	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

Código de la dependencia. 16

FECHA	martes, 11 de junio de 2019
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Zipaquirá

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Medina García	Juan Carlos	1.072.712.193

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernández Martínez	Manuel Antonio

Carrera 7 No. 1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAr113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 7

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Maestro en música

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

15/05/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

28

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Música colombiana	Colombian music
2.Música tradicional	Traditional music
3.Transcripción	Transcription
4.Región andina colombiana	Colombian andean región
5.Partitura	Music sheet
6.Educación superior	Higher education



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

El presente proyecto tiene como fin, producir un documento recopilatorio con obras de música colombiana debidamente revisadas, editadas y corregidas, además de una aplicación para computador y dispositivos móviles donde se encuentren las pistas que permitan al intérprete ejecutar las obras en solista.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera es investigativa donde se buscan precedentes y se crea el marco referencial del proyecto, una segunda etapa de selección y transcripción de las obras que en su momento inicial serán obras de la región andina colombiana, por último, el tiempo de grabación de los acompañamientos tipo Play Along y la creación de la aplicación. Todo esto con miras a que el compendio de partituras y la aplicación siga creciendo y se alimente con partituras de música colombiana de todas las regiones del país.

Abstract

The purpose of this project is to produce a compilation document with Colombian music works duly revised, edited and corrected, as well as an application for computers and mobile devices where find the clues that allow the interpreter to perform the solo works.

The project is developed in three stages: the first one is investigative where they look for precedents and the referential frame of the project is created, a second stage of selection and transcription of the works that in their initial moment will be works of the Andean region of Colombia, finally, the recording time of the Play Along accompaniments and the creation of the application. All this with look for the compendium of scores and the application to continue to grow and feed with scores of Colombian music from all regions of the country.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
Marque con una "X":



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.




Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 7 de 7

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Produccion de repertorio escrito de musica colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles.pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Medina Garcia Juan Carlos	

16-32.4

Carrera 7 no 1-31 Zipaquirá- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández

Docente Co investigador: Carlos Andrés Cetina

Juan Carlos Medina García



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2019

**PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE
MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS
SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES**

JUAN CARLOS MEDINA GARCÍA

Cód. 891214221



**Informe de semillero sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

MANUEL ANTONIO HERNANDEZ

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	3
Tabla de Figuras y Tablas.....	4
Resumen.....	5
Descriptores o palabras claves.....	5
Contenido.....	6
Objetivos.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Resumen del planteamiento del problema.....	7
Resumen de la justificación.....	8
Descripción del marco de referencia.....	9
Descripción del marco metodológico.....	15
Actividades del semillerista.....	22
Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación.....	22
Resultados y conclusiones.....	24
Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación.....	24
Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación.....	25
Bibliografía.....	26
Anexos.....	27

Tabla de Figuras y Tablas

Figura 1 Vista del archivo descriptivo de la música andina colombiana	10
Figura 2 Vista del archivo descriptivo de la importancia del lugar e importancia de la partitura en la música andina colombiana.	11
Figura 3 Parte de la lista de archivos que se encontraron como estado del arte	11
Figura 4 Vista del archivo “La eficacia en la escritura de la música latinoamericana”	12
Figura 5 Vista del archivo descriptivo sobre el levantamiento digital en EEUU.....	13
Figura 6 Vista del archivo descriptivo sobre el levantamiento digital en Europa.....	15
Figura 7 Vista parcial del formato establecido para las entrevistas	17
Figura 8 Documento con número de vistas en YouTube	18
Figura 9 Vista del archivo descriptivo sobre la transcripción musical	19
Figura 10 Obra ya transcrita en el formato establecido	20
Figura 11 Guía armonica para el tema: Brisas del Pamplonita	21
Tabla 1 Tabla de actividades del semillerista	22

Resumen

El presente proyecto tiene como fin, producir un documento recopilatorio con obras de música colombiana debidamente revisadas, editadas y corregidas, además de una aplicación para computador y dispositivos móviles donde se encuentren las pistas que permitan al intérprete ejecutar las obras en solista.

El proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera es investigativa donde se buscan precedentes y se crea el marco referencial del proyecto, una segunda etapa de selección y transcripción de las obras que en su momento inicial serán obras de la región andina colombiana, por último, el tiempo de grabación de los acompañamientos tipo Play Along y la creación de la aplicación. Todo esto con miras a que el compendio de partituras y la aplicación siga creciendo y se alimente con partituras de música colombiana de todas las regiones del país.

Descriptorios o palabras claves

Música colombiana, Repertorio, Región andina colombiana, Transcripción, Partituras, Música tradicional, Educación superior, Play along.

Contenido

Objetivos

Elaborar un documento de música colombiana, es algo que podría hacerse de manera muy superficial, pero que no es lo que se pretende hacer desde el semillero de investigación, es por ello que se han planteado unos objetivos muy claros que abarcan la elaboración de la parte teórica del proyecto al elaborar la pesquisa documental, la selección de obras y la parte práctica final de transcripción y grabación.

Estos objetivos han sido cumplidos a cabalidad desde el inicio del proyecto, y aunque la parte documental y la parte de selección han sido llevadas casi que, de manera simultánea, estas han sido de vital importancia para haber llevado a cabo el trabajo de transcripción de la mejor manera posible. El proyecto se encuentra en su fase final pues el trabajo de documentación, de selección y de transcripción ya ha sido completado y nos encontramos en espera de iniciar las grabaciones para las pistas de acompañamiento.

Objetivo general

Elaborar un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.

Objetivos específicos

1. Realizar una pesquisa documental sobre las partituras de música colombiana ya existentes en bancos de información virtual y bibliotecas físicas.
2. Seleccionar las obras colombianas que cumplan los requerimientos para esta investigación
3. Transcribir las obras seleccionadas en un formato previamente escogido

4. Realizar la grabación de acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser interpretadas en play along (pista)

Resumen del planteamiento del problema

Compartiendo experiencias y diálogos con maestros y compañeros del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, se ha notado un creciente interés por parte de todos para profundizar en el estudio de la música colombiana, su dificultad técnica y a veces rítmica, está siendo tendencia hoy en día, y es en este punto que surge el problema que da lugar a este proyecto.

Al buscar partituras para realizar el montaje de los temas, las partituras están dispersas, la existencia de estas es escasa, algunas son difíciles de leer y muchas tantas no se encuentran en internet. Y es esto lo que muchas veces desmotiva al estudiante a montar piezas de este tipo. Una vez superada esta dificultad, se evidencia otro problema; Cuando la pieza a montar es para un instrumento solista, es realmente difícil estudiar la obra con un acompañamiento que sea de calidad y que ayude al ejecutante a contextualizar su interpretación según el género.

Se ha buscado información y partituras tanto en bibliotecas física como en bancos de información virtual, donde las partituras legibles o que están bien transcritas son arreglos para banda sinfónica o para coro.

Y aunque el material que ya se ha generado en trabajos de grado de distintas partes del país, becas distritales y nacionales, recopilaciones de la biblioteca nacional y cartillas del ministerio de cultura, han sido un importante avance para el estudio de estas músicas, son en su mayoría materiales de enseñanza para la formación de etapa inicial.

Visto lo anterior se plantea la pregunta ¿Cómo elaborar un documento compilatorio de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles en la educación superior?

Resumen de la justificación

Observando la problemática que se ha abordado con anterioridad, se hace notorio que este proyecto tiene gran relevancia puesto que se aporta a una mayor difusión de la música tradicional, y además ayuda a destacar la importancia de esta música como muestra del patrimonio inmaterial que da valor y distinción a la cultura propia del País.

El documento resultante de este proyecto permitirá esclarecer muchas dudas que se tienen acerca de la interpretación de la música colombiana, tanto en los temas de ligaduras como de dinámicas pues siempre son cosas que en las partituras tradicionales se pasan por alto y debido a su difusión de carácter empírico no han sido definidas de manera clara y específica. Y es esta la razón para que las partituras que el documento compilatorio va a tener sean partituras transcritas y revisadas con un carácter analítico, compuesto por obras de diferentes géneros representativos de la región andina colombiana.

En cuanto a la aplicación para dispositivos móviles y computadores de escritorio, es una de las mejores herramientas que puede ofrecerse para dar un acercamiento de la música colombiana a las tecnologías que se tienen hoy día a disposición y un gran atractivo también para la conservación de la música tradicional desde la adaptación a las nuevas eras, esta fusión de tecnología y tradición hacen de la música algo más dinámico y cercano a todas las poblaciones que tienen acceso a estos recursos.

Es de gran interés para la Universidad de Cundinamarca y para el grupo de investigación SEINMUS del programa de música, llevar a cabo este proyecto debido a la cercanía que se tiene con las ciudades que son insignia cultural del departamento de Cundinamarca, y que son gran oportunidad para la difusión y conservación de la música andina colombiana.

El impacto que puede llegar a tener este documento es verdaderamente significativo, pues la calidad de las partituras permite llevar las músicas colombianas a ser centro de estudio para instrumentos que no son propios de la instrumentación que ejecuta estas piezas, permitiendo así que cátedras de instrumentos que normalmente ejecutan piezas de música erudita, pueden incluir entre sus obras de estudio, obras de música colombiana, y que de esta manera la difusión sea aún mayor.

Descripción del marco de referencia

Desde la concepción de un proyecto, siempre existirán puntos de referencia que ayuden a marcar una delimitación para el mismo, que ayuden a comprender y conocer la información que ya existe, para que así mismo el proyecto tenga un rumbo claro y unos objetivos que sean alcanzables, es por eso que, desde el origen de este proyecto, no se pretende abarcar a toda la música colombiana en general, porque es claro que el territorio colombiano es muy rico tanto en su diversidad de flora y fauna como su pluriculturalidad (DANE, 2007), siempre muy marcada por la convivencia de gitanos, afrodescendientes, indígenas y mestizos en todas partes del territorio colombiano. Es por ello por lo que se decidió cerrar la población y el territorio que se quería trabajar en la fase inicial del proyecto a la región andina colombiana.

Para entender de manera clara con lo que se va a trabajar, se debe definir qué zonas y que poblaciones comprende la región andina, para ello se realizaron consultas en internet y en algunos materiales que ya se tenían y se halló que el mejor referente para definir esto y para comprender los géneros propios de la región era el catálogo que recibe el título de “Al son de la tierra – Músicas tradicionales de Colombia” (Ministerio de Cultura, 2007) creada por el Ministerio de Cultura en el Plan Nacional de Música para la Convivencia y que describe cada uno de los once ejes fundamentales que se desarrollaron en el Plan Nacional, como resultado de

estas consultas y lecturas surge un documento descriptivo sobre la región andina donde se caracterizan los departamentos pertenecientes a la región andina según la clasificación que propone el catálogo del Ministerio de Cultura y se describen los géneros musicales propios de cada zona.

Música Andina Colombiana

La región andina está constituida por los países que atraviesa la cordillera de los Andes, entre estos se encuentran, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, esto hace que se reconozcan como países de la región andina; La cultura andina como la denominan algunos Folkloristas, es intento de identificar y resaltar todo un movimiento que comprende vertientes como religión, cosmovisión, ecología, costumbres y expresiones nativas de la región de los andes, sin embargo como lo expresa Edgardo Civalero en su artículo “Sonidos, Ecos y voces de la América andina”, que esto hace referencia a lo más mínimo de la expresión cultural andina, en

Figura 1. Vista del archivo descriptivo de la música andina colombiana.

Adicionalmente se elaboró otro documento hablando de la importancia de un material escrito que rescate aspectos importantes de la música andina colombiana y la importancia que puede tener la partitura para la conservación de las músicas tradicionales.

Lugar e importancia de la partitura en la música andina colombiana

La música andina se remonta desde la época preincaica donde culturas, como por ejemplo: Nazca, los Mochicas o Chimú, entre otras culturas. Usaban la música muchas veces como parte de sus ceremonias religiosas, para pedir por una buena cosecha, sus letras se basaban en la vida cotidiana y otras en ensalzar o enaltecer a sus dioses y Apus. La música formaba parte de sus vidas, por ello en muchas de las excavaciones arqueológicas se encontraron instrumentos como bocinas, sonajeros, flautas de pan, quenas o silbatos.

Figura 2. Vista del archivo descriptivo de la importancia del lugar e importancia de la partitura en la música andina colombiana.

Una vez se definió el campo de acción del proyecto, se buscaron referentes nacionales que abordaran esta temática, y además de las cartillas y pequeños documentos que ya se habían encontrado al realizar el estado del arte.





	Cartillas Antioquia	Musicas Colombianas	–	–
	Colombia en Clarinete	Musicas Colombianas	–	–
	Musica Colombiana Descarga de facebook	Luis Arturo Hernandez	–	–
	"CONTEMPORANDINO".pdf 	Luis Arturo Hernandez	–	2 MB
	400 melodias de varios paises.pdf 	Luis Arturo Hernandez	–	13 MB
	ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA CLARINETE DE MÚSIC... 	Luis Arturo Hernandez	–	4 MB
	Arreglos musica popular.pdf 	Luis Arturo Hernandez	–	12 MB
	ARRULLOS Y CURRULAOS - TOMO II.pdf 	Musicas Colombianas	–	59 MB
	CañadeMillo.pdf 	Musicas Colombianas	–	717 KB

Figura 3. Parte de la lista de archivos que se encontraron como estado del arte.

Se halló un documento que habla de la eficacia a la hora de escribir música Latinoamericana, y cómo es la manera que se escribe según el compositor o según la persona que transcribe determinada interpretación, documento que ha sido de gran importancia a la hora de transcribir las obras seleccionadas para este proyecto.

Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Artes y Diseño

Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX

Seminario: Interpretación IV

“La eficacia en la escritura de la música latinoamericana”

Profesor: Luis Julio Toro

Maestrando: Fernando Lerman

Figura 4. Vista del archivo “La eficacia en la escritura de la música latinoamericana”.

Si bien es importante tener referentes nacionales pues es el contexto más cercano al proyecto, también es de suma importancia saber que está pasando en las otras partes del mundo con respecto a temas afines a este. Es por esto que se realizó una amplia consulta sobre el levantamiento digital y la producción de partituras en países del primer mundo, se buscó

información de lo que estaba aconteciendo en Estados Unidos, y en Europa, especialmente con las músicas folclóricas de cada país.

LEVANTAMIENTO DIGITAL Y PRODUCCIÓN DE PARTITURAS EN EEUU

El registro y uso de partituras en Estados Unidos puede rastrearse a través de su Biblioteca del Congreso, la cual alberga más de 90.000 partituras registradas desde el año 1400 a la fecha, como parte del proyecto American Memory. Dicha colección incluye partituras para banda de la guerra civil, orquesta, arias operísticas, música para piano, música vocal, instrumental, así como métodos de instrucción. Hasta la década de 1870, estas colecciones de música dejaron de comprarse e imprimirse en Gran Bretaña, para imprimirse directamente Estados Unidos. (Library Congress).

Figura 5. Vista del archivo descriptivo sobre el levantamiento digital en EEUU.

Estados Unidos ha implementado planes de conservación histórica, plan como el American Memory, que permite a los ciudadanos que visitan la biblioteca del congreso acceder a una colección de más de 90.000 partituras, entre piezas vocales, instrumentales, música de banda, música de orquesta, canciones para piano y voz, entre muchas más, la colección tiene partituras que datan del año 1400 hasta la actualidad (Congress, s.f.).

En el documento que se creó después de esta consulta sobre las partituras en Estados Unidos, también se describe la historia de las casas editoriales y el origen del Real Book, libro que es muy significativo para este proyecto pues es un libro referente a nivel internacional y que sirve para hacer de este proyecto, un compilado que tenga mayor alcance por su formato tipo Real Book.

Una vez se tuvieron los referentes más cercanos por afinidad y por distancia, se procedió a consultar la información de las culturas que son un poco más ajenas a nosotros y que están más alejadas, siendo Europa el continente destinado para esto.

Si bien las diferencias idiomáticas fueron un poco complejas al momento de buscar y leer los documentos existentes, se lograron sortear al encontrar documentos escritos en español y en inglés, es de aclarar que estos documentos no abarcan el total de los documentos que existen y que se pueden encontrar en internet, pero si nos permiten hacer una revisión a grosso modo de lo que está ocurriendo en Europa.

Esta búsqueda inició en España, donde se encontró que la Biblioteca Nacional de España ha iniciado un proceso de digitalización de documentos escritos y de piezas sonoras (Lorenzo & Delgado, 2017), adicionalmente se dio con un par de documentos que hablan de la edición de las partituras y como se establecen ciertas normas y parámetros para la escritura de partituras, desde el lenguaje que se debe usar hasta las medidas que debe tener una partitura escrita a mano versus una partitura que se hace para la impresión.

Profundizando ya en el campo de la transcripción y la documentación de la música tradicional en Europa, se encontraron diversos documentos hablando de ello, algunos cuestionaban la transcripción a partitura de una expresión tan propia y humana como lo es su música tradicional y proponía algunas consideraciones a la hora de hacer dicha transcripción, esto teniendo en cuenta que otro documento que habla sobre la transcripción de cantos flamencos, propone una diferencia radical a la hora de hablar entre interpretación y recreación, dos conceptos que según el autor diferencian a la música erudita de la popular (Blasco García, 2012).

Y ya centrándonos aún más en documentos que sean similares al resultado del proyecto, se dio con un cancionero popular Vasco, un documento compilatorio con partituras folclóricas de dicha región elaborado por foráneos interesados en esa cultura, se dio con una publicación en una revista con tres piezas de música tradicional gallega, dos cancioneros de música folclórica

griega, uno de ellos con solo letras y contextos de las canciones y el otro con partituras de dichas canciones y finalmente un libro con referencias de la música del centro de Europa, con referencias melódicas y análisis contextuales.

Todos estos hallazgos resultaron en un documento con las debidas referencias y links a cada uno de los cancioneros y trabajos encontrados de Europa.

LEVANTAMIENTO DIGITAL Y COMPENDIO DE PARTITURAS EN EUROPA

Buscando ampliar la información y la base teórica del proyecto, se procede a consultar en bases de datos académicas, algo que nos de referentes de como se ha trabajado el levantamiento y la transcripción de música tradicional de distintos países, en este caso, buscando referentes sobre el levantamiento de esta información en los países que conforman el continente Europeo, y pese a las limitaciones idiomáticas que se tienen, pues Europa es un continente con lenguajes muy variados, se ha encontrado información bastante útil de procesos que ya se han llevado a cabo en

Figura 6. Vista del archivo descriptivo sobre el levantamiento digital en Europa.

Descripción del marco metodológico

Hablar de investigación en la música sin hablar de la parte investigación – creación es algo complejo, pues la investigación tradicional se caracteriza por la medición, la cuantificación y la verificación, siendo la música algo que no cumpla a cabalidad con estos puntos, es por eso que este proyecto está clasificado en el campo de la investigación – creación, recibiendo aval por parte de la Universidad al ser un documento compilatorio que además de recoger partituras, hace correcciones y propuestas interpretativas de cada una de las obras que en su mayoría no las incluyen por su carácter tradicional y es que es ese precisamente el objetivo del proyecto al traer algo de la música erudita y del concepto de investigación a la música tradicional y popular que no tiene normas explícitas.

Es por ello que desde la concepción teórica del proyecto, este se ha regido por la caracterización de una investigación, siendo su fase primera la búsqueda bibliográfica de los materiales que nos han servido como antecedentes para la creación del documento final, esta búsqueda bibliográfica se hizo desde los diferentes medios que estaban al alcance de los docentes y los semilleros, así que la primera búsqueda se hizo desde internet, búsqueda que arrojó una cantidad significativa de cartillas y documentos recopilatorios de música andina colombiana pero que no era suficiente como para abandonar la idea, y que además eran muy diversas entre todas ellas, algunas eran digitalizaciones de partituras hechas a mano, que podían ser legibles o ilegibles, y otras eran obras ya transcritas en computador pero que varían mucho su caligrafía y su terminología, en este punto ese fue un motivante para seguir con el proyecto.

Luego de esto la búsqueda bibliográfica se llevó a cabo en diferentes bibliotecas, pero el resultado fue bastante similar, con la diferencia que en las bibliotecas también se alojaban arreglos de música colombiana para banda y para grandes formatos, partituras que eran útiles para el proyecto pero que diferían bastante de la finalidad.

Una vez finalizada la etapa de la consulta bibliográfica se empezó a construir el proyecto, para ello se hicieron entrevistas a personas que estaban sumergidas en la música colombiana, músicos activos que participan y frecuentan festivales y encuentros de música andina colombiana, estas entrevistas fueron analizadas y transcritas a un formato que se estableció internamente.

Buenos días,

- 1.Cuál es su nombre completo?
2. Qué estudios y experiencia musical tiene?
3. Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?

1-¿Según las diferentes regiones usted qué (Género asignado) conoce?

2- Según la época:

¿Qué (Género asignado) fueron característicos desde el comienzo del (Género asignado) hasta la mitad de siglo xx?

¿Qué (Género asignado) son característicos de la mitad del siglo 20 hasta la actualidad?

Figura 7. Vista parcial del formato establecido para las entrevistas.

Para la selección de las obras que serían transcritas y que resultarán en el documento final, se utilizaron varios métodos de selección, en primera instancia, a las personas que fueron entrevistadas se le preguntaron los temas más representativos y conocidos de cada género propio de la región andina colombiana, luego de ello se hizo una búsqueda en diferentes sitios de internet, desde Blogs, hasta listas de reproducción en sitios de streaming con las canciones más populares, para finalmente hacer una consulta en la plataforma de videos, YouTube, donde serían consultados los números de vistas que tienen los temas más vistos de cada género, todas estas búsquedas se realizaron entre los semilleristas, lo que dejó como resultado un documento en Word con la imagen de los videos, el número de vistas y la fecha de consulta.



Esto Es Torbellino | Jaime Castro Y Los Filipichines| En concierto | Juan Pablo Molina

158.291 visualizaciones

👍 445 🗨️ 33 ➦ COMPARTIR: ☰ ⋮

Canción: Esto es Torbellino

Interprete: Jaime Castro y Los Filipichines

Duración: 2:54

Reproducciones: 158.291 (11 de sept. de 18)

<https://www.youtube.com/watch?v=VgPJpWJTAg>

Figura 8. Documento con número de vistas en YouTube.

En lo que concierne al documento final, se debían establecer unas pautas que rigieran a todos los semilleristas, esto para que el resultado final sea un documento homogéneo de características iguales y que le dé sentido de unidad a todo el proyecto. Para ello se elaboró un documento que describe que es una transcripción musical y los parámetros para realizar una transcripción.

Definición y parámetros establecidos para la transcripción en música

¿Qué es una transcripción musical?

Partiendo como base de que la transcripción se define como la acción y efecto de transcribir, lo cual a su vez significa representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura (según la real academia española); Se guiará de esto para definir la transcripción musical como tal.

Figura 9. Vista del archivo descriptivo sobre la transcripción musical.

Una vez definido esto, se empieza con la parte práctica del proyecto, y es en esta fase en la que se encuentra el proyecto actualmente, pues se realizó la transcripción de los temas en un formato establecido por el director del proyecto para que cada tema se pueda leer de la manera más clara posible, documento que incluye el título, el género, autor y persona responsable de realizar la transcripción además de indicar la melodía, la armonía, las dinámicas y los cambios de tempo si así lo determina la obra.

Ancestro

Bambuco

Comp: Germán Darío Pérez

Transcrip: Juan Carlos Medina

The musical score is presented in three systems. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 85 and a key signature of one flat. It features a sequence of chords: Dm9, A7sus, and A7sus. The second system begins with a measure number '5' and continues with Dm9, A7sus, and A7sus. The third system starts with a measure number '9' and a tempo marking of quarter note = 148. It includes a double bar line with repeat dots, followed by chords Dm9, A7sus, Dm9, and A7sus. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure of this system. The notation includes various time signatures (3/4, 6/8, 3/4, 6/8) and rests.

Figura 10. Obra ya transcrita en el formato establecido.

Ya con las transcripciones finalizadas, se realizaron unas guías armónicas que facilitarán el proceso de grabación de cada uno de los temas, pues estas guías contienen solo la información más importante en cuanto temas de armonía y de partes que sean obligadas para los instrumentos armónicos.

BRISAS DEL PAMPLONITA

(Bambuco)

Elias Mauricio Soto

♩ = 130

Dm Dm A7 Dm Dm Dm A7 Dm

9 Dm/F F B dim/D B \flat /D Dm A7 Dm Dm/F F B dim/D B \flat /D Dm A7 Dm

pp

17 Dm C7 C7 F F A7

Figura 11. Guía armónica para el tema: Brisas del Pamplonita.

Es hasta este punto que se encuentra el proyecto actualmente y estamos a la espera de terminar todas las guías armónicas, para realizar el proceso de grabación y concluir la parte más grande del proyecto.

Actividades del semillerista

Previa coordinación con el líder de Semilleros SEINMUS, Manuel Hernández, se inician actividades en el proyecto “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” bajo la dirección de los maestros Manuel Hernández y Carlos Cetina el día 21 de Agosto del año 2018.

En el trabajo como semillerista, se deberá cumplir con las tareas asignadas y se entregarán en el plazo establecido, esto para aportar al desarrollo del proyecto.

Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

Tabla 1: Tabla de actividades del semillerista

Fecha	Tiempo Estimado	Actividad
23 de Agosto de 2018	1 Hora	Reunión con los líderes del proyecto para socializar en qué estado se encuentra el proyecto y para definir las actividades a realizar a lo largo del semestre, como resultado de esto, se define un cronograma y queda anotado en un documento de Excel.
11 de Septiembre de 2018	2 Horas	Entrega de la primera actividad, un levantamiento digital de los temas con más vistas en YouTube sobre un género específico. La actividad propuesta se realizó sobre el género del torbellino.

28 de Septiembre de 2018	6 Horas	Entrega de segunda actividad, un documento descriptivo sobre los precedentes que hay del levantamiento digital de partituras de folklore en otros países del continente europeo, para esta actividad, se procedió a buscar información en bancos de información especializada sobre los precedentes que hay. Para esta actividad se dispuso de un total de 6 horas, 5 horas de lectura y selección de los documentos y 1 hora para la redacción del documento
18 de Octubre de 2018	30 Minutos	Inscripción de datos en la plataforma CvLAC para poder participar de una convocatoria interna
7 de Noviembre de 2018	8 Horas	Participación en la “II Jornada de Investigación y Creación UDEC” como auxiliar de investigación, el tiempo dedicado a esta actividad fue de aproximadamente 8 horas, pues aparte de la participación en la ponencia se apoyó la organización de otras actividades como auxiliar de investigación en el semillero de investigación SEINMUS
30 de Noviembre de 2018	6 Horas	Entrega de la transcripción de 2 partituras revisadas y corregidas en el formato final del proyecto, con sus respectivos matices, y cambios de velocidad.
24 de Febrero de 2019	3 Horas	Entrega de una transcripción, revisada y corregida en el formato final del proyecto, con sus respectivos matices, y cambios de velocidad.

12 de Marzo de	30	Revisión de normas Apa y corrección de uno de los
2019	Minutos	documentos que constituyen el marco teórico del proyecto.

La tabla 1 muestra una lista de actividades desarrollada por el semillerista, con su respectiva fecha y un tiempo estimado por cada actividad. Autoría propia.

Resultados y conclusiones

Resultados y conclusiones admitidos en el marco general de la investigación

Luego de haber finalizado la fase teórica del proyecto y haber concluido con las transcripciones de las obras elegidas, se ha notado una gran falta de especificidad en cuanto a dinámicas o cambios de tempo en las partituras originales que se encontraron de las obras seleccionadas, que no es una generalidad, pero que se ve de manera más acentuada en las obras que tienen años de composición más lejanos. Si bien el proyecto se centró en la selección de obras de la región andina colombiana, aun no se ha logrado el alcance que se pretende llegar a tener con este documento recopilatorio pues muchas partituras se han quedado por fuera de la selección final y otras muchas no han sido tenidas en cuenta por su temática improvisatoria o por su poca popularidad, sin embargo este no es el final del proyecto, que pretende seguir creciendo y poder ampliarse a otras regiones del país, para así poder tener como resultante un documento de carácter nacional que rescate gran parte de las músicas tradicionales de todo el país.

Los resultados que se han logrado hasta el día de hoy son los siguientes:

1. Estadísticas de las canciones más escuchadas en la plataforma de YouTube pertenecientes a géneros propios de la región andina colombiana.
2. Transcripciones de los temas seleccionados, corregidos y cifrados en el formato establecido por los líderes del proyecto.

3. Documentos descriptivos sobre los referentes nacionales e internacionales que se tienen acerca de la transcripción y la digitalización de partituras.
4. Transcripción de las entrevistas realizadas a personas que se mueven en el ámbito de la música andina colombiana y que sirven como referente de las tendencias actuales de esta música

Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación

Luego de haber sido parte activa del proyecto: “PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES” en el marco del semillero de investigación SEINMUS, he podido aprender como semillerista mucho acerca de la música de la región andina colombiana y de la importancia de la conservación de esta.

A través de las tareas que se me han asignado, he aportado en la construcción teórica del proyecto desde la realización de un documento que plasma los temas mas populares del género del Torbellino en la plataforma de YouTube, y un documento descriptivo sobre el levantamiento digital y compendio de partituras en Europa, además de ayudar en la revisión de los documentos creados por los compañeros semilleristas.

Tras haberme empapado con la parte teórica del proyecto y haber leído todos los hallazgos y aportes creados por mis compañeros, participé como ponente en la “II Jornada de Investigación y Creación UDEC”.

Y finalmente en el desarrollo de la fase practica del proyecto, aporté un total de tres transcripciones de las obras seleccionadas para el compilatorio final.

Bibliografía

- Blasco García, J. (2012). *Arte e Cultura Populares. Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais*. Vila Nova de Foz-Coa. Recuperado el 28 de Septiembre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4772203>
- Congress, L. o. (s.f.). *Music for the Nation: American Sheet Music, ca. 1820 to 1860*. Obtenido de <https://www.loc.gov/collections/american-sheet-music-1820-to-1860/about-this-collection/>
- DANE. (Mayo de 2007). *Dane, información para todos*. Recuperado el 15 de Abril de 2019, de Estudios poscensales de grupos étnicos: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf
- Lorenzo, M. J., & Delgado, M. T. (2017). LA GESTIÓN, DIGITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL DE ESPAÑA. *Revista de Unidades de Información*(12), 13. Recuperado el 28 de Septiembre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6307342>
- Ministerio. (01 de 03 de 2007). *Al son de la tierra - Músicas tradicionales de Colombia*. Obtenido de http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/2007-03-01_5438.aspx

Anexos

Anexo 1: Lista final con las obras seleccionadas.

No.	Nombre	Compositor	Época	Procedencia	Ritmo	Tempo	Tonalidad	Estructura	Dificultad	Partitura	Encargado
1	Las Brisas del Pamplonita	Eliás Mauricio Soto Uribe	1858-1944	Norte de Santander	Bambuco	131	Dm-D	A-B	Medio	Sí	Cesar Hernández
2	Vivan las Fiestas	Eleuterio Suárez Arce	1900----	Tolima	Bambuco	106	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Sí	Diego Bojacá
3	¿Pa' qué me miró?	Francisco Crisanchó Camargo	1905-1977	Boyacá	Bambuco	96	D-Bb	Introd-A-B-C	Medio	Sí	Cristian Borbón
4	Patria	Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Bambuco				Medio	Sí	Ivan Suarez
5	Bambuquísimo	León Cardona García	1927	Antioquia	Bambuco	122	Am-C-F	A-B-A-C-A	Avanzado		Miguel Vela
6	Fantasia en 6/8	José Azael Revelo Burbano	1958	Nariño	Bambuco	98	Fm	A-B	Medio	Sí	Juan Camilo Rodríguez
7	Ancestro	Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Bambuco	152	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Sí	Juan Carlos Medina
8	Reflejos	Pedro Morales Pino	1863-1926	Valle del Cauca	Pasillo	86	G	A-B-C	Básico	Sí	Luis Hernández
9	Trébol Agorero	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Pasillo	-	Cm	A-B-C-D	Avanzado		Manuel Hernández
10	Edelma	Terig Tucci	1897-1973	Buenos Aires	Pasillo	-	D	A-B-A	Medio	Sí	Carlos Cetina
11	Espíritu Colombiano	Luis Eduardo Bermúdez Acosta	1912-1994	Bolívar	Pasillo	190	Fm-F	A-B-C	Avanzado	Sí	Cesar Hernández
12	Riete Gabriel	Miguel Oriol Rangel Rozo	1916-1977	Norte de Santander	Pasillo	208	F	Introd-A-B-C	Avanzado	Sí	Diego Bojacá
13	Gloria Eugenia	Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Pasillo	244	A	A-B-C	Avanzado	Sí	Cristian Borbón
14	Camaleón	Luis Carlos Saboya González	1980	Boyacá	Pasillo	183	Bm	A-B	Avanzado	Sí	Ivan Suarez
15	Guabina Santandereana No. 2	Lelio Olarte Pardo	1885-1940	Santander	Guabina	140	G	A-B	Básico	Sí	Miguel Vela
16	Ausencia	Diego Alfonso Sánchez Mora	1980	Huila	Guabina	120	A	A-B-C-D	Avanzado	Sí	Juan Camilo Rodríguez
17	Retumban las tambores	José Miller Trujillo		Huila	Sanjuanero	123	F	A-B	Básico		Juan Carlos Medina
18	Sanjuanero	Anselmo Durán Plazas	1907-1940	Huila	Sanjuanero	113	Cm-C	A-B-C	Básico	Sí	Luis Hernández
19	Malvaloca	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Danza	112	C#m-E	A-B-C	Básico		Manuel Hernández
20	Ilusa	Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Danza	110	Ebm	A-B-C	Medio	Sí	Carlos Cetina
21	Guabina Huilense	Carlos E. Cortés	1900-1967	Huila	Guabina	128	C	A-B	Básico	Sí	Ivan Suarez
22	Bambuco en Bm	Adolfo Mejía Navarro	1905-1973	Bolívar	Bambuco		Bm	A-B	Basico	Sí	Luis Hernández
23	Margaritas	Emilio Murillo Chapull	1880-1942	Cundinamarca	Pasillo	-	-	A-B-C-D	Medio	Sí	Juan Carlos Medina

Anexo 2: Formato de entrevista

Zipaquirá, ____ de ____ de 2018

Buenos días,

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Qué estudios y experiencia musical tiene?
3. ¿Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?

1-¿Según las diferentes regiones usted qué (Género asignado) conoce?

2- Según la época:

¿Qué (Género asignado) fueron característicos desde el comienzo del (Género asignado) hasta la mitad de siglo xx?

¿Qué (Género asignado) son característicos de la mitad del siglo 20 hasta la actualidad?

3-¿Qué formatos se han manejado en el (Género asignado) y qué temas han sido más interpretados?

4-¿Hacer una división de los temas más conocidos de (Género asignado) entre instrumentales y vocales?

5-¿Qué (Género asignado) son más conocidos que estén dentro del formato tradicional?

6-Puede dar un valor de dificultad de 1 a 10 a los temas dichos?

7- ¿Si fuera a buscar un libro de música colombiana, que tipo de (Género asignado) le gustaría encontrar ahí?

8- Si fuera a interpretar (Género asignado) qué temas le gustaría trabajar.

Anexo 3: Carpeta en Google Drive con los archivos del Proyecto

