto, también se aprenden conceptos nuevos.

A continuación, se presenta una gráfica que resume el análisis de las actividades desarrolladas.



Gráfica: análisis de actividades. Fuente propia mayo 30/2019

5.2 Análisis General

De las once actividades propuestas, para llevar a cabo la investigación, se hace un análisis sucinto, que recopila los resultados obtenidos para ser analizadas en conjunto y exponer el resultado global.

Fue la creatividad la capacidad a resaltar en el desarrollo de la investigación, pues permitió fortalecer procesos de interés para los niños participantes en el proyecto; el manejo de diferentes texturas, colores, la expresión plástica, la creación de textos cortos, juego de palabras y memoria,

fueron factores importantes en el desarrollo de la imaginación y asimismo de la escritura, habilidad que mejoró con el desarrollo del plan didáctico propuesto en esta investigación. Los discentes no lograban plasmar sus propios textos y tenían una percepción de la escritura poco significativa, pero a partir de la estimulación y la expresión de sus propios intereses se fortaleció en ellos las habilidades Lecto-escriturales.

Otra de las habilidades trabajadas fue la lectura en voz alta, ejercicio que se desarrolló de forma personalizada con el grupo focal, en el que se mejoró la pronunciación de consonantes y la combinación con vocales, al respecto hay que señalar que uno de los estudiantes avanzó más, pues sabía leer por tanto logró un proceso lector fluido a diferencia de su compañero, quien no sabía leer, pero con su buena actitud le permitió leer palabra por palabra, sílabas esto se dio mediante el apoyo y orientación de las docentes, quienes realizando una observación participante lograron identificar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de los niños, liderando un trabajo personalizado con cada uno de ellos.

Fue satisfactoria la aplicación de la propuesta pedagógica, pues permitió fortalecer en los niños la motivación por aprender, favoreció una adecuada orientación de la hiperactividad, mejoró el estado anímico y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

5.3 Análisis entrevistas a grupo focal

La siguiente información, incluye la recopilación de las opiniones generadas por el grupo focal de estudiantes, a partir de las entrevistas realizadas por las docentes investigadoras, cuyos datos recolectados son analizados.

Entrevista semiestructurada

➤ Entrevista a los estudiantes.

Participante 1: 9 años

Nivel de escolaridad: tercero de primaria

Participante 2: 9 años

Nivel de escolaridad: primero de primaria

Primera parte de la entrevista (Dimensión la escuela)

1. ¿Le gusta la escuela? ¿Por qué?

Participante 1: sí, porque tenemos que aprender y puedo jugar.

Participante 2: me gusta la escuela porque nos enseñan mucho, nos ayudan para leer, escribir, a restar y a multiplicar y los queremos mucho a los profesores.

Análisis:

Las respuestas de los estudiantes coinciden y son claras, para ellos la escuela representa un lugar en el que pueden aprender, aquel que les brinda las herramientas para desarrollar sus habilidades. Es evidente que la escuela para el participante 1 aparte de ser un lugar que le permite lograr un aprendizaje, también le brinda la oportunidad de divertirse con los demás compañeros. El participante 2 tiene conocimiento de las áreas de aprendizaje que le enseñan los docentes, su respuesta se limita solo a las asignaturas.

2. ¿Qué le gustaría aprender en la escuela?

Participante 1: a ser amable.

Participante 2: me gustaría aprender inglés..., porque cuando vaya a otro país tengo que aprender inglés y en Japón tengo que aprender a hablar, es muy importante para mí.

Análisis:

De acuerdo con lo expresado por los discentes, las respuestas no coinciden. Cada uno de ellos responde desde perspectivas diferentes. El participante 1 expresa la necesidad de mejorar su actitud, algo que está relacionado con la impulsividad e hiperactividad más que de la atención, por lo que se puede decir que no es una respuesta alejada del contexto.

El participante 2 expresa su afición por los idiomas, lo que indica que los estudiantes no solo tienen intereses por la parte creativa, sino que también tienen preferencias por la habilidad comunicativa del habla en otra lengua.

3. Para usted, ¿Qué es la escuela?

Participante 1: a ser amable

Participante 2: La escuela es la que nos enseñan, nos practican tuturututu.

Análisis: los estudiantes conciben el concepto de escuela desde perspectivas diferentes. El participante 1 la define teniendo en cuenta la necesidad por cambiar su actitud, que si bien es cierto se origina a causa de la hiperactividad e impulsividad.

El participante 2 aunque no responde concretamente sobre el concepto de escuela, da un concepto propio, entendiendo que los niños aún no tienen como tal un concepto estructurado de escuela, por tanto, da su propio punto de vista a partir de su experiencia y de lo que conoce.

5. ¿Para usted qué son las habilidades comunicativas?

Participante 1: “Las habilidades es hablar y comunicarme con las personas.

Participante 2: “Mi habilidad es jugar fútbol, entrenar en Bavaria, las habilidades comunicativas sirven para comunicarnos, para más pensamientos y para que me ayuden y yo pueda irme para otro lugar más bueno un lugar mejor”.

Análisis: ambos estudiantes coinciden en decir que las habilidades son un medio de interacción comunicativa. Cabe decir que el participante 1 da un concepto breve a diferencia de su compañero, quien es más expresivo en su punto de vista.

En la respuesta del estudiante 2 se distinguen tres aspectos acerca de lo que son las habilidades comunicativas para él; el primero alude a la habilidad que posee, es decir la relacionada con la kinestesia, concepto que desde la psicología, se define como la capacidad que posee el ser humano de mantenerse en constante movimiento; expresado por el estudiante específicamente con los deportes, el segundo aspecto hace referencia a las habilidades lingüísticas como una forma de expresión escrita, que le permite comunicarse con los demás y el tercer aspecto alude a la necesidad de cambiar de cultura como una oportunidad para sentirse mejor.

5. ¿Qué le gusta más, leer o escribir?, ¿Por qué?

Participante 1: me gusta leer porque es chévere.

Participante 2: eeh, me gusta más leer porque es bonito aprender a leer, cuando nosotros vayamos en un bus tenemos que comprar algo para aprender a leer.



Ilustración 13: vinculo familia - escuela. Fuente Propia. 2018

Ilustración 13: vinculo familia - escuela. Fuente Propia. 2018

Análisis:

Los estudiantes tienen interés por la lectura, pues ésta les permite conocer más de sus intereses. Cabe resaltar que al hablar de la lectura sus rostros denotan alegría. El participante 1 es claro en la respuesta a diferencia del participante 2 quien mencionó un bus, no se sabe lo que quiso decir, si en este medio de transporte se pueden comprar libros o tal vez allí pueden leer.

6. ¿Qué le gusta leer?

Participante 1: me gusta leer cuentos animados.

Participante 2: “La lectura es leer y leer, nada más, nada más. Me gusta mucho leer historias de terror porque me gusta sentir miedo”.

Análisis: en las respuestas de los estudiantes se pueden apreciar las preferencias literarias que por lo visto son diferentes. Es evidente que el participante 1 prefiere la lectura de historias que están basadas en cuentos animados y fantásticos a diferencia del practicante 2, quien menciona el tipo de género literario de su interés, que está relacionado con el terror, expresa lo fascinante que es para él realizar este tipo de lecturas. No cabe duda, la lectura en voz alta es una actividad que suscita emociones en los estudiantes, y que, a diferencia de la lectura silenciosa, se caracteriza por despertar la creatividad y reforzar la expresión oral.

7. Para usted, ¿qué es la creatividad?

Participante 1: la creatividad es hacer cosas bonitas y pintar.

Participante 2: me gusta la creatividad, armar y desarmar y hacer figuras, armar cosas, decir cosas bonitas, la creatividad para mi es todo, dibujar, pintar me gusta mucho la creatividad armando cositas, dibujando y ya no mas no me acuerdo más de la creatividad.

Análisis:

Los estudiantes coinciden en dar una opinión similar sobre el concepto de creatividad, sus puntos de vista se relacionan en la forma como pueden expresarla, lo que quiere decir que tienen conocimiento de las actividades relacionadas con el aspecto creativo y aunque no dan un

concepto estructurado por su edad, se entiende que por el nivel de escolaridad aún están en el proceso de asimilar y construir definiciones, sino que más bien dan definiciones desde su experiencia. Al responder es evidente la alegría que les produce hablar acerca de este concepto.

En la respuesta del estudiante 2 se refleja lo fascinante que es para él trabajar mediante una metodología que desarrolle la dimensión creativa, pues le permite interactuar, manipular diferentes texturas, formas y jugar con los colores.

8. ¿Cómo le gusta trabajar en clase, de forma individual o grupal? ¿Por qué?

Participante 1: me gusta trabajar solo, porque me gusta y me siento bien.

Participante 2: prefiero trabajar individual porque me concentro más.

Análisis: la respuesta de los estudiantes permitió identificar la afinidad que hay entre ellos por la realización de actividades de forma individual, lo cual indica que para ellos el trabajo grupal no es el más conveniente, esta respuesta está relacionada con la opinión de la docente quien da la razón por la que los discentes no se adaptan al trabajo en equipo, según ella es porque los demás compañeros no comprenden lo que los otros niños quieren decir, creando en ellos frustración y generando en el grupo relaciones interpersonales muy asiladas.

Segunda parte de la entrevista (Dimensión intrapersonal)

1. ¿Sus padres se enojan con usted?, ¿Por qué?

Participante 1: mis padres se ponen bravos porque no hago las tareas y no hago caso cuando me dicen algo.

Participante 2: mis padres se molestan porque yo a veces me porto mal, y no hago caso y también le puedo pegar a alguien sin culpa.

Análisis: Los estudiantes coinciden en decir que los padres se enojan con ellos debido a la desobediencia, algo común en todo niño; cabe aclarar que se presenta con más frecuencia en la población con TDAH. El participante 2 a diferencia de su compañero menciona una razón que está relacionada con la impulsividad, se habla de la agresión a las demás personas, que como se sabe es común por la dificultad que tienen los estudiantes para mantener el control de sus actos, por lo tanto, actúa sin pensar.

2. ¿Qué lo hace sentir triste?

Participante 1: cuando mi mamá me pega.

Participante 2: me hace sentir triste que no me den cosas, si le dan algo a otro también tienen que darles a todos, compartir con todos.

Análisis: se percibe según lo expresado por los discentes una actitud negativa de sus padres hacia ellos por la manera en que son tratados, cabe mencionar que el trato es diferente en ambos casos. Es de anotar que el participante 2 no convive con sus padres biológicos, pues hace parte de los niños en proceso de adopción del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y vive actualmente con madre sustituta.

El participante 1 expresa en su voz inconformismo por la forma en que es reprendido, aunque no menciona las razones, la madre si las dice en una de las respuestas, ella relata que es por la desobediencia y mal comportamiento del niño.

El participante 2 muestra descontento que siente porque no comparten cosas con él, lo cual indica que no le están prestando la atención debida que se deben a las mismas razones de su compañero, según lo expresado en una de las respuestas.

3. ¿Cómo es la relación interpersonal con sus padres y hermanos?

Participante 1: es buena

Participante 2: la relación con mis padres es buena y mis hermanos no sé dónde están.

Análisis: los estudiantes coinciden en la respuesta, aunque responden de manera positiva, los rostros reflejan otra cosa distinta. Los discentes se contradicen de acuerdo con la respuesta de una de las madres. Es el caso del participante 1, quien manifiesta llevar una buena relación, pero en realidad la mamá afirma que es una relación distante y poco afectiva entre ellos a causa de su ausencia, pues labora todo el día.

Análisis:

¿Cuántos amigos tiene?

Participante 1: 9.550 y se ríe.

Participante 2: cuatro

Análisis: como se puede apreciar en la respuesta del participante 1, él se inventa una cifra alejada de la realidad, queriendo decir que tiene muchos amigos, mientras que el participante 2 dice la verdad.



Ilustración 14: activando los sentidos. Juego entre padres e hijos.

Fuente Propia. 2018

➤ **Entrevista para la docente.**

Nombres y apellidos: Ángela María Gómez.

Edad: 38 años.

Nivel de escolaridad: Universitario.

Profesión: Docente de Licenciatura en Español y Literatura.

1. ¿Qué metodología de enseñanza implementa con los niños diagnosticados con TDAH?

R/: pues con ellos se ha tratado como de tener otras actividades diferentes a las de los otros niños para poderlos tener ocupados y para que ellos puedan desarrollarlas de acuerdo con los conocimientos que ellos poseen.

Análisis: en la respuesta de la docente se percibe una opinión dubitativa cuando dice que ha tratado de aplicar actividades, es como si dijera que ha tenido la intención, pero que aún no las lleva a cabo y además no es explícita en decir el tipo de actividades que aplica en la clase de Lengua Castellana.

2. ¿Qué se les ha dificultado aprender a los niños con TDAH?

R/: Se les ha dificultado escribir cuando se les dicta debido a su falta de concentración para escribir lo que no atienden o escuchan lo que se les dicta.

Análisis: de acuerdo a la respuesta de la docente aún la educación se está llevando a cabo bajo el método tradicional de transcripción, que si bien es cierto ha sido por generación la forma en la que los docentes orientan la clase de Español y las demás áreas, pero hay que tener en cuenta que en dicha población que presentan dificultades de aprendizaje, es necesario que el docente tome la iniciativa de aplicar actividades escritas que capten la atención de los estudiantes, un ejemplo de ello es la metodología creativa que funciona bien en la enseñanza de la escritura mediante distintas dinámicas.

Hay que tener en cuenta que para ellos el estar sentados frente a un cuaderno representa desmotivación, con esto no se quiere decir que se tenga que dejar de lado este recurso, sino que se debe transformar y tomar la iniciativa de orientar las actividades según los intereses y habilidades del niño.

3. ¿En su clase se distraen con facilidad?, ¿Por qué?

R/Algunas veces no prestan atención a las explicaciones que se les da en algunos temas.

Análisis: Se percibe en la respuesta de la docente, que la distracción puede deberse a distintos factores, uno de ellos la forma en la que se explican los temas, es decir que puede ser que la docente explique distintas temáticas de forma extensa y poco llamativa, por lo que es necesario ser breve en las explicaciones y enfocadas a su contexto, haciendo de ellas un acto significativo y de valor. Otro factor puede ser la no utilización de recursos didácticos, siendo importante la utilización de herramientas pedagógicas en la educación, puesto que son un factor clave que atraen la atención y hacen que la información sea comprensible para los estudiantes. Un tercer factor es el que menciona la docente, el cual está relacionado con el tipo de actividades y la dinámica de trabajo, ella sugiere que las actividades sean individuales y que éstas sean aplicadas de una forma diferente.

4. ¿Los niños distraen a los demás compañeros en clase? ¿De qué forma?

R/: Sí, los niños distraen muy a menudo a sus demás compañeros, porque algunas veces no entienden lo que hay que hacer, se paran del puesto de pronto a preguntar o para ellos poderse

copiar, o se paran del puesto para molestar al compañero a quitarle el lápiz o el cuaderno por no quererle explicar, por qué algunos si se preocupan por realizar la actividad en cambio otros la botan al piso la dejan ensuciar, y entre ellos se hacen perdida del lápiz, del borrador porque no traen los implementos que son necesarios.

Análisis: la respuesta de la docente no es explícita porque no menciona la manera como los estudiantes distraen a los demás, sino que más bien expone porque se distraen, según ella es por la incomprensión de los temas, razón por la cual preguntan para despejar las dudas, pero los compañeros actúan con una actitud egoísta, lo cual provoca que ellos actúen de forma impulsiva quitándole algunos útiles escolares. Vale la pena decir que de acuerdo con las observaciones los estudiantes distraen a los demás con cartas de naipe, el popular fitzer spinner, entre otros, también otra de las formas para distraerlos es hablando.

6. ¿Cómo es el trabajo del niño en grupo?

Ellos al ver que no pueden acomodarse al grupo al intentar integrarse terminan agrediendo a sus demás compañeros porque no les entienden lo que quieren hacer y por eso algunas veces prefieren aislarse y dicen yo no me hago con el por qué yo no sé qué hacer, y por esos motivos algunos se aíslan y otros se vuelven agresivos.

Análisis: la opinión de la docente permitió identificar que el trabajo grupal acrecienta la agresividad en los estudiantes, debido a no saber qué hacer, también genera frustración que se da cuando se apartan del grupo. Esta respuesta guarda concordancia con lo expresado por los estudiantes en una de las respuestas, para ellos realizar actividades individualmente ayuda en su concentración y se sienten bien.

6. **¿En el PEI se contemplan actividades que contribuyan en el aprendizaje de los niños con TDAH?**

R/: El PEI también se encuentra en proceso por eso aún no nos plantean actividades con esta población, la verdad no queda mucho tiempo para reunirnos y plantear las metodologías para trabajar con estos niños.

Análisis: A través de esta respuesta se puede evidenciar que la institución educativa aún no ha establecido las actividades pertinentes para realizar un trabajo óptimo con los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje. Hay que tener en cuenta que la aplicación de estas actividades es indispensable, pues de esto depende el progreso académico de los estudiantes, teniendo en cuenta que la comunidad estudiantil con TDAH aprende mediante dinámicas no tradicionales, sino más bien creativas, según lo observado en la investigación.

➤ **Entrevista para padres de familia**

Nombres y apellidos: Luisa Fernanda Quiñonez Rodríguez

Edad: 28 años

Nivel de escolaridad: Bachiller

Profesional: Independiente

1. ¿Cómo es la relación interpersonal con su hijo?

R/: un poco lejana, cuestión del trabajo.

Análisis: La respuesta de la madre no responde a la pregunta, dado que no menciona si es buena la relación con su hijo o por el contrario no se la llevan bien, pero lo dicho por ella da a entender que no hay una relación amena entre ellos debido al distanciamiento por cuestiones laborales.

2. ¿Dialoga usted con su hijo?, ¿Por qué?

R/: Si, por su comportamiento y sus acciones.

Análisis: la respuesta de la madre indica que los temas de los que habla con su hijo son ajenos al desempeño académico, por lo visto en el diálogo el tema central es el comportamiento del estudiante, que es importante porque él recibe consejos, pero también es necesario estar pendiente de las dificultades académicas que presenta el estudiante para superarlas.

Es común ver hoy en día que los padres se preocupen por los actos indebidos de sus hijos, sin embargo, esto no quiere decir que sean padres ejemplares, para lograrlo es indispensable estar pendiente de la educación de los discentes para evitar resultados no satisfactorios en los diferentes procesos y aspectos de la vida diaria.

3. ¿Presenta su hijo, cambios en su estado de ánimo? ¿Cuáles?

R/Sí, cuando no es capaz de hacer las cosas.

Análisis: aunque en la respuesta la madre no menciona lo que se le pregunta, es significativo lo que dice, pues menciona por qué se presentan los cambios en el estado anímico de su hijo, que según lo expresado por ella es debido a la dificultad para realizar las distintas tareas escolares algunas veces y aunque no menciona los estados de ánimo que presenta su hijo, se puede decir que estos son la ira, la ansiedad, entre otros, teniendo en cuenta la opinión de la docente en una de las respuestas, quien manifiesta que en la realización de las actividades grupales el estudiante se comporta agresivamente.

4. ¿Qué actitud toma cuando su hijo molesta?

R/Me pongo de mal genio

Análisis:

La respuesta permitió identificar que la madre no responde sinceramente, dado que, según lo manifestado por el hijo en una de las respuestas, ella actúa reprendiéndolo de forma física. Los padres creen que actuando así es la mejor manera de corregir a los hijos, pero están equivocados con esa mentalidad que tienen.

Es normal que los padres se enfaden con los hijos cuando molestan, por lo que los regañan y critican por diversas razones, pensando que así cambiaran, por el contrario, lo único que se logra con esa actitud es acrecentar la rebeldía, una actitud reprochable y negativa en ellos. Es importante mencionar que los padres deben mostrar afecto, quizás sea la falta de afectividad lo que hace que los estudiantes se comporten mal.

7. ¿Cómo le ayuda a su hijo a desarrollar las tareas?

R/No le ayudo a mi hijo a hacer las tareas porque la muchacha que me lo cuida es quien me le ayuda.

Análisis: En esta respuesta se percibe el poco acompañamiento académico de la madre, siendo fundamental su presencia para lograr el éxito escolar del estudiante por ser el eje del hogar y por crear vínculos maternos que nadie más podrá hacer.

Aunque la madre no es explícita en decir la razón por la cual no está pendiente de las tareas de su hijo, no cabe duda, que es por cuestiones laborales, de acuerdo a las otras respuestas, por lo que cada vez más el trabajo se está convirtiendo en una excusa para no estar pendiente de la educación de los hijos y por ello vienen las consecuencias académicas.

8. ¿Hay comunicación frecuente entre la docente y usted con el fin de dar cuenta del avance académico de su hijo?, ¿Por qué?

R/: No, porque no tengo tiempo.

Análisis: Según la respuesta de la madre se percibe su falta de compromiso por conocer acerca del desempeño académico de su hijo, es importante que ella esté informada al respecto para apoyarlo en las distintas tareas y lograr buenos resultados. Por lo general, los padres de familia esperan resultados satisfactorios, les exigen a los hijos, y a la escuela, pero no son conscientes de que ellos no están pendientes de sus hijos. Y el éxito solo será posible en la medida en que padres de familia, la escuela, los niños y comunidad en general trabajen conjuntamente en pro del desarrollo y el avance integral de la comunidad estudiantil.

5.4 Discusión

En la presente discusión se confrontan los planteamientos de autores con lo identificado en la investigación, en cuanto a habilidades comunicativas, lectura, escritura y creatividad.

El primer punto que se expone son las habilidades comunicativas de lectoescritura, al respecto los autores Ochoa, L, Pineda y Mora, A (1999), sostienen que “La lectoescritura de ser una habilidad para desarrollar, se ha convertido en algo similar a un tema del currículo, mirado y evaluado, pero paradójicamente no trabajado. No se les enseña a los estudiantes a producir y comprender texto, pero con frecuencia se les sanciona y ridiculiza porque no saben leer ni escribir”, que en esta investigación se confirma según lo encontrado inicialmente, teniendo en cuenta que los estudiantes presentan falencias en diversos aspectos de la escritura y la lectura, quizás por la forma procedimental de llevar a cabo estas habilidades que son imprescindibles para un buen desenvolvimiento en la vida en cualquier contexto, por lo que la comunidad docente

debe concientizarse y enseñar conceptos coherentes y no superfluos, que les sirvan para aplicarlos en esta sociedad en donde se exige que los estudiantes demuestren las competencias adquiridas.

Con respecto a la escritura, se corrobora la afirmación de Amaya (2002), quien plantea que “En el medio educativo colombiano, escribir es un problema complejo que representa un obstáculo enorme en el desarrollo cognitivo porque la experiencia a nivel escolar ha sido mecanicista, gramatical, frustrante y aburrida y poco edificante de la persona”(Amaya,2002), sin lugar a dudas se ha convertido en un proceso poco significativo para la comunidad estudiantil, por la exigencia de los docentes en cuanto el aprendizaje de contenidos que no le aportan al estudiante, la imposición de dictados extensos y la repetición a través de las planas. Desde la primera observación se percibe el desinterés hacia la escritura, que ha sido concebida como una asignatura obligatoria basada en la repetición y no se estimula la imaginación ni la expresión escrita, siendo ésta una oportunidad que se le debe brindar a los estudiantes para avanzar en la producción escrita y una forma de posibilitar un aprendizaje idóneo.

Los resultados del trabajo realizado con el grupo focal de estudio indican que la escritura deja de ser un proceso superfluo cuando se desarrolla de forma pertinente a través de actividades creativas que estimulen el pensamiento reflexivo, teniendo en cuenta la producción de textos cortos cuando los estudiantes inician la etapa escolar, porque el éxito no está en la cantidad sino en la calidad.

En cuanto a la creatividad, se comprueba lo expuesto por Leung y Connelg (1996), quienes afirman que “(...) su temperamento creativo y su sensibilidad visual, los hace excelentes

participantes en actividades al aire libre, en tareas menos estructuradas que las rutinarias dentro de la sala de clases. En este contexto, ellos pueden emplear su creatividad y hacer aportes que contribuyan a mejorar su imagen ante sus compañeros (posibilitarles situaciones en que su desempeño sea exitoso)". (Leung y Connelg ,1996).

Con la aplicación de la metodología creativa se corrobora el potencial creativo que poseen los estudiantes con TDAH, indiscutiblemente las actividades aplicadas muestran su ingenio para plasmar en sus trabajos manuales ideas originales, se refleja su imaginación y un poco de fantasía en los dibujos.

Con respecto a la lectura en voz alta, se confirma el planteamiento de Galera, que "La lectura expresiva es creativa, artística (persuade y conmueve a través de la entonación) estética (se intenta disfrutar de una obra y existe un aprecio por los valores emocionales y literarios), cercana a la dramatización, lector-actor y a la comunicación oral (Galera, 1998c). El lector es un comunicador, siente lo que lee, sintoniza con el auditorio, no de memoria".

Según lo encontrado, no cabe duda, que la principal característica de este tipo de lectura es la emocionalidad, puesto que en los estudiantes suscitan diferentes emociones cuando leen vocalmente un texto literario de su interés, también expresan la creatividad cuando interpretan las imágenes del texto que leen, en la entonación muestran lo placentero que es para ellos realizar lectura en voz alta, en la que afloran distintas emociones.

5.5 Recomendaciones

- Como docentes, hay que tener en cuenta que al orientar la asignatura de Lengua Castellana, es recomendable no seguir pautas tradicionalistas, como los dictados y transcripción de textos del tablero al cuaderno, sin hallar en ellas un intención creativa, pues coerce la libre formación cognoscitiva del estudiante y más aún cuando se trata de la básica primaria, etapa escolar donde la metodología, la recursividad, creatividad y espontaneidad del docente juegan un rol fundamental para atraer la atención del estudiante y generar en él una experiencia grata y fructífera con relación a los conocimientos sean los pertinentes y no conceptos superfluos y descontextualizados.

- En la educación es esencial el manejo de diferentes texturas y la realización de manualidades para favorecer el aspecto creativo, la curiosidad, la imaginación, la relajación, disminuir la ansiedad y suscitar la curiosidad de los estudiantes, siendo éste un aspecto clave en el aprendizaje.

- Para enseñar un tema mediante fotocopias, es esencial incluir imágenes para colorear y pasatiempos, como una manera para captar la atención de los estudiantes y estimular la escritura.

- No limitar el tiempo de la comunidad estudiantil en la realización de las tareas, pues esto no permite que las realicen satisfactoriamente.

- se recomienda que la carga académica sea mínima para dinamizar el proceso de aprendizaje, centrado en la calidad del contenido y las estrategias y no solo en la cantidad de temas.

- Se recomienda que los docentes reconozcan el trabajo bien hecho de los estudiantes a través del elogio, dado que fomenta la persistencia en las tareas y los motiva a aprender. También, se debe señalar que al momento de corregir al estudiante hay que hacerlo con buena actitud, es decir sin críticas, pues ellos son perceptivos y esto acrecienta el desinterés y la frustración.

- Se sugiere que la práctica de la lectura en voz alta se lleve a cabo mediante recursos distintos al libro de texto, que capten la atención de los estudiantes, como por ejemplo los libros ilustrados, con poco contenido y letra de tamaño grande son recursos favorables, especialmente por las edades y los aspectos por mejorar que presentan los niños de la escuela República de Colombia, sede Policarapa Salavarieta.

- Son también recursos valiosos, los juegos de memoria a través de rondas infantiles, poemas, trabalenguas y descripción de personajes mediante las tarjetas didácticas, el stop y la ruleta de adivinanzas, las cuales se convirtieron en recursos dinámicos que captaron la curiosidad y atención, por esto es necesario incluirlas en la educación, más aún cuando los discentes apenas están empezando a desarrollar sus capacidades lectoras.

- En cuanto a la escritura, ésta debe ser un ejercicio productivo, activo, placentero y no coercitivo y superfluo como se ha concebido durante mucho tiempo, en el que la transcripción ha sido la metodología más empleada y no se actúa en función de estimular la imaginación e inspiración del estudiante, así como tampoco de la creatividad, siendo elementos que favorecen el pensamiento reflexivo a través de ejercicios cortos de producción de textos, porque el imponer escritos extensos en estudiantes con dificultades de aprendizaje no favorece en nada su proceso escritural.

- Se debe señalar que el ambiente de aprendizaje influye en el interés por aprender, por ello el docente no debe estar sujeto al aula de clase, pues existen otros espacios al aire libre que favorecen el proceso de lecto- escritural.

5.6 Conclusiones

De las actividades llevadas a cabo, durante las intervenciones pedagógicas, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Una metodología de enseñanza pertinente, en este caso, la creatividad estimula la imaginación y es un punto clave en la práctica de la escritura, pues ayuda a disminuir diversas falencias académicas que presentan los estudiantes, además se convierte en una experiencia enriquecedora, porque atrae la curiosidad en estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje.

- La creatividad es un elemento que contribuye en la disminución de factores, como la hiperactividad, impulsividad e inatención en los estudiantes con TDAH.
- Los ambientes lúdicos son espacios que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura, la creatividad.
- La creatividad e imaginación de los estudiantes se refleja en la capacidad para imaginar y plasmar dibujos genuinos.
- La producción de textos escritos mejoró, lo que en un comienzo les resultaba difícil.
- El tener TDAH no imposibilita el aprendizaje, los estudiantes con este trastorno son capaces de aprender de igual manera como sus compañeros, simplemente se trata es de incluir tipo de actividades diferentes a las tradicionales.

5.7 Glosario

A continuación, se presenta el glosario de términos utilizados en el desarrollo del trabajo.


TERMINO	SIGLA
Didáctica de la Lengua y la Literatura	DLL
Ministerio de Educación Nacional	MEN

Proyecto Educativo Institucional	PEI
Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad	TDAH
Trastorno del Espectro Autista	TEA
Trastorno Especifico del Lenguaje	TEL
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura	UNESCO

6. Anexos

A continuación, se adjunta: el permiso otorgado por la institución para el desarrollo de la investigación.

Anexo 1: Consentimiento Informado Escuela República de Colombia- Girardot.



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
-GIRARDOT-

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La institución educativa Policarpa Salavarrieta sede República de Colombia, va a ser parte del proyecto de investigación titulado *La creatividad: elemento impulsor de la lectura en voz alta y la escritura en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) 2018*, del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Cundinamarca seccional Girardot, dirigido por la Esp. Ángela Andrea Chaparro Pulido y desarrollado por las estudiantes Carolina Vanessa Peña Caviedes y Nathalie Diane Carreño Prada, estudiantes de X semestre de dicho programa, investigación que tiene como objetivo: Fortalecer las habilidades de lectura y escritura en voz alta, en niños con TDAH, a partir de actividades creativas, que contribuyan en el proceso de aprendizaje del área de Lengua Castellana.

Dicho análisis se obtendrá mediante la observación participante de las investigadoras, y la aplicación de actividades creativas que permitan a los estudiantes mejorar su lectura en voz alta y escritura en un grupo focal conformado por un estudiante de primero y tres de tercero de primaria. Una vez obtenida la información es guardada bajo confidencialidad garantizando la confidencialidad de los datos personales de los participantes pertenecientes a la institución educativa.

Los fines de la investigación son eminentemente académicos, formativos y profesionales sin ninguna pretensión económica. Por lo tanto, la colaboración es netamente voluntaria. Los resultados de la investigación serán presentados (por escrito y oralmente) al interior de la universidad a la que pertenece la investigación y posiblemente en publicaciones.

Manifiesto que he recibido la información de los alcances y las implicaciones de la investigación y de la naturaleza del proceso que se llevará a cabo. A partir de la anterior información brindada explicada y dada, y resueltas las dudas, yo Carlos Julio Fortinaz A como representante legal de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta identificado con CC No. 191811 acepto a participar en la investigación que realizarán por las estudiantes Carolina Vanessa Peña y Nathalie Diane Carreño de la Universidad de Cundinamarca.

Recibido
Heuristics
Nov: 04/18
Hora 10:57.

Cámara 19 No. 24-209 Girardot – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8335071 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

Bibliografía

Amaya, J. (2002). *El docente de lenguaje*. Bogotá D.C.: Limusa S.A DE C.V grupo Noriega Editores.

Bedoya, M. (1998). *Pedagogía¿Enseñar a pensar?* Santa Fé de Bogotá D.C.: Ecoe Ediciones .

Borda, M. (2013). *El proceso de investigación*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Carretero Diaz, M. V. (2009). TDAH. Trastorno por deficit de atencion e hiperactividad. De la infancia a la edad adulta(Parellada, M.J., 2009). *Revista Internacional Psicoanálisis On-line*, 422.

Castillo, A. 1. (1999). *Manual para la formación de investigadores*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Congreso, C. d. (2013). *Ley Estatutaria 1618 del 2013, Por medio de la cual se establece las disposiciones para garantizar el pleno beneficio de los Derechos de las personas con Discapacidad*. Bogotá D.C.: El Congreso de Colombia.

Constitución, P. d. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá D.C.

Constituyente, A. N. (1991). *Constitucion Nacional de Colombia*. Bogota Colombia: Conmemorativa LEGIS.

Constituyente, A. N. (1991). *Constitucion Politica de Colombia*. Bogota Colombia: Edicion Conmemorativa LEGIS.

Dabdoub, L. (2004). Los asesinos de la creatividad en la escuela. En P. Ganem, *Escuelas que matan* (págs. 112-114). México,D.F.: Limusa S.A DE C.V.

Fernandez, S. J. (1 de marzo de 2012). Anuario de psicología. *Eficacia de las intervenciones con niños y adolescentes con Trastorno por Deficit de atencion con Hiperactividad (TDAH)*. Barcelona , Barcelona, España: Vall Hebron.

Lancheros, H. (1982). *Este es Cundinamarca*. Bogotá: Bibliográfica Editores Ltda.

Lerma, H. (2016). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Leung & Connelg citados en Gorostegui M, Condemarin M & Milicic N. (2005). *Déficit atencional*. Santiago, Chile: Planeta Chilena S.A.

MEN. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 cde 1994*. Bogotá D.C: Congreso de la República de Colombia.

MEN. (2017). *Decreto 1421 del 29 de agosto de 2017, Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad*. Bogotá D.C: Congreso de la República de Colombia.

MEN. (2017). *Decreto 1421 del 29 de agosto*. Bogotá D.C: Congreso de la República de Colombia.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.

Moran, J y Arceo, J. (2008). *Diagnóstico y tratamiento en pediatría*. Sonora: El manual moderno.

Nicolau, R., Díez, A., & Soutullo, C. c. (2014). *Psicopatología del desarrollo*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Niño, V. M. (2013). *Semiótica y lingüística*. Bogotá: Ecoe ediciones.

Ochoa L, Pineda Y & Mora A. (1999). *El Español en la educacion Basica & Media*. Santa Fé de Bogotá: Editora Guadalupe Ltda.

Ruiz, M. (2007). *Actualidades en el diagnóstico y tratamiento de trastornos por déficit de atención*. México D.F.: Editores de textos mexicanos.

Unidas, A. G. (2008). Convencion Nacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. *Convencion de los Derechos de las Persona con Discapacidad* (pág. 64). Nueva York, Ginebra: Las Naciones Unidas para los Derechos.