	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16

FECHA	martes, 11 de junio de 2019
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquira

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Suárez Alfonso	Iván Andrés	1070307760

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernandez Martinez	Manuel Antonio
TÍTULO DEL DOCUMENTO	

Carrera 7 no 1-31 Zipaquira– Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 7**

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Maestro en Música

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

28/05/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

42

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Música Colombiana	Colombian music
2. Repertorio	Repertoire
3. Producción	Production
4. Partituras	Score
5. Compendio	Compendium
6. Educación Superior	Higher education

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

Resumen

El proyecto investigativo busca generar un material de estudio en música colombiana, que nutra la formación de los músicos de pregrado y dé herramientas a los docentes para la enseñanza en programas de educación superior sobre música andina colombiana. Así mismo, entregará no solo un material escrito sino también un aplicativo, lo cual permitirá a todos los músicos beneficiados realizar un estudio de las piezas de forma interactiva, logrando tocar sobre ellas, reproduciendo únicamente las armonías o la melodía según lo necesite. La selección de piezas musicales se ejecutó a través de la medición de distintos factores como el año de composición, la dificultad, la difusión, entre otros, arrojando como resultado, una variedad de obras de música andina colombiana.

Abstract

This research project aims to generate a study material of Colombian music in order to contribute to the education of undergraduate musicians. This project also gives tools to educators for teaching in higher education programs about Colombian Andean music. Additionally, the research will not only provide written material, but also an app that will allow all benefited musicians to study musical pieces interactively. Thus, it is possible to play over the musical pieces, only reproducing harmonies or melodies according to the needs of the musician. The selection of musical pieces was made through the measurement of different variables such as year of composition, difficulty, diffusion, among others. The result was a variety of Colombian Andean musical works.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 7 de 7

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Produccion de repertorio escrito de musica colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles.pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Suárez Alfonso Iván Andrés	<i>Ivan Andres Suarez A.</i>

16-32.4

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández
Docente Co investigador: Carlos Cetina

Ivan Andres Suárez Alfonso



Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2019

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Ivan Andres Suárez Alfonso

Cód. 891214235



**Informe de semillero sometido como requisito para optar por el grado de Maestro en
Música**

Director

MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ

**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2019**

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Resumen.	5
Descriptores o palabras clave.....	5
Objetivos	6
Objetivo general:	6
Objetivos específicos:.....	6
Resumen del planteamiento del problema	7
Resumen de la justificación	9
Descripción del marco de referencia.....	10
Contextualización y conceptos.	10
Descripción del marco metodológico.....	13
Descripción de resultados	18
Actividades del semillero	20
Resultados y conclusiones.....	26
Bibliografía	27
Anexos.....	29

Tabla de figuras

Figura 1. Partitura de Alcira.....	7
Figura 2. Grupos de trabajo. (ver anexo 1)	10
Figura 3. Captura parcial definición y parámetros para la transcripción de la música.	11
Figura 4. Imagen parcial búsqueda del levantamiento digital.....	12
Figura 5. Imagen parcial material de antecedentes. (ver anexo 2).....	13
Figura 6. Documentos marco teórico	14
Figura 7. Búsqueda en YouTube del pasillo	15
Figura 8. Modelo entrevista (ver anexo 3).....	15
Figura 9. Captura base de datos	16
Figura 10. Lista final con las obras seleccionadas	16
Figura 11. Transcripción parcial de ancestro (ver anexo 4).....	17
Figura 12. Imagen parcial fantasía en 6/8 (ver anexo 5).....	18
Figura 13. Documentos que reposan en el marco del proyecto.	20
Figura 14. Imagen parcial resumen aspectos importantes normas MOLA	21
Figura 15. Imagen material de antecedentes	22
Figura 16. Documento división de antecedentes.....	22
Figura 17. Imagen de los últimos temas de la base de datos.....	23
Figura 18. Clasificación de temas con criterios.	23
Figura 19. Diapositivas ponencia.	24
Figura 20. Partitura Camaleón (ver anexo 6).....	24
Figura 21. Imagen parcial documento revisado.	25

Resumen.

El proyecto investigativo busca generar un material de estudio en música colombiana, que nutra la formación de los músicos de pregrado y dé herramientas a los docentes para la enseñanza en programas de educación superior sobre música andina colombiana. Así mismo, entregará no solo un material escrito sino también un aplicativo, lo cual permitirá a todos los músicos beneficiados realizar un estudio de las piezas de forma interactiva, logrando tocar sobre ellas, reproduciendo únicamente las armonías o la melodía según lo necesite. La selección de piezas musicales se ejecutó a través de la medición de distintos factores como el año de composición, la dificultad, la difusión, entre otros, arrojando como resultado, una variedad de obras de música andina colombiana.

Descriptorios o palabras clave

Música Colombiana, Repertorio, Producción, Partituras, Compendio, Grabación, Educación Superior, Edición, Selección.

Objetivos

Dentro del marco general del proyecto se establecieron los objetivos, que fueron fundamentales para llegar a los resultados conseguidos por los integrantes del semillero, a partir de las tareas distribuidas durante el desarrollo de este. Mi participación desde la investigación de antecedentes, hasta la transcripción de los temas asignados, fue fundamental para alcanzar estos objetivos. Así mismo, la intervención de los integrantes muestra resultados conforme a lo que se planteó desde un principio, siguiendo una línea de tiempo de forma organizada. Para esto, los objetivos se plantearon así:

Objetivo general:

- Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.

Objetivos específicos:

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en play along (pista).

Resumen del planteamiento del problema

Los archivos existentes de música Andina bajo el concepto de tesis, monografías y compilaciones arrojaron datos para tener en cuenta en el proyecto como su carencia de nivel académico para su estudio en educación superior, por lo que en su mayoría son de iniciación musical. De igual forma la falta de articulaciones dificulta un avance óptimo en el estudio de los géneros, y si a esto añadimos la falta de precisión en cuanto a las notas o melodías se refiere, su lectura será inexacta lo cual dificultará y demorará el proceso de montaje.

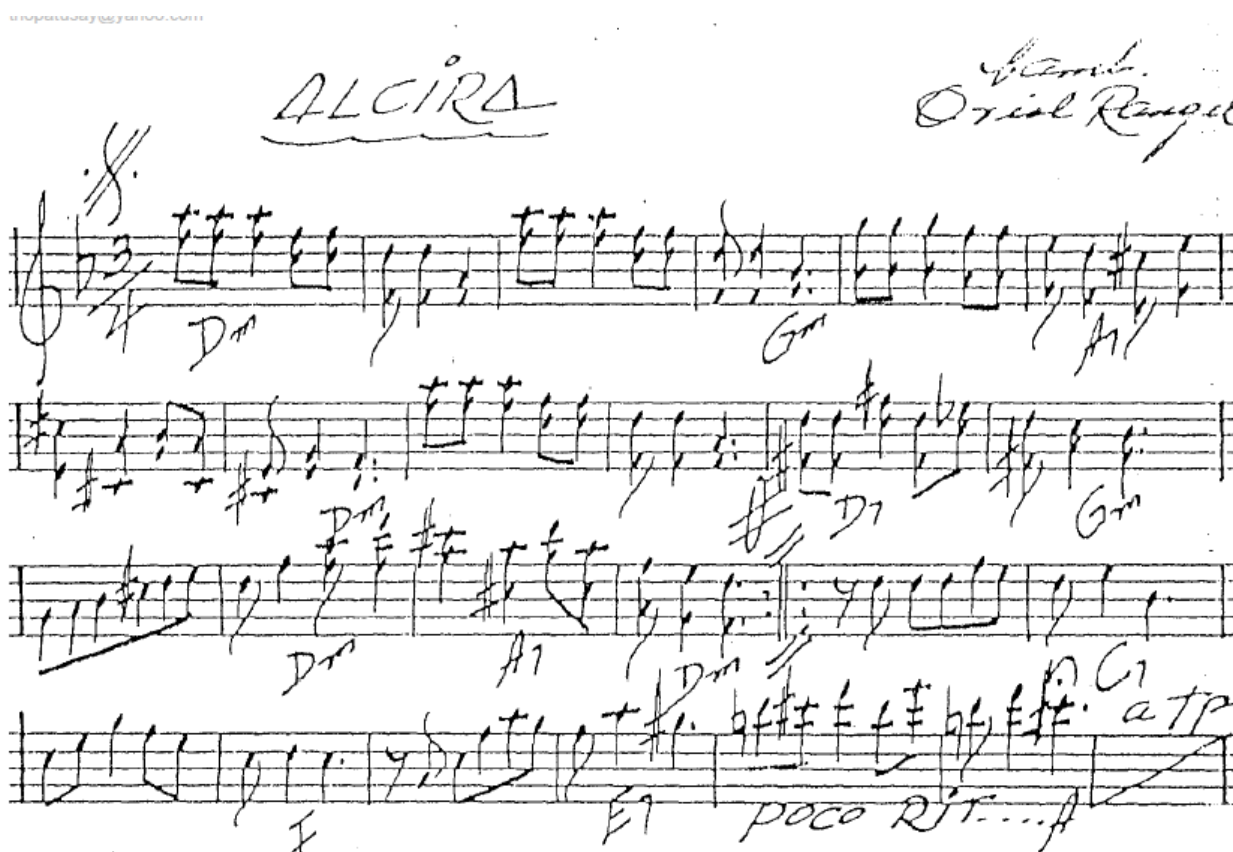


Figura 1. Partitura de Alcira.

Teniendo en cuenta lo previamente mencionado fue necesario que el semillero construyera un compendio de piezas que contribuiría a los estudios en educación superior de la Universidad

de Cundinamarca, Zipaquirá; situación que puede nutrir los estudios, prácticas y el enriquecimiento tanto de maestros como estudiantes en la música andina.

En relación con esto, siendo el proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música andina colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles.” La problemática es apoyada desde el ejercicio de búsqueda e investigación por parte del semillero SEINMUS. En dicho documento se habla de “(...) generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, es una gran necesidad de alta demanda en el entorno actual de formación musical en el País.” (Cetina & Hernández, 2017)

A través de la problemática abordada con anterioridad surgió la pregunta: “¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?” (Hernández & Cetina, 2017). Planteada en el documento original.

Resumen de la justificación

El proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” surge de la necesidad de tener un material compilatorio de algunos de los temas más representativos de la música andina, de nivel de educación superior, ya que a la hora de hacer búsquedas de este tipo de piezas los músicos se encuentran con partituras poco fiables, manuscritos poco legibles u otros problemas.

Este material es pertinente ya que afianzará la investigación en la música andina colombiana, dándole valor al patrimonio cultural que nos ofrecen los distintos géneros de esta región. Este documento brindará características claves en cuanto a la interpretación, gracias a la transcripción detallada, a la debida publicación y uso de herramientas digitales, creando así un material de uso gratuito.

El documento final permitirá tanto a estudiantes como a maestros tener fácil acceso a dichas piezas con un lenguaje claro, articulaciones, dinámicas, armonía y una transcripción común, permitiendo un estudio y acercamiento consciente a los géneros de música Andina, tales como pasillos, Bambucos, guabinas, etc.

El proyecto además de esto permitirá a los estudiantes y maestros realizar un estudio de los temas por medio del play along (pista) facilitando el aprendizaje y la apropiación de dichas piezas, la persona que se acerque al estudio de estas podrá reproducir la melodía o la armonía por separado, según lo que necesite aprender ya sea el acompañamiento o la melodía.

Descripción del marco de referencia

Contextualización y conceptos.

En el marco de referencia del proyecto se investigó sobre diferentes aspectos entre ellos: La música andina, la transcripción y digitalización, el levantamiento digital y los diferentes antecedentes que ha tenido en otros lugares del mundo y con otros géneros. Esto se efectuó en grupos de trabajo asignados por el docente líder. (Anexo 1)

CRONOGRAMA			RESPONSABLES
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de	Tesis de grado y monografías sobre partituras de	1 Carpeta con los materiales recopilados en	Ivan Suarez*Coordinador
	La música andina colombiana	1 documento de word definiendo el concepto de	Cesar Hernández*Coordinador
Revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial)	La transcripción musical	1 Documento de word definiendo y dando	Luis Hernandez
	Las partituras en la música andina colombiana	1 documento de word describiendo el lugar e	Miguel Vela*Coordinador
	El levantamiento digital en otras músicas y	1 documento de word describiendo el lugar e	Carlos Cetina

Figura 2. Grupos de trabajo. (ver anexo 1)

El proyecto tomó como referente el planteamiento del ministerio de cultura en el plan nacional de música, donde se analizaron los diferentes ejes y debido al tiempo se decidió empezar con el eje andino. Se desarrolló con música y géneros de la región andina colombiana, esta comprende los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Caquetá, Cauca, Cesar, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y Valle del Cauca. La cultura y música andina tiene una gran variedad y no se puede cerrar a una sola definición. Por ello durante la investigación se hace uso de la cartilla “Viva quien toca” (Arbeláez, Lambuley, & Santos, 2008) la cual divide a la región andina en cuatro partes.

Se realizó la búsqueda de antecedentes en Colombia de otros compendios existentes en las diferentes bibliotecas virtuales de las universidades y librerías. También se hizo indagación de páginas web que permitieran a sus usuarios interpretar las piezas mientras las estudian. (Play

along). Entre ellas están: Play jazz now, JamStudio. Estas páginas web en su mayoría son de géneros norteamericanos.

La transcripción es otro aspecto necesario e importante en el proyecto investigativo ya que esta debe ser idónea para los temas elegidos en el compendio de partituras y las grabaciones. Para esto el autor Karpinski en su libro “el camino para la transcripción musical” (Zurschmitten, 2011). divide la transcripción musical en cuatro pasos, los cuales son: audición, memoria, entendimiento y notación. Como se ve reflejado en un documento del proyecto.

Definición y parámetros establecidos para la transcripción en música

¿Qué es una transcripción musical?

Partiendo como base de que la transcripción se define como la acción y efecto de transcribir, lo cual a su vez significa representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura (según la real academia española); Se guiará de esto para definir la transcripción musical como tal.

Ya que básicamente la transcripción es la acción de traducir un mensaje de un lenguaje a otro, en música se realiza escuchando una melodía, sea del tipo que sea, y se traspara la información sonora a un pentagrama. Esto conlleva a un mejor entendimiento y reinterpretación de sus contenidos. Desde esta perspectiva, las formas que adquiere la práctica de la transcripción musical se diversifica en relación a los objetivos que cumple. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras.

Figura 3. Captura parcial definición y parámetros para la transcripción de la música.

Para el levantamiento digital el grupo a cargo indagó las diferentes experiencias y procesos que se han llevado a cabo tanto en Europa como en Estados Unidos, los cuales han elaborado una amplia labor de digitalización de sus partituras y grabaciones, entre otros ejemplos está el compendio de partituras “Real Book” y sus derivaciones.

Carlos Andrés Cetina Cruz

LEVANTAMIENTO DIGITAL Y PRODUCCIÓN DE PARTITURAS EN EEUU

El registro y uso de partituras en Estados Unidos puede rastrearse a través de su Biblioteca del Congreso, la cual alberga más de 90.000 partituras registradas desde el año 1400 a la fecha, como parte del proyecto American Memory. Dicha colección incluye partituras para banda de la guerra civil, orquesta, arias operísticas, música para piano, música vocal, instrumental, así como métodos de instrucción. Hasta la década de 1870, estas colecciones de música dejaron de comprarse e imprimirse en Gran Bretaña, para imprimirse directamente Estados Unidos. (Library Congress).

Figura 4. Imagen parcial búsqueda del levantamiento digital.

A demás de esto también se investigaron las normas MOLA. “Esta guía para la preparación de partituras y partes individuales de orquesta, es el resultado de muchas horas de debate, con respecto a la creación y presentación de material musical escrito, que ha pasado por nuestras bibliotecas.” (Comité de Publicaciones MOLA, 2001) las cuales nos dieron una guía a la hora de hacer la digitalización de las partituras de los temas seleccionados.

Descripción del marco metodológico

La metodología del proyecto es investigación creación ya que este buscó generar un material de música andina colombiana, consolidando los conocimientos en estos géneros. “La investigación/creación es el proceso sistemático mediante el cual se desarrolla, se valida y se evalúa nuevo conocimiento... este proceso incluye conocimiento, experiencia, intuición, creatividad, innovación...” (Universidad de los Andes, s. f.). Cabe resaltar que al hablar de conocimiento nuevo no se refiere a nuevos conceptos sino a la creación de un material que no existía y que ayudará al crecimiento de la investigación en la música andina.

El semillero SEINMUS realizó la recolección de antecedentes la cual se hace virtualmente en las diferentes bibliotecas y repositorios de universidades con programa de música, lo que permitió obtener una visión de los diferentes documentos existentes a nivel nacional. Entre los cuales cabe resaltar que hay variedad de partituras de música colombiana, en muchos casos entregadas como productos por los investigadores, efectuando en algunos casos la transcripción y arreglos de las piezas. En la matriz del proyecto quedan registrados los diferentes compendios, monografías, investigaciones, libros de partituras, recopilación, banco de partituras entre otros. (anexo 2)

	Musica Colombiana Descarga de facebook	Luis Arturo Hernandez	8 may. 2018	Luis Arturo Herna...	—
	"CONTEMPORANDINO".pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018	Luis Arturo Herna...	2 MB
	400 melodias de varios paises.pdf 	Luis Arturo Hernandez	3 abr. 2018	Luis Arturo Hernan...	13 MB
	ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA CLARINETE DE MÚSIC... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018	Luis Arturo Herna...	4 MB
	Arreglos musica popular.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018	Luis Arturo Herna...	12 MB
	ARRULLOS Y CURRULAOS - TOMO II.pdf 	Musicas Colombianas	7 abr. 2018	Musicas Colombia...	59 MB

Figura 5. Imagen parcial material de antecedentes. (ver anexo 2)

Paralelamente el semillero procedió a la búsqueda y creación del marco teórico por medio de grupos de trabajo con un investigador o semillerista líder, lo cual genera como resultado los diferentes documentos que alimentan el marco teórico.

Nombre ↑	Propietario
 01 la partitura (Cetina, Medina, Hernandez)	Musicas Colombianas
 Definición de música andina (revisión).docx 	yo
 El tópico de la melancolia Musica andina.pdf 	Miguel Vela
 Lugar e importancia de la partitura en la música andi... 	Camilo drums
 Lugar e importancia de la partitura en la música andi... 	Miguel Vela
 Transcripción musical (1) 	Luis Arturo Hernandez
 Transcripción musical (1).docx 	Juan Camilo Rodriguez Bernal

Figura 6. Documentos marco teórico

La indagación de las piezas que serán seleccionadas para el proyecto inició con la recolección individual de cada semillerista, asignándole respectivamente un género de la región andina en la plataforma de YouTube, con el objetivo de encontrar los temas más reproducidos y populares de cada género. Se tomó la decisión de que YouTube sea la plataforma consultada dado a la facilidad que tiene para observar los aspectos a analizar de las piezas, también porque esta plataforma lleva más tiempo en internet permitiendo un análisis más amplio. Paralelo a esta búsqueda los semilleristas efectuaron entrevistas a maestros expertos y con gran recorrido

artístico en cada uno de los géneros de la música Andina. (Anexo 3)

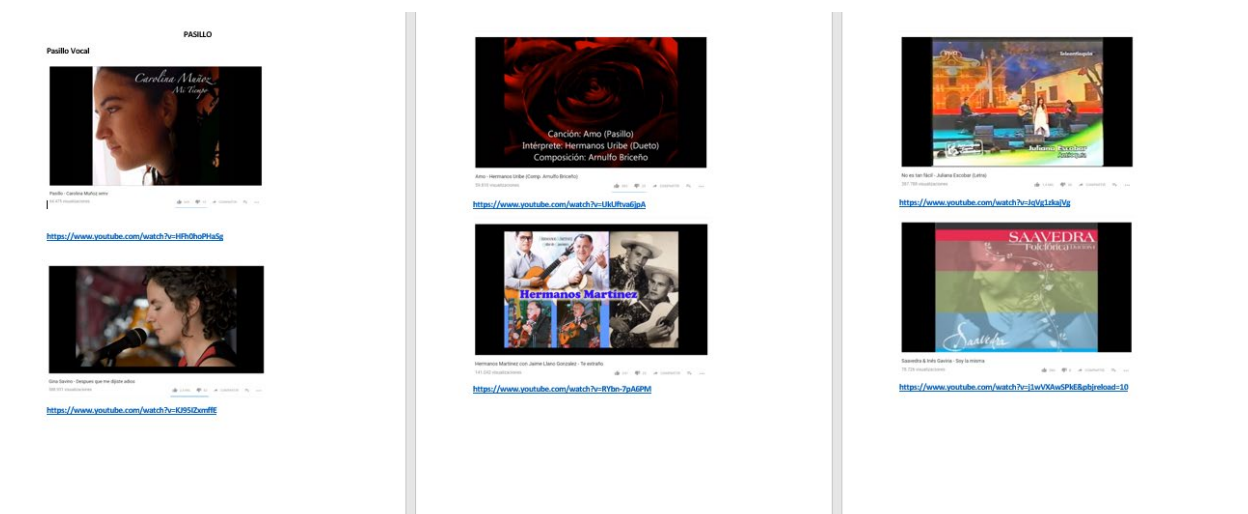


Figura 7. Búsqueda en YouTube del pasillo

Zipaquirá, ____ de ____ de 2018

Buenos días,

- 1.Cuál es su nombre completo?
2. Qué estudios y experiencia musical tiene?
- 3.Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?

1-¿según las diferentes regiones usted que bambucos conoce?

2- según la época:

¿qué bambucos fueron característicos desde el comienzo del bambuco hasta la mitad de siglo xx?

¿Qué bambucos son característicos de la mitad del siglo 20 hasta la actualidad?

3-¿qué formatos se han manejado en el bambuco y qué temas han sido más interpretados?

4-¿hacer una división de los temas más conocidos de bambuco entre instrumentales y vocales?

5-¿que bambucos son más conocidos que estén dentro del formato tradicional?

6-¿puede dar un valor de dificultad de 1 a 10 a los temas dichos?

7-¿ Si fuera a buscar un libro de música colombiana, que tipo de (Género asignado) le gustaría encontrar ahí?

8- si fuera a interpretar (Género asignado) qué temas le gustaría trabajar.

Figura 8. Modelo entrevista (ver anexo 3)

Estas entrevistas nos permitieron tener la percepción de los maestros expertos en los géneros, conocer los formatos más importantes y formar una lista de piezas que a concepción de ellos debían analizarse para establecer el repertorio de música andina colombiana. La investigación de

piezas elaborada en YouTube y las resultantes de las entrevistas se documenta en un solo archivo de Excel, el cual se convierte en nuestra base de datos.

FUENTE (Video o Entrevista)	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta
Entrevista - Camilo Andrés Ofuentes	Las Lavanderas	Guabina	Nicanos Velásquez O	Silva y Villaiba	Tiple, Guitarra, Contrabajo, Voz		0/09/20
Entrevista - Camilo Andrés Ofuentes	A bordo de tu voz	Guabina	Luz Marina Posada	Luz Marina Posada	Guitarra, Contrabajo, Percusión	7.722	10/09/20
Entrevista - Camilo Andrés Ofuentes	Al socorro	Guabina	Pacho Benavides	Pacho Benavides	Guitarra, Tiple, Requinto	1.534	10/09/20
Entrevista Andrés Felipe Cely	La Guabina	Guabina	Jorge Anza				
Entrevista - Sebastian Vera	Quatavita	Bambuco	Francisco Cristancho Camargo	Francisco Cristancho Camargo y su orquesta	Trio típico y piano	1.993	0/09/20
Entrevista - Sebastian Vera	Tipacoque	Bambuco I	Antonio Silva Gomez	Conjunto Granadino	Estudiantina	593	0/09/20
Entrevista - Sebastian Vera	La nigua	Bambuco V	Jorge Villamil	Los celestes	Estudiantina	17.502	0/09/20
Entrevista - Sebastian Vera	Gloria Beatriz	Bambuco I	Leon Cardona	Alexis Cárdenas & Recoveco con Jaime Uribe	Estudiantina	4.531	0/09/20
Entrevista - Juan Pablo	Bacatá	Bambuco I	Francisco Cristancho Camargo	Onana Medina Parada	Bandola	9.993	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Julia Julia	Carranga	Jorge Veloz	Jorge Veloz y los carrangueros	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	928.240	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Por fin se van a casar	Carranga	Jorge Veloz	Jorge Veloz y los hermanos Torres	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	142.360	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	La gallina Mellicera	Carranga	Jorge Veloz	Jorge Veloz y los carrangueros	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	747.112	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	A bailar Guasca	Carranga	Libardo Gonzales	El son de allá	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	299.391	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	El viejo de mi tierra	Torbellino	Jorge Veloz	Hermanos Torres	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	27.437	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	La muchacha del conejo	Carranga	Jorge Veloz	Carrangueros de raquira	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	951.085	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Bailamos sefornita	Carranga	Jorge Veloz	Carrangueros de raquira	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	316.752	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Cabalito de acero	Carranga	Jorge Veloz	Hermanos Torres	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	95.613	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Pongale canño al monte	Carranga	Jorge Veloz	Los carrangueros	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	179.785	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Martica	Carranga Parranda	Miguel Angel Reyes	Los dotores de la carranga	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	83.879	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	El veterano	Carranga	Los festeros de Boyaca	Los festeros de Boyaca	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	389.992	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	La malicia corrupcion	Carranga	Los festeros de Boyaca	Los festeros de Boyaca	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	4.539	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Las costumbres de mi tierra	Carranga	Juan Eulogio Mesa	Juan Eulogio Mesa	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	2.346	0/09/20
Entrevista - Jaider Orjuela Flores	Mi error	Carranga	El Tocayo Vargas	El Tocayo Vargas	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requint	1.906	0/09/20
A90 - Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Reflejos	Pasillo lento I	Pedro Morales Pino	Trio morales pino	Trio spico	69.300	0/09/20
Entrevista - Sebastian Vera	Rondinella	Pasillo I	Alberto Castilla	Trio morales pino	Trio spico	18.468	0/09/20
Entrevista - Sebastian Vera	Anita la bogotana	Pasillo I	Terig Tucoi	Trio morales pino	Trio spico	99.946	0/09/20

Figura 9. Captura base de datos

Posterior a la culminación de la base de datos con la totalidad de 156 temas descritos, se procede a la calificación con 5 criterios de cada uno de los temas, permitiendo realizar la selección de los 23 temas para su transcripción y grabación, entre los cuales se resalta su variedad tanto en el género como en la dificultad, esto pensado para hacer del aprendizaje de los estudiantes de música un proceso educativo.

No.	Nombre	Compositor	Época	Procedencia	Ritmo	Tempo	Tonalidad	Estructura	Dificultad	Partitura	Encargado
1	Las Brisas del Pamplonita	Eliás Mauricio Soto Uribe	1858-1944	Norte de Santander	Bambuco	131	Dm-D	A-B	Medio	Si	Cesar Hernández
2	Vivan las Fiestas	Eleuterio Suárez Arce	1900----	Tolima	Bambuco	106	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Si	Diego Bojacá
3	¿Pa' qué me miró?	Francisco Cristancho Camargo	1905-1977	Boyacá	Bambuco	96	D-Bb	Introd-A-B-C	Medio	Si	Cristian Borbón
4	Patria	Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Bambuco				Medio	Si	Ivan Suarez
5	Bambuquísimo	León Cardona García	1927	Antioquia	Bambuco	122	Am-C-F	A-B-A-C-A	Avanzado		Miguel Vela
6	Fantasia en 6/8	José Azael Revelo Burbano	1958	Nariño	Bambuco	98	Fm	A-B	Medio	Si	Juan Camilo Rodríguez
7	Ancestro	Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Bambuco	152	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Si	Juan Carlos Medina
8	Reflejos	Pedro Morales Pino	1863-1926	Valle del Cauca	Pasillo	86	G	A-B-C	Básico	Si	Luis Hernández
9	Trébol Agorero	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Pasillo	-	Cm	A-B-C-D	Avanzado		Manuel Hernández
10	Edelma	Terig Tucci	1897-1973	Buenos Aires	Pasillo	-	D	A-B-A	Medio	Si	Carlos Cetina
11	Espíritu Colombiano	Luis Eduardo Bermúdez Acosta	1912-1994	Bolívar	Pasillo	190	Fm-F	A-B-C	Avanzado	Si	Cesar Hernández
12	Riete Gabriel	Miguel Oriol Rangel Rozo	1916-1977	Norte de Santander	Pasillo	208	F	Introd-A-B-C	Avanzado	Si	Diego Bojacá
13	Gloria Eugenia	Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Pasillo	244	A	A-B-C	Avanzado	Si	Cristian Borbón
14	Camaleón	Luis Carlos Saboya González	1980	Boyacá	Pasillo	183	Bm	A-B	Avanzado	Si	Ivan Suarez
15	Guabina Santandereana No. 2	Lelio Olarte Pardo	1885-1940	Santander	Guabina	140	G	A-B	Básico	Si	Miguel Vela
16	Ausencia	Diego Alfonso Sánchez Mora	1980	Huila	Guabina	120	A	A-B-C-D	Avanzado	Si	Juan Camilo Rodríguez
17	Retumban las tamboras	José Miller Trujillo		Huila	Sanjuanero	123	F	A-B	Básico		Juan Carlos Medina
18	Sanjuanero	Anselmo Durán Plazas	1907-1940	Huila	Sanjuanero	113	Cm-C	A-B-C	Básico	Si	Luis Hernández
19	Malvaloca	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Danza	112	C#m-E	A-B-C	Básico		Manuel Hernández
20	Ilusa	Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Danza	110	Ebm	A-B-C	Medio	Si	Carlos Cetina
21	Guabina Huilense	Carlos E. Cortés	1900-1967	Huila	Guabina	128	C	A-B	Básico	Si	Ivan Suarez
22	Bambuco en Bm	Adolfo Mejía Navarro	1905-1973	Bolívar	Bambuco		Bm	A-B	Básico	Si	Luis Hernández
23	Margaritas	Emilio Murillo Chapull	1880-1942	Cundinamarca	Pasillo	-	-	A-B-C-D	Medio	Si	Juan Carlos Medina

Figura 10. Lista final con las obras seleccionadas

La transcripción de los temas elegidos se plasmó siguiendo las pautas y guías generadas en el marco de la investigación, lo cual permitió que esta fuera adecuada y se realizara de la mejor manera, así mismo estas partituras tienen un mismo formato por lo que se presenta la estandarización de las piezas. Seguido a esto se crean las guías armónicas en las cuales se resaltan los cortes y contramelodías entre otros aspectos importantes de la pieza, las cuales estarán a disposición del músico para mayor facilidad en su montaje. (Anexo 4)

Ancestro

Bambuco

Comp: Germán Darío Pérez
Transcrip: Juan Carlos Medina

The musical score for "Ancestro" is presented in four staves. The first staff begins with a tempo of 85 bpm and a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a measure rest and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff has a tempo of 148 bpm and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff continues the melody. Chord symbols are placed above the notes: Dm9, A7(9)sus, Dm9, A7(9)sus, Dm9, A7(9)sus, Dm9, Dm7, Dm(maj7), and Dm7. Time signatures include 3/4, 6/8, and 9/8.

Figura 11. Transcripción parcial de ancestro (ver anexo 4)

Descripción de resultados

En el transcurso de esta investigación se han generado distintos resultados que permiten observar los avances del semillero SEINMUS. Por una parte, hemos realizado la creación y documentación del marco teórico estudiando las características interpretativas de los distintos géneros de la música andina colombiana, lo cual no solo reposa en el archivo sino también reafirma y fortalece los conocimientos de los semilleristas.

Por otra parte, la articulación de las reglas y documentos en el marco teórico dan como resultado lineamientos claros usados para guiar la transcripción de los temas que fueron elegidos. Estos temas fueron transcritos en una labor ardua y minuciosa con una revisión exhaustiva por parte de los líderes del proyecto y los semilleristas. Obteniendo como resultado partituras con un lenguaje claro, sin notas falsas, con articulaciones, dinámicas, tonalidad, estructura, fraseo, armonía, etc. (Anexo 5)

Fantasia en 6/8

Bambuco Comp: José Azael Revelo Burbano

Moderato (♩ = c. 96)

Figura 12. Imagen parcial fantasía en 6/8 (ver anexo 5)

Esta investigación beneficiará tanto a estudiantes como a docentes que quieran interpretar estas obras de música andina, posterior a la transcripción se elaboraron las guías armónicas de los temas, estas guías contienen cortes y contramelodías que ayudarán a tener una comprensión de la pieza a la hora de su montaje.

Actividades del semillerista

Mis actividades en el proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” empezaron con la búsqueda sobre levantamiento digital, en ese momento de la investigación mi labor fue averiguar las normas o lineamientos para la digitalización y levantamiento digital, dejando en la matriz del proyecto dos documentos y el resumen de los mismos resultantes de esta tarea, el primero de ellos fue las normas MOLA, el segundo fue el documento de “ Parámetros Aplicados Para El Levantamiento Digital De Partituras”(Chibuque, 2016) el cual estipula normas para la digitalización de partituras físicas. El resumen que realicé resalta los aspectos claves encontrados en las normas MOLA, este fue de ayuda posteriormente para continuar la investigación por parte de otros semilleristas.









	Directrices para la preparación de música orquestal.p...		yo
	Levantamiento Digital		Camilo drums
	Levantamiento Digital.docx		yo
	Primera entrega Avances		yo
	Resumen.docx		yo

Figura 13. Documentos que reposan en el marco del proyecto.

Directrices para la preparación de la música (Aspectos importantes)

- “MOLA es una organización internacional que incluye bibliotecas de orquestas sinfónicas, de compañías de ópera y ballet, bandas y grupos profesionales e instituciones educativas.”
- “Esta guía para la preparación de partituras y partes individuales de orquesta, es el resultado de muchas horas de debate, con respecto a la creación y presentación de material musical escrito, que ha pasado por nuestras bibliotecas. Reconocemos que cada editorial tiene sus propias directrices para imprimir música.”
- Habla sobre las ventajas y desventajas.
- Orden de una composición:
 1. Portada: Nombre de la pieza, el compositor y el arreglista si hay
 2. Primera página (página introductoria, prefacio, etc.);
 3. La música : dinámicas en idioma convencional, compases enumerados

Figura 14. Imagen parcial resumen aspectos importantes normas MOLA

Posterior a esta labor procedí a elaborar la investigación de antecedentes del proyecto junto a otro semillerista, este ejercicio se realizó en los diferentes repositorios de universidades con programa de música y bibliotecas, por medio virtual. Los repositorios y las bibliotecas consultadas fueron la Universidad Javeriana, la Fundación Universitaria Corpas, la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la EAFIT, la Universidad Central, la Universidad Sergio Arboleda, la Universidad el Bosque, la Universidad Francisco José de caldas, la Universidad del Valle, Universidad de Antioquia, el Ministerio de cultura y la Biblioteca de la Fundación Nacional Batuta. Cabe resaltar que algunos de estos documentos no se lograron observar, ya que algunos repositorios exigían ingresar con

usuario y contraseña, sin embargo, se hace la documentación de estos antecedentes. Los archivos y documentos que se lograron descargar se archivan en la matriz del proyecto generando el material de antecedentes.

	Musica Andina Occidental - Entre Pasillos y Bambuco...		Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018	Luis Arturo Herna...	54 MB
	Música Andina Occidental entre pasillos y bambucos...		Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018	Luis Arturo Herna...	2 MB
	noites cariocas.pdf		Musicas Colombianas	17 abr. 2018	Musicas Colombi...	1 MB
	PachoGalan.pdf		Musicas Colombianas	3 abr. 2018	Musicas Colombia...	6 MB
	Paginas playalong online		Musicas Colombianas	2 abr. 2018	Musicas Colombia...	—
	PEDRO MORALES PINO, Obra para piano.pdf		Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018	Luis Arturo Herna...	22 MB
	SossaAljureDaniellván2016-Anexo 1.pdf		Musicas Colombianas	7 abr. 2018	Musicas Colombia...	54 MB
	Steffi2017_EdmudoArias.pdf		Musicas Colombianas	3 abr. 2018	Musicas Colombia...	5 MB
	tendencias actuales de la creacion academica en la ...		Musicas Colombianas	17 abr. 2018	Musicas Colombi...	8 MB
	tendencias actuales de la creacion academica en la ...		Musicas Colombianas	17 abr. 2018	Musicas Colombi...	6 MB

Figura 15. Imagen material de antecedentes

También produce un documento en donde se organizan los archivos encontrados en tesis, investigaciones, libros de partituras, recopilaciones, banco de partituras, monografías y grabación sonora.

<p>Investigaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "CONTEMPORANDINO". Tres piezas de música andina colombiana en lenguaje contemporáneo. YEISON BEDOYA ALVAREZ. https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/9525/YeisonFemey_BedoyaAlvarez_2016.pdf?sequence=2 2. Universidad Sergio Arboleda (Semillero de investigación): "Tendencias actuales de la creación académica en la música Andina Colombiana" http://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/897 3. Ritmos Andinos Colombianos CARLOS EDUARDO GUTIÉRREZ LÓPEZ: https://es.scribd.com/document/332316460/Ritmos-Andinos-Colombianos <p>Libros de partituras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autor: León Rengifo, Luis Fernando, 1952; Título: La música instrumental andina colombiana 1900-1950 [música] / Luis Fernando León Rengifo. https://drive.google.com/file/d/0B2e2PWRFCSleEc2dFE3VzU1TEU/view 2. Canción andina colombiana en duetos (CD): Conforman la selección ocho bambucos, seis pasillos y dos danzas. El repertorio lo componen los siguientes temas: Las acacias (pasillo); El corazón de la caña (bambuco); 	<p>no. 2 en re -- Pasillo no. 3 "De las campanas" -- Pincho -- l r n i. (biblioteca nacional)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 6 x 1 arreglos para guitarra [música] Autor Pérez Álvarez, Elkin, 1942-2007, err. 6. Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos. Luis Fernando Franco Duque. https://onedrive.live.com/?authkey=%21AMUj678Twf0zklo&cid=78B3E10EA47D3983&id=78B3E10EA47D3983%217511&parId=78B3E10EA47D3983%217010&oc=OneUp 7. Música Andina Occidental. Audios. https://onedrive.live.com/?authkey=%21AMUj678Twf0zklo&id=78B3E10EA47D3983%217010&cid=78B3E10EA47D3983 8. Musicas Andinas de centro oriente. Cartillas de iniciación. https://onedrive.live.com/?authkey=%21AMUj678Twf0zklo&cid=78B3E10EA47D3983&id=78B3E10EA47D3983%217510&parId=78B3E10EA47D3983%217014&oc=OneUp 9. Antología Musical de Colombia, No. 5 / No. 8: Por: CRISTANCHO, Francisco, 1905. Tipo de material: libro Partituras Editor: Tunja, Boyacá, Colombia, La Rana y el Aguila Descripción: 12 p. p. Link: http://bibmusica.juanncorpas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=8149 10. Antología Musical de Colombia, No. 4 Por: NUÑEZ Navas, Octavio. Tipo de material: libro Partituras Editor: Tunja, Boyacá, Colombia, La Rana y el Aguila Descripción: 4 p. p. Link: http://bibmusica.juanncorpas.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=8154&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20Musica%20colombiana 11. De neoros v blancos en blancas v neoras
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 16. Documento división de antecedentes

Seguido a esto desarrollé la búsqueda de las obras producto de las entrevistas hechas por otros semilleristas. Unida a esta tarea analicé las averiguaciones sobre los temas más populares en cada género, para luego ser depositadas en la base de datos.

La labor que me correspondió junto al docente coinvestigador y otro semillerista fue organizar e indagar las piezas musicales y organizarlas en la base de datos de la siguiente manera: Fuente (video o entrevista), tema, género, compositor, intérprete, formato instrumental, número de reproducciones, fecha de consulta, fecha de publicación, fecha de composición y enlace de YouTube. Obteniendo como producto el Excel con una totalidad de 156 piezas musicales.

1	FUENTE (Video o Entrevista)	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO
149	Entrevista- Oscar Navarro	Pa que me miro	Bambuco I	Francisco Crisanchó	Orquesta Colombiana de Bandolas	Orquesta de Ba
150	Entrevista- Oscar Navarro	Maru	Bambuco I	Diego Sanchez	Entre N.O.S.	Trio Tipico
151	Entrevista- Oscar Navarro	El arenoso	Bambuco I	Lucas Saboya	Lucas Saboya y Alexis Cardenas	Violin y tiple
152	Entrevista- Oscar Navarro	El fusagasugueño	Bambuco I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio Tipico
153	Entrevista- Oscar Navarro	El tato	Bambuco I	Oriol Rangel	Guafa trio	Flauta travesa, electrico
154	Entrevista- Oscar Navarro	El villetano	Bambuco I	Milciades Garavito Sierra	Grupo seresta	Tiple, clarinete
155	Entrevista- Oscar Navarro	Vivan las fiestas	Bambuco I	Eleuterio Lozano	Conjunto Nocturnal Colombiano	Piano, Flautas t Guitarra, Contr
156	Entrevista- Oscar Navarro	Bambuco en E	Bambuco I	Adolfo Mejia	Leon Salcedo	Guitarra Solista
157	Entrevista- Oscar Navarro	El condonillo	Bambuco I	Carlos Alberto Rozo Manrique	Quinteto Pentagrama	Organo, Violin,

Figura 17. Imagen de los últimos temas de la base de datos.

Con este mismo grupo de trabajo realizamos la calificación de la totalidad de las obras en la base de datos. Esta se elabora con los criterios de selección de las piezas finales, a cada uno de nosotros nos correspondieron 56 temas, los criterios fueron aspectos como: El año de composición, complejidad, la existencia de partitura, la popularidad y la claridad de la melodía. Labor que facilitó la selección de temas que fueron transcritos.

COD. UNICO	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	Complejidad de la obra baja: 1 Alta hasta 5	Hay partitura NO:1 Si	Tiene una melodía clara y evidente
A1	Ancestro	Bambuco I	German Dario Perez	4	5	4
A2	Bachue	Bambuco I	Francisco Crisanchó Camargo	2	3	5
A3	Bambuco Bm	Bambuco I	Adolfo Mejia	4	5	3

Figura 18. Clasificación de temas con criterios.

Participé en la creación de diapositivas y la ponencia del proyecto el día 7 de noviembre del 2018 en la Universidad de Cundinamarca, en esta ponencia se habló de los avances en la

investigación, mi locución fue sobre la base de datos.



Figura 19. Diapositivas ponencia.

Realicé la transcripción de tres temas (Camaleón, Guabina Huilense y Patria), este deber se efectuó usando las normas de notación y escritura que se consultaron en el proyecto, generando una partitura con elementos tales como: articulaciones, dinámicas, armonía, fraseo, expresiones, melodía, alteraciones, etc. (Anexo 5)

Camaleón
(Pasillo) Comp: Luis Carlos Saboya
Transcrip: Ivan Andres Suarez A.

Vivace
Bm7 A7 A9

4 F#m7 Em7 A7 C7
mf *f*

Figura 20. Partitura Camaleón (ver anexo 6)

Por último, procedí a revisar el documento de “definición de música andina” producido por el grupo asignado en el semillero. Dicho proceso constó en trasladar a normas apa, analizar la redacción y resaltar los elementos faltantes como citas bibliográficas.

Música Andina Colombiana

La región andina está constituida por los países que atraviesa la cordillera de los Andes, entre estos se encuentran, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, esto hace que se reconozcan como países de la región andina; La cultura andina como la denominan algunos Folkloristas, es intento de identificar y resaltar todo un movimiento que comprende vertientes como religión, cosmovisión, ecología, costumbres y expresiones nativas de la región de los Andes, sin embargo como lo expresa Edgardo Civalero en su artículo “Sonidos, Ecos y voces de la América andina”, que esto hace referencia a lo más mínimo de la expresión cultural andina, en su texto resalta que no se puede hablar de una cultura andina como tal ya que tanto los grupos andinos del sur como los del norte son totalmente distintos. (Civllero. 2010).

Figura 21. Imagen parcial documento revisado.

Resultados y conclusiones

A través de las tareas asignadas a los grupos de trabajo dentro del semillero, se fortaleció el desarrollo de la investigación en varios ítems, que nutrieron de igual forma el conocimiento de los semilleras e investigadores. En un principio se construye el material de antecedentes el cual queda plasmado en el marco general de la investigación, lo cual nos brindó información de vital importancia para avanzar en el proyecto ya que dio a conocer el estado documental de la música andina colombiana.

En la base de datos se consolidaron 156 temas, los cuales son una fuente de información de música andina, que se caracteriza por tener datos que facilitan a la contextualización en cada obra. Del archivo anterior se hizo un filtro de selección buscando que en el listado final reposaran obras de distintos niveles interpretativos, para apoyar el proceso formativo en la música andina; constando de 23 temas que fueron transcritos y revisados ampliamente por el semillero y el asesor externo.

Este proceso investigativo alimentó mis saberes en distintos aspectos como la elaboración de entrevistas y su respectivo análisis. Fortaleció mis conocimientos en la búsqueda de antecedentes, en el estudio de obras y la pesquisa de propiedades como su compositor, formato, etc. Además, obtuve herramientas para una transcripción idónea de la música.

Bibliografía

- Cetina, C. & Hernández, M (2017). PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES, 21. Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, convocatoria interna para financiar proyectos de investigación.
- Arbeláez, E. F., Lambuley, N. A., & Santos, J. S. (2008). Músicas andinas de centro oriente. Cartilla de Iniciación Musical. ¡Viva quien toca! (F. N. Cultura, Ed.) Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciación-musical-Músicas-andina-centro-oriente--viva-quien-toca-.aspx>
- Página con pistas de audio para el estudio en jazz (Sin fecha). Recuperado de:
<http://www.playjazznow.com/>
- Página con pistas de audio para el estudio de la improvisación (Sin fecha). Recuperado de: <http://www.jamstudio.com>
- Zurschmitten, G. (2011). *El camino para la transcripción musical, Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan?* (Ghiena, A., Jacquier, P., Valles, M. & Martínez, M. Eds.). Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Recuperado de <http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/102.Zurschmitten.pdf>
- Comité de Publicaciones "MOLA". (2001). *Guía para la preparación de música*. Recuperado de <http://mola-inc.org/article/Gu%C3%ADa-para-la-preparaci%C3%B3n-de-m%C3%BAsica.pdf>

- Universidad de los Andes. (Sin fecha). *La investigación / creación, vicerrectoría.*

Recuperado de <https://investigaciones.uniandes.edu.co/informacion/>

- Chibuque, A. (2016). *PARÁMETROS APLICADOS PARA EL LEVANTAMIENTO DIGITAL DE PARTITURAS SEGÚN REGLAS OFICIALES Y DATOS SOLICITADOS PARA ACOPLAMIENTO A NORMA ISAD (G) PARA EL SEMILLERO SEINMUS DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.* Recuperado de:
<https://drive.google.com/file/d/1bBkK9RyyiAQbuOSOGdSj75gVzLSFnH8X/view?usp=sharing>

Anexos

Anexo 1 Cuadro de distribución de tareas.

CRONOGRAMA			
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	RESPONSABLES
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de	Tesis de grado y monografías sobre partituras de	1 Carpeta con los materiales recopilados en	Ivan Suarez*Coordinador
Revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial)	La música andina colombiana	1 documento de word definiendo el concepto de	Cesar Hernández*Coordinador
	La transcripción musical	1 Documento de word definiendo y dando	Luis Hernandez
	Las partituras en la música andina colombiana	1 documento de word describiendo el lugar e	Miguel Vela*Coordinador
	El levantamiento digital en otras músicas y	1 documento de word describiendo el lugar e	Carlos Cetina
Diseño metodológico y asesoramiento sobre levantamiento digital	Completar entrevistas y resultados de repertorio	1 carpeta con todas las entrevistas y los analisis	Todos: Mínimo dos entrevistas por
	Revisión y resultado de entrevistas	1 documento de word compilatorio de los analisis	Cristian Tinjaca*Coordinador
	Revisión capítulo de levantamiento digital y	1 documento final definiendo las normas y/o	Cesar Hernández
Recolección y análisis del repertorio	Listado de obras youtube y entrevistas	1 documento compilatorio del repertorio	Carlos Cetina*Coordinador
Estudio y selección final del repertorio	Criterios de selección de repertorio	1 documento de word definiendo los criterios por	Manuel Hernández
	Selección de repertorio por género y año de	1 documento de word o excel definiendo entre 20	Manuel Hernández
Proceso de levantamiento digital	Transcripción y revisión de partituras en FINALE	1 carpeta con todos los archivos finales de las	Todos: Cada uno se responsabilizará
Proceso de grabación de acompañamientos	Entrega de repertorio a músicos	envío o impresión y entrega de las partes a los	Manuel Hernández
	Tiempo de montaje	Revisión y seguimiento a ensayos	Carlos Cetina
	Grabación de obras por canales	Grabación del repertorio - Carpeta con las	Manuel Hernández*Coordinador
Análisis y construcción de resultados	Análisis del proceso y construcción de resultados	1 texto de resultados, con subcapítulos, donde se	Carlos Cetina*Coordinador
Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	1 documento de word que presenta las	Manuel Hernández
Mezcla final	Audios Finales Meclados	1 carpeta con los audios finales por canales, de	Manuel Hernandez

Anexo 2 tomado de "400 melodías de varios países"

9 = EL CALAVERA = PASILLO

9 = EL CALAVERA = PASILLO

DE Y FIN

FIN

GILBERTO SUPELANA P.

Anexo 3 análisis entrevista

ENTREVISTA 1 TRANSCRIPTOR CARLOS CETINA	
¿Cuál es su nombre completo?	Juan David Villaveces Suárez
¿Qué estudios y experiencia musical tiene?	Músico profesional Academia Luis A. Calvo UDFJC. Certificado como intérprete de cuerdas pulsadas Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.
¿Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?	Ganador como acompañante de festivales como el Campeón del Tiple en Charala (Stder), Festival del Requito en Tuta (Boy), y Rey del Requito en Cota (C\marca), jurado calificador en concursos como el de Fusagasuga, Agua de Dios, Zipaçon, Susa... Participante en organizaciones musicales como "Los Fiesteros de Boyacá" de Joel Quintana, "Los del Pueblo" de Luis Alberto Aljure, "Los Parientes" de Rafael Mayorga, y "R5 Requito" de Raúl Bernal, y en las diferentes discografías de los mismos.
¿Que canciones son las más interpretadas en el género carranguero?	<u>Formato tradicional:</u> La china que yo tenía (Jorge Velosa). La cucharita (Jorge Velosa). El rey pobre (jorge Velosa)... "interpretada por grupos carrangueros de proyección carranguera... Muy bien interpretada, muy bien compuesta" El campesino embejucao (Oscar Humberto Gómez Gómez). <u>La estrato</u> ocho (Los doctores de la carranga).
¿Que canciones eran las más interpretadas entre los años 70s al 2000?	AUDIO 2 "Es difícil nombrar una canción entre los 70 y 2000 que no tenga que ver con el maestro Velosa, aunque no él es primero en interpretar el género, si fue uno de los primeros en

	<p>difundirlo”.</p> <p>“Tenemos unos registros sonoros de Luis Lorenzo Peña cuando logró un formato parecido al carranguero requinto, tiple, maracas, guacharaca y guitarra...”.</p> <p>Julia Julia Julia (Jorge Velosa) La muchacha del conejo (Jorge Velosa).</p> <p>Grupo el Son de allá del maestro Libardo González.</p> <p>Los Hermanos Amado de Sanpedro de Iguaque.</p> <p>“Los hermanos Torres.... tiempo después harían parte del formato de músicos de Jorge Velosa...”</p>
<p>¿En <u>que</u> ritmos estaban estas canciones?</p>	<p>AUDIO 3</p> <p>Los ritmos del género carranguero son dos:</p> <p>El Merengue Carranguero: En compas de 3/4</p> <p>La Rumba Carranguera: En compas de 2/4,</p> <p>Se derivan de ello algunos temas de joropo adaptados a la música carranguera, gracias a la cercanía de Boyacá con Arauca Casanare.</p> <p>Guabina, Torbellino, Merengue Joropiados, Merengues Apasillados, Merengues bambuquiados, algunos torbellinos lentos y torbellinos rápidos... Básicamente todo deriva del merengue y la rumba carranguera</p>
<p>¿En <u>que</u> formatos se interpretaban?</p>	<p>AUDIO 4</p> <p>“Se dio a conocer el formato carranguero tradicional como requinto, tiple, guacharaca y guitarra, porque así lo grabó desde un principio el maestro velosa”.</p> <p>“Los hermanos torres incluían el cutaro en sus acompañamientos”.</p> <p>“Los filipichines y el Son de allá, adhieren el bajo como instrumento adicional”.</p> <p>“El Maestro Velosa tiene una canción, El amor es una vaina en el cual incluyó la tambora e</p>

	<p>instrumentos de percusión menor”.</p> <p>El formato tradicional que siempre se maneja, el cual es aceptado por todos los grupos es el requinto, tiple, guitarra y guacharaca”.</p>
¿Conoce una canción instrumental carranguera de esta época?	<p>AUDIO 5</p> <p>Hablaríamos de torbellinos y rumbas criollas.</p> <p>Ejemplos de Rumba Criolla: Flores para María (Javier Moreno). La YerbanTora (Jorge González <u>Vierviescas</u>). Álbum de cantos verdes.</p> <p>Torbellino: El <u>Pateperro</u> El Promesero (Hermanos Amado) EL veleño <u>atravesao</u> (El Tocayo Vargas)</p> <p>Juan Eulogio Mesa (Los Fiesteros de Boyacá)</p>
¿Que canciones eran las más interpretadas posteriores al año 2000?	<p>AUDIO 6</p> <p>Aparecen nuevas proyectos y propuestas musicales en el género...</p> <p>Los <u>chanchirientes</u>, proyecto liderado por Luis <u>alberto Alijara</u>.</p> <p>El Son panelero (Canción la <u>cana</u> al aire).</p> <p>Canciones del Son de Allá. Los Hermanos Amado Oscar Humberto Gómez. Los Doctores de la Carranga.</p> <p>Tocayo Vargas (De regreso al campo).</p>
¿En que ritmos se interpretaban estas canciones	
¿En que formatos se interpretaban?	<p>AUDIO 7</p> <p>“Los Rolling Ruanas, lo que <u>a</u> acercado un poco más a la juventud, participando en un festival casi inaccesible para el género como Rock al <u>PArque</u>, lo cual es muy difícil para un género tan cerrado y de difícil <u>acceso</u>”</p> <p>Un proyecto de <u>Juan David Villaveces</u> (La <u>cucharrita</u>, que interpretan temas de rock, pop y <u>sals</u>).</p>

¿Conoce una canción instrumental carranguera de esta época?	
¿Ha escuchado ritmos diferentes con el formato tradicional carranguero (guacharaca, requinto, tiple, guitarra y voz)?	
¿Ha escuchado música carranguera en otros formatos diferentes al tradicional?	<p>AUDIO 8</p> <p>“Hay varias grabaciones de instrumentos como la guitarra puntera, los cuales han hecho <u>Velosa</u>, Los Fiesteros de Boyacá, Los Filipichines...”</p> <p>También con bandola, con el cual se grabó la <u>Pasilladora</u> (Álbum Marcando Calavera), cambiando el requinto como instrumento melódico por la bandola, acompañado de los formatos tradicionales...”</p> <p>Hay otros intentos de grupos de proyección con batería, guitarra eléctrica, con el bajo. Cabe resaltar que uno de los más conocidos es el grupo Velo de Oza.</p>
¿De 1 a 10 que grado de dificultad tiene cada canción?	<p>“Básicamente se basa en la interpretación y en la intervención del tiple en melodías y de la guitarra, también de la incursión de segundas y terceras voces en arreglos corales”.</p> <p>A nivel comercial y conocido, el maestro <u>Velosa</u> es el que más ha incurrido en este tipo de arreglos... El Maestro Luis Alberto Aljure con el tiple tocando melodías como <u>-Que</u> pena con mi vecina. En el cual hay intervenciones melódicas en el tiple y arreglos musicales también con la guitarra del maestro José Luis Posada.</p> <p>Resaltar el trabajo de <u>Alvaro</u> Quiroga, por su intervención del requinto en un nivel bastante elevado.</p> <p>Pulido Son</p> <p>Los Fiesteros de Boyacá (La maldita Corrupción), rumba carranguera fusionada con el blue <u>brass</u>.</p>

<p>¿Si fuera a buscar un libro de música colombiana, que tipo de música carranguera le gustaría encontrar ahí?</p>	<p>Música del género campesino, no solo carranguero porque es atribuido a una solo persona.</p> <p>Le gustaría encontrar música de: El Son de Allá. De los Hermanos Amado. El Tocayo Vargas Los Filipichines Carlos Rodríguez de Santander Los Doctores de la Carranga.</p>
<p>¿Si fuera a interpretar carranga, qué temas le gustaría trabajar?</p>	<p>Locura Carranguera tiene temas nuevos.</p> <p>Luis Eduardo Lache (Los Laches de Colombia)</p> <p>Rosebel Cucunuba</p>

Anexo 4 partitura Ancestro

Ancestro

Bambuco

Comp: Germán Darío Pérez

Transcrip: Juan Carlos Medina

♩ = 85
Dm9 A7(9)sus

p

5 Dm9 A7(9)sus

9 $\text{♩} = 148$
Dm9 A7(9)sus Dm9 A7(9)sus

mp

13 Dm9 Dm7 Dm(maj7) Dm7

17 Gm7 C7sus C7

21 Am7 Dm7

25 Gm7 C7

29 Am7 Em7(b5) A7 Dm

Ancestro 3

Ataca subito al vivo

75 $\frac{1}{C7}$ $Fmaj7$ $E\flat7$ $D\text{aug}$ $\frac{2}{C7}$ $B\flat7$ $A7$ $D6$ $\text{♩} = 148$

p poco rit. *ff* *f*

82 $C\flat m7$ $Bm7$ $Am7$

marcato

88 $D7$ $Gmaj7$ $Gm6$ D $F\sharp7$ $Bm7$

mp

94 $E7$ $C9$ $A7$ $E\flat7(9)$ $D6$ $C\flat m7$

f

100 $F\sharp7$ $Bm7$ $Am7$ $D7$ $Gm7$

106 $C7$ $Fmaj7$ $Bm7(5)$ $B\flat7$ $A7$ **D.S. al Coda**

112 $D\flat$ $B\flat7(9)$ $A-$ $Dmaj7$

ff *f*

117 $G\flat$ $Dmaj7$ $G\flat$ $Dmaj7$

pp *ff*

The image shows a musical score for a piece titled 'Ancestro'. It consists of nine staves of music in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are written above the notes. The piece starts at measure 75 and ends at measure 117. There are three repeat signs at the beginning of the first staff. The tempo is marked 'Ataca subito al vivo' and the tempo is 148 beats per minute. The score includes dynamic markings like 'p poco rit.', 'ff', 'f', 'mp', and 'pp'. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction.

Anexo 5 partitura Fantasía 6/8

Fantasía en 6/8

Bambuco

Comp: José Azael Revelo Burbano

Moderato (♩ - c. 96)

Fm7 Gm7(11) Gm7(b5) Gb7(9)11+ Fm7
mf *f*

5 **To Coda**
 Em7 A7 D7maj7
p

9 D7b6 D7m7 G7 B7maj7
f

13 B6 Fm7(b5) Am7 Am7(9) Am7 A7b7
ff *f*

17 Gm7(11) Gm7(b5)

21 C7 Fm7 B7(9) Gm7(b5)

25 C7 Fm7 Cm7 F7 B7m7
f

29 E7 A7b7 D7b7 Gm7(b5)
p

©2018

Fantasia en 6/8 3

71 $B^b m7$ $D^b dim$ $A m7$ $A^b dim$ $G m7$ $C7$

76 $F m7$ D.C. 2 veces y Coda

77 $C m7(b5)$ $G^b7(9)11+$ $C7 m4$ $C7$ $F m$ $F m$
ff

Anexo 6 partitura Camaleón

Camaleón

(Pasillo)

Comp: Luis Carlos Saboya
 Transcrip: Ivan Andres Suarez A.

Vivace

Bm7 **A7** **A9**

f

F#m7 **Em7** **A7** **C7**

mf **f**

Bm9 **Em7** **F#m7** **Bm9**

C#m7 **G7** **F#7** **F7** **Bm7**

C#m7 **G7** **F#7** **Bm7** **Bm9/C#** **G#7/D** **F#m7**

Gmaj7 **F#m7** **C7** **Bm7**

>

2

Camaleón

24 *C*7m7 *B*m7 *C*7m7 *G*7

mf

28 *F*7 *B*m *C*7 *E*m7

32 *F*7m4 *B*m7 *F*7m11(omit9)/A *G*maj7

36 *F*7m11(omit9) *A*7m7 *A*7m7 *E*7m7

p

40 *D*m(*E*b7m) *E*7m7 *D*7m11(omit9) *D*7m11(omit9) *A*7m7

44 *A*7m7 *A*7 *A*7 *A*7m7

48 *D*7-9(#11) *A*7m7(#5)/D *E*7m11(omit9) *A*7m7

f **Fine**

The image shows a musical score for the piece 'Camaleón'. It consists of seven staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines. The first staff (measures 24-27) features chords C7m7, Bm7, C7m7, and G7, with a melodic line starting on G4 and moving up to C5. A dynamic marking of *mf* is present. The second staff (measures 28-31) has chords F7, Bm, C7, and Em7, with a melodic line starting on F4 and moving up to B4. The third staff (measures 32-35) includes chords F7m4, Bm7, F7m11(omit9)/A, and Gmaj7, with a melodic line starting on F4 and moving up to B4. The fourth staff (measures 36-39) has chords F7m11(omit9), A7m7, A7m7, and E7m7, with a melodic line starting on F4 and moving up to B4. A dynamic marking of *p* is present. The fifth staff (measures 40-43) features chords Dm(Eb7m), E7m7, D7m11(omit9), D7m11(omit9), and A7m7, with a melodic line starting on D4 and moving up to G4. The sixth staff (measures 44-47) has chords A7m7, A7, A7, and A7m7, with a melodic line starting on A4 and moving up to D5. The seventh staff (measures 48-51) includes chords D7-9(#11), A7m7(#5)/D, E7m11(omit9), and A7m7, with a melodic line starting on D4 and moving up to G4. A dynamic marking of *f* and the word 'Fine' are present at the end of the piece.

Camaleón

3

52 E \flat 7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 *mf*

56 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7

60 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7

67 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7

71 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 L $_2$

77 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 L $_2$ L $_2$ L $_3$

82 B \flat m7 A \flat m7 B \flat m7 A \flat m7

4 Camaleón

86 B \flat m7 A \flat m7

88 B \flat m7/A \flat B \flat m7 **D.C. al Fine**