	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16-

FECHA	Viernes, 31 de mayo de 2019
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Facatativá

UNIDAD REGIONAL	Extensión Facatativá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Políticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Psicología

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Rubiano Rincón	Leidy Vanessa	1.073.608.735
Suesca Garrido	Paula Andrea	1.072.710.206

Calle 14 Avenida 15 Barrio Berlín, Facatativá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8920707 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Galeano Amaya	Adriana Marcela

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Memoria colectiva resignificando la identidad de Pacho – Cundinamarca.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Psicóloga

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
31/05/2019	147

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Resignificación	Resignification
2. Co-construcción	Co-construction
3. Identidad	Identity
4. Memoria Colectiva	Collective Memory
5. Conflicto	Conflict
6. Violencia	Violence

Calle 14 Avenida 15 Barrio Berlín, Facatativá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8920707 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

RESUMEN


La presente investigación tiene como objetivo la comprensión de la resignificación de la identidad a partir de la co-construcción de la memoria colectiva sobre el conflicto y violencia que vivencio la comunidad de Pacho, Cundinamarca; para ello se estipula el abordaje desde el paradigma de la complejidad, así como los principios epistémicos del cambio crítico social, la teoría general de los sistemas, el construccionismo social y la ontología del lenguaje, de esta forma se configura el diseño metodológico desde la investigación cualitativa de segundo orden, trabajando desde la Investigación Acción (IA), así como el análisis del discurso semiótico para dar tratamiento a la información recolectada, la cual se obtiene por medio del diseño de tres escenarios conversacionales reflexivos, donde se cuenta con 10 actores interlocutores. De esta forma se teje la resignificación de la identidad a partir de las narraciones de memoria que se desarrollan en los escenarios conversacionales reflexivos donde se generan nuevos significados y la ampliación de estos respecto a la implicación que tiene el conflicto y la violencia tanto en el pasado como en el actual vivir de la comunidad pachuna, así como confrontando la dinámica del olvido y el silencio.

ABSTRAC

The present investigation has like objective the understanding of the resignificación of the identity from the co-construction of the collective memory on the conflict and violence that lived the community of Pacho, Cundinamarca; for this, the approach from the paradigm of complexity is stipulated, as well as the epistemic principles of social critical change, the general theory of systems, social constructionism and the ontology of language, in this way the methodological design is configured from the research qualitative of second order, working from the Action Research (AI), as well as the analysis of the semiotic discourse to treat the collected information, which is obtained by means of the design of three reflective conversational scenarios, where there are 10 interlocutors actors . In this way, the resignificación of identity is woven from the memory narratives that are developed in reflective conversational settings where new meanings are generated and the expansion of these with respect to the implication of conflict and violence in the past as in the current living of the Pachuna community, as well as confronting the dynamics of forgetfulness and silence.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Calle 14 Avenida 15 Barrio Berlín, Facatativá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8920707 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 4 de 7

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	S I	N O
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:


Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _x_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

Calle 14 Avenida 15 Barrio Berlín, Facatativá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8920707 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 7

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 7

Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



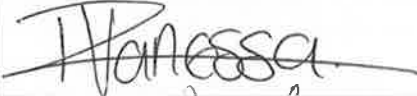
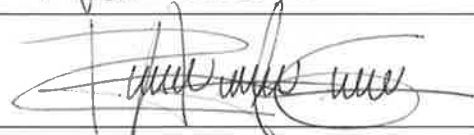
Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Memoria colectiva resignificando la identidad de Pacho-Cundinamarca. PDF	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Leidy Vanessa Rubiano Rincón	
Paula Andrea Suesca Garrido	

21.1-40.

Calle 14 Avenida 15 Barrio Berlín, Facatativá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8920707 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

MEMORIA COLECTIVA RESIGNIFICANDO LA IDENTIDAD DE PACHO-
CUNDINAMARCA

Línea de investigación: Estudios Psicosociales en contextos comunitarios



Autores

Leidy Vanessa Rubiano Rincón

Paula Andrea Suesca Garrido

La presente investigación se realiza con el fin de postularnos para la obtención del título de profesionales en psicología

Asesor:

Adriana Marcela Galeano Amaya

Asesora Externa.

Mg Psicología Clínica y de la Familia

Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá

Facultad de ciencias sociales, humanidades y ciencias políticas

Programa de Psicología

Facatativá

2019

Tabla de Contenido

Resumen	7
Palabras clave: Resignificación de la Identidad, Co-construcción de la memoria colectiva, violencia y conflicto.....	7
Introducción	7
Capítulo I: Problematización	9
1.1. Formulación del problema	9
1.2. Pregunta problema	20
1.3. Objetivo general	20
1.4. Justificación	20
Capitulo II: Marco Teórico	28
2.1. Marco Paradigmático	28
2.1.1 Paradigma del Pensamiento Complejo	29
2.1.2 Paradigma del Cambio Crítico social	32
2.2 Marco Epistemológico	35
2.2.1 Teoría general de los sistemas	35
2.2.2. Cibernética de segundo orden	38
2.2.3. Construccinismo social	39
2.2.4. Ontología del lenguaje	41
2.3. Marco Disciplinar	43
2.3.1. La Configuración de la construcción de la identidad	44
2.3.2 La herencia de la memoria:	48
2.3.3. El conflicto y violencia en Colombia	52
2.4 Antecedentes investigativos	56
2.5. Marco Interdisciplinar	62
2.6. Marco Legal	68
Capitulo III: Metodología	72
3.1. Enfoque investigativo:	72
3.1.1. Tipo de investigación o método: (investigación acción)	75
3.2. Actores narradores	79
3.3. Descripción de estrategias de recolección y análisis de información	81
3.3.1. Recolección de información	81
3.3.2. Estrategia de análisis de la información (Análisis del discurso)	86

3.4. Procedimiento.....	88
3.4.1. Cronograma.....	95
Capítulo IV: Resultados	100
4.1. Identidad: una construcción social a través del tiempo.....	113
4. 2. Memoria: edificación de un recuerdo colectivo.....	118
4.3. Resignificación de la identidad: el camino hacia el crecimiento colectivo	121
4.4. Categoría emergente: Ciudadanía una construcción de tarea, debates morales de vida y cotidianidad	128
Capítulo V: Discusión de los resultados	131
Capítulo VI: Conclusiones	141
Referencias.....	148

Tabla de figuras

<i>Figura 1.</i> Identidad colectiva en la comunidad pachuna como una forma resignificar y transformar las prácticas de vida que actualmente se conocen del municipio (Elaboración propia).	19
<i>Figura 2.</i> Marcos bajo los cuales se justifica la intencionalidad de investigación, expuestos con anterioridad. (Elaboración Propia).	28
<i>Figura 3.</i> Comprensión del fenómeno en estudio desde la ontología del lenguaje. (Elaboración propia) se relacionan los tres postulados expuesto en la ontología del lenguaje de Echeverría haciendo explícito el manejo que se le da dentro de la presente investigación, atando cada apartado a los intereses investigativos de comprender la identidad, reconociendo a los actores como seres lingüísticos que se relatan y se comprende así mismo por medio de sus propias narrativas, así mismo construye y moldea su identidad a partir de los relatos que comparte con otros, finalmente, a través del lenguaje se dan a conocer al contexto, generando con ello la identidad colectiva.	43
<i>Figura 4.</i> Construcción de la memoria, bajo la retroalimentación de la memoria colectiva, histórica e individual (elaboración propia).	50
<i>Figura 5.</i> Esquema estrategia convocatorias de los actores según el método de por cadena/redes o bola de nieve. Como facilitadoras se contactan principalmente con 3 actores explicándoles el ejercicio académico de esta forma dichos actores convocan a nuevos protagonistas que de acuerdo con su criterio son agentes participativos en la comunidad pachuna.	80
<i>Figura 6.</i> Categorías preestablecidas, (elaboración propia), según la comprensión del fenómeno descrito (ver figura 1), donde por medio de estas se configuran los escenarios conversacionales reflexivos, así como la construcción de las matrices de organización de las narrativas resultado de la aplicación de los escenarios conversacionales.	87
<i>Figura 7.</i> Galería: lugares y acontecimientos representativos del pueblo Pacho, Cundinamarca según los habitantes y la revisión histórica acerca del municipio, tomando en cuenta que el foco central es el marco histórico de la presencia del conflicto y la violencia en el municipio sin embargo también aquellas representaciones que identifican a la región.....	92
<i>Figura 8.</i> Representa el resultado obtenido de la exposición del paseo de la galería en la técnica recuperación colectiva de la memoria y la historia. Se realiza un bosquejo de las uniones que realizan los actores en cuanto a cómo se van desarrollando las preguntas orientadoras del escenario. Conexión verde: por qué reconocen al municipio, conexión morada: significados de la violencia	

según la afectación que tuvo en la vida de los habitantes; conexión roja: cómo se identifican actualmente los habitantes de acuerdo con cómo vivieron el conflicto y violencia.	101
Figura 9. Biografía pachuna: cartografía social realizada por los actores participantes de la comunidad de Pacho, Cundinamarca en la co-construcción de la memoria en los marco del conflicto y la violencia. (producto de investigación).....	107
Figura 10. Presente y futuro pachuno, por medio de la cartografía social la comunidad plasma la configuración identitaria actual del municipio, así mismo la configuración que quieren para su municipio en un futuro de forma que desde los patrones de vida representan tal identidad, sin desligarla de la memoria ya plasmada en la figura 8. (producto de investigación).....	110
Figura 11. Memoria corporal del territorio. Acto simbólico de la siembra del árbol el cual está orientado desde la herramienta reconstruir y recordar desde la memoria corporal, donde se buscar evocar re significaciones en la memoria de la comunidad en relación con los aportes del territorio en su vida y como ellos han aportado al territorio, permitiendo la vinculación de estos desde su propia sensibilidad. (producto de investigación).....	111
Figura 12. Colcha de co-construcción de la memoria y la resignificación de la identidad de la comunidad de Pacho, Cundinamarca: producto de la autorreflexión de las facilitadoras en cuanto al proceso realizado por la comunidad en los escenarios conversacionales reflexivos, a partir de esto se configuran la nutrición de las siguientes categorías preestablecidas, así como una emergente. (elaboración propia).....	113
Figura 13: interrelación de los relatos frente a la identificación de construcciones sociales de la identidad. (Elaboración Propia).....	115
Figura 14. Interrelación de los relatos frente la movilización que genera la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia de la comunidad de Pacho, Cundinamarca en cuanto a la auto-apropiación de la identidad. (Elaboración Propia).....	120
Figura 15. Re significación: conexión entre la co-construcción de la memoria del conflicto y la violencia en el proceso de estructuración de la identidad de los habitantes de pacho, Cundinamarca. (Elaboración propia).....	125
Figura 16. Escenarios conversacionales-reflexivos. Presenta los tres escenarios desarrollados, sumado a esto se brinda una visualización mediante fotografías de lo que fue el trabajo realizado en cada uno de los escenarios y así mismo se deja una reflexión referente a los resultados obtenidos (elaboración propia)......	136

Listado de tablas

Tabla N° 1. Diseño investigación-acción en la resignificación de la identidad por medio de la co-construcción de la memoria.....	76
Tabla N°2. Criterios de inclusión y exclusión de los actores participantes.	79
Tabla N° 3. Principales características de los protagonistas	80
Tabla N° 4. Disposición estructural de los escenarios conversacionales reflexivos.....	88
Tabla N°5. Cronograma desarrollo del ejercicio investigativo	95

Con la intención de fomentar el desarrollo de la tierra que me vio nacer y crecer, y que conoce mis secretos y mis anhelos, con esa intención de verla nuevamente productiva y no solo económicamente, sino que: Quien la habite se sienta perteneciente a esta, la quiera y la respete, que conozcan su historia y no solo vástagos de esta. Para que vuelvan aquellos quienes se fueron con el sentimiento de buscar un futuro mejor El cual no encontraban en estas tierras de sangre cálida, bañada por un río negro que nos cuenta una y cuenta mil historias.

En la mitología nórdica se considera que existen tres tejedoras del destino, llamadas Normas tejedoras quienes por medio de hilos crean un lienzo que da cuenta del pasado el presente y el futuro al mismo tiempo; este lienzo se configura desde el propio actuar de cada decisión que tomamos, no es preestablecido si no que sirve para trazar y registrar nuestras vidas. Con esta concepción quiero agradecer profundamente a todos aquellos quienes me han ayudado construir el lienzo de mi vida estructurándolo y desestructurándolo, dejando marcas y huellas en mí, en mi forma de pensar y actuar. Por eso dedico y agradezco a todos aquellos quienes han sido mi guía y mi refugio en los tiempos buenos y en los difíciles, de esta forma agradezco infinitamente a mi familia como lo son mis padres: Martha y Patricio, quienes siempre me han apoyado y enseñado que lo humano siempre es lo primero, así como a mis abuelas, mis hermanas Liliana, Lorena, Derly y Ariana, por el gran ejemplo que siempre me han dado y por depositar en mi toda su fe, a mis amigos quienes han ampliado aún más mi familia en estos provechosos años de aprendizaje, compartiendo tristezas, alegrías y frustraciones, a mi compañera de guerras y batallas Paula por incentivar me e invitarme a trabajar sobre la memoria y como desde el recuerdo puede transformar, con ser el soporte cuando nos sentíamos agotadas, y por creer y querer ese bello municipio como lo es Pacho, Cundinamarca. A mí comunidad participante de Pacho por permitirme conocer toda esa biografía que hoy en día me hace sentir aún más orgullosa de lo que ya era por ser oriunda de esa región, quererla y tener aún más compromiso por verla reconocida por quienes la habitamos. Finalmente mil y mil gracias a todas las personas que me han traído al camino que hoy recorro y escribo como lo son docentes y personajes quienes nos dieron todos los recursos para sacar adelante este proyecto para que sigamos tejiendo sobre ese pasado desde el presenté apropiandonos de nuestro futuro.

Leidy Vanessa Rubiano Rincón

Somos la semilla de quienes creen en nuestras decisiones y fomentan nuestro quehacer desde la simpleza de la vida misma, somos el aire que sopla en el murmullo de las voces que no son escuchadas, somos el fuego del amor con el que ejercemos nuestra profesión, somos la transparencia del agua en cada decisión, somos parte de la madre tierra quien enciende nuestra energía y nos da paso a un nuevo camino, dejando huellas imborrables en aquellos que una vez cruzaron por este sendero y germinando en la tierra de quienes nos han apoyado, por eso agradezco a mis padres Leonor y Javier, por creer en cada pequeña y gran decisión que he tomado, por brindarme los más sabios proverbios y por inspirarme cada día con sus fuerzas a luchar por mi sueños, agradezco también a quienes han germinado en mí, haciendo que crezca con cada paso, quienes sean convertido en una familia y en un legado que permanecerá por siempre, mis amigos, a mi compañera Vanessa por ser el apoyo en los momentos de cansancio, de desesperanza, de frustración, por ser la energía que me impulsaba cuando ya no había fuerzas, a mi hermana Carolina por brindarme alegrías y acompañarme en cada momento, a mi querido Pacho por abrirme las puertas de su historia y de su enriquecedora comunidad y por hacerme parte de sus raíces, hoy con orgullo digo que mi ser se comparte en dos regiones llenas de riqueza, las cuales tienen todo mi respeto y admiración, hoy me uno a la madre tierra para ella disponga de mi saber y lo use a favor de aquellos que lo necesiten, para sembrar desde el pasado, germinar en el presente y florecer en el futuro.

Paula Andrea Suesca Garrido

Agradecemos a nuestra asesora de Tesis la Profesora Adriana quien llegó a nuestras vidas justo para enseñarnos nuevas formas de ejercer desde el querer, desde el humanizar al otro, pero también a uno mismo, por creer desde el primer momento en que la memoria Colectiva puede transformar, por guiarnos en el camino, por pulir cual delicada obra **MEMORIA COLECTIVA RESIGNIFICANDO LA IDENTIDAD DE PACHO CUNDINAMARCA.**

MEMORIA COLECTIVA RESIGNIFICANDO LA IDENTIDAD DE PACHO-CUNDINAMARCA

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo la comprensión de la resignificación de la identidad a partir de la co-construcción de la memoria colectiva sobre el conflicto y violencia que vivencio la comunidad de Pacho, Cundinamarca; para ello se estipula el abordaje desde el paradigma de la complejidad, así como los principios epistémicos del cambio crítico social, la teoría general de los sistemas, el construccionismo social y la ontología del lenguaje, de esta forma se configura el diseño metodológico desde la investigación cualitativa de segundo orden, trabajando desde la Investigación Acción (IA), así como el análisis del discurso semiótico para dar tratamiento a la información recolectada, la cual se obtiene por medio del diseño de tres escenarios conversacionales reflexivos, donde se cuenta con 10 actores interlocutores. De esta forma se teje la resignificación de la identidad a partir de las narraciones de memoria que se desarrollan en los escenarios conversacionales reflexivos donde se generan nuevos significados y la ampliación de estos respecto a la implicación que tiene el conflicto y la violencia tanto en el pasado como en el actual vivir de la comunidad pachuna, así como confrontando la dinámica del olvido y el silencio.

Palabras clave: Resignificación de la Identidad, Co-construcción de la memoria colectiva, violencia y conflicto.

Introducción

“A4: si no se recuerda no hay vida, no hay historia, no hay un porque vivir” E1L169.

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de comprender cómo se resignifica la identidad colectiva de la comunidad de Pacho, Cundinamarca, a través de la co-construcción de la memoria colectiva, está en relación al conflicto y a los hechos violentos que han permeado la región; dicho fenómeno se configura a partir de la firma del acuerdo de paz entre las FARC-EP y el gobierno de Juan Manuel Santos, lo cual conlleva a que en la academia se comiencen a tejer debates respecto a la catedra para la paz, invitando así a la vinculación de está en los procesos de construcción de paz, haciendo uso de los saberes en pro del crecimiento de la comunidad.

La comunidad participe, es la población de Pacho, Cundinamarca, por medio de los principales acercamientos a la comunidad realizados por una de las facilitadoras quien es oriunda de esta región, identifica en las narraciones de sus conciudadanos las consecuencias devenidas respecto al estigma y la etiqueta de haber sido el hogar y paraíso del narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha, alias el mexicano, identificando lo anterior se abren debates entre las dos facilitadoras autoras de la investigación frente a cómo la identidad (configurándola como una construcción social que se representa desde los patrones de vida, imaginarios y los significados) se va forjando desde esas narraciones colectivas que se dan tanto por parte de agentes externos e internos de la comunidad, refiriendo un detrimento en el crecimiento social y económico del municipio.

De esta forma, se decide trabajar bajo la línea de investigación de estudios psicosociales en contextos comunitarios, donde se apuesta a la comprensión de la resignificación de la identidad, de esta manera se aborda el fenómeno desde la óptica y los principios del paradigma de la complejidad, a partir de este se interpreta la configuración del fenómeno entendiendo los principios de equifinalidad, equicausalidad y holográfico, así como los principios de auto-organización y desorden, dialógico y retroactividad, lo que conjuntamente nos conlleva a plantearnos como forma de entendimiento en la construcción del conocimiento la epistemología del paradigma crítico social, incentivando a la crítica del conocimiento y los saberes de la población para llegar a la resignificación de la identidad, esto desde la comprensión de las múltiples realidades que se dan entre los sistemas en los cuales se participa.

Lo anterior nos conduce a la puesta en escena epistemológica de la teoría general de los sistemas entendiendo que la sociedad es un sistema abierto que se retroalimenta entre diversos sistemas con los que interactúa, siendo esa relación de intercambio heterarquica, es decir una relación horizontal-sin jerarquías, entre los diversos sistemas de la sociedad, por ello la forma de trabajo en la presente investigación se posiciona desde el construccionismo social, el cual reafirma la importancia del trabajo colectivo dentro de los procesos de crecimiento personal y social, aportando así a la línea de investigación, reconociendo que todos hacemos parte de la construcción de nuestra realidad siendo la acción del lenguaje uno de los facilitadores.

Desde la concepción heterarquica de las relaciones, así como los principios de la complejidad y lo crítico social, la presente investigación se aborda metodológicamente desde

un enfoque cualitativo de segundo orden, donde cada interlocutor-actor-narrador es un agente activo dentro del proceso del desarrollo de la investigación, denotando que se trabaja desde la subjetividad como forma de dar sentido y comprender la realidad, así como transformarla, de forma que se entiende que a partir de las narraciones se forja-se construye y reconstruye el individuo y la sociedad, estos constructos se encuentran referenciados desde la ontología del lenguaje así como el self narrativo, por ello se postula la organización de escenarios conversacionales reflexivos como estrategia en pro de resignificar vivencias del pasado a partir de la re-narración y comprender aquellas situaciones desde un nuevo significado, dichos escenarios se sustentan en la referenciación de un enfoque disciplinar sistémico y constructorista, entendiendo que como cada sujeto tiene un papel activo en la investigación su rol es auto-reflexivo frente a sus narraciones así como las que se dan en contextos comunitarios.

Dada la comprensión desde la complejidad del fenómeno, y reconociendo la óptica de la complejidad respecto a: un fenómeno es más que la suma de sus partes, la multiplicidad de causas y consecuencias que conlleva un fenómeno, se ofrece un recorrido completo respecto a cómo se ha abordado los temas de interés de investigación desde un campo interdisciplinar (psicología, antropología y sociología), reconociendo la configuración de los sistemas involucrados en el fenómeno de estudio, se resalta que no se puede desconocer el papel de cada disciplina en la construcción de paz, ya que la acción de los diversos campos de aplicación puede aportar a la resignificación de la identidad.

Como resultado de ello, a partir de toda la concepción teórica se establece la Investigación Acción como diseño de investigación propuesta por Kurt Lewin, 1988 como forma y guía para desarrollar el estudio propuesto, contando con la comprensión previamente hecha, se procede a hacer la aproximación de la comunidad y la planificación de los escenarios conversacionales reflexivos según temáticas focalizadas, de esta manera la investigación cuenta con la participación de 10 actores interlocutores contando con las facilitadoras.

Capítulo I: Problematización

1.1. Formulación del problema

Cuando se habla de identidad, se entiende por aspectos o características propias de pertenencia-que hace que se distingan unos de otros, esto en relación con la afiliación, la semejanza y la unidad que existe en un conjunto de personas, siendo así, un estado de conciencia compartido por unos individuos que se reconocen entre sí y expresan su pertenencia a la comunidad que los acoge, Maldonado y Oliva 2005 expresan que la identidad colectiva es una construcción macro y micro sociocultural, la cual se representa o expresa por medio de prácticas específicas que realizan ese conglomerado de personas, respecto a esos niveles micro y macro sociales Habermas, 1998 expone sobre la identidad que:

La propia identidad se determina por cómo se ve uno y cómo quisiera verse, es decir, por como quién se encuentra uno y por los ideales respecto de los que, partiendo de ese encontrarse uno, se proyecta a sí mismo basando en ellos su vida (citado en Buscarini, 2005, p. 345).

La identidad individual es aquella que contiene el cómo se define y se reconoce cada sujeto y está influenciada por el ideal de quien se quiere ser, este ideal se obtiene a partir de la interacción en el contexto donde se desarrolla el individuo, por ejemplo, en un grupo que comparte su zona regional se ligan los ideales, discursos, imaginarios individuales y colectivos que a su vez están permeadas por la tradicionalidad antecesora de la comunidad, una herencia de memoria, narrada a través de las prácticas de sus antepasados, esta configuración se da a partir de la comprensión holística y compleja de la construcción del conocimiento por medio de las relaciones subjetivas que plantea el sujeto con la sociedad donde de forma sincrónica está en constante interacción con diversos sistemas que reafirman o niegan su realidad, aspecto replicado por la identidad.

Por consiguiente, la identidad es una construcción que se da en la interacción con el otro (quienes arrojan esos ideales de lo que se quiere ser), es decir una construcción social la cual deja una impresión propia en el individuo, dejando una identidad individual; ahora tanto identidad individual y colectiva se forjan en los procesos sociales de la comunidad y estos a su vez se permean entre sí; es así que bajo el fenómeno social de la identidad y la apropiación histórica y cultural de la sociedad, se considera pertinente desarrollar y fortalecer el interés por los contextos y hechos históricos de Colombia y sus regiones, para así comprender como estos forjan una identidad en las comunidades, específicamente sobre escenarios los cuales se han visto marcados por la violencia y el conflicto, estos dos últimos son vistos como procesos

sociales, y por lo cual se considera que de una u otra forma han marcado los cimientos culturales a través de los cuales se desenvuelve e interactúa la comunidad-sociedad, puesto que son sistemas que interactúan (identidad, memoria, conflicto y violencia).

Profundizando sobre el proceso de identidad colectiva es concebida como un sistema en la presente investigación, entendida como una similitud en los significados de la comunidad los cuales se producen a partir de la experiencia, las tradiciones e historia que tiene el contexto donde yace y se desarrolla el sujeto, por ende la identidad colectiva surge de la interacción entre las personas, resaltando que tiene un alto componente ideológico, emocional y simbólico (Habermas, 1998, citado en Buscarini, 2005), tomando en cuenta lo dicho se puede brindar una explicación de cómo se ha construido la identidad de una comunidad por medio de sus representaciones como lo son las prácticas cotidianas, su forma de vivir, el significado que le otorgan a sus actos, los estereotipos o ideas imaginarias propias de la comunidad y aquellas que son otorgadas por terceros o personas ajenas al diario vivir de la población-es decir agentes externos de dicha comunidad-.

Entonces todas aquellas impresiones externas e internas de la comunidad, como lo son los imaginarios, los patrones de vida, las experiencias de vida van organizando formas de vivir que quedan impresas en la memoria de dicha comunidad, e incluso se forja como una herencia para los integrantes de la comunidad, es decir que afecta a varias generaciones puesto que la identidad es aquello que los representa, lo que está grabado en la memoria colectiva, retomando los componentes de la identidad los cuales son: ideológico, emocional y simbólico, encontramos que están altamente relacionados con la configuración de la memoria colectiva puesto que a partir del significado dado a un acontecimiento desde dichos componentes se va estructurando la memoria, según Halbwachs, 1968:

- 1) la memoria colectiva de cada individuo está inscrita en marcos de referencias colectivos, de los cuales el principal es el lenguaje; 2) tanto la memoria individual como la memoria de los grupos conservan el pasado a través de los procesos de selección e interpretación: la memoria es, por ello, reconstrucción; 3) la memoria colectiva cumple una función para la identidad de un grupo social, tanto en el sentido que favorece su integración, como en que representa la proyección en el pasado de los intereses vinculados a esta identidad (citado por Rosa, Bellel y Bakhurst, 2000, p. 123).

Entonces qué pasa cuando dichos marcos de referencia son permeados por el conflicto y la violencia en distintos momentos de su historia, con escalas y formas de reproducción que han mutado a lo largo de la vida de la sociedad y por consiguiente es parte formadora de la identidad de las personas y la sociedad ya que hace parte de su biografía y herencia, entendiendo que son ellos mismos quienes dan significado a esos hechos- experiencias y legados para dar sentido a su realidad.

La memoria se da como una herencia que permite sentir un vínculo de parentesco, dado que como ya se dijo la comparte la sociedad, lo que permite identificarse-referenciarse con el otro, resaltando otro aspecto de la identidad colectiva: el nivel de cohesión que tiene la comunidad (tejido social) ligado a la forma en que se organiza la población para sobrellevar y significar hechos inesperados, la forma en que se brinda apoyo, visualizando la dinámica de los integrantes de ese tejido social, en este orden se visibiliza la perspectiva planteada por el paradigma de la complejidad siendo evidente como el individuo es parte y todo a la vez dentro de las relaciones de identidad y memoria.

Se configura por lo tanto, que la identidad tiene un devenir histórico donde entra a interactuar la memoria colectiva, histórica e individual de la población, entendiendo la memoria colectiva como aquella que se construye con los recuerdos de una comunidad los cuales se pueden encontrar en las narrativas que comparten los integrantes de esta, así como expresan Goolishiam y Anderson, 1994, sobre las narraciones del self o del uno mismo siendo sujeto hablante “el sí mismo no es una entidad estable y duradera, sino una autobiografía que escribimos y reescribimos en forma constante, al participar en las prácticas sociales que describimos en nuestras siempre cambiantes narraciones”(p. 299), planteando así que la identidad y memoria están en recurrente co- construcción con el contexto donde interactúan, estando expuestas a la constante modificación que se da de la relación con los diversos sistemas que conectan.

Desde el principio dialógico de la complejidad, se concibe que el uno no existe sin la interacción así la relación sea desorganizada y contradictoria, con el otro como propone Morin, 1997, también expone en cuanto al principio de sistematicidad que la interacción con el otro genera reorganizaciones en las partículas del todo, alterando el continuo fluir que se llevaba, vinculándose el efecto de dicha interacción, lo que produce nuevas propiedades en la relación, esto conlleva a posicionar el fenómeno de resignificación de la identidad a través de la co- construcción de la memoria colectiva, como sistemas que están entrelazados (identidad,

memoria, conflicto y violencia), por lo que al afectar a uno se alterará el todo, la intervención que proponen las facilitadoras y orientadoras del estudio, afectarán los sistemas establecidos por la comunidad por medio de las narraciones que se produzcan en los escenarios a desarrollar que serán de forma conversacional-reflexiva para poder llegar a la resignificación.

Al momento de proponer la resignificación se resalta el papel interventor que tendrá cada uno de los actores quienes alterarán las subjetividades de los otros, por ello el estudio tiene un diseño de investigación-acción propuesta por Kurt Lewin, 1988 la cual pretende que desde la reevaluación constante de los conocimientos que se van generando en la interacción se dé la mejora de la racionalidad y la apropiación de los procesos sociales para así llegar a la solución de problemáticas propias de esa comunidad, dicho diseño se escoge, desde las ya mencionadas concepciones planteadas en la complejidad y más adelante desarrolladas, en cuanto a la comprensión de cómo se configura la problemática, pero igualmente se entiende desde las concepciones del paradigma crítico social de Habermas, 1987 para lograr la resignificación de la identidad por medio del autorreconocimiento y autoapropiación de los procesos en los sistemas de memoria, conflicto y violencia, ya que la crítica del conocimiento se da desde la apropiación de este, lo que lleva a considerar que primero se debe reconocer como se ha configurado la identidad desde los marcos referenciales de los sistemas de violencia y conflicto para así poder llegar a una meta crítica que la resignifique, dichos procesos se pretenden generar, desde el lenguaje bajo las pautas que propone Echeverría, 2003 en la ontología del lenguaje, donde especifica que a través de la narración con el otro se construye el sujeto, por lo cual en el lenguaje yacen las fuentes de saberes y conocimientos de los sujetos.

Los autores Goolishian y Anderson, 1994 permiten visualizar la conexión entre la memoria (refiriéndola como la autobiografía del sujeto) y la configuración de la identidad, por medio de la acción del hablar sobre esa memoria puesto que el relato-la narración es cambiante, así como los contextos en los que se desarrolla, lo que facilita o fomenta la reevaluación de nuestro pasado-presente-futuro.

Entonces se comprende que la identidad y la memoria se construyen por medio de la interacción con el otro, de forma que es subjetiva dicha construcción, dado que cada quien crea desde su punto de vista a partir de su experiencia y vivencia, según su memoria e identidad, las cuales dan formas de vida y de significación.

Los imaginarios, significados, discursos y patrones de vida de los individuos pertenecientes a una comunidad se toman como la representación de la identidad, los cuales se pueden encontrar en la memoria de los sujetos, ya que en la memoria están impresas aquellas tradiciones de la comunidad y por qué se dieron, así como las experiencias significadas de los actores principales es decir ellos mismos, encontrándose la conjugación del pasado y el presente configurando el actuar del sujeto, estructurando su identidad, por lo cual al establecer diálogos colectivos donde se conectan las subjetividades se obtiene aquella memoria colectiva, la cual da cuenta de la identidad de aquellos.

Partiendo de la concepción desde la cual la identidad y la memoria son construcciones subjetivas que se dan de forma individual y colectiva como sistemas sociales que proponen un proceso de co-construcción recurrente entre el individuo y la sociedad que lo rodea, la presente investigación trabaja desde la óptica que la identidad se construye a partir de la interacción social permeada a su vez por la memoria colectiva de una comunidad que permite la reconstrucción del individuo y los hechos que hacen parte de la estructuración de esta, tomando en cuenta la memoria histórica (comprendida desde los hechos que involucran al pasado en la construcción del presente) y la memoria individual (como elemento vivencial de cada sujeto frente a un acontecimiento), y recalcando frente a esto que la identidad no parte solo de un anclaje único e individual, sino que hace parte de una relación directa con el contexto y con su memoria donde residen las formas de ser: como los patrones de vida, estos permiten a los integrantes de una región identificarse como un conjunto, así como las experiencias, historias y tradiciones que comparten.

Ahora retomando el significado de sistemas sociales al hablar de identidad, memoria, conflicto y violencia, es necesario resaltar que desde el abordaje y óptica del paradigma emergente, el cual invita al estudio de la incertidumbre del conocimiento, se configura que estos sistemas son sociales y complejos ya que cuentan con principios, reglas y normas que regulan los comportamientos en sociedad y que a su vez tiene una relación circular donde están interconectados, relacionados como se ha manifestado, en los principales sistemas concebidos de la investigación (identidad, memoria, conflicto y violencia) si no que a su vez están conectados y entrelazados con diversos sistemas que están presentes en los procesos sociales de una comunidad, los cuales sirven en la construcción de la realidad de esta y como los sujetos la significan desde su subjetividad.

Desde el paradigma de la complejidad vemos la construcción de la identidad en una circularidad entre el orden y el desorden, donde por medio de las narraciones que se dan en contextos sociales se afirma o desmiente, dichas narraciones se configuran desde la interacción que tiene con la memoria colectiva en donde se encuentran impresos patrones de los sistemas de conflicto y violencia, dichos patrones se conciben como formas de vida que se han visto afectadas por la sincronidad que tienen entre la identidad y la violencia, alterándose así las formas de vivir y de definirse las cuales quedan registradas en la memoria tanto individual como colectiva de los integrantes de la comunidad.

Tomando en cuenta esto, la presente investigación busca comprender cómo el contexto de los hechos violentos y el conflicto afectaron la identidad colectiva de la población del municipio de Pacho, para ello se debe reconstruir por medio de la memoria colectiva los hechos que marcaron la trayectoria de la comunidad pachuna, interpretando cómo la comunidad sobrellevó el conflicto y la tipificación dada a partir de ello, re-narrándose a sí mismos a partir de lo vivido (re significación), de igual manera comprender el impacto de memoria colectiva del conflicto y la violencia dentro de la edificación de la identidad de la población (patrones de vida, significados e imaginarios).

Se propone, que los actores del estudio jueguen un papel participativo dentro de la reconstrucción de la memoria por lo que se plantea que el término más apropiado es co-construir la memoria, e igualmente porque el fin investigativo no solo es re-contar las vivencias de los pobladores en cuanto al conflicto y la violencia sino comprender cómo dichas experiencias los afectaron a nivel social e individual, visualizando así la historia y las consecuencias que trajo, para así apropiarse del pasado, presente y futuro de la comunidad.

De este modo, se propone la posibilidad que, desde la comprensión de la construcción de la identidad y cómo esta se ha forjado a partir de la memoria, surja una emergencia de la identidad es decir que se resignifique a partir de la construcción de la memoria, se entiende la resignificación de la identidad como el afloramiento de nuevas narraciones identitarias frente a los significados que la comunidad pachuna establece respecto a los acontecimientos relacionados con el conflicto y la violencia en la región, de manera que se puedan desestructurar los imaginarios que se tienen de la comunidad y los estereotipos los cuales también configuran la identidad ya que forjan discursos sobre el cómo ser en dicha comunidad; de la misma forma que broten modificaciones en los patrones de vida de la comunidad, por medio de co-construir con ellos la memoria, puesto que Halbwachs propone la reconstrucción de la

memoria, en el fenómeno de estudio y desde el abordaje se tiene en cuenta que las facilitadoras juegan un papel heterárquico con la población por consiguiente desde su conocimiento también construyen con la comunidad la memoria, además que dicha co-construcción está orientada a darse de forma reflexiva para generar la resignificación de la identidad, de forma que haciendo uso de las narrativas brindadas por la comunidad pachuna, respecto a los acontecimientos relacionados con el conflicto y la violencia en la región y cómo afectaron la identidad, se puedan desestructurar los imaginarios que se tienen de la población y los estereotipos que yacen de estos hechos, del mismo modo que emanen reflexiones en cuanto al impacto que el conflicto y la violencia ha tenido en la modificación de los patrones de vida de la comunidad los cuales surgen a partir de las acciones respuesta que tienen los integrantes frente a los acontecimientos, comportamientos construidos por hechos vividos, es decir la violencia y el conflicto tomados como un sistema social que configuró y reguló las formas de vivir en comunidad por lo cual afectó la identidad.

Lo anterior hace referencia al autoconocimiento y reconocimiento de los procesos sociales, en este caso la identidad, la autoapropiación de conocimientos desde el paradigma emergente y los principios de complejidad así como los principios crítico-sociales nos indican que genera autonomía por parte de los sujetos ya que estos cambiarán sus formas de concebir su realidad, por lo cual se alterará también su forma de actuar frente a esta, por consiguiente cuando en la presente investigación se propone la resignificación desde la apropiación de la memoria y la identidad se denota un propósito interventivo en la investigación, resaltando la característica emancipadora u/o empoderada del presente, ya que los participantes por medio de la experiencia práctica resignifican y apropian de los procesos de identidad y memoria, tomando en cuenta este aspecto podemos remitirnos a trabajar conjuntamente desde el paradigma del pensamiento complejo, acompañado por el paradigma crítico social, el cual es tenido en cuenta como aquella guía que le apunta a la transformación social, trascendiendo del reduccionismo de los fenómenos y del conservadurismo, teniendo en cuenta que se puede hacer ciencia sin necesariamente ser empírica o interpretativa, sino ofreciendo oportunidades de transcendencia o cambio al núcleo de una comunidad (Alvarado y García, 2008)

La configuración de la problemática planteada frente a la identidad y cómo puede resignificarse a partir de la co-construcción de la memoria, parte del análisis que se hacen sobre las representaciones mencionadas con anterioridad sobre la identidad como lo son los patrones de vida, imaginarios y significados en la comunidad de Pacho, Cundinamarca, de los

cuales puede dar cuenta una de las facilitadoras del trabajo investigativo, dado que es oriunda de la región, reconociendo así el contexto de interés a trabajar, presentado su interés por resignificar aquellos discursos identitarios que afectan el desarrollo de su región.

La comunidad discursivamente propone la preocupación de como una población que cuenta con los recursos para ser un fuerte potencial de progreso para el país, se ha ido aislando comercialmente de la sociedad y poco a poco ha ido menguando el crecimiento que una vez obtuvo, así como visualizar esta situación en la comunidad pues es un tema de constante queja que se queda en la zona de confort de los habitantes, (esta perspectiva sustentada desde los primeros acercamientos generados en la población) obteniendo narrativas frente a la falta de oportunidades en cuanto al trabajo como al estudio y la segregación y desplazamiento que se le da al campesino frente a la llegada de supermercados con marcas multinacionales que configuran el comercio de los productores pequeños, así como el abandono de entes gubernamentales al campesino y pequeño productor, siendo el gobierno quien apoya la implementación de tratados que desfavorecen a dicha comunidad, lo expresado se toman como discursos frente a los imaginarios y patrones de vida los cuales se modifican también desde el conflicto y la violencia; los discurso se conciben como la representación de la identidad resaltando el devenir histórico que produce la constante reconfiguración de esta y que se va generando a partir de hechos significativos en la región.

De acuerdo con esto se plantea la problemática que los imaginarios, patrones de vida y significados que se dieron a partir del conflicto y la violencia reconfiguraron la identidad que el pueblo tenía, elementos que fueron forjando paralelamente la memoria de los habitantes, en donde se hallan las nuevas tradiciones, patrones de vida y significados en los cuales los sujetos van a configurarse nuevamente, esta configuración se puede observar en la Figura 1, en la parte superior se presenta como los sistemas de conflicto y violencia interactúan en la memoria y a la vez, funcionando como una onda expansiva.

En el conocimiento que se tiene de la región, se centra en reconocer que fue una zona donde la violencia y el conflicto armado interno estuvieron presentes tanto de forma latente como de forma explícita, se hace referencia al municipio de Pacho, Cundinamarca; permitiendo también denotar la importancia de estudiar al día de hoy cuales son las consecuencias del conflicto y la violencia en las comunidades y como han permeado en la identidad, de forma que sea desde un enfoque diferencial, refiriéndose a las características-la identidad de cada región, de modo que la figura 1 presenta la configuración de la

problematización, donde se parte que las construcciones sociales de la identidad (imaginarios como prejuicios y estereotipos, los significados respecto a la violencia y el conflicto y los patrones de vida) han configurado una forma de ser y actuar en los habitantes del municipio, es decir una identidad y que van siendo un legado en la memoria de los habitantes permitiendo así la reconfiguración constante de esa identidad, de forma que el conflicto y la violencia crearon prejuicios frente a esta población por lo cual se forjó una identidad respecto a esto.

De esta forma se plantean escenarios conversacionales reflexivos que posibilitan se narre esa memoria bajo la premisa de la co-construcción, esta estrategia esta entendida como espacios de construcción de significados y la re significación de estos por medio de la narración de las experiencias las cuales se encuentran en la memoria de los sujetos, y son las que permiten comprender desde que punto se crea la identidad de dicho sujeto, escenarios que permitan ver la compleja interacción de los sistemas sociales y que den paso a la transformación de narrativas frente a la identidad desde la autoapropiación de conocimientos de la memoria.

Es decir, los escenarios conversacionales son vistos como la estrategia que facilita el proceso de la resignificación de la identidad, por medio del cuestionamiento auto-reflexivo de imaginarios, dando paso a la deconstrucción de estereotipos o prejuicios y la reconfiguración de los patrones de vida, puesto que si se comprende como del conflicto y la violencia ha configurado y forjado una identidad, se considera la apropiación del conocimiento propio de la comunidad como un punto inicial para los procesos de movilización y transformación.

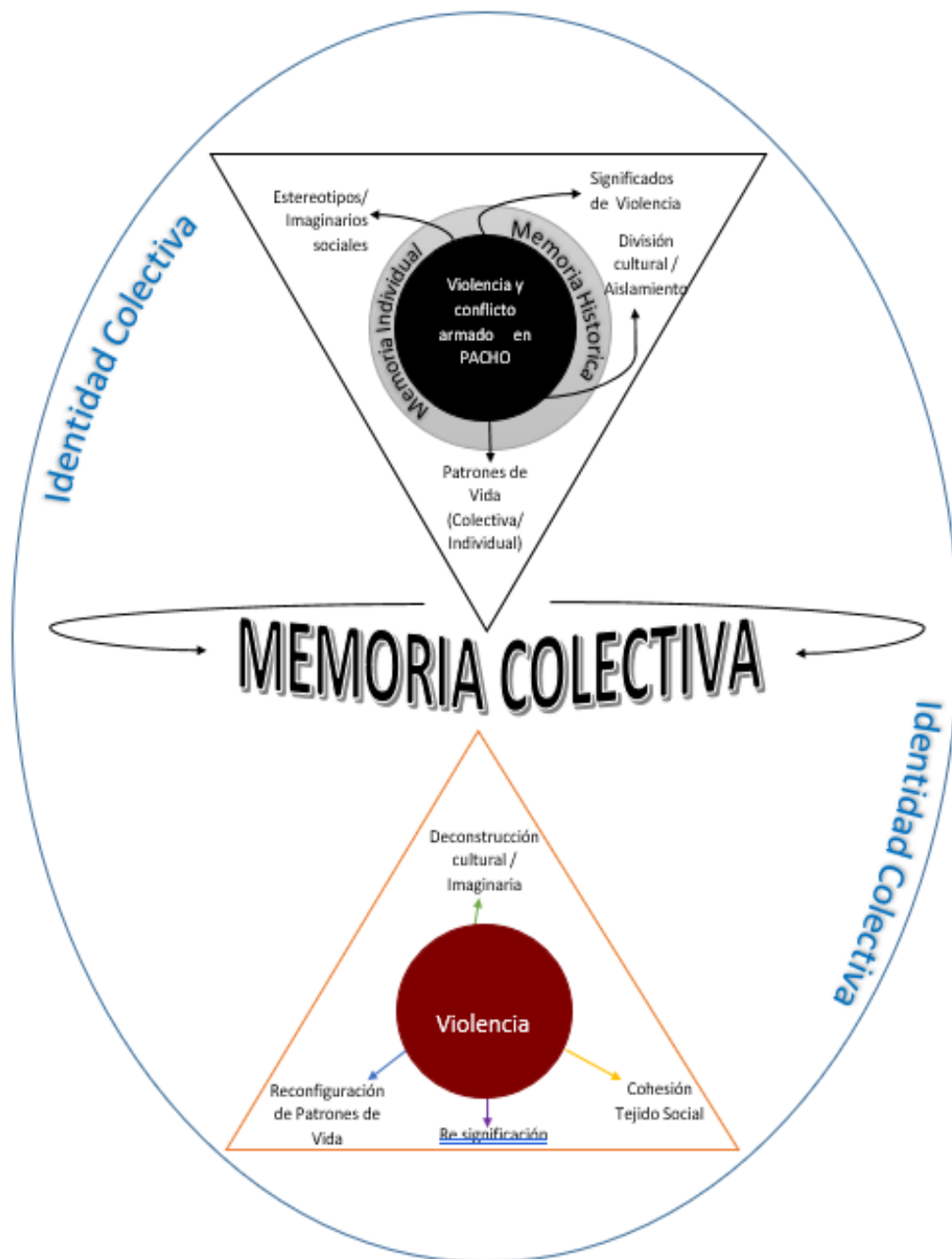


Figura 1. Identidad colectiva en la comunidad pachuna como una forma resignificar y transformar las prácticas de vida que actualmente se conocen del municipio (Elaboración propia). Este grafico abarca la construcción del fenómeno de estudio desde la identidad colectiva como el punto global (circulo azul), resaltando dentro de él, la violencia y el conflicto dentro y fuera de Pacho, y como a raíz de ello se construyen imaginarios, estereotipos y patrones de vida (triangulo Negro), así mismo se enfoca a la memoria Colectiva como vehículo hacia la resignación, la cohesión del tejido social, la de-costrucion imaginaria y la reconfiguración de patrones de vida (Triangulo rojo)

1.2. Pregunta problema

¿Cómo se resignifica la identidad de la comunidad de Pacho, Cundinamarca, por medio de la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia en Colombia?

1.3. Objetivo general

- Comprender cómo la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia es vehículo, para la resignificación de la identidad de la comunidad de Pacho Cundinamarca.

1.3.1 Objetivos específicos

- Identificar las construcciones sociales de la identidad: imaginarios, significados y patrones de vida colectivos alrededor del conflicto y la violencia en Pacho, Cundinamarca y como estos han construido la identidad de los habitantes.
- Reconocer la movilización que genera la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia de la comunidad de Pacho, Cundinamarca en cuanto a la autoapropiación de la identidad.
- Identificar la conexión entre la co-construcción de la memoria del conflicto y la violencia en el proceso de resignificación de la identidad de los habitantes de pacho, Cundinamarca.

1.4. Justificación

A la hora de referirse a temas como conflicto-violencia-paz, como pueden relacionarse con fenómenos como la identidad y la memoria colectiva de un pueblo, pueden verse como sistemas que se involucran entre sí, estos se reconocen como procesos que se generan en el interactuar de una comunidad, es decir son fenómenos que se desarrollan en la sociedad, por lo cual dichos constructos se toman como sistemas (los cuales tienen una relación circular, sin considerarlos en una organización jerárquica) que interactúan en el diario vivir de los integrantes de la comunidad, creando así formas de ser. Identidad, memoria conflicto y paz se toman como sistemas, ya que estos procesos se conciben como estructuras que contienen principios que regulan los comportamientos de los sujetos, dichos principios y reglamentaciones se obtienen y desarrollan desde las propias subjetividades que se dan de la interacción social.

Aclarando la relación sobre estos fenómenos sociales y como se estudian bajo la óptica de que son sistemas que interactúan ya que entre la relación de estos se forja el discurso y el actuar del sujeto; se abre un debate respecto al autoconocimiento de la comunidad respecto a dichos sistemas como la identidad y la relación que tiene con la memoria así como estas dos qué relación tienen con el conflicto y la violencia, puesto que, si son procesos que se desarrollan en el diario vivir de la sociedad, esto no quiere decir que sean procesos conscientes a realizar por los integrantes de la comunidad; por ejemplo Garzón, 2014 expresa que “la educación para la paz comienza con apropiarse de su país, de su historia y de su contexto” (p. 14), es decir reconocer o auto conocer cuál es la memoria entorno al conflicto y la violencia y que implicaciones ha conllevado dicho sistema o fenómeno sobre la identidad de una comunidad.

Los cuestionamientos anteriores, permiten dirigirnos a necesidad de comprender cómo se forja la identidad de una comunidad respecto al conflicto y la violencia, para vislumbrar así las afectaciones que han traído sobre los sistemas (individual, social, emocional, económico, moral, cultural, agrario, político, educativo), para que, desde ese autoconocimiento de la memoria de la configuración de significados, imaginarios y patrones de vida, se empiecen a gestar movilizaciones en los significados de dichos sistemas y que posteriormente se pueda transformar los patrones de vida de los habitantes de la comunidad resignificando su identidad, desde la desestructuración de los imaginarios como prejuicios y estereotipos que han estigmatizados a los pobladores de la región de Pacho, Cundinamarca.

Entonces, partiendo de estas concepciones se considera que la identidad esta permeada por los significados de una comunidad, los cuales se han formado por medio de la historia, acontecimientos, eventos que marcaron a esa comunidad, creando una memoria-una herencia en la tradicionalidad del actuar de los habitantes por lo cual se normatizan unas formas de vivir en la comunidad con una serie de imaginarios estereotipos y prácticas de vida.

Es importante hacer un recorrido histórico del municipio de Pacho, Cundinamarca para así poder abarcar como se ha construido la identidad colectiva e individual de la población pachuna y de igual forma conocer los significados sobre violencia, estos creados a partir de la propia historia del pueblo y según estas mismas situaciones características del pueblo como han generado los patrones de vida en esta comunidad, dado que, se tienen estereotipos sobre dicha población; posteriormente se de paso a la resignificación de dichos factores que contiene la identidad colectiva y se van a abordar en la presente (construcciones

sociales de la identidad: significados de violencia, imaginarios y prácticas de vida) desde la memoria colectiva dado que esta en relación a la identidad cumple la función de proyectarle a un grupo social el sentido que favorece su integración vinculando los intereses que han sido pasados como los presentes y los futuros, además porque en ella se encuentra impresa las tradiciones significantes para la comunidad las cuales configuran la forma de actuar de los integrantes, para obtener una emergencia de la identidad colectiva donde se vaya disminuyendo el aislamiento cultural que se ha cernido sobre el municipio a causa de las distintas formas de violencia y hechos que han provocado una definición respecto al municipio.

Respecto a lo anterior, es pertinente destacar que en el camino de la "*construcción para la paz*" (*comillas propias*), el país tiene que tener presente su historia y cómo esta se desarrolló, por lo cual se presenta una breve profundización en la historia del territorio donde se contextualiza el fenómeno (Pacho, Cundinamarca), detallando así las situaciones tanto de progreso tanto social y económico o las del detraimiento que se generó a partir de prácticas de vida que se dieron a raíz de la presencia del conflicto y la violencia.

En el año 1814 es creada una de las principales siderúrgicas de Latinoamérica y la primera del país colombiano: La Ferrería de Pacho, después de que se encontrara plomo, hierro y cobre en la región de Pacho (actualmente Pacho, Cundinamarca); el primer material fue fundamental en la creación de armamentos utilizados en las batallas de liberación comandadas por Antonio Nariño, igualmente la siderurgia aporta a la creación del ferrocarril, el municipio de Pacho contribuía al desarrollo de la comunidad y de la nación, así al pasar de los años este municipio se ha caracterizado por tener empresas de polvorera y de gaseosa, nombrada como capital naranjera de Colombia, a grandes rasgos se vislumbraba una región de progreso y prosperidad, así como lo auguraba el prócer de quien lleva el nombre el municipio, descendiente de los chibchas, portador del nombre "padre bueno" o Pacho, quien ayudo a la fundación del pueblo en busca promover la paz y defensa del pueblo.

La región estaba dotada de recursos para progresar, sin embargo, esto también ayudo a potencializar la ambición por poseer y explotar dicha zona, siendo un punto clave desde los orígenes de la nueva granada hasta el día de hoy para grupos insurgentes y personalidades de la propia comunidad quienes buscan beneficiarse de los recursos de la región sin importar a que costo sucediera, por esto mismo ha sido una región que ha presenciado-vivido la violencia y el conflicto, dado que se explotaron los recursos naturales dando un progreso

económico pero así mismo un retroceso social puesto que se genera miedo e incertidumbre en cuanto a las personas que explotaban dichos recursos, desde antes de sus inicios como pueblo, pues según la historia la región donde se encuentra este municipio fue donde comenzaron a gestarse las primeras guerrillas, está enmarcado como uno de los pueblos más conservadores, y sobre todo está altamente relacionado con el narcotráfico y las esmeraldas.

Conocer cómo se generan la identidad de una comunidad es un fenómeno de estudio importante dentro del campo de la psicología, y más si este se desprende del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta que este se convierte en parte del modelo cultural de algunas comunidades y en muchas de las ocasiones se toma como un patrón de desarrollo tanto individual como social, dado que desde la psicología se propone el estudio de la afectación del sujeto con su entorno, como se adapta, y qué relación tiene como la significa, “la identidad la formamos a partir de las interacciones sociales que comienzan con la familia, en la escuela y con la gente que se conoce a lo largo de la vida. La identidad así construida va a influir en la manera como actuamos en el mundo” (Paramo, 2008, p. 541).

Dado que entramos en el posicionamiento del campo de la psicología y el tratamiento ético que se debe dar al tema del conflicto armado en Colombia (velando por la dignidad y el respeto de las víctimas), es necesario aclarar que en el ejercicio investigativo si bien se habla de la comunidad de Pacho, se especifica que la participación de la comunidad es voluntaria con el fin de reencaminar las vivencias actuales y los significados del conflicto y la violencia en la comprensión de cómo estos han arrojado estereotipos, imaginarios y prácticas de vida, configurando una identidad, requiriendo en primer punto reconocerla para así resignificarla.

Con este propósito, se orienta que el ejercicio académico no re victimice a los habitantes del municipio, especialmente a los actores participantes del trabajo de investigación, entendiendo que la re victimización en este caso como la que se es dada por agentes, quienes obtienen la información de los hecho acontecidos en el marco del conflicto y la violencia en comunidades ejerciendo su poder sobre ellas para revivir los hechos violentos, repitiendo formas de violencia sobre las comunidades , y donde los integrantes no son libres de participar voluntariamente sino que son coaccionados, dando como resultado que se victimice dos o más veces a los pobladores .

Siguiendo con la línea del papel de las instituciones y los entes gubernamentales, el gobierno ha tomado medidas de intervención en el asunto, como lo es la creación de la ley 1448 de 2011 por medio de la cual se dictamina las medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno en Colombia, considerando

que dentro el artículo 49 manifiesta la asistencia y la atención a víctimas del conflicto armado por medio de programas de intervención social, económico, fiscal, etc., dichos programas se llevan a cabo desde la parte psicosocial ya que mediante esta se busca la restitución de derecho a las víctimas más que la revictimización de las mismas es por ello que Bello propone

una intervención psicosocial dentro de la cual se trabaje una serie de elementos que aporten a la reconstrucción de la identidad de los individuos, esto con el fin de propiciar la autonomía, y así mismo potencializar sus capacidades de agencia tanto individual como colectiva; direccionado a la búsqueda de la satisfacción y atención de las necesidades básicas, mediante las cuales se garantice la subsistencia de los mismos, dichas herramientas van encaminadas a la participación del gobierno en acciones de protección, sumado el despliegue de recursos propios, la activación de redes sociales e institucionales, que permitan la resignificación de la identidad, generando nuevos lazos y vínculos entre la población (citado por Moreno y Díaz, 2015)

Sumado a esto por medio del plan de desarrollo de la Gobernación de Cundinamarca "Unidos podemos más 2016-2020" se postula el plan de trabajo denominado Oportunidades para la paz, el cual está enfocado en la asistencia y reparación de las víctimas del conflicto armado desde procesos psicosociales, entendiendo que dicha intervención está centrada en la mejora de la calidad de vida de la comunidad a trabajar, es así como se articula a la comunidad como principal movilizador de desarrollo de su municipio, destacando que cada sujeto tiene la oportunidad de trabajar en pro de la construcción de paz de su región, trabajando desde el enfoque diferencial, desde las propias concepciones y tradiciones de la comunidad nacerán los planes de desarrollo, para esto desde la presente investigación se propone comprender la dinámica bajo la cual opera dicha comunidad, como ha establecido mecanismos de identidad, como se define, que significados ha creado a partir de su historia de vida en el municipio (abordando así una parte del amplio espectro del programa), reconociendo así la memoria que tiene frente a los eventos relacionados al conflicto armado interno de Colombia, viendo como afecto en específico a dicha comunidad, ya que no se puede generalizar la misma atención a toda la población nacional, dado las particularidades en las que se ha desarrollado el mismo conflicto en las distintas regiones del país (Gobernación de Cundinamarca, 2016).

Vinculado a la apropiación de los sujetos en la participación de procesos sociales el estudio también se desarrolla bajo la óptica del modelo crítico social, el cual busca generar cambios sociales de las problemáticas específicas dentro de la comunidad por lo que requiere una participación de quienes integran la comunidad, que los individuos se interesen y se apropien de sus problemáticas, pues el reconocimiento de estas es uno de los cimientos para generar propuestas de solución.

De este modo y bajo las especificaciones y lineamientos de investigación de la Universidad de Cundinamarca se opera y trabaja bajo la línea de investigación Estudios Psicosociales en contextos Comunitarios, comprendiendo dicha línea bajo preceptos de Montero Maritza, (2006) quien establece desde la psicología social comunitaria una definición sobre los procesos psicosociales, describiendo que son los que durante su desarrollo permiten a las comunidades fomentar y conseguir control sobre su ambiente social e individual, postura que también la propone Habermas, 1987 en cuanto a la autoapropiación de procesos para generar la movilización en la solución de problemáticas comunitarias, de forma que los sujetos sean conscientes de su contexto para así modificarlo, controlarlo desde las respuestas que elige dar desde las comprensiones de las cuales hace conciencia y reconocimiento, se entiende esta proposición como aquellos procesos psicológicos que permiten a las comunidades empoderarse de su entorno, de su memoria, de su identidad para que con ello se produzcan apropiaciones de sus territorios, de sus patrones de vida, de su cultura, de su quehacer como sociedad como seres humanos, empoderarse de los cambios y transformaciones sociales.

Avanzando en este razonamiento se considera pertinente tocar aspectos relacionados con la construcción continua de las comunidades frente al conflicto armado, no solamente generar intervenciones dirigidas a la restitución de aspectos materiales, así como es oportuno trabajar dichas construcciones con comunidades las cuales no están catalogadas como víctimas ya que la intervención de los programas de gobierno no los cubre dentro de la atención integral, y se pasa a desconocer las implicaciones del conflicto y la violencia en el desarrollo de estas regiones.

Acorde con lo dicho, es importante mostrar el panorama de víctimas que se tiene en la región, con el fin de visualizar de manera global el impacto del conflicto en la región, sin dejar de lado que estos indicadores también reflejan la tipificación social que se le da a la población, dejando de lado a los actores indirectos, la comunidad como tal, que aunque no se ve implícitamente afectada se ha visto permeada por hechos violentos, por ejemplo se expone

que en el departamento de Cundinamarca tiene un índice de víctimas, estimado en un 6%, dicho en otras palabras por cada 100 habitantes 6 son víctimas del conflicto armado interno, asociado a esto en 3 de los 116 municipios de la región, se evidencian altos índices de presión igual o mayor al 60%, es decir, en estos municipios más de la mitad de la población es víctima, sumado a esto existen por lo menos 55 municipios que tienen indicadores superiores al 10% o que en términos absolutos tienen una población víctima superior a 500 personas (Gobernación de Cundinamarca, 2016), destacando que el departamento de Cundinamarca acobija un gran porción de víctimas por lo cual se hace necesario reconocer y generar proceso psicosociales en pro de la comunidad, abarcando a toda la población y a los sectores que no son reconocido como espacio impactados por el conflicto.

Atado a lo anterior se encuentra las víctimas del Narcotráfico en Colombia, este aspecto se ha ligado altamente al conflicto armado, junto con la violencia generada a partir de idealismos por partidos políticos, todo esto en conjunto conforma una forma de ver e interpretar el diario vivir de una persona y de una comunidad, por ello se considera pertinente desarrollar una investigación dirigida a identificar todos aquellos patrones culturales, relacionados a la construcción de la memoria y la identidad colectiva y la resignificación de la misma dentro de los procesos de desarrollo de la comunidad.

Si bien es cierto que, en Pacho, Cundinamarca no han sucedido eventos renombrados por la violencia, sin embargo al convertirse en una periferia de otros pueblos y corregimientos vio y escucho de aquellos que fueron protagonistas de dichos sucesos violentos, además es oportuno empezar a mirar otros vértices sobre lo que ha significado el conflicto y la violencia para el pueblo colombiano, pero yendo más allá de aquellos que entregaron su sangre y su vida, pues como dicen ya algunas víctimas como las del Salado o Bojayá, están cansados de ser manoseados por diversos estudios, así como por entes gubernamentales, por lo cual la propuesta metodológica de la presente investigación apunta a abrir el vórtice sobre la implicación del conflicto en diversas comunidades y no solo aquellas que están catalogadas como víctimas según las plataformas gubernamentales como el Registro Único de Víctimas (RUV), por lo que se hace necesario reconocer las afectaciones del conflicto y la violencia en esas otras poblaciones, las cuales también han recibido las consecuencias de estos fenómenos configurados en la presente como sistemas.

De esta manera se contempla que todo el pueblo colombiano ha sido víctima directa e indirecta de las causas y consecuencias que ha dejado la violencia y el conflicto y que han configurado la identidad que se tiene como país, sin embargo no existe un abordaje profundo

sobre los efectos que han dejado estos sistemas en los contextos sociales que no son catalogados como víctimas según la titulación que da la ley 1448 del 2011, ya que el estudio y abordaje del conflicto y la violencia en el país se ha centrado principalmente en las víctimas directas de lo que se considera el conflicto armado interno Colombiano, aquellas que han sufrido el secuestro, las masacres, extorciones.

Es por ello que sin desconocer la implicación directa de la población víctima, se considera necesario oxigenar el abordaje del conflicto y la violencia desarrollándolo primero desde la perspectiva que estos son constantes e inherentes a la vida en sociedad y que en Colombia ha estado presente desde sus inicios como país, en formas y niveles distintos de reproducción, y en segundo lugar que para construir la catedra para la paz es necesario vincular a todos, por lo cual no se pueden dejar de lado a las víctimas indirectas como es clasificada en la presente investigación las poblaciones que no están registradas en el RUV, para así reconocerlos y junto con ellos proponer conjuntamente estrategias que le apunten a la vinculación con la construcción de paz y convivencia, donde los integrantes de las regiones puedan establecer o reestablecer relaciones, tejido social que el conflicto y la violencia fracturaron, por medio de la memoria colectiva de la población, la cual permite reconstruir los hechos históricos e individuales que cada sujeto tiene frente a su contexto, generando a partir de ellos la estructuración identidad colectiva de la población.

Así mismo se busca desde el campo psicológico comprender como estos hechos sucedidos en el marco de la violencia y el conflicto, han configurado la identidad de la comunidad, para así forjar nuevas formas de atención integral y que esta no solo sea obligatoria para las víctimas tituladas según la ley 1448 de 2011.

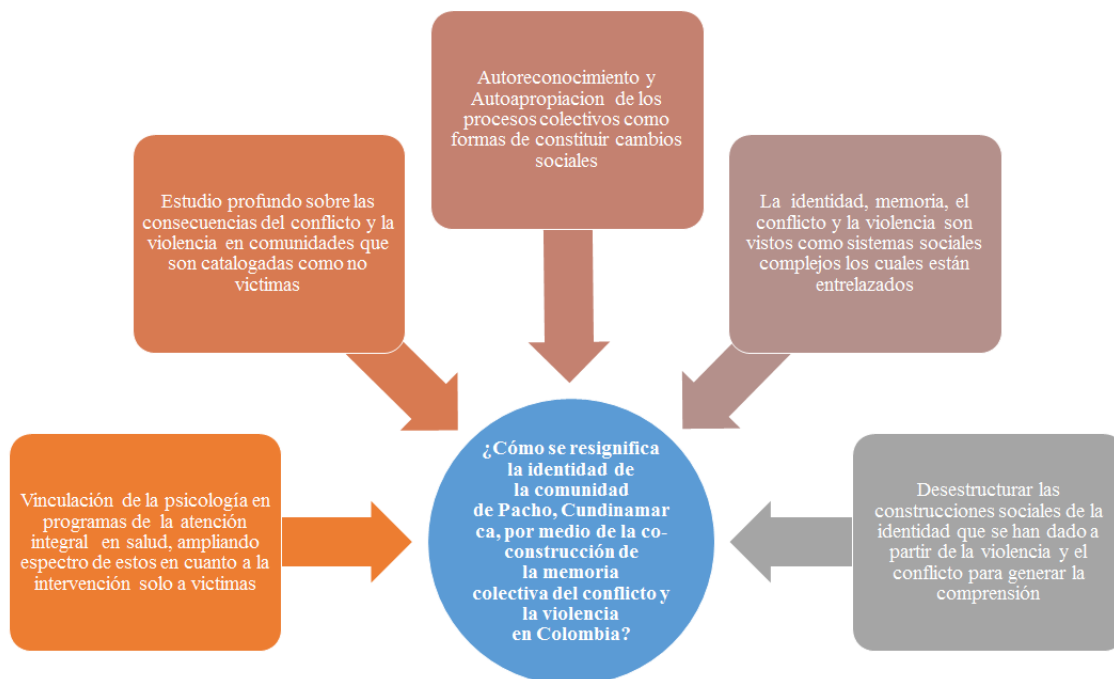


Figura 2. Marcos bajo los cuales se justifica la intencionalidad de investigación, expuestos con anterioridad. (Elaboración Propia).

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Marco Paradigmático

La evolución histórica y cultural de una comunidad trae consigo un gran bagaje de conocimientos inmerso en narrativas y experiencias que contiene cada una de las personas pertenecientes a la comunidad, los cuales generan formas de definirse y de actuar en los protagonistas y actores de una comunidad, estos conocimientos y saberes son propios de las comunidades y de los sujetos que integran esta y a partir de dichos conocimientos es que configuran su identidad, el autoreconocimiento y reconocimiento de la identidad por parte de un individuo genera la apropiación de su entorno y de sus procesos, autonomía pues une el ser con el saber permitiendo establecer nuevas formas de relación frente a los procesos, ya que toma conciencia de los planos que lo afectan y que el afecta, es por ello que tiene gran importancia entender y proponer transformaciones desde el fenómeno de la resignificación de la identidad por medio de la co-construcción de la memoria colectiva, por medio de la apropiación de la memoria y de la identidad que ha forjado el conflicto y la violencia en Pacho, Cundinamarca, es así como desde el paradigma emergente se plantea un enfoque modular, estructural, dialéctico, interdisciplinario y ético, por medio del cual se incide e interactúa con todo, es decir, cada elemento no sólo se define por lo que es o representa en sí

mismo, sino también se explica la red de relaciones que establece con los demás (Martínez, 1997).

Dicho en otras palabras, se toma en cuenta la importancia de cada particularidad en cuanto a la importancia que tiene individuo como ser único, sin excluir la relevancia que tiene la relación de todas las partes, dentro de la construcción cultural y la interacción que se da en los contextos. Es decir, se toma en cuenta que el fenómeno bajo estudio es un sistema complejo, el cual está conformado por particularidades que a su vez tienen su propia complejidad, e igualmente dicho fenómeno vive en constante reorganización y construcción.

2.1.1 Paradigma del Pensamiento Complejo

Se entiende como aquel modelo-camino que considera que para generar conocimiento es preciso saber, entender y comprender tanto como sea posible la mayoría de las realidades o puntos de vista que conforman un fenómeno, ya que este cuenta con una serie de multiplicidad en cada factor pequeño o grande que lo conforma, que lo configura; según Morín (1997), para comprender la complejidad es necesario entender que existe la simplicidad la cual ve que el universo como un desorden, al cual debe poner orden a través de leyes y principios, por lo que reduce el fenómeno o lo separa por partes-lo desliga, o por el contrario lo simplifica generalizándolo y englobándolo sin mirar las partes, esta forma de comprender dio paso al progreso en la comprensión del conocimiento, al divisar la naturaleza del universo y su complejidad.

Es así entonces que, la complejidad se comprende como un tejido de eventos -de sistemas que se encuentran interrelacionados-enredados, por lo cual tiene formas multiplex de interacción, por esto no se puede reducir a una ley, la etimología de complejidad está relacionada con la raíz latina *plexus* que significa *entrelazamiento*, igualmente con el verbo *plectere*: *plegar, trenzar, entrelazar* y por último con *complexus* el cual significa enredo o conexión, entonces la complejidad es un tejido heterogéneo asociado donde esta lo uno y lo múltiple, el orden y el desorden (Rodríguez y Rodríguez, 2013), nociones que la simplicidad separa-desliga y trata de controlar; la complejidad más que un paradigma se traslada a una forma de pensar, comprender e interactuar. La complejidad no es aquello que es difícil de entender, sino, se entiende que tiene múltiples formas de verse-explicarse-comprenderse o resolverse ya que existen infinidad de fenómenos interactuando en el todo y por consiguiente si se quiere estudiar el todo se debe ver la parte o si se quiere ver la parte debe estudiarse el

todo para así ver y entender cómo interactúan unos con otros como afecta el uno al todo y el todo al uno.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente se considera pertinente estudiar la interacción de los sistemas (propuestos en la problematización como lo son la identidad, la memoria, el conflicto y violencia en marcos individuales y sociales) desde la comprensión y óptica de la complejidad, y entender cómo se tejen las relaciones y entramados en dichos sistemas, de forma que desde esa comprensión del fenómeno permita la consolidación de la estrategia (escenarios conversacionales reflexivos) para la resignificación de la identidad colectiva dentro del marco del conflicto y la violencia en el municipio de Pacho.

De acuerdo a la comprensión desde el paradigma de la complejidad vemos la construcción de la identidad colectiva en una circularidad entre el orden y el desorden, donde por medio de las narraciones que se dan en contextos sociales se afirma o desmiente, dichas narraciones se configuran desde la interacción que tiene con la memoria colectiva en donde se encuentran impresos patrones de los sistemas de conflicto y violencia, para ello el paradigma de la complejidad manifiesta que las contradicciones hacen parte del orden y el desorden dentro el cual se desenvuelve el mundo y partiendo de este se entiende y se reconoce la interdependencia de los hechos acaecidos en los marcos de conflicto y violencia, sin buscar el desglosamiento ni el reduccionismo de los mismos, simplemente existe un orden complejo, único que explica desde las estructuras dentro de las cuales una comunidad renace mediante sus propias técnicas de resiliencia, sus propias políticas, y la construcción única e irrepetible de su identidad, y es aquí donde florecen las contradicciones porque en ocasiones estos elementos se construyen como mecanismos de control.

Entendiendo el fenómeno desde tres principios primordiales del paradigma de la complejidad como los son:

-*Dialógico*, este complejiza los saberes al exponer que en todo fenómeno humano existe una corresponsabilidad, es decir que bajo el fenómeno de estudio, teniendo en cuenta los diversos aspectos que en los que se están profundizando se entiende que para la construcción de una identidad colectiva se necesita de una identidad individual las cuales se forman a partir de la interacción con el otro, pues como dice Morín (1997), nunca se está solo, de hecho no se existe sin el otro, por lo que se es uno mismo y al tiempo se es el otro, ya que al interactuar se da cuenta de la existencia en el otro, por esto la construcción de la

identidad no es una tarea aislada pero así mismo tampoco tiene que estar sumergida o limitarse a que se construye solo en la interacción en la sociedad, por ello es un proceso complejo, dado que también se entra a considerar no solo el presente del contexto donde se está desarrollando dicha identidad sino que también se toma en cuenta la memoria tanto histórica, individual y colectiva las cuales también otorgan un significado a la identidad que se está configurando, y nutriendo el fenómeno también se cuenta con la concepción de la corresponsabilidad del conflicto armado interno Colombiano, como ha contribuido la sociedad, la comunidad, el individuo en el desarrollo de este y como lo ha significado.

-Hologramático, configura que el todo es más que la suma de sus partes, por lo que explica que somos parte y todo a la vez, este principio expone que la parte contiene el todo, es decir una pequeña representación puede mostrar la totalidad de la acción (Morín y Mota, 2002), se entiende que la identidad en su compleja configuración está afectada por la sociedad pero se puede mostrar de forma individual, es decir hay una representación individual de una identidad colectiva, igualmente se comprende que en el dialogo, el relato es una de las formas en que la identidad y la memoria encuentran un forma de representación, es decir muestran una parte del fenómeno, sin embargo no se descartan que puedan existir otras formas de representación de la identidad o de la memoria.

-Retroactividad, este principio expone el bucle retroactivo por medio del cual la causa y el efecto siempre está influyendo el uno sobre el otro, esto se observa en nuestro fenómeno, por medio de: como las causas del conflicto armado influyen en la creación de patrones de vida que a su vez generan una serie de factores de identidad en la población, los cuales se encuentra en continua interacción con la memoria colectiva, sin embargo hay que tener en cuenta que dentro de la explicación teórica del problema también se presentan factores desestabilizantes del mismo, los cuales generan una desviación de la línea de trabajo elementos como la división cultura que se da de los pachunos con el resto de la región, sumado a los imaginarios y estereotipos que yacen sobre la comunidad.

-Recursividad, es aquella que entiende que un fenómeno tiene múltiples causas- **equicausalidad**- y múltiples efectos o consecuencias- **equifinalidad**- , por lo que hay que ver el fenómeno holísticamente, donde se obtendrá una lectura amplia, considerando que todo está entretejido por lo que se retroalimentara generando una **circularidad**, y por otro lado entendiendo que los seres humanos se **auto-organizan**, esto quiere decir que el sistema u organismo se adecua de acuerdo al contexto en el que se encuentre. Aquí podemos tomar el

fenómeno de estudio en varios aspectos empezando se puede entender que la identidad individual está afectada por la identidad colectiva y de viceversa, lo mismo ocurre con la memoria viendo la circularidad que se produce, entre la memoria del conflicto y la violencia puesto que estos auto organizan las prácticas de vida y los discursos de una comunidad, reorganizando su identidad.

De esta forma el paradigma de la complejidad facilita el estudio del fenómeno de la resignificación de la identidad a través de la memoria colectiva puesto que, posibilita la lectura circular de los sistemas de identidad, memoria, conflicto y violencia, tomando en cuenta que esto se proponen desde la problematización, viendo así, las conexiones pertinentes para focalizar la resignificación desde la co-construcción de la memoria.

Por ello desde la organización-desorganización estructurada-desestructurada de los procesos se entiende el fenómeno a trabajar en la presente investigación; para con ello comprender la identidad en relación a la memoria colectiva como parte de los sistemas en los cuales se edifica la realidad y el desarrollo de la comunidad pachuna, donde se busca generar conocimiento y autoconocimiento de dichos procesos sociales como lo son la identidad y la memoria, el conflicto y la violencia, respetando el constante flujo de conexión que tiene la identidad en el marco del conflicto, tomando en cuenta sus diferentes partes; comprendiendo la perspectiva de la complejidad la cual determina que una vez se aborde e indague en el fenómeno se entrara a interactuar y a afectar con él, dando paso a la perspectiva de ser sujetos autorreflexivos que pueden emanciparse, para lograr a través de la co-construcción de la memoria colectiva la reconfiguración de la identidad de la población pachuna, donde se permita evocar y aflorar el pasado para resignificar el presente.

2.1.2 Paradigma del Cambio Crítico social

Como se viene describiendo, al considerarnos sujetos autorreflexivos es importante recalcar el papel primordial que tendrá la participación de la comunidad, así como el de las facilitadoras de la investigación pues el conocimiento frente a los hechos violentos que han permeado la región se tomará para co-construir y transformar.

Bajo la premisa crítico social es pertinente remitirnos al debate sobre la crítica del conocimiento que propuso Jürgen Habermas del cual deviene el término crítica a la sociedad, pues en su cuestionamiento a la fenomenología espiritual de Hegel o sus interpretaciones frente a las propuestas de Marx sobre el trabajo social y la identidad, Habermas especifica

que la meta-crítica sobre el conocimiento será la que otorga el significado y la comprensión de las prácticas de vida de las sociedades modernas, de esta forma concibe que la teoría del conocimiento es una teoría sobre la sociedad,

En la medida en la que la producción asienta el único marco en que pueden ser interpretados el origen y la función del conocimiento, la ciencia del hombre aparece también bajo las categorías de un saber de disposición: el saber que permite disponer de los procesos de la naturaleza que se transforma, en el nivel de la autoconciencia de los sujetos sociales, en un saber qué hace posible el control del proceso social de la vida. En la dimensión del trabajo en cuanto proceso de producción y de apropiación, el saber de reflexión se transforma en saber de producción (Habermas, 1968, versión castellano por Jiménez, Ivars, Santos y Vidal, 1990, p. 56).

Según los escritos anteriores Jürgen Habermas refiere a la autoconciencia y la autorreflexión del trabajo es lo que lleva al conocimiento, a partir de la conciencia del conocimiento se puede actuar frente a ese conocimiento para así efectuar-transformar, ahora al decir se transformara en el fenómeno de estudio se denota un propósito interventivo en la investigación, esto se acompaña de los conversatorios reflexivos que se generan, sin embargo este aspecto será retomado más adelante; es pertinente resaltar la característica emancipadora u/o empoderada del presente, ya que los participantes por medio de la experiencia práctica resignifican y se apropian de los procesos de identidad y memoria, tomando en cuenta este aspecto podemos remitirnos a trabajar conjuntamente desde el paradigma del pensamiento complejo, acompañado por el paradigma crítico social, el cual es tenido en cuenta como aquella guía que le apunta a la transformación social, trascendiendo del reduccionismo de los fenómenos y del conservadurismo, teniendo en cuenta que se puede hacer ciencia sin necesariamente ser empírica o interpretativa, sino ofreciendo oportunidades de transcendencia o cambio al núcleo de una comunidad (Alvarado y García, 2008).

Así, se determina que en el modelo crítico social se busca generar cambios sociales de problemáticas específicas dentro de la comunidad por lo que requiere una participación de quienes integran la comunidad, es decir, a quienes afecta dicho fenómeno, por lo que todos los participantes de dicho estudio serán considerados como personas-sujetos **autorreflexivos** (dicho término será retomado posteriormente) incluyendo los **facilitadores**, donde se reestructura las relaciones sociales partiendo de la **acción-reflexión** de los participantes

quienes se cuestionan sobre el conocimiento que hay sobre cierto fenómeno que los afecta, teniendo en cuenta la teoría y la práctica.

Entonces este paradigma opera bajo la emancipación de los individuos, trabajando desde la autonomía racional y liberadora del ser humano, por lo que se entiende al ser humano como autorreflexivo esto quiere decir que tienen un conocimiento interno y personalizado sobre el rol que tiene en la sociedad, así se tiene en cuenta que para producir conocimiento como expone Habermas dentro de este paradigma es necesario que exista el interés de la población para indagar sobre el fenómeno pues,

El conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituyen siempre en base a intereses que han ido desarrollando a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configuraos por las condicione históricas y sociales (Habermas, 1986. Citado por Alvarado y García, 2008, p. 191).

De esta forma se expone que la resignificación de la identidad por medio de la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia se da desde el interés y necesidad de eliminar el estigma que se tiene de la población pachuna considera como que esta alberga una cultura violenta, con el fin de desestructurar los estereotipos e imaginarios que se tiene de la población ya que se han percibido relatos equívocos de parte de las poblaciones aledañas a la región, sucesos denotados por parte de una de las investigadoras quien se encuentra externa a la población, y quien ha escuchado dichas premisas, esto referencia al conflicto marcado por la presencia de Gonzalo Rodríguez Gacha, es por ello que se considera pertinente movilizar a la comunidad pachuna a la explotación de su riqueza cultural y comercial como parte de su desarrollo, esto mediante la comprensión de su identidad, la cual se evidencia en el discurso de la comunidad donde se logra visualizar angustia e incredulidad, en referencia al decremento en el desarrollo de la región. A razón de esto predomina que la población se emancipe de su identidad, entendiendo el conocimiento del desarrollo de esta, así como la influencia de la identidad en su vida diaria como en sus patrones de vida.

De este modo los dos paradigmas contribuyen en la comprensión del fenómeno desde sus principios de transformación y desde la interdependencia de las relaciones que se dan en las interacciones sociales, resaltando que la significación de dichas interacciones es de un

componente subjetivo y a partir de este se conforman las múltiples realidades que se dan en el interactuar, las cuales encuentran una forma de representación en las narraciones y que a partir de estas se forjan nuevos significados.

2.2 Marco Epistemológico

Desde las proposiciones del paradigma emergente en los principios de la complejidad y las concepciones crítico sociales, en cuanto a estudiar un fenómeno de forma holística, se reconoce al sujeto como poseedor de conocimiento, el cual se encuentra en constante interacción con el sistema que lo rodea, afectando con ello a su entorno, en relación a esto se denota que los diversos sistemas que rodean al individuo interactúan e incentiva comprensión profunda de las problemáticas de interés social para generar el autoconocimiento y la apropiación de conocimientos, dando paso a la transformación social

2.2.1 Teoría general de los sistemas

La teoría general de los sistemas TGS, es una forma de apreciar fenómenos, donde existen definiciones, suposiciones y proposiciones que se unen conformando una estructura sustentándose en la utilización del sentido común, puesto que se entiende que epistemología es una rama de la filosofía que estudia la construcción del conocimiento, es por ello que la TGS es tomada como:

Una concepción estructurada o metodología que tiene como propósito estudiar el sistema como un todo, de forma íntegra, tomando como base sus componentes y analizando las relaciones e interrelaciones existentes entre éstas y mediante la aplicación de estrategias científicas, conducir al entendimiento globalizante y generalizado del sistema (Tamayo, 1999, p. 86).

La TGS expone que es una forma de hacer ciencia donde organizar la construcción del conocimiento, permitiendo el trabajo transdisciplinar al considerar que un problema o fenómeno de estudio es un gran sistema permeados por sistemas diferentes que se integran, por lo cual así mismo se deben de estudiar bajo los sistemas en los que se produce y como se construye como lo plantea Habermas, 1986 “El conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad”, por lo cual el conocimiento se produce a partir de la interacción de los sujetos en diversos sistemas, y bajo esos sistemas es que se deben estudiar para así propiciar el autorreconocimiento y la apropiación de este, que permita al sujeto controlar su forma de actuar frente a esos sistemas,

desde esto se refiere que la ciencia se desarrolla dentro diferentes marcos conceptuales (sistemas de conocimientos) dentro de los cuales se revalúa y reconstruye constantemente, en relación al aporte de cada a uno.

Partiendo de lo anterior, primero que todo es importante definir que es un sistema para así poder seguir avanzando en como la TGS aporta a nuestra investigación, entonces se entiende que los sistemas son "conjuntos de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí" (Arnold y Osorio, 1998, p. 41). De esta forma entendemos lo que de una u otra forma explica el paradigma de la complejidad al exponer el entrelazamiento de las partes y del todo, los sistemas guardan información, la cual está en constante flujo de intercambio.

El aporte de la TGS es la consideración de los sistemas abiertos, donde se entiende que a partir de la concepción de sistemas mencionada con antelación se le debe unir la postura de considerar a los sistemas como una continuidad sistémica, es decir que las relaciones de los elementos son fluctuantes con el ambiente,

SISTEMAS ABIERTOS Se trata de sistemas que importan y procesan elementos (energía, materia, información) de sus ambientes y esta es una característica propia de todos los sistemas vivos. Que un sistema sea abierto significa que establece intercambios permanentes con su ambiente, intercambios que determinan su equilibrio, capacidad reproductiva o continuidad, es decir, su viabilidad (entropía negativa, teleología, morfogénesis, equifinalidad) (Arnold y Osorio, 1998, p. 48).

Cuando se contempla que un sistema abierto es aquel que se concibe como el sistema de los seres vivos también se entiende que permanece en constante transformación y teniendo en cuenta que una sociedad es un sistema vivo, se expone que un sistema abierto está en constante interacción con su entorno, comprendiendo nuestro fenómeno se entiende que el desarrollo de la comunidad va a estar permeado por la información que este aportando el entorno, así que el conflicto en una región en si es un sistema que se está retroalimentando con la memoria que vendría a ser otro sistema e igualmente con la identidad de una población, mencionando estos sistemas como los principales ya que no se excluyen demás sistemas que estén interactuando pero queda amplio y a la vez peligroso ser ambiciosos y entrar a mirar cada sistema.

Continuando los sistemas abiertos también tiene una característica de auto-perpetuamiento, esto se refiere a que: aunque no permanezca en un constante equilibrio entre las interacciones y relaciones si puede reorganizarse o reajustarse el sistema.

En 1955 Bertalanffy describió dos características fundamentales de los sistemas abiertos. Primera, los sistemas abiertos, y a diferencia de los sistemas cerrados, pueden alcanzar un mismo estado final desde condiciones iniciales diferentes, y por diferentes caminos. Propiedad que recibiría el nombre de equifinalidad y que ya había sido propuesta por el propio Bertalanffy en 1940. Segunda, el mundo de lo vivo exhibe transiciones hacia un orden superior, heterogeneidad y organización. Bertalanffy lo denominó ley de la evolución biológica (Navarro, 2001, p.17).

Según lo planteado en los sistemas abiertos la evolución biológica en los sistemas abiertos hace referencia a que, como esta en continuo intercambio, también sus productos son cambiantes, en términos biológicos y desde el planteamiento de la evolución se dice que los sistemas abiertos al ser vivientes eliminan materia e igualmente se están renovando por esta razón no consigue un equilibrio pues está en una transformación, evolucionando y degradándose, así desde la comprensión del estudio se plantea la dinámica de una comunidad y como va cambiando según la interacción de sus integrantes, así como las situaciones que los permean por ejemplo la violencia tiene un impacto diferente en la misma persona incluso si se da de hoy a cinco años o con la diferencia de un minuto o segundo, es aquella la dinámica de los sistemas y como se da la reciprocidad y retroalimentación con otros sistemas.

Conjuntamente a los sistemas abiertos no se deja de lado a los sistemas socioculturales, retomando lo planteado sobre una comunidad, “Las estructuras sociales, son las conformadas por los humanos en sociedad, como por ejemplo la empresa, y en general todas aquellas organizaciones que tienen un grupo de funciones ligadas a la comunicación” (Arnold y Osorio, 1998, p. 48). Por consiguiente, estos sistemas se entienden de por sí que operan bajo lo explicado sobre los sistemas abiertos, pues el complejo hecho de la comunicación ya implica una retroalimentación e intercambio de información, aspecto en donde la interacción de la comunidad va a tener su propia cultura, forma de vida, tradiciones creando significados y compartiendo historia y futuro, es decir donde distintos sistemas encuentran lo que la interdependencia entre ellos crea, un sentido social.

Cuando se expone la creación es importante denotar que un sistema puede ser un fenómeno en sí mismo con sus partes, pero de la misma forma un sujeto puede ser un sistema que se construyó en y con otro sistema, es así como damos paso a exponer la cibernética de segundo orden, quien vela por exponer la reciprocidad para construir.

La teoría general de los sistemas permite concebir la identidad, la memoria, el conflicto y la violencia como sistemas abiertos y complejos que se dan en la interacción de los procesos sociales, los cuales viéndolos desde la complejidad y la teoría crítico social se estima que por medio de las interconexiones que ya tienen establecidas se pueden estudiar y comprender para así poder transformar.

2.2.2. Cibernética de segundo orden

Ahora bien la perspectiva cibernética constituye una alternativa a la epistemología clásica, la cual propone la existencia de una realidad externa, es decir que individuo es capaz de construir la realidad antes de formar parte de ella (Brunet y Morell, 2001), partiendo de ello, Von Foerster (1991) presenta a la cibernética de segundo orden, como una cibernética social en la cual el observador es autónomo de estipular un propósito propio dentro del sistema, para ello hay que tener claro que la cibernética se divide en niveles de comprensión los cuales corresponde en primera instancia a la cibernética de primer orden que es considerada como la ciencia de la información y el control, sumado a esto se expone un segundo orden guiado no solo a observar cada cosa como objeto, sino en generar una comprensión del mismo, es así como se genera la cibernética de segundo orden (Molina, 2001).

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente dentro del marco epistemológico de esta investigación se hará uso de la cibernética de segundo orden o de los sistemas observadores el cual consiste en “reconocer la interdependencia entre el observador y el observado, por lo cual el primero ya no se detiene a describir el segundo como agente externo porque reconoce que siendo observador cumple un doble rol al ser, sujeto observado” (Sánchez, 2007, p. 27), es decir el investigador no se posiciona desde una postura de total conocimientos, como agente externo a la realidad de la población, por el contrario, se relaciona con los participantes tomando en cuenta que en la medida en la que el observa e interactúa con la población, está en viceversa realiza la misma función, por tal razón el observador cumple una doble función.

Ahora bien, Von Foerster (1991) expone que la cibernética se vuelve en sí misma una práctica epistemológica, la cual se plantea desde una constante indagación sobre nuestro conocer del mundo, tomando en cuenta que esta no se desliga del ejercicio ético, ya que cada individuo construye su realidad, por medio de la cual puede definir sus propósitos, sin imponerlos a los demás, así mismo se trabaja desde un aspecto estético, revalorizando los aspectos únicos y originales de cada sujeto, para con ello promulgar pautas generales, con las cuales se posiciona tanto al observador como al observado ambos como poseedores de la realidad y el conocimiento, es así como dentro de la construcción de la identidad colectiva se toma en cuenta el análisis de los factores que interviene en la formación de las estructuras identitarias de la población de pacho, entre estos el conflicto y la violencia, tomándolo como uno de los posibles factores asociados a la construcción de la memoria colectiva y cultural de la región lo que en nuestro fenómeno contribuye a la edificación de la identidad.

Sin embargo, debido a la complejidad con la que la cibernética de segundo orden aborda los fenómenos de estudio, se plantea generar una serie de reducciones enfocadas al establecimiento “una categoría generalizadora sobre la base de alguna característica o rasgo común” (Molina, 2001, p. 23), en este caso la identidad colectiva de los habitantes de pacho, Cundinamarca, tomado como fenómeno de estudio mediante el cual emerge la memoria colectiva.

Cabe resaltar que la cibernética de segundo orden parte del principio de que, el observador se introduce en el sistema del observado y desde allí lo define (Brunet y Morell, 2001), esto con el fin de establecer una relación sujeto-sujeto, lo cual nos lleva a comprender que la historia está ligada en gran parte a las poblaciones que hacen parte de ella y como a su vez estas generan características propias de las situaciones que generan impacto.

2.2.3. Construcciónismo social

El socio construcciónismo o construcciónismo social concibe la realidad como una construcción que parte de conversaciones y acuerdos entre los individuos, es decir que, este tipo de pensamiento postmoderno parte del uso de narrativas, las cuales toman el papel conductor en cuanto a los aspectos relevantes de la historia y la realidad de una persona, es así como Gergen y Warhus (2003) en su artículo *La terapia como una construcción social dimensiones, deliberaciones, y divergencia*, exponen que la acción humana genera significados, es así como los diálogos emergentes sobre la construcción social del

conocimiento, han dado un cambio en el cual el significado que tiene cada individuo se convierte en un significado comunitario, el cual da paso a la construcción conjunta de la realidad.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, Donoso (2004) afirma que “El Construccinismo Social estudia los fenómenos psicológicos a partir del modo que las personas aplican en su experiencia presente, las vivencias personales de su historia de vida, las influencias del contexto social y el conocimiento teórico” (p.9), es así como la historia y los factores personales que rodean a cada individuo establecen una serie de características que determinan la realidad de una persona o una población.

Ahora bien, es importante resaltar que este trabajo de investigación parte de como el individuo construye su realidad a partir de los hechos históricos de violencia que hacen parte de su construcción cultural, es por ello que tanto los aspectos particulares como los generales hacen parte de la memoria colectiva de la población, sumado a esto el conocimiento que yace de dichos patrones culturales consiste en un proceso psicológico y social que construye la realidad y, por lo tanto, determina el comportamiento humano (Agudelo y Estrada, 2012), es necesario recalcar este punto, puesto que es a raíz de este que se determinan los factores identitarios de la población y la conexión que se establece entre los hechos de violencia que marca sus patrones de vida y la división cultural de la población, sumado a esto la mirada externa que se tiene en cuanto a los estereotipos o imaginario que se tiene de la población de pacho debido a la historia marcada de violencia que los rodea.

Todavía cabe señalar que el construccionismo social, se centra en la relación que se establece entre los sujetos que participan de una cultura común, y como a partir de su propia experiencia y subjetividad van construyendo realidades en el lenguaje social (Donoso, 2004), es por ello que el desarrollo común del lenguaje es de gran importancia y más se si se busca indagar sobre factores de identidad, y como estos se enlazan de acuerdo a los relatos, el lenguaje como forma no solo de comunicación, sino como herramienta que nos permite materializar aquellas características definidas por la realidad de una comunidad, haciendo del lenguaje un puente de circulación de conocimientos, por medio del cual se conoce a la comunidad, quienes a su vez por medio del lenguaje reconstruye sus memorias, es así como Gergen manifiesta que:

es a través de una apreciación crítica del lenguaje como podemos alcanzar la comprensión de nuestras formas de relación con la cultura y, a través de él, abrir un espacio de consideración de las alternativas futuras, en vez de considerar la crítica como reveladora de los intereses sesgados podemos considerarla como aclaradora de las consecuencias pragmáticas de propio discurso. (Gergen, 1996, p.71)

Resaltando lo dicho por Gergen es importante recalcar que el lenguaje, se convierte en una forma implícita de conocer a la comunidad desde sus vivencias más profundas, y es por medio del mismo que ellos identifican y reconstruyen todos aquellos patrones identitarios colectivos que los caracterizan, lo cual abre camino a la indagación continua de la comunidad hacia sí misma.

Finalmente es importante resaltar que una de las funciones investigativas que tiene el socio-construccionismo parte de un enfoque cualitativo mediante el cual se puede explorar un fenómeno de estudio a partir de los participantes, ya que son ellos los que plantean la realidad tanto individual como colectiva y la interrelacionan mediante el lenguaje al mundo exterior, es de esta manera como “el construccionismo propone desarrollar una perspectiva alternativa al enfoque individual del conocimiento, permitiendo analizar el rol que juega el saber compartido por una comunidad en la mantención y reproducción de la realidad” (Sandoval, 2010, p.33), de acuerdo a lo planeado por el autor dentro del manejo del estudio esta perspectiva es relevante puesto no se busca identificar los factores relacionados a la identidad por separado, sino indagar el identidad colectiva de la comunidad pachuna.

2.2.4. Ontología del lenguaje

Ontología es descrito desde ontos y logos como el tratado del ente, es decir la ciencia del ser en general, para ello en primera instancia se agrupa a los seres dentro de una sola generalidad, así mismo sus propiedades generales y sus relaciones, para con ello fijarse en la naturaleza o en las relaciones del ser (Salvador, 1895), en otras palabras, el termino ontología abarca el conocimiento metafísico del ser como una generalidad, la cual permite conocer las relaciones del ser; por otro lado el lenguaje considerado como un “ sistema de símbolos ideado a los fines generales de comunicación dentro del ámbito cultural” (Bravo, 2001, p.15),

lo cual expone a el lenguaje como una forma de interacción social por medio de la cual un grupo de individuos comparten los mismos signos, conceptos y significados.

Ahora bien, no solo se describe las relaciones del ser y su forma de interacción social por medio del lenguaje como forma de comunicación, sino que dentro del mismo surge la historia como parte estructural del ser quien de una forma u otra se ve influenciado de forma consecuente a esta, y es así como cobra importancia el impacto futuro que pueda tener un acontecimiento, esto en la medida en la que el ser humano transforme sus comportamiento en razón de la situación que se presente, sumado a la forma en la que esta molde su realidad en función del lenguaje.

Tomando en cuenta lo dicho por Echeverría (2003) quien presenta el término “ontología del lenguaje como una profunda transformación que se da mediante el desarrollo de una comprensión y análisis del ser humano” (p.20), lo cual abarca una forma diferente de exploración y abre la puerta a comprender diversos campos de desarrollo del individuo como ser biopsicosocial, lo que a su vez nos permite reconocer que la construcción de la identidad como tema central de esta investigación se puede dar mediante situaciones históricas marcada por diferentes patrones en este caso la violencia, las cuales generan procesos de resignificación, deconstrucción cultural, reconfiguración de patrones de vida y una cohesión del tejido social de la población.

Sin embargo, la ontología del lenguaje desde su proyección abarca un sinnúmero de áreas y dimensiones mediante las cuales se puede comprender al ser humano, para lo cual se propone condensar su núcleo de estudio mediante tres premisas (figura 2), las cuales exponen en primera instancia que se interpreta a los seres humanos como seres lingüísticos, es decir que el lenguaje es la base para comprender al ser humano, este apartado aunque muestra una postura convencional, se enfoca en hacer partícipe el uso de las expresiones y narrativas como fuente de conocimiento y comprensión de los fenómenos que rodean al sujeto, esto con el fin de conocer sus vivencia y experiencias y como el exterior se ha interrelacionado con el individuo.

En segunda instancia se presenta al lenguaje como generativo, lo cual afirma que el lenguaje es una forma consecutiva que genera la realidad, es así como se plantea que la realidad proviene del lenguaje y su interacción con el mundo, sumado a esto se afirma que los seres humanos crean su identidad moldeando las situaciones que se le presentan, por tan

razón se considera que la identidad se puede dar desde una construcción colectiva y el intercambio lingüístico.

El último postulado propone que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de él, esto corrobora que los seres humanos parten de la base del lenguaje como cimiento para edificar lo que los constituye, como su identidad y los factores y características que lo conforman como ser humano, y es mediante el uso del lenguaje que especifican y se dan a conocer al mundo, ya que el lenguaje expresa tanto las cosas y situaciones que suceden tanto en el interior del individuo como en el exterior.

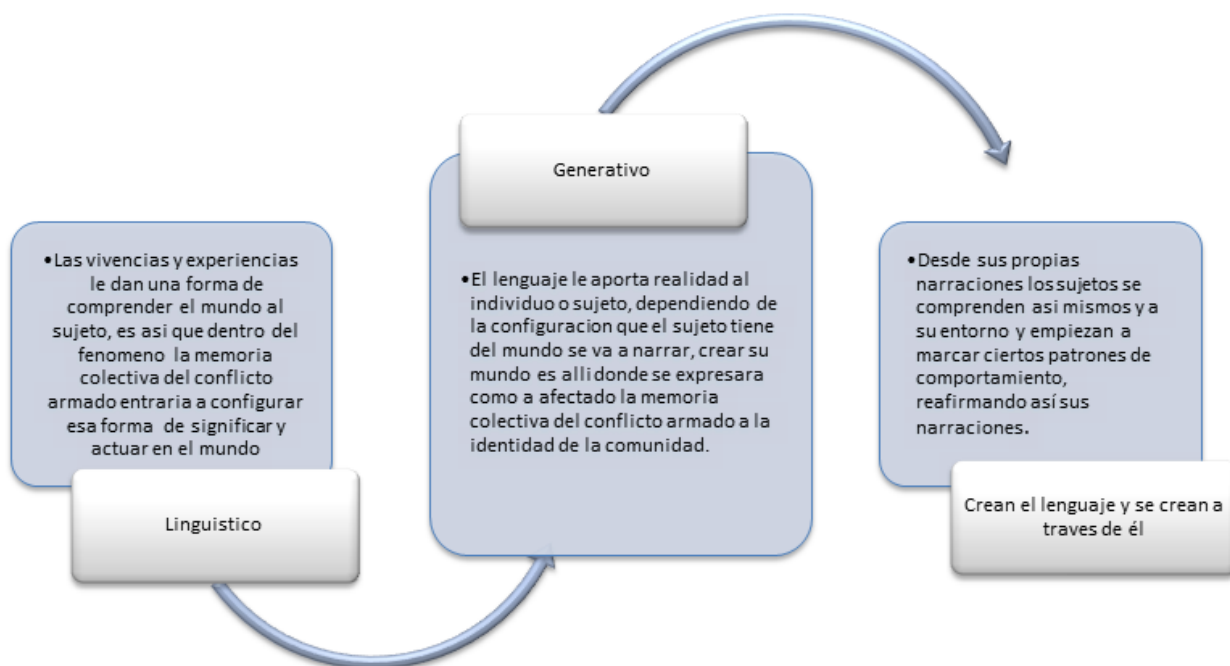


Figura 3. Comprensión del fenómeno en estudio desde la ontología del lenguaje. (Elaboración propia) se relacionan los tres postulados expuesto en la ontología del lenguaje de Echeverría haciendo explícito el manejo que se le da dentro de la presente investigación, atando cada apartado a los interés investigativos de comprender la identidad, reconociendo a los actores como seres lingüísticos que se relatan y se comprende así mismo por medio de sus propias narrativas, así mismo construye y moldea su identidad a partir de los relatos que comparte con otros, finalmente, a través del lenguaje se dan a conocer al contexto, generando con ello la identidad colectiva.

2.3. Marco Disciplinar

A partir del recorrido paradigmático y epistemológico expuesto hasta el momento, nos permitimos guiarnos para mostrar la interpretación de cómo se concibe la construcción-configuración del fenómeno en estudio, e igualmente para plantear las categorías de análisis

inicialmente contempladas. De esta forma partimos del construccionismo social y como en este se denota la importancia de las narraciones y en la forma que estas dan cuenta de una identidad, así como la pueden forjar, pero para seguir avanzando es necesario detallar sobre que es identidad a nivel individual como colectivo.

2.3.1. La Configuración de la construcción de la identidad

Desde la postura del construccionismo social se establece que las personas están en permanente construcción y reconstrucción, dada la interacción que tiene con el entorno, esto en relación a lo expuesto por Morín y Mota (2002) dentro del principio de la recursividad, por medio del cual menciona que “el proceso recursivo es un proceso que se produce /reproduce a sí mismo, evidentemente a condición de ser alimentado por una fuente, una reserva o un flujo exterior”(p.31), bajo esta perspectiva resulta un poco difícil separar la identidad individual de la colectiva puesto que se considera tener una identidad propia, que a su vez se comparte con otros. Por ello es necesario complementar lo dicho mediante el principio hologramático, el cual se basa en que “cada parte contiene la totalidad de la información del objeto representado, en toda organización compleja, no solo la parte está en el todo, sino también el todo está en la parte” (Morin y Mota, 2002, p.29) , es decir que dicha identidad se ha significado bajo las interacciones sociales por lo que resulta ser una identidad colectiva y a la vez una identidad individual,

Dado la continua construcción de significados que se están intercambiando; por eso mismo se ve la retroalimentación de la identidad individual hacia la formación de la identidad colectiva, ya que están en constante fluctuación de construcción (Quijano, 2011), del mismo modo le ocurre a la identidad colectiva donde por medio de la individual se retroalimenta y configura; según lo anterior, estas identidades no se consideran unidades aparte sino como fenómenos que tiene complementariedad y reciprocidad, sin embargo, es necesario destacar la distinción de cada una y no tomarlas como una sola pues se entraría a negar la particularidad de cada una.

La identidad individual, más allá del recorrido histórico del concepto, se hace énfasis en la noción de la construcción de la identidad individual, retomando la importancia del aspecto narrativo en dicha construcción; Habermas (citado en Arrellano, 1995) propone una identidad del yo, tomada desde Hegel, planteando que esa identidad es general en cuanto a que toma las vivencias, experiencias y estados internos de la persona a razón de objetos o sujetos externos, cuando se generaliza esta información le permite al sujeto auto conocerse,

referenciarse como “yo”, ser autoconsciente, y dicha autoconciencia la propone como una forma de interactuar con el otro donde cada uno se reconoce y referencia así mismo, pero también se retroalimenta del otro, por lo cual la noción de referencia va a ser abstracta es decir propia de cada individuo. Desde este punto se abre la postura que la identidad es una construcción subjetiva,

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común. Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interior entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás (Fundación Secretariado Gitano [Gitanos], s.f, p. 18).

Entonces comprendemos según esta postura, que la identidad personal es un equivalente a lo que exponemos como identidad individual con la intención de profundizar en los aspectos que permiten forjarla, es así como se tiene en cuenta que para la producción de la identidad hay que remitirse al lenguaje y los discursos, e igualmente a la biografía de cada individuo.

en la identidad, están entrelazados dos elementos: los componentes descriptivos de la génesis histórico-vital del yo, y los componentes normativos del yo-ideal. Por eso el esclarecimiento de la autocomprensión o el cercioramiento clínico, esto es, práctico, de la propia identidad exige la apropiación de la historia vital de cada uno; también exige la apropiación de las tradiciones y el contexto vital que han determinado el propio proceso de formación (Buscarini, 2005, p. 345).

Se plantea que, el fenómeno de la construcción de la identidad, va enfocado a los significados que se construyen a partir de las opiniones, perspectivas y posiciones de quienes están a mi alrededor, puntualmente desde el fenómeno de estudio un discurso o postura del

conflicto armado interno se puede dar desde la afectación a una comunidad en cuanto a la dominancia del discurso, como por ejemplo en un pueblo (A) donde la presencia de un grupo armado forja una identidad específica diferente a donde en otro pueblo (B) este la presencia de otro grupo armado al margen de la ley. Es decir, esos discursos son los que establecen modelos, estereotipos, prejuicios, arrojan una forma de concebir el mundo, ya sea porque se está a favor de ese discurso o porque se está en contra, esto una vez más nos permite vislumbrar la reciprocidad que existen entre los fenómenos involucrados a tener en cuenta en la propuesta investigativa-interventiva.

2.3.1.1. La identidad colectiva

se describe como una construcción continua, que surge de la interacción que tiene los sujetos pertenecientes a un mismo contexto, los cuales a su vez comparten una cultura y una serie de experiencias unidas a su formación como comunidad, tomando en cuenta esto Maldonado y Oliva (2010) refieren mediante su estudio *El proceso de la construcción de la identidad colectiva*, que “la identidad colectiva es una construcción sociocultural, la construcción del sentido de pertenencia está estrechamente relacionadas con las interacciones sociales, la cultura y el contexto social macro y micro” (p.245-246), es así como se logra identificar que este tipo de identidad se caracteriza por la unión continua de elementos que representan a una comunidad.

Desde lo expuesto en la identidad individual, comprendemos cómo influye el contexto en la construcción de ella, puesto que permite dar sentido, permitiendo conocer de igual manera como se forja la identidad colectiva por medio de las interacciones de distintos sistemas y así mismo se expone la función de cada una siendo la individual aquello que nos diferencia de las demás personas y la colectiva es aquella que nos vincula a una comunidad, por medio de la generación de pertenencia según valores y creencias, pero teniendo en cuenta que las dos se hallan en un bucle intersubjetivo de sistemas los cuales se retroalimentan, produciendo autoorganización y/u desorden.

Ahora remitiéndonos a uno de los autores relevantes de la investigación como es Habermas quien ya se ha mencionado como uno de los precursores del término crítico social, e igualmente en la perspectiva de la identidad individual, es necesario reconocer que este autor también se ha manifestado frente a la mejora de la naturaleza humana, en este proceso

se habla del autoconocimiento del saber cómo punto diana para el futuro de la naturaleza humana,

Los miembros de la sociedad viven, en principio, todos en el mismo dominio de la naturaleza, que es dado, cada vez, por el saber técnico disponible. En la medida en que la identidad de una sociedad se forma en este nivel del progreso científico-técnico, se trata de la autoconciencia “del” sujeto social. (Habermas, 1968, versión castellana por Jiménez, Ivars, Santos y Vidal, 1990, p. 65).

Pero que tiene que ver lo anterior con la postura de la identidad colectiva, pues bien, Habermas le apuesta a que en la crítica de la razón, la reflexión sobre nuestro conocimiento se halla el punto para la mejora de la naturaleza humana y para esto se requiere el autoconocimiento por lo tanto la identidad de la sociedad debe conocerse, está la propone desde la modernidad donde la tecnología que son aquellas cosas que marcan un hito histórico en el desarrollo de la sociedad van dejando huella en la facilitación del trabajo del sujeto social, por lo cual establece un devenir histórico en la identidad de dicha sociedad, entonces los sujetos deben ser conocedores de ese saber, para así poder efectuar procesos de cambio social a partir de lo que ya ha ocurrido.

De este modo, Habermas también expone sobre los intereses de las identidades colectivas, esto, aunque se ha debatido que es una posición política nos ayuda a vislumbrar sobre las demandas que una comunidad expresa y a la hora de denotar que son iguales las demandas, se hace un llamado a una identidad colectiva algo que los une, de hecho Habermas expresa que “los ciudadanos se asocian por su propia decisión para formar una comunidad de sujetos de derechos libres e iguales” (citado por Cuchumbé, 2008, p. 113) y a partir de ello más que ser iguales, que los sujetos sociales quienes se encuentran formando una identidad colectiva se puedan reconocer desde la integralidad y el respeto de sus prácticas de vida culturales y tradicionales.

2.3.1.2. Resignificación de la identidad,

“La cambiante red de narrativas es el producto de intercambios y prácticas sociales, del dialogo y la conversación... no somos más que coautores de las identidades que construimos narrativamente” (Goolishian y Anderson, 1994, p. 300), el postulado anterior deviene de las concepciones de lo que son self y este como se ve afectado por las narrativas propias y las narrativas de las personas con las que se intercambia diálogos o acciones, dado

que se da la construcción de significados por medio de la acción del lenguaje como exponemos en la ontología del lenguaje, narramos historias, somos historias que forjan nuestras narraciones y de nuestras narraciones nos forjamos, nos co-construimos /relatamos mutuamente, y por qué co-construir por que dichas narraciones están sujetas a cambios a intervenciones de lo que narramos y de lo que nos narran.

A la hora de hablar de uno mismo y específicamente sobre la experiencia y vivencias frente al conflicto y la violencia, se establece que se cuenta sobre uno mismo, pero a la vez de los demás dado que integramos unas historias entre otras, de esta forma creamos una biografía un croquis de la historia de muchos, por medio de la narración se da cuenta del self, de la identidad, la cual tiene un continuo vivir y por ellos la emocionalidad es una parte inherente a ella. a partir de lo anterior comprendemos la resignificación de la identidad puesto que al incentivar y generar espacios de co-construcción de la memoria colectiva permitimos y abrimos espacios para que los actores protagonistas puedan re-contar sus historias con perspectiva a re significar sus experiencias por medio de las narraciones que se establecen para dar cuenta de la memoria del conflicto y la violencia tanto en Colombia como en el municipio de pacho, Cundinamarca y así también dar paso a la comprensión de la actualidad que vive el municipio, de ese origen, de esos significados que se tejieron a partir de los acontecimientos de violencia y conflicto narrados.

entretejemos todos las piezas en una trama única. Según esta concepción posmoderna, el sí mismo no es una entidad estable y duradera, sino una autobiografía que escribimos y reescribimos en forma constante, al participar en las prácticas sociales que describimos en nuestras siempre cambiantes narraciones. De acuerdo con esto, el problema de la “identidad” o “continuidad” que concebimos como nuestra “mismidad” pasa a ser el problema de mantener la coherencia y continuidad de las historias que relatamos sobre nosotros mismos (Goolishiam y Anderson, 1994, p. 299).

2.3.2 La herencia de la memoria:

Entendiéndola como aquella reconstrucción de los hechos, por medio de recuerdos que están influenciados por la percepción, estos pueden ser propios del individuo o testimonios recolectados de la comunidad con quien interactúa la persona, por este motivo se considera que la memoria viene siendo una forma de socialización, es difícil encontrar

memoria sin que tenga la participación de distintos testimonios pues se está en constante interacción con otros quienes afectan directamente los recuerdos, con la sola presencia o mención.

Se entiende que la memoria es un proceso social, puesto que su contenido es interactivo con otras personas, apoyada por marcos sociales de referencia como son tradiciones y rituales que pasan de generación a generación como una herencia y porque tiene memorias compartidas que se recuerdan conjuntamente (Betancourt, 2004). Por ello es importante puntualizar desde tres estructuras fundamentales, la memoria histórica, la memoria individual y la memoria colectiva, entendiéndolas como agentes que interactúan entre sí, y que a su vez se desligan de dichas uniones

La memoria colectiva no es un proceso simple, a decir verdad, es un proceso complejo, y más cuando se enfoca desde una perspectiva social, dado que "Para una psicología social preocupada por los fenómenos colectivos, el estudio de la memoria es sin duda un eje fundamental." (Manero y Soto, 2005, p. 181) puesto que permite la generación de vínculos en aquellos que comparten recuerdos, así pues, Jedlowski (1987, citado por Valencia, 2007) define la memoria colectiva como "un conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros". Por lo que a través de la memoria colectiva puede darse una vinculación del pasado y del presente dado que se caracteriza porque se ha ido produciendo para las generaciones sucesivas. Las memorias colectivas no son solo representaciones, sino que son también actitudes, prácticas cognitivas y afectivas que prolongan de manera irreflexiva las experiencias pasadas en el presente, así como en una memoria hábito.



Figura 4. Construcción de la memoria, bajo la retroalimentación de la memoria colectiva, histórica e individual (elaboración propia).

Unido a lo anterior, la memoria individual se establece como “un marco de simultaneidad y contingencia, en la cual se desarrolla la rememoración personal compuesta de relaciones múltiples que se conectan en una trama sincrónica de la existencia social actual, de la cual emerger los recuerdos” (Betancourt, 2004, p.126), lo que indica que la memoria individual reconoce las vivencias de individuo y las conecta con el entorno en que se encuentra, haciendo de ellas una forma de auto reconocimiento, y de expresión ya que mediante estas el individuo hace una introspección del contexto como algo personal, por medio de la cual se identifica como un sujeto social. En este punto es importante resaltar que tanto la memoria colectiva como la memoria individual encuentran la conexión descrita por Halbwachs como un fenómeno colectivo vivido de forma social, es decir la memoria colectiva se concibe como el conjunto de recuerdos que posee cada individuo (memoria Individual), los cuales están inscritos en marcos de referencia colectivos, que se rememoran mediante el entorno y el lenguaje (Rueda,2013), lo que indica que tanto la memoria individual como la colectiva se encuentran en constante interacción.

Ahora bien, memoria histórica término acuñado por el historiador Pierre Nora, quien después de un tortuoso recorrido cohesiono la memoria con la historia, temas debatidos durante muchos años ya que la memoria se concebía como parte de los recuerdos de lo que

los individuos vivían y la historia por su parte era la descripción documenta de los hechos que trazaban e impactaban en el ámbito político de las naciones (Becerra, 2015).

Es decir, “la memoria es como la cartografía política de un territorio, define al ser individual y colectivo de una sociedad, puesto que es la base para la escritura de su historia” (Villa, 2009 citado en CNMH, 2010, p.29), la memoria no se desliga del componente individual, ni colectivo del individuo, sino que lo cohesiona mediante el recorrido histórico que este tenga, en este caso dentro del marco del conflicto armado el cual ha trazado unos patrones culturales, los cuales movilizan a la población no solo a épocas trascendentales dentro del desarrollo económico, político y social del país , sino que lo dirige a las forma como las comunidades se resignifican en cuanto al poder territorial y a conceptualización que tiene el territorio como parte de su historia, es por ello que mediante los significados del territorio relacionado al poder político y el control social, se resignifican mediante símbolos pertenecientes a una colectividad, los cuales se toman como referente de la identidad individual y colectiva, dentro de la cual se desenvuelve el proyecto de vida del sujeto (CNMH, 2010. P.48)

Co-construcción de la memoria: cómo hacerlo

Si bien ya se han expuesto las definiciones y concepciones de los sistemas sociales complejos que conforman y estructuran la problemática expuesta a estudiar en la investigación, pero es necesario denotar respecto a procedimiento y estrategias que han sido desarrolladas a nivel nacional en el pueblo Colombiano para dar tratamiento al estudio del impacto de la violencia y el conflicto en Colombia en diversas comunidades, resaltando la instituciones como el Centro Nacional de Memoria histórica y el Centro Nacional de Reparación y Reconciliación, quienes han desarrollado y compartido diversa metodologías en pro de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto, estas nociones se vinculan desde las propuestas paradigmáticas y epistemológicas en cuanto a que se establecen diálogos reflexivos entre el pensamiento, la memoria y la acción en cuanto a estudiar las consecuencia del conflicto en los diversos niveles donde interactúa el ser humano, igualmente desde esa construcción de la memoria se ha incentivado procesos políticos y democráticos en las poblaciones, retomando así las posturas critico sociales que expone el ejercicio a realizar.

Por otra parte, MH por medio del caso emblemático, aspira a construir un relato que sea incluyente no solo en cuanto al producto –los informes– sino también en relación con el proceso mismo de construcción. En este sentido, la metodología implica ejercicios participativos y dialogantes con habitantes de las regiones donde sucedieron

los hechos, la realización de talleres, conversatorios, exposiciones, trabajos fotográficos y audiovisuales, y la compilación de formas de expresión creadas por las propias comunidades. Por medio de este ejercicio de construcción colectiva MH pretende otorgar un lugar privilegiado a las voces regionales y locales, especialmente a las voces de las víctimas de los grupos armados organizados al margen de la ley y de las víctimas de crímenes de Estado. Los talleres y sesiones de construcción de memoria deben ser así un lugar donde estas personas puedan hablar y construir la historia de violencia que ellos y sus comunidades han padecido (CNRR, 2009, p.25).

Es así como se configura que desde la visualización de la memoria como un proceso social que vincula a los integrantes de la sociedad la cual le brinda marcos de referencia respecto a los ideales que configuran la identidad en forma individual y colectiva, se configura la toma de herramientas metodológicas que permitan desarrollar los escenarios conversacionales reflexivos de forma creativa y artística, y sobre todo donde lo más importante es el marco sensible, de conciencia y sanación que puede desarrollar la comunidad a la hora de contar su historia en diversos niveles de lenguaje como el verbal, el escrito y el corporal.

2.3.3. El conflicto y violencia en Colombia

Hasta el momento se ha recalcado sobre la identidad, como concebimos que se construye y como permea la memoria en dicho fenómeno o proceso, ahora es momento de profundizar sobre el conflicto y la violencia en Colombia y específicamente en Pacho, Cundinamarca.

En los 208 años de “*independencia colombiana*” (*comillas propias*), se ha vivido en constante conflicto acompañado por violencia, esto ha fragmentado la sociedad, en esta segmentación se han ido creando grupos al margen de la ley. En el 2016 se firmaron negociaciones entre el gobierno de Juan Manuel Santos y el grupo armado al margen de la ley las FARC-EP, es así como del 2016 a la actualidad se ha mal nombrado el tiempo del postconflicto, a partir de este acuerdo y otros anteriores como con el M-19 se han desarrollado leyes y acuerdos para la protección y la reparación de las víctimas del conflicto armado, sin embargo acá vienen varios cuestionamientos ¿son realmente estos últimos 50 años en los que el país ha estado en conflicto? ¿Solo las víctimas tal y como están tituladas en la ley 1448 de 2011 son aquellas quienes necesitan de la atención integral y la reparación?, es decir, ¿el resto de la comunidad colombiana no se vio afectada?, para responder es necesario desglosar sobre el conflicto que es y como se ha gestado:

la evolución del conflicto armado. Sus continuidades y cambios están relacionados con un sinnúmero de factores. Entre ellos se encuentran la persistencia del problema agrario; la irrupción y la propagación del narcotráfico; las limitaciones y posibilidades de la participación política; las influencias y presiones del contexto internacional; la fragmentación institucional y territorial del Estado. Finalmente, también han estado relacionados, con los cambios y transformaciones del conflicto, los resultados parciales y ambiguos de los procesos de paz y las reformas democráticas (CNMH, 2013, p. 111).

Es así que se concibe, que los ideales o razones que defienden o exponen las organizaciones tanto del estado como las al margen de la ley justificando sus actos, son diversos y esto está ligado a su formación como grupo, de donde surgió, porque, para qué.

Aun así, trascendiendo las causas, razones, circunstancias y fines con las que surgieron los grupos y de igual modo las respuestas del estado a dichas organizaciones, se ha permeado-afectado a un tercer ser, la comunidad. Ahora tomando en cuenta estos tres frentes, esperando abarcar a toda la comunidad involucrada en el conflicto y la violencia de Colombia es importante resaltar que el CNMH (2013), ha catalogado 4 grupos de impactos que deja la guerra los cuales son los daños: emocionales, psicológicos, morales, socioculturales y políticos, materiales y ambientales, económicos, todos estos tienen repercusiones individuales, familiares y colectivos. De esta forma se entiende que el transcurso del conflicto y la violencia en Colombia ha afectado a la comunidad que la habita, puesto que han sido impactados antes durante y después de los hechos.

la impunidad de los crímenes, la falta de atención integral y oportuna a las víctimas y la falta de reconocimiento social de los daños que se les causaron. Muchas víctimas que interactuaron con el GMH en los casos emblemáticos asociaron su sufrimiento no solo a los actos violentos sufridos, sino a la falta de justicia, a la indolencia social y a la precaria atención estatal recibida. La capacidad de resistencia a la guerra y los valiosos mecanismos para enfrentarla desplegados por las víctimas y las comunidades son notorios en diversos territorios colombianos (CNMH, 2013, p. 260).

Es así como se profundiza ahora el transcurso del conflicto y la violencia en el municipio de Pacho, Cundinamarca, dentro de las dinámicas y diario vivir de sus habitantes.

Marco histórico del conflicto y narcotráfico en Pacho-Cundinamarca

El municipio actualmente llamado Pacho de la región del Rionegro del departamento de Cundinamarca no cuenta claramente con la especificación de su fundación pues entre las historias que se conocen frente al establecimiento del pueblo, se sabe que inicialmente fue un caserío de indios y mestizos que era usado como estadero de paso o descanso para viajeros, en el desarrollo como pueblo se trasladó de sitio, entre tanto hacia los años de los libertadores Antonio Nariño y Simón Bolívar se dice que los habitantes contribuyeron a la lucha de liberación, su aportación reconocer a Antonio Nariño como presidente del estado de Cundinamarca, así mismo Nariño encargaría a Jacobo Wiesner la búsqueda de plomo y hierro de calidad en la región de Pacho, recursos que fueron indispensables para el movimiento de la independencia siendo parte de los comuneros, así como prestaron ayuda a la guerrilla de los Almeydas (Prieto y Murcia, 2003).

Se concibe que las primeras guerrillas se formaron por campesinos armados, de la historia que nos regalan Ana Derly Prieto y Luis Antonio Murcia sobre el municipio de Pacho dejan ver cómo fue para los habitantes pachunos su relación con la lucha libertadora, especialmente por su recurso de la siderúrgica, en el transcurrir del pueblo se establecieron diversos negocios como las polvoreras, fábricas de gaseosa; estas productividades hicieron que el pueblo se expandiera en el número de sus habitantes, además de las haciendas que se dedicaban a la agricultura, cultivando café y naranja.

Ahora hacia 1948 exactamente el 9 de abril ocurre el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán hecho que fue nombrado el bogotazo, de esto llegó el periodo de la violencia o la violencia bipartidista a afectar las comunidades pachunas.

Se formaron bandos de liberales y conservadores que tenían continuos enfrentamientos. La violencia política se manifestaba en forma dramática, especialmente en la época de elecciones presidenciales, cuando empezaban a llegar a la plaza por sus entradas características, enormes filas de electores uniformados unos de azul- por la calle de los azulejos y de la crinolina- y otros de rojo. - por la calle de la veguita y de los tramposos- gritando “vivas-al candidato de sus preferencias y abajo el de sus adversarios. En la tarde y bajo los efectos de la chicha y el alcohol, el griterío se transformaba en batallas campales a puños, garrote, piedra y hasta bala con sus consabidas consecuencias, acrecentando peor aún el ambiente de odio y de vindicta

entre los que deberían convivir como hermanos y amigos (Prieto y Murcia, 2003, p. 120).

De este acontecimiento que marco al país se dio un acuerdo entre los dos partidos, del cual surgió el frente nacional de 1958 a 1974 como forma de acabar con la dictadura militar, en este se crearon grupos insurgentes como respuesta a las formas de gobierno que se ejercía en el país, grupos como las FARC-EP, ELN, M-19 u otras oposiciones como la ANAPO (La Rosa y Mejía, 2013).

Del alumbramiento de estos grupos armados, se empezaron disputas contra el estado y los ciudadanos por la defensa de los ideales de cada frente, dando así la primicia de conseguir recursos para financiar el conflicto y la violencia, las principales formas desde la ilegalidad, como el secuestro, la extorción, y el narcotráfico.

Así el nombre del pachuno Gonzalo Rodríguez Gacha, se dio a conocer, un personaje del pueblo que fue admirado por su dinero, el cual obtuvo del narcotráfico, y así mismo dio a conocer al municipio de forma universal, puesto que apareció en múltiples primeras planas por sus actos (Prieto y Murcia, 2003); por otro lado, Rodríguez Gacha financio la creación de nuevos grupos insurgentes que le hicieran frente contundente a las acciones de los grupos al margen de la ley que ya estaban instaurados, entre estos las AUC, estos grupos también conocidos como los paramilitares, los cuales se asentaron o prestaron presencia en los alrededores del municipio.

El municipio de la Palma, Cundinamarca, fue uno de los pueblos afectados por la presencia de dicho grupo:

A medida que los paramilitares se fueron consolidando en algunas regiones de Cundinamarca aumentó el número de desplazamientos. La mayoría de los pobladores salieron en 2002 cuando los 'paras' tuvieron más poder en la zona. Según cifras del Registro Único de Población Desplazada (Rupd) mientras en 2000 se presentaron 342 desplazamientos, en 2001 la cifra aumentó a 986 y en 2002 llegó a los 3.000 desplazados... Por lo menos 473 víctimas denunciaron ante Justicia y Paz que dejaron sus fincas por la violencia que ocasionaron los paramilitares. La mayoría de las víctimas fueron desplazadas masivamente del municipio de La Palma. Según datos del Rupd, 1.136 personas se vieron obligadas a salir en 2002 de este municipio, que está a 150 kilómetros de Bogotá. Es decir, que más de la tercera parte de los desplazados del departamento salieron de este pueblo. Los habitantes de La Palma fueron víctimas de la guerrilla y de los paramilitares. En 1983 se creó el Frente 22 de las Farc y se

ubicó en los municipios del norte de Cundinamarca, incluido La Palma, con el objetivo de financiar al Comando Conjunto Central de las Farc. Este grupo guerrillero cometió secuestros, extorsiones y boleteos en las zonas bajo su dominio (“El terror que los paramilitares sembraron en La Palma”, Cundinamarca, 2013)

El desplazamiento no solo se dio hacia la ciudad de Bogotá sino hacia el municipio de Pacho el cual les ofrecía albergue a los viajeros y no solo de este municipio llegaron personas desplazadas, también de los municipios de Caparrapí, Yacopí, Paimé y Villagómez.

2.4 Antecedentes investigativos

Plexus, plectere, complexus: la psicología dentro del marco del “conflicto y pos-conflicto (pos-acuerdos)”

Después de la firma del acuerdo de paz en el año 2016 entre el gobierno de Juan Manuel Santos con el grupo armado al margen de la ley FARC-EP, la psicología está apuntándole a investigaciones y proyectos que le apuesten a la transformación, donde se incentive el crecimiento mutuo entre los actores (investigadores y población) siendo sujetos activos en la construcción del conocimiento, un ejemplo de ello es la investigación de Luis Miguel Morales García enfocada en transformación de narrativas de autorreconocimiento y heterorreconocimiento por medio de la memoria colectiva y la identidad colectiva en el municipio de Viotá, la investigación empezó a realizarse en el año 2015, respecto al trabajo realizado por el investigador postula que la memoria colectiva de la comunidad está configurada desde su nacimiento o establecimiento de grupo que convive, así mismo por las dinámicas comerciales y todos aquellos sucesos representativos que van escribiendo la herencia de la región:

En lo correspondiente a su labranza como municipio cafetero, alrededor de mediados del siglo XIX se instaura en Viotá la cultura cafetera, con la que empiezan a aparecer haciendas y beneficiaderos destinados para la producción del grano. Alrededor de todo ese cambio, ya para el siglo XX, se gestaron una serie de particularidades que construyeron los componentes de la identidad colectiva del municipio de Viotá, rasgos que forjaron a sus habitantes y también a nuevas generaciones. A partir de dicha bonanza se irguieron no sólo estructuras arquitectónicas, industrias y haciendas, sino también caminos y canales de distribución del café, viviendas y demás (Morales, s.f, p. 2).

El autor propone desde la descripción del municipio exponer la configuración de patrones de vida que van forjando la identidad de los habitantes de Viotá, entre esta también se dan las pautas de reconocimiento entre los pobladores reconociendo en su memoria entorno a la producción, desde la descripción de sus actividades cotidianas; como ya se ha hecho mención con anterioridad estos aspectos de la memoria y los quehaceres cotidianos de una población que convive o interactúan forman patrones identitarios y/o de reconocimiento, la identidad y la memoria se retroalimentan.

De esta manera se encuentra que desde este estudio también se configura la identidad desde las representaciones por las que esta puede reproducirse, como lo son los patrones de vida y las formas de producción y estos son los que definen la identidad, hallando que existen las conexiones de la memoria en cuanto a las formas de cómo se construyó el conocimiento de las tradiciones de como producir, viendo así el juego retroalimentativo entre los sistemas de memoria e identidad los cuales son sistemas que están en constante interacción, y en donde la alteración de uno desemboca la modificación del otro dando paso a bucles retroalimentativos dado que la modificación causada, producirá también nuevas respuestas en el otro sistema, como se ve en el siguiente párrafo donde se integra un nuevo sistema como lo es la violencia y que respuestas desencadena frente la memoria y la identidad, pero así mismo la modificación de estos sistemas desarrollan ondas de respuestas hacia al sistema de violencia.

Años más tarde, un hito irrumpe en la realidad viotuna, la llegada del conflicto armado a esta región en dos momentos históricos que transformaron a Viotá: la llegada de las FARC-EP desde su fundación en 1964, según Medina (2010), y posteriormente de los paramilitares en 2003, según la Agencia Prensa Rural (2008); tales hechos demarcan un rompimiento en el tejido social por la violencia socio-política y, por ende, fragmentan el proceso de construcción de identidad colectiva en el municipio; esto se debe a que a través del desplazamiento de unos de sus pobladores y a la muerte de otros, dicho proceso llega a un quiebre, a un detenimiento generacional y temporal. Se sabe por las experiencias de los habitantes de Viotá, y a partir de la información recopilada en un trabajo previo, condensada en diarios de campo y entrevistas, que toda la industria cafetera sufrió grandes pérdidas a nivel local. Con la llegada del conflicto armado se pararon labores y se cerraron industrias, otras haciendas fueron afectadas por saqueos, o el mismo tiempo y el pasar de los años en el olvido fueron causa de su deterioro (Morales, s.f, p. 2).

La reflexión y postura que Morales propone, es la afectación del conflicto armado en el individuo, en los procesos de socialización y así mismo del tejido social, a partir de esto se expone que el estudio del fenómeno del conflicto armado en cualquier disciplina es fundamental pues al ser un fenómeno tan complejo y con varias ramificaciones a tratar como la violencia, el narcotráfico, el desplazamiento forzado; está permeando a la sociedad constantemente donde algunas de sus consecuencias son visibles y otras que están dentro de las dinámicas y formas de resiliencia de una comunidad son tomadas como lo “establecido” sin tomar en cuenta el impacto que el conflicto género, o en otros casos en zonas donde los hechos violentos no fueron “álidos”; dada esta investigación nos apoyaremos en las narrativas y como esta representan la memoria y la identidad respecto a estereotipos y patrones de vida que se configuraron a partir del conflicto armado en el municipio de Pacho, Cundinamarca, para que así por medio de esta visibilizarían se generen respuestas reactivas frente a lo que se encuentre.

Según lo anterior se entiende que el conflicto y la violencia al afectar la identidad, desencadenan fracturas en la cohesión del tejido social de la comunidad, dando paso también a la fractura identitaria de un grupo y sociedad que aun si comparten las mismas memorias respecto a sus tradiciones, incorporan nuevos patrones de comportamientos para enfrentar el sistema de violencia y convivir con él, siendo estos patrones concebidos como el aislamiento de las personas, el desplazamiento forzado, la fractura social para que no se propicie una movilización grupal que confronte las formas de violencia, sino que sea funcionales en la convivencia con esta.

Estas configuraciones funcionales hacia la violencia como forma de sobrellevarla de resiliencia, son propias de la comunidad, es decir se dan desde las configuraciones de los sistemas que han tenido con anterioridad, por ello se concibe que son procesos subjetivos, es decir que se dan desde las significaciones e interpretaciones que tienen los sujetos de sus experiencias frente al conflicto y la violencia , sobre esto Hirst, Yamashiro & Coman, (2018) profundizan en su artículo *Collective Memory from a Psychological Perspective* (Memoria colectiva desde una perspectiva psicológica) sobre la reciente exploración de los psicólogos en el fenómeno de identidad y memoria, de esta forma exponen sobre los enfoques que desde la psicología se han usado para abordar el estudio de la memoria colectiva, encontrando que se pueden dividir en dos grupos dichos enfoques, el primero aquellos que se preocupan por la construcción subjetiva de la memoria y el segundo los que se focalizan en cómo se retiene dicha memoria y se forma, el primero se mueve bajo las perspectivas del impacto de los

hechos históricos, así como culturales y por el contrario el segundo grupo puede entenderse más desde el positivismo y estudios experimentales puesto que generan modelos cognoscitivos de laboratorio del cómo recuerda un colectivo.

El primer grupo de enfoque de estudio de la memoria colectiva que proponen, Hirst, Yamashiro & Coman, 2018, entiende que la memoria colectiva se compone en los grupos por medio de: el territorio o la nación como exponen ellos es el ente contenedor de los recuerdos de los sujetos y dichos recuerdos son relevantes para la comunidad.

Lo anterior permite entablar una conexión entre territorialidad, memoria e identidad, como sistemas que interactúan, donde por medio de la nación es como se da cuenta de la identidad y el grado de apropiación así como, que es la memoria la que recuenta la relación entre memoria y territorio por medio de los recuerdos establecen puntos de conexiones entre los sujetos integrantes, puesto que al hablar de la memoria colectiva de este modo se entra en las historias de vida de los sujetos y con hechos o eventos de relevancia en su vida, es decir, que los afectaron. Esto es subjetivo dado que son los integrantes de la comunidad los que significan los hechos que son significativos para ellos en relación con el territorio, dándole relevancia e interpretación y vinculándolos a su identidad, esto se une a lo que propone Morales, así como lo que propone la investigación actual en cuanto a que el territorio da formas de producción y de trabajo a la comunidad y bajo estos se crean discursos identitarios de reconocimiento.

Memoria, identidad y violencia: procesos de subjetivación en relación a Ciudadanía y Derechos Humanos.

Tomando en cuenta que la memoria permite generar formas de reconocimiento frente a la identidad, permitiendo que esta se permee de los discursos propios de los individuos, sin dejar de lado que estos son subjetivos, porque contienen la historia significada de los sujetos, los cuales son los cimientos de la identidad y la memoria, como los retoman Orejudo, Rubio y Moya, 2018, quienes describen la memoria como parte de la reconstrucción del pasado social, resaltando que los marcos que le dan significado a los acontecimientos de la vida de cada sujeto van atados al reconocimientos de sus vivencias y su historia, esto en relación a la memoria individual y la colectiva, quienes conjuntamente constituyen un punto de referencia crucial para interpretar el presente, dándole un sentido y una forma en relación a los procesos de identidad.

El anterior postulado permite que dentro del fenómeno de la resignificación de la identidad por medio de la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia encuentren sustento con relación a que primero se debe apropiarse de la identidad y como esta se construye, es decir reconocer los marcos de referencia que se dan desde el pasado y que configuran el presente y el futuro del sujeto.

En desarrollo de ello, se expone la temporalidad identitaria y la memoria, como proceso por medio del cual se da una reconstrucción permanente del presente y del pasado, resaltando que la sociedad constantemente se muestra variable frente a diferentes situaciones que presenta el contexto, a lo cual los autores exponen el papel de la ciudadanía desde el reconocimiento del individuo, de sus derechos y deberes en relación al Estado y a las relaciones que se entrelazan entre sus co-ciudadanos. De este modo se encuentra conexión con la propuesta de Hirst, Yamashiro & Coman, 2018, en cuanto a la vinculación de la nación con la significación de los hechos, de forma la interpretación de los hechos que integran a los individuos se van a dar desde las concepciones de los derechos, los deberes, es decir desde ser sujeto en el estado de derecho, lo que les permite reconocerse identificarse con una región, lo que amplía que estos también son formas de representación de la identidad y a la vez son principios que regulan al sistema de identidad.

Es por ello que en este trabajo se analiza la relación existente entre los Derechos Humanos, la memoria colectiva y la identidad, y cómo en realidad el reconocimiento y el desconocimiento de ciertos derechos son el resultado de diferentes conflictos más que una mera asignación por decreto, y es en este punto en el cual se asemeja a la presente investigación ya que se parte de que la identidad colectiva es una forma de reconocer los hechos que han afectado a una población, indagando tanto su historia pasada, como su presente y el progreso de la comunidad a partir de ello, resaltando que desde el desconocimiento de ciertos factores se crean estereotipos e imaginarios los cuales tipifican a una comunidad.

De este modo se aborda a la ciudadanía como realidad política que implica la diferenciación social, los procesos de reconocimiento de identidades, la contraposición entre multiculturalismo y el individualismo, y la conformación de subjetividad que todo ello implica. Para ello se hace uso de la memoria en la construcción de una ciudadanía comprometida y sensible a las injusticias y a la violación de derechos humanos, lo cual lleva a los autores de dicho estudio a una reflexión guiada a reconocer la demanda que presenta las

comunidades en cuanto a la administración de sus gobiernos, la trayectoria de su historia, y su progreso a través de ella. (p. 151-166)

Registro identitario de la memoria: políticas de la memoria e identidad nacional

Continuando de esta forma con el estudio realizado por Villa y Barrera, en Medellín, Colombia en el año 2017, quienes manifiestan que la memoria colectiva es un problema multidisciplinar, en el que pueden identificarse diversas líneas de investigación según el enfoque, las disciplinas y los marcos ontológicos y epistemológicos, resaltando en este punto la importancia de adjuntar otras disciplinas, para con ello obtener un papel más significativo dentro de este tipo de estudios, basados en memoria colectiva, sin embargo, a pesar de este postulado epistémico, las investigaciones realizadas se dan de forma unidisciplinaria, dejando como único punto de conexión a la memoria como eje que trasciende lo individual y a su vez es compartida por un grupo (memoria colectiva), en contra posición a ello, estos autores exponen que a causa de esta individualidad disciplinaria no se ha construido una definición clara y por eso muchos trabajos de este tipo pueden errar en el término de memoria colectiva, acuñando a dicho término diversas modalidades como lo puede ser la memoria pública o memoria cultural.

Es así como dentro del estudio se presenta concepto clásico de memoria colectiva plasmado por Halbwachs (2002), quien ubica la memoria colectiva como un proceso de recuerdo en unos marcos sociales (familia, clase social, religión, institución, espacio y tiempo) y contextos de interacción que moldean identidades individuales y grupales y definen comprensiones del mundo y actuaciones en él, esto se refleja en los resultados que se obtiene, resaltando el papel que desempeñan las narrativas y los relatos de memoria en la construcción de la identidad personal, grupal, étnica y nacional de una comunidad, por tanto, si se toma como unidad de análisis la identidad nacional, es posible identificar que se benefician los intereses de ciertos sectores sociales. De esta manera, se configuran identidades cerradas que cristalizan dichos relatos y cierran las posibilidades de cambio y transformación social, lo cual se refleja en muchos de los contextos, uniendo a este el presente estudio, dentro del cual se presenta la tipificación (estereotipos e imaginarios) que se tienen del municipio de Pacho, región que se cataloga por medio de un devenir histórico marcado por el conflicto y la violencia, estancando con ello el crecimiento cultural de la región.

Esto implica una sensibilización expresada de manera genérica en el lenguaje coloquial y la movilización social y política, de manera que abarca procesos, relatos y representaciones del pasado que se construyen en escenarios políticos de reivindicación de

derechos; pero que, en ese contexto, no se pueden operacionalizar como conceptos teóricos ni procesos metodológicos de carácter científico, sino como prácticas sociales concretas, que pueden convertirse en objeto de estudio de las ciencias sociales. (p. 149-172)

Partiendo de ello el aporte de los autores a marco investigativo del presente estudio se da en la concepción de reconocer a la memoria como un elemento de reconocimiento individual y social, y como parte movilizadora del cambio, pero no como la única encargada de ello, resaltando la importancia del trabajo interdisciplinar como parte de la construcción continua de la identidad colectiva, partiendo de la riqueza que obtiene de conjugar diferentes saberes en pro de crecimiento social de una comunidad, es por ello que a continuación se abordan algunas disciplinas con el fin de establecer esa conexión, y abordar de manera más completa el fenómeno de estudio.

2.5. Marco Interdisciplinar

Dada la comprensión que se da del fenómeno desde la óptica del paradigma de la complejidad, el cual nos orienta a las lecturas que se hacen sobre la construcción de realidades y fenómenos, es pertinente reconocer el abordaje que se hace desde otras disciplinas frente al tema en investigación, puesto que desde los principios de la complejidad como lo es la recursividad y holigramático se invita al estudio de problemáticas de forma inter y transdisciplinar para así no simplificar, reducir y fracturar los fenómenos de interés.

2.5.1. Sociología

Respecto al conflicto armado interno colombiano y la identidad por parte de la sociología y partiendo desde la postura del autor Carlos Palares, expone la relación entre identidad nacional, solidaridad y conflicto social, así mismo se apoya bajo las perspectivas de la sociología que plantea Durkheim, desde estos puntos se propone que la identidad nacional genera cohesión grupal pero si dicha identidad no trabaja sobre aspectos constructivos no va a generar solidaridad, dado que no hay una identidad clara se produce una segregación y posteriormente formas de violencia en respuesta a dichas segmentaciones que se generan, el autor Palares expone que el fenómeno o problema del conflicto armado en Colombia implica cuestiones morales, además declara que las consecuencias de dicho conflicto están relacionadas en un caso de anomia y la alteración de los vínculos sociales.

Bajo el supuesto de que los sentimientos de identidad se encuentran fuertemente interconectados con los sentimientos de solidaridad. Se argumentará que cuando la identidad de grupo ha tenido una construcción accidentada y no logra expresiones positivas, también se producen fallas en la generación de solidaridad; el resultado es el conflicto improductivo que amenaza la vida social... el conflicto colombiano obedece, en buena parte, al desarrollo de formas disfuncionales de solidaridad asociadas a graves alteraciones en el proceso histórico de conformación de la identidad nacional. Como consecuencia, la sociedad colombiana puede caracterizarse como una sociedad "anormal", lo cual se expresa en indicadores de violencia elevados, ilegalidad e inequidad (Palares, 2004, p. 192-194).

Esta postura desde la sociología vincula los temáticos iniciales que se plantean en la investigación desde la perspectiva psicológica, donde vemos que la identidad está afectada por las interacciones de la memoria colectiva, en el punto de la disciplina sociológica se expone la alteración de la vida social, a causa de los factores históricos que marcan o imprimen formas de convivencia donde la solidaridad esta fracturada afectando así a la identidad del grupo o la que se hace mención: la identidad nacional, esto es una breve expresión de como desde la sociología se aborda el estudio del conflicto armado interno colombiano, ahora se hace necesario profundizar sobre el mismo tema en tiempos contemporáneos y actuales.

De este modo, la autora Mary Luz Sandoval en su artículo titulado Investigación sociológica y conflicto armado en Colombia propone hacer una crítica respecto al abordaje que está teniendo el estudio del conflicto armado en Colombia y su impacto en la sociología nacional, uno de los puntos más relevantes a destacar sobre las postulaciones de esta autora es la puesta en escena de la constante transformación del conflicto y como las investigaciones se des-actualizan a medida que el conflicto se modifica, así mismo, a destacar esta la posición de que es el conflicto el que afecta la sociología y no al contrario:

Su profunda degradación y persistencia en el tiempo ha penetrado en todas las dimensiones de la vida pública y privada, desde las más altas esferas políticas hasta la vida del habitante de la calle. Ese proceso ha creado una interrelación cada vez mayor entre la violencia intrafamiliar, violencia de barrio y violencia política. Hasta las formas más subjetivas de penetración como la carencia de "futuridad" de las generaciones jóvenes, la depresión y ansiedad de las generaciones intermedias que no han podido ver aún un mejoramiento de sus condiciones de vida, la decepción y

frustración de muchos frente a la total impunidad por carencia de mecanismos de castigo del crimen hacen parte del contexto de la vida cotidiana de la sociedad colombiana, y provocan que el colombiano la acepte con resignación inconsciente o, por el contrario, la rechace de plano para cambiar el decurso de su vida (emigración, por ejemplo) (Sandoval, 2014, p. 101).

El anterior planteamiento resalta cómo un fenómeno impacta en diversas dimensiones, trayecto consigo consecuencias las cuales a veces son desapercibidas por la cotidianidad en las que se encuentran una especie de cortina de humo que otros fenómenos le otorgan, igualmente se puede adjudicar al desconocimiento de las causas “historia-memoria” del ¿Por qué? se dan estas consecuencias. Por ejemplo, Sandoval, (2014) expone que son aquellas aspiraciones subjetivas las que generan el conflicto y superan las aspiraciones objetivas que serían aquellas que apuntan a un bien común, las aspiraciones subjetivas las toma como la búsqueda de poder o de dinero y que estas producen la corrupción, el robo, las mafias, las guerrillas.

Por otro lado, Vera (2018) discute sobre la relación entre conflicto, violencia y paz en contextos ambientales, siendo impregnado por la sociología de la violencia y la ecología política, el autor enfatiza desde estos aspectos, también expone cuales son las amenazas y retos para conseguir la paz estable y duradera, entonces para profundizar sobre este tema, se toma que la violencia y el conflicto ha tenido un alto impacto social, económico, político, cultural y ambiental, en los cuales ha generado victimización en cuanto a secuestros, desplazamientos, asesinatos; el autor recalca sobre la importancia del territorio donde se ha desarrollado el conflicto y la violencia en relación con los bienes que produce u ofrece la zona en relación con las riquezas naturales como la agricultura, la minería y la explotación de estas, sumado a lo anterior se expone la necesidad de que: en los espacios de negociaciones se tome en cuenta los factores que generan conflicto social, es decir que para esto es necesario conocerlos - investigar cuales son los principales, de esta forma se previene la reincidencia en conflicto y que no se acrecienten las formas de violencia.

El conflicto ambiental, es entendido como la confrontación entre dos o más actores, este en especial en una tipología del conflicto social donde se enfrenta la relación de poder entre la producción y transformación de la naturaleza. Es así que el conflicto ambiental es territorial dado que vincula a un espacio público con personas que lo habitan o se benefician de este, es decir el patrimonio ambiental, en este último está vinculado lo ecológico y la cultura con la que cuenta la región.

Para continuar el autor Vera, (2017) también profundiza sobre la violencia y sus formas como la directa que es la física, psicológica; la violencia estructural, que es aquella que el estado o la nación han normalizado para la convivencia de su población es decir está normalizada, y por último esta la violencia cultural que son los simbolismos los que se atacan, como la religión o algún tipo de ideología, se resalta que los tres tipos de violencia esta interconectados.

Entre tanto al hablar de paz se es necesario de especificar que cada conflicto es inherente a su sociedad, pero esto no quiere decir que deba de haber formas de violencia, sino que se deben hallar estrategias para que las partes interesadas gestionen y lleguen a acuerdos, por ejemplo uno de los temas a tratar para conseguir la paz en territorios es respetar la cultura de estos y finiquitar relaciones de *“modernización y desarrollo” (comillas propias)* las cuales afecta la normal producción que realizan las comunidades, pues los sistemas de desarrollo a nivel territorial atropellan las tradiciones de la población, generando así conflictos y formas de violencia ya sea estructural, directa o cultural.

5.5.2 Antropología

Continuando con los postulados que se tienen en otras disciplinas sobre el estudio del conflicto profundizaremos sobre algunos estudios bajo la mira de la antropología, de este modo y acompañados por una revisión bibliográfica que el autor Juan Pablo Vera nos detalla el papel de la antropología en el desarrollo y crítica de los estudios de la violencia en Colombia, la primera distinción que se toma es el papel del trabajo en cuanto a las representaciones de violencia política, estatal, colectiva, así como significado y practica de estas, sin embargo se resalta en este tipo de violencia se presentaba en contexto o sociedades sin estado (distopias), estudiando las causas de la violencia.

Pocos de los estudios sobre violencia en sociedades tribales eran contextualizados en la matriz de región, estado o sistema económico global, o ubicados dentro de una perspectiva histórica. Actualmente, la distinción entre sociedades arcaicas (tribales) y modernas (estatales) es difícil de mantener. Sin embargo, no hay que olvidar que la violencia, el conflicto, el sacrificio, la organización política, el parentesco, el ritual y el intercambio han constituido las preocupaciones fundacionales de los antropólogos en relación con las sociedades que han estudiado y a las que han pertenecido (Vera, 2015, p. 246).

De recorrido que ofrece el autor resalta estudios desde 1975, en estos se expone la “violencia” llevada a cabo por partidistas liberales y conservadores en el año 1948 después de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, de esto se hace mención hacía que fue y es una época de la cual no se quiere recordar, donde no existe monumento y nadie quiere hablar de esta pues se avergüenzan de dicho periodo que duro cerca de 10 años, es importante resaltar este aspecto puesto que el autor así como en estudios de sociología expone los recursos que tiene la región donde se propició la violencia también toca uno de los aspectos celebres que marco al pueblo Pachuno en su historia en ese periodo de la “violencia” entre liberales y conservadores, y reconocer el desconocimiento de dicha memoria colectiva al negarse a hablar sobre este aspecto y la afectación que tuvo sobre la comunidad, nuestro abuelos, padres las diferente generaciones que crecen bajo una herencia de la memoria que desconocen.

Entre las explicaciones del conflicto y la violencia que expone Arocha, 1975 (citado en Vera, 2015) describe:

la desigual distribución de riqueza, el hacinamiento, la malnutrición y otras características relacionadas con el subdesarrollo no son consecuencia de la marginalización de la economía de los estados del sistema capitalista sino, por el contrario, de la incorporación creciente de las áreas satélite (periféricas) a las áreas metropolitanas como proveedoras de materia prima (p. 249).

Lo anterior quiere decir que la generación del conflicto es la explotación de los recursos de una región llevando a modernizarse de manera abrupta, se obliga al campesino a modificar sus formas de producción para cumplir con demandas que otras zonas allegadas exigen. Otro fenómeno que se es la socialización de la violencia por instituciones como la familia, la escuela y los medios de comunicación, además de esto la impunidad frente a la violación de los derechos humanos y la relación que tiene con la capacidad de adquisición de bienes materiales, de este modo se destaca que la violencia no solo es una representación sino también un mecanismo para sobrellevar el conflicto, actualmente destaca sobre como la desigualdad rural contribuye a la producción de conflicto siendo una causa y consecuencia a la vez, igualmente la financiación de la guerra es un punto álgido que recientemente se torna a discusión, puesto que existen economías a las cuales les beneficia, finalmente se resalta el trabajo de Miriam Jimeno el cual se interesó por conocer la experiencia y percepción de la violencia, de esto expresa que:

Los marcos bajo los cuales las personas comprenden y representan determinadas formas de violencia que van más allá de la violencia política y el terrorismo. Estas se

relacionan con experiencias diarias que han sido incorporadas, así como con la violencia doméstica y los abusos de autoridad (por parte de la policía, el ejército, profesores, curas, jefes, etc.). Algunas de estas representaciones también se articulan, aunque tangencialmente, a formas de representación de la violencia más amplias, como la subversiva y la paramilitar. Al relacionar la violencia con el sufrimiento y la subjetividad, Jimeno argumenta que el énfasis maximalista de la concepción de la violencia en los estudios tradicionales no permite observar el desarrollo de los marcos de sentido personales y los mecanismos culturales y psicológicos (como la indiferencia) que permiten a los actores superar el sufrimiento y reorientar sus prácticas cotidianas (Jimeno, 1998, p.314, citado en Vera, 2015, p. 254).

Según lo anterior se abren nuevas perspectivas para la antropología como el reconocer la afectación individual y el reconocimiento de la experiencia para abordar el conflicto y las formas de violencia, de esto también se resalta la generación de desconfianza frente al tejido social, especialmente desconfianza hacia los entes públicos de autoridad, dado que se percibe la respuesta de violencia como la incapacidad para dar solución a los conflictos. Bajo estas nuevas miradas de apertura sobre reconocer la concepción de la población, se empieza a evidenciar que la violencia que ha marcado al país a influido en los procesos de organización y estructuración del estado y a su vez estigmatiza la cultura y su “desarrollo”, dicho impacto se evidencia en el desarraigo social y las diásporas forzadas, estos dos términos nos remiten a la fracturación del tejido social por culpa de la violencia ya que afecta los procesos de socialización en la familia, en la comunidad sobre todo cuando se da el desplazamiento forzado así mismo se produce la necesidad abrupta de implementar nuevos patrones y estilos de vida, estos confrontan al individuo influyendo en su sentido de pertenencia y en la construcción de su identidad, puesto que los roles que desempeña van a verse alterados (Parra, 2015).

Al evidenciar las memorias de quienes han vivido el conflicto y comparando los estudios que se han realizado frente a este fenómeno, Garcés (2016), expresa la inconformidad respecto a la incapacidad de la transformación social de los escenarios de los habitantes o las comunidades puesto que existe una ausencia sobre reconocer la identidad y el territorio de donde se está realizando específicamente el estudio.

la antropología ha tenido un acercamiento incipiente en torno al tema en el Cauca, dedicándose más a las descripciones típicas del orden de la etnografía clásica (estudios contextuales de caso y reconstrucciones de memorias lineales) que, a tratar

de efectuar un verdadero ejercicio de interpretación crítica de la realidad étnica, cultural y política del conflicto, las alteridades y las territorialidades (sección de Discusión, párr. 3).

De este modo se propone trabajar bajo la triada de alteridad-discurso y poder en las comunidades para abordar la historia de estas y así mejorar la etnografía antropológica conocida, entonces desde esta perspectiva se dicta es necesario trabajar desde el conocimiento local, pero también el global puesto que los dos escenarios afectan la formación de la comunidad.

2.6. Marco Legal

Ahora bien, dentro del marco legal que abarca la intervención psicosocial a realizar, se resalta que está focalizado en la atención a comunidades que no figuran como víctimas del conflicto o la violencia en Colombia según el RUV y la ley 1448 del 2011, sin embargo dichas comunidades están consideradas en el marco del ejercicio académico como víctimas indirectas del conflicto y la violencia puesto que se han visto expuesta tanto a sus causas como consecuencias, por lo cual, se trabaja desde el respeto y la integralidad de los actores, tomando esto en cuenta y desde la constitución colombiana de 1991 se exponen los derechos fundamentales, los cuales hacen mención de todos aquellos principios de los cuales es titular un individuo desde su condición de ser humano y ciudadano, destacando la importancia de la vida como principal derecho fundamental, agregado a lo anterior como derecho social, económico y cultural de todo colombiano esta la atención oportuna y precisa de un servicio del salud (Constitución Política Colombiana, 1991), resaltando la atención integral desde el enfoque diferencial propuesta desde la política pública de atención integral en salud (PAIS) del 2016, la cual describe que:

El enfoque diferencial es la estrategia que permite a la política de atención reconocer y organizarse frente a las diferencias de las personas y colectivos frente a los determinantes sociales. Estos determinan condiciones de vulnerabilidad y potencialidad asociadas a factores físicos, psíquicos, sociales, psicosociales, culturales (creencias y valores), económicos, ambientales, entre otros. Es una dimensión relativa, pues cada persona tiene su propio nivel y tipo de vulnerabilidad en función de situaciones socioeconómicas, culturales, políticas, religiosas, de género y personales (Ministerio de salud y protección social [MINSALUD], 2016, p. 44).

Se considera relevante realizar este tipo de estudio enfocado al cuidado de la comunidad, la cual se fundamenta desde una necesidad de atención psicológica, social y comunitaria, desde la ley 1448 del 2011. Dicha ley reglamenta la atención, asistencia y reparación integral a las víctimas de conflicto armado, cabe resaltar que el trabajo no está centrado en la atención a víctimas directamente afectadas con el conflicto y la violencia en Colombia, sin embargo, este tipo de fenómenos sociales tiene una trascendencia individual y colectiva; he aquí la importancia del estudio en cuando a evidenciar la permeabilidad del fenómeno en la vida de las comunidades así no estén tituladas como víctimas.

A lo anterior se estipula en el Art 3 de esta ley, que víctima son “aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones ... ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”, destacando que la tipificación de una población a raíz de su historia también se considera como una forma de violencia, por ello se considera pertinente tocar aspectos de la presente ley que darán una guía a la intervención a realizar con esta investigación.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, dentro de la ley 1448/2011 se expone mediante el Art 13° el enfoque diferencial que unido al PAIS, dan guía de la atención que se debe dar a una comunidad, destacando que “el Estado realizará esfuerzos encaminados a que las medidas de atención, asistencia y reparación ...contribuyan a la eliminación de los esquemas de discriminación y marginación que pudieron ser la causa de los hechos victimizantes”, esto infiere que el trabajo psicosocial a realizar abarca no solo a la persona como ser individual víctima del conflicto, si no que resalta la importancia de incluir a la comunidad dentro de la atención, para con ello generar una reparación conjunta, así mismo se enfatiza en el Art 18° en la importancia de crear, planificar y desarrollar “herramientas operativas que permitan la implementación de programas, planes y proyectos de atención, asistencia y reparación, sin desconocer la obligación de implementarlos en todo el país en un lapso determinado, respetando el principio constitucional de igualdad”

Así mismo dentro de la presente ley, en el Art 33 se integra a la población civil dentro de los procesos de reparación integral, exponiendo “como objetivo involucrar a la sociedad civil y la empresa privada en la consecución de la reconciliación nacional y la materialización de los derechos de las víctimas”, lo que involucra una reconstrucción del tejido social, por medio del cual se involucre a la población en su totalidad, esto con el fin de generar procesos de inclusión, los cuales generen una reparación integral comunitaria, añadido a esto se

encuentra el apartado del Art 141 donde se plantea la reparación simbólica como parte de la medidas de satisfacción a las cuales puede acceder una víctima de conflicto y de la comunidad en general, esto como herramienta de reparación colectiva que unido al plan Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas el cual estipula sus objetivos en el Art 175 y 176 de la presente ley (Ley de víctimas 1448, 2011), y que se desarrolla mediante el programa de atención psicosocial a víctimas (PAPSIVI), plantean un lineamiento de atención en el cual se toma en cuenta a la comunidad desarrollando una ruta de trabajo donde se establece que:

La atención psicosocial comunitaria se refiere a los procesos que son llevados a cabo en un entorno colectivo y a la vez incluye el tipo de atención que tiene como finalidad la desprivatización de los daños y que estos sean llevados al ámbito público, para que se enfrente la dimensión social de la intención de dominar, excluir o incluir a la sociedad civil en el ámbito del conflicto armado. Además, la atención psicosocial comunitaria reconoce que la dimensión relacional del ser humano es definitiva en los procesos de reparación y rehabilitación, por lo tanto, se entiende que lo colectivo tiene en sí mismo, un efecto que puede ser terapéutico y que se basa en las posibilidades de reconstruir o reorientar el tejido social existente (Ministerio de salud y protección social [MINSALUD], 2016, pag.7)

En razón de ello es pertinente tomar en cuenta este programa, ya que dentro del mismo se desarrollan las estrategias y modelos pertinentes mediante los cuales se hace partícipe a la comunidad, en un fenómeno social, del cual todos se ven involucrados, por otro lado cabe resaltar el Código bioético y deontológico por medio del cual se reglamenta la labor psicológica, señalando desde un primer momento el Art 3, el cual describe que el ejercicio profesional va dirigido a actividades donde se aplique conocimientos psicológicos, es así como se involucra al creación, planeación y desarrollo de proyectos de “investigación científica, disciplinaria o interdisciplinaria destinada a la aplicación del conocimiento que contribuya a la comprensión y aplicación de su objeto de estudio y a la implementación de su quehacer profesional” (Ley 1090, 2016, p.3), conjunto a esto se establecen los principio y parámetros por medio de los cuales un profesional debe ejecutar su labor, es así como cabe subrayar una serie de apartados que se deben tener presentes en el momento de realizar una investigación, como lo son los derechos, deberes y prohibiciones a las que encuentra sujeto el

profesional, dentro del cual se debe mencionar la confidencialidad frente a la información brindada por los sujetos, excepto en casos en los que el sujeto se encuentre en peligro, o que una entidad judicial así lo requiera, cabe mencionar que esto se estipula dentro del consentimiento informado, documento por medio del cual se especifica el propósito de la investigación a realizar y el uso de la información obtenida dentro de la misma.

Así mismo la ley 1090 del 2006, estipula como se debe llevar a cabo una investigación desde área psicológica, especificado en el capítulo VII (Art 49-56), apartado dentro del cual se dispone el uso del consentimiento informado, determinado que el profesional encargado de la investigación, es responsable de la información utilizada, en cuanto al uso que dé a ella, en los resultados y análisis de la misma, tomando en cuenta lo mencionado la investigación a realizar se rige bajo los “principios éticos de respeto y dignidad, así mismo salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes” (p.11), dando un adecuado uso a la información obtenida, teniendo claridad de que todo profesional de la Psicología tiene derecho a la propiedad intelectual sobre los trabajos que elabore, lo cual indica que los derechos de autor pertenecerán a las a las personas que elaboren y desarrollen este estudio, esto de acuerdo a lo establecido en los derechos de autor en Colombia, resaltando que el trabajo solo podrá ser divulgado o publicado con la autorización de los autores.

Continuando con el desarrollo del marco legal, es necesario resaltar que, desde los paradigmas propuestos, se plantean principios bioéticos del mundo, la vida y el hombre en una integralidad de la complejidad, Carlos Jesus Delgado, 2008 nos orienta hacia el abordaje investigativo desde la postura bioética que surge a partir de la evolución y el avance de las ciencias, de esta forma se plantea que desde la epistemología de segundo orden la relación de los sujetos en la construcción del conocimiento se da a partir de la autorreflexividad, de dar cuenta del sí mismo, entendiéndose como un sistema que puede cuestionar su realidad ya que es quién cuenta con sus propios caracteres culturales, desde estas concepciones, también se plantea el papel del investigador o facilitador puesto que desde su ejercicio y practica tiene un compromiso social por la búsqueda de la conexión del hombre con los valores el mundo y la vida.

La autorreflexividad es un tipo de interferencia que se presenta en la investigación de sistemas organizacionalmente cerrados e informacionalmente abiertos más complejos cuando se producen relaciones reflexivas epistémicas más profundas con el sujeto.

Para comprender esos sistemas, el sujeto tiene que asumir, además de una actitud de apertura distincional, un descubrimiento en los sistemas investigados de más y más rasgos característicos de su propia actividad objetivadora y tomarse a sí mismo como modelo de tales sistemas. La reflexividad mediante la cual «el sistema objeto refleja en su totalidad las virtualidades de la subjetividad del sujeto» es sumamente compleja. Estaríamos entonces ante sistemas autorreflexivos, como en el caso de los sistemas sociales humanos. (Delgado, 2008, p. 73).

De acuerdo con las nuevas concepciones que se dan desde la epistemología de segundo orden y las relaciones heterarquicas, se establece el debate frente al establecimiento de una ética científica en la investigación,

En un sentido más normativo puede afirmarse que la ética del científico está configurada por la forma en que el sistema de principios, normas y valores de la moral social se expresan en el comportamiento efectivo del científico, es decir, en qué medida este profesional hace suyo, en mayor o menor grado, el sistema de normas y valores válidos para la sociedad donde desarrolla su actividad profesional. (Delgado, 2005, p. 103)

Es decir que como investigadores se debe cuestionar desde que punto y óptica estoy trabajando el fenómeno de interés, así como que impacto va a tener sobre la comunidad la influencia de la participación de los investigadores en sus diario vivir, de igual forma se interroga sobre el impacto que tendrá en la disciplina el trabajo a realizar; son diversos los cuestionamientos que debe tener en cuenta el investigador, como aquellos códigos morales, principios, valores, normas, ideales que protegen al ser humano como agente social.

Capítulo III: Metodología

3.1. Enfoque investigativo: investigación cualitativa de segundo orden, crítico social, enfoque disciplinar sistémico desde el construccionismo.

La presente investigación parte desde la posición de la cibernética de segundo orden donde se concibe que el observador en este caso las facilitadoras de la investigación están sujetos a ser observados, entendiendo que la interacción será horizontal, esto quiere decir que la relación entre facilitadores y participantes será bidireccional en un marco del enfoque cualitativo permitiendo así la construcción del conocimiento de forma heterárquica.

Se entiende por investigación cualitativa de segundo orden aquella que reivindica la relación entre investigador e informantes, está parte de los postulados de Edgar Morín en la complejidad y Fernando González Rey en la epistemología cualitativa, donde se le apunta a los diálogos reflexivos sobre la experiencia de vida del informante, en los cuales debe primar el respeto mutuo; permitiendo el uso de la subjetividad del investigador dentro de esos diálogos para así construir mutuamente el conocimiento –**intersubjetividad** (la cual se da desde la narración de los actores, así como los principios de relación de interdependencia que establece la cibernética de segundo orden)-, de esta forma el facilitador por medio de la investigación cualitativa de segundo orden puede comprender la realidad del sujeto más que intentar validarla,

Desde el enfoque histórico-cultural, la subjetividad ofrece un campo de investigación fundamentado en la complejidad (Morín, 1998) y en la epistemología cualitativa (González, 1997), cuyos elementos esenciales giran en torno a la construcción del sentido, al sujeto como generador y constructor de ellos y a la inclusión de su dimensión afectiva dentro de la configuración subjetiva. La subjetividad no se reduce a un estado interno, sino a una dimensión compleja que involucra tanto lo psicológico como lo social, en una relación dialéctica y cuya naturaleza es histórica y social. Por esta razón, se propone una manera de tránsito desde el pensamiento dialéctico hacia el pensamiento complejo. La subjetividad debe entenderse no como una dimensión dialéctica, sino como una dimensión compleja (Hernández et ál., 2008) (citados en Lizcano, 2012, p. 155).

De esta forma lo que nos ocupa a la hora de investigar es entender-comprender los significados y el proceso de formación de estos, en los sujetos que informan, para esto es necesario reconocer los contextos, los aspectos socioculturales, lo emocional-vivencial-humano, lo material-físico que impregnan el diario vivir del sujeto, ahora, es necesario resaltar que:

Metodológicamente, la legitimación del conocimiento desarrollado mediante alternativas de investigación cualitativa se realiza por la vía de la construcción de consensos fundamentados en el diálogo y la intersubjetividad. En el contexto anterior nace el concepto de triangulación, el cual se aplica a las fuentes, los métodos, los investigadores y las teorías empleados en la investigación y que constituye, en la práctica, el reconocimiento de que la realidad humana es diversa y que todos los actores sociales involucrados en su producción y comprensión tienen perspectivas

distintas, no más válidas o verdaderas en sentido absoluto, sino más completas o incompletas (Sandoval, 2002, p.15).

Se concibe desde la comprensión del papel de los actores un marco autorreflexivo para cada participante de la investigación, desde el paradigma crítico social “el conocimiento de la naturaleza, coagulado en tecnologías, impulsa al sujeto social a un conocimiento siempre más profundo de su “metabolismo” con la naturaleza, conocimiento que al fin se transforma en control de procesos sociales” (Habermas, 1968, versión castellana por Jiménez, Ivars, Santos y Vidal, 1990, p. 57). Así mismo la cibernética de segundo orden se incentiva a la transcendencia que se pueda generar de la interacción con los sistemas, se comprende el fenómeno desde la configuración del enfoque disciplinar sistémico constructorista:

un marco epistemológico en el cual los procesos de interacción humana resultan explicables si se visualizan como una red compleja y complejizable de acciones de reordenamiento por parte de todos y cada uno de los miembros de los sistemas humanos, en donde se evidencia el poder del lenguaje como constructor de realidades igualmente complejas (Medina, 2004, p. 100).

Continuando con el paradigma de la complejidad, trabajamos bajo los principios de reflexibilidad, la heterarquía, equicausalidad y equifinalidad, holigramático, en la interacción de los sistemas, así como la complejidad y el dinamismo en el que siempre se encuentran; es importante el resaltar de nuevo toda la construcción y visión bajo la cual se entiende y se aborda el fenómeno dado que:

Las ideas y las investigaciones dentro de nuestra disciplina llegarían a ser poderosas únicamente si se adquiere el valor del ser humano y si la investigación en psicología va más allá, como lo ha indicado González Rey. Entonces ha de tener influencia y es menester sembrarla en tierra fértil: investigaciones con un valor potencial más profundo y más enriquecedor. A fin de “analizar y experimentar” el mundo, se trataría de comprender mejor el mundo, de trascender y ser más abiertos, de forjar sus prejuicios y tomar riesgos. Así se superaría y desarrollaría con disciplina la osadía de un arraigo profundo en sí mismos y la convicción y la plena relación con la humanidad y lo que esta nos puede dar. Allí la psicología no ha de ser vista como una disciplina individualista (Lizcano, 2012, p. 160).

3.1.1. Tipo de investigación o método: (investigación acción)

Se toma la investigación-acción como tipo diseño y método de trabajo, este propuesto por el autor Kurt Lewin, quien nos plantea que la investigación acción es una forma de indagación autoreflexiva, con el fin de mejorar la racionalidad de una situación, una autoevaluación, valorando las subjetividades y las experiencias individuales como colectivas, resaltando lo dicho por este autor, quien afirma que la investigación acción es “una investigación cooperativa sobre las condiciones y los efectos de diversas formas de acción social y una investigación que conduce a la acción social” (Lewin, 1988, p.230), método mediante el cual la acción social es el componente más importante, ya que a través de esta la comunidad desde su ser social surge como principal herramienta de cambio y movilización.

La investigación acción permite que, en la problemática de la resignificación de la identidad por medio de co-construcción de la memoria colectiva, en primer lugar, que las facilitadoras de la investigación se ubiquen desde la posición heterarquica con la comunidad, permitiendo así ser parte de la co-construcción de forma que todos tienen el conocimiento sobre la memoria del municipio y pueden discutir autoflexivamente sobre las implicaciones del conflicto y la violencia en la identidad, así mismo la IA es pertinente por qué permite la construcción de conocimientos pero así mismo la evaluación de este dando paso a la reflexión introspectiva, lo que genera y propicia transformación respecto a lo estudiado, pues el proceso de concientización y racionalización que hacen del fenómeno los participantes abre paso a la comprensión y apropiación de la problemática.

Continuando con lo mencionado este método plantea 4 fases las cuales no son lineales, si no que por el contrario estas trabajan de forma cíclica, 1) diagnóstico (aproximación al fenómeno, 2) planificación, 3) observación (Interacción y Construcción comunitaria), 4) reflexión, esto se opera bajo la propuesta de Lewin, 1946 , sobre el cambio social: descongelamiento, movimiento-cambio y re-congelamiento, así mismo como la autoorganización de los grupos (citado en Berrocal y Expósito, s.f).

Partiendo de ello se toma la IA como diseño de investigación cualitativa de segundo orden, resaltando que por medio de esta que se aborda de manera conjunta a la población, sin discriminar en ella sus componentes sociales, ya que por medio de esto se obtiene la información, así mismo se comprende que “las prácticas sociales se consideran como “actos de investigación” como “teorías-en-la-acción” que ha de evaluarse en relación a su potencial para llevar a cabo cambios apropiados” (Elliot, 1990, p.95), esto en relación a la importancia

de reconocer en la población la fuente de conocimiento, y así mismo el vehículo a través del cual se generan los cambios modificaciones pertinentes.

Tomando en cuenta la línea de trabajo que tiene la presente investigación se agregan modificaciones a dos de las etapas del diseño de investigación acción esta son la 1. Diagnostico por aproximación al fenómeno, 3. Observación por interacción y construcción comunitaria, eso opera dado que los constructos tanto epistemológicos, como paradigmáticos y metodológicos nos llevan a la comprensión del fenómeno y a partir de ello movilizar, en terminología las fases 1 y 3 se llevan a otro punto, puesto que no solo observamos si no que intervenimos, puesto que desde la complejidad así comprendemos las interacciones entre sistemas.

Tabla N° 1.

Diseño investigación-acción en la resignificación de la identidad por medio de la co-construcción de la memoria

Objetivo	Estrategia	Técnica	Descripción
Identificar las construcciones sociales de la identidad: imaginarios, significados y patrones de vida colectivos alrededor del conflicto y la violencia en Pacho, Cundinamarca	1. Recopilación de información	1. Revisión documental epistemológica y teórica del fenómeno del estudio 2. Barrido documental sobre histórica del municipio	Se lleva a cabo un barrido documental de tres momentos, inicialmente se indaga sobre la base epistemológica y teórica del estudio, para con ello dar paso a la recopilación de documentos históricos referente al pueblo, finalmente se aborda aspectos de orden legal a través de los cuales se encuentra la investigación.
	2. Estructuración de marco metodológico	3. Elaboración de metodología y diseño de escenarios conversacionales	Avanza la investigación con la estructuración del marco metodológico, diseñado desde un enfoque cualitativo de segundo orden, el cual abarca una mirada
	3. Búsqueda de los colaboradores		

rca y como
 estos han
 construido
 la identidad
 de los
 habitantes.

4. co-construir
 colectivamente la
 memoria, para con
 ello dar paso a la
 resignificación de
 la identidad,
 deconstruir los
 imaginarios
 sociales, y a su
 vez resignificar
 estas a partir de lo
 trabajado

crítico social, la cual va
 dirigida a una perspectiva
 disciplinar sistémica-
 construccionista, así mismo se
 toma como tipo de
 investigación la investigación
 acción, ya que por medio de
 esta se permite un trabajo
 mancomunado con la
 población; se crea el plan de
 trabajo desde escenarios
 conversacionales reflexivos,
 tomando técnicas que permitan
 el cumplimiento de los
 objetivos planteados desde un
 principio en el estudio,
 agregado a esto se estipulan el
 cronograma de trabajo.

Reconocer
 la
 movilizació
 n que
 genera la
 co-
 construccion
 de la
 memoria
 colectiva
 del
 conflicto y
 la violencia
 de la

Comprender la
 construcción de la
 memoria colectiva
 como vehículo,
 para la
 resignificación de
 la identidad
 colectiva de la
 comunidad de
 Pacho
 Cundinamarca.

1.Biografía colectiva:
 co- construcción de la
 memoria colectiva

3.resignificación de la
 identidad expresada
 mediante espacios
 conversacionales

Acto simbólico:
 Resignificar desde el
 recuerdo de la
 memoria corporal y el
 territorio

Durante este apartado se lleva
 acabo el trabajo directamente
 con los actores, los cuales
 durante tres escenarios van a
 narrar, co-construir
 colectivamente la memoria, y
 así darán paso resignificar de
 manera conjunta su identidad,
 durante estos espacios se
 plantea hacer uso de espacios
 conversacionales reflexivos,
 para con ello finalmente, de
 manera simbólica llegar a la
 resignificación, se planea llevar

comunidad
de Pacho,
Cundinama
rca en
cuanto a la
autoapropia
ción de la
identidad

Identificar
la conexión
entre la co-
construcción
n de la
memoria
del
conflicto y
la violencia
en el
proceso de
re
significación
n de la
identidad
de los
habitantes
de pacho,
cundinamar
ca.

1. Transcripción
de las narrativas
brindadas por los
colaboradores.

2. resultados de la
reconstrucción de
la memoria,
haciendo énfasis
en la construcción
de la identidad,
tomando en
cuenta los
productos
artísticos.

1. elaboración de
matrices de
transcripción y
análisis.

2. descripción de
escenario y productos

a cabo dichas sesiones en un
espacio tranquilo, para reunir a
la población se hará llegar a
cada uno de los colaboradores
una invitación a ser parte del
estudio.

Durante esta etapa se hace el
análisis del discurso semiótico
respectivo de cada uno de los
productos obtenidos
(narrativas, las cuales son
transcritas) tomando en cuenta
que se hace en primera
instancia una descripción y
transcripción detallada de cada
uno de los sucesos dados
durante cada una de las fases
de aplicación, luego de esto se
procede a analizar los
resultados obtenidos en cuanto
al fenómeno de estudio
planteado, esto atado a la
revisión documental realizada
al principio, finalmente se lleva
a cabo una discusión entre los
autores y los análisis realizado
previamente.

Descripción detallada del diseño investigación-acción en la resignificación de la identidad por medio de la co-construcción de la memoria, se exponen objetivos, estrategia, técnicas y se explica su aplicación a la resignificación de la identidad (Elaboración propia).

3.2. Actores narradores

La participación se da por parte de 8 actores informantes quienes cumplen con los criterios de inclusión, además de las dos facilitadoras de la investigación, para un total de 10 interlocutores constructores.

Tabla N°2.

Criterios de inclusión y exclusión de los actores participantes.

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
<ul style="list-style-type: none"> • Ser oriundo del municipio y/o Haber vivido en el municipio en los últimos de 30 años • Ejecutar un rol participativo en la comunidad pachuna (rol de habitante, campesino, educativo, emprendimiento económico, representate político, líder comunitario) • Mujeres y hombres entre 35 y 85 años, quienes deseen y puedan participar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivir actualmente fuera del municipio. • Figurar actualmente como víctima del conflicto armado interno en las plataformas gubernamentales como el RUV.

Elementos de inclusión y exclusión para la participación de los actores en la investigación (elaboración propia).

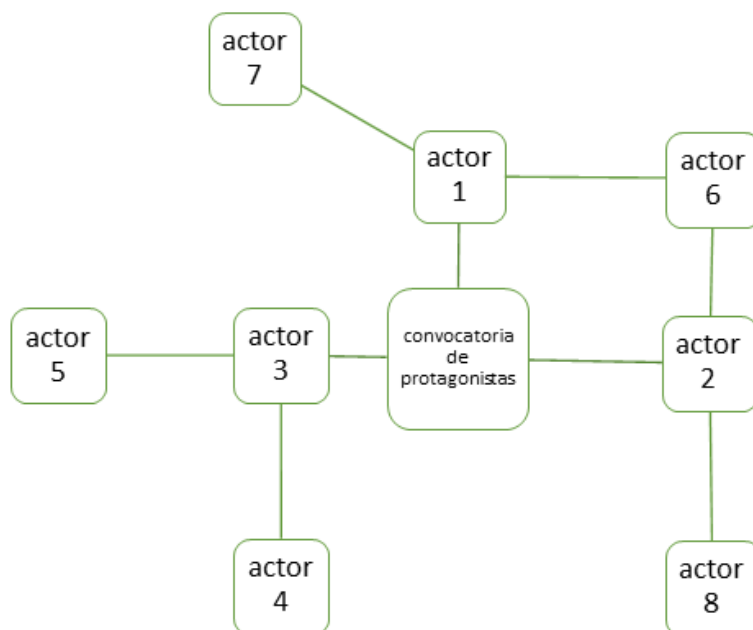


Figura 5. Esquema estrategia convocatorias de los actores según el método de por cadena/redes o bola de nieve. Como facilitadoras se contactan principalmente con 3 actores explicándoles el ejercicio académico de esta forma dichos actores convocan a nuevos protagonistas que de acuerdo con su criterio son agentes participativos en la comunidad pachuna.

Tabla N° 3.

Principales características de los protagonistas

Protagonistas	Edad	Ciudad de origen	Tiempo viviendo en pacho	Ocupación
Actor 1	50 años	Pacho	50 años	Profesor (a) infantil, impulsador (a) del turismo
Actor 2	54 años	Bogotá	30 años	Campesino(a)
Actor 3	54 años	Bogotá	50 años	Emprendedor (a) e impulsador (a) del turismo en la región,

Actor 4	62 años	Pacho	62 años	campesino. Exconcejal, líder comunitario (a), gestor (a) del alumbrado en algunas zonas del municipio
Actor 5	77 años	Zipaquirá	30 años	Emprendimiento en áreas de construcción y venta de casas y lotes
Actor 6	65 años	Pacho	65 años	Campesino (a), líder comunitario de su vereda
Actor 7	80 años	Pacho	70 años	Enfermero (a) y panadero (a)
Actor 8	59 años	Pacho	18 años	Campesino (a)

Descripción de los elementos generalizados-característicos de los actores

3.3. Descripción de estrategias de recolección y análisis de información (técnicas e instrumentos)

3.3.1. Recolección de información

Dentro del marco metodológico de la investigación, se adopta como estrategia de recolección de información los escenarios conversacionales reflexivos para dar paso a la co-construcción de la memoria siendo esta el vehículo de la resignificación de la identidad, los escenarios conversacionales reflexivos como estrategia permiten articular otras técnicas y tener en cuenta momentos y niveles de observación y reflexión sobre el fenómeno; en la construcción narrativa se busca crear conversaciones generativas las cuales estructuran, dan sentido y transforman las narrativas e historias de vida de los dispositivos sociales, esto se da a través de la evocación o el traer a escena momentos-historias-acontecimientos significativos vinculados al fenómeno a abordar, para así comprender las connotaciones que repercutieron en la vida de los involucrados para así poder generar junto con ellos nuevos relatos frente a

los mismos hechos o experiencias generando así nuevas formas de actuar frente a estos (Estupiñán, González y Serna, 2006), de este modo Aya, 2012 nos dice que:

el papel principal en los escenarios conversacionales de tipo reflexivo, en tanto son ellos los que plantean alternativas frente a sus propios dilemas y construyen versiones diferentes de las situaciones críticas, pero esto debe ser favorecido en la conversación con el investigador - interventor, quien además de construir un nuevo conocimiento para la disciplina tiene la responsabilidad de favorecer la transformación de las narrativas que mantengan el problema planteado en el escenario (Movilización de procesos y escenarios conversacionales de tipo reflexivo, párr. 6).

3.3.1.1 Técnicas

La incorporación de las siguientes técnicas con la estrategia escenario conversacional se da desde las comprensiones vinculantes del conocimiento, así como la comprensión de metodologías que facilitan la evocación de memorias pero a su vez dicha evocación produzca reevaluaciones respecto al conocimiento, el cual los participantes tendrán a la mano para compartirlos y reflexionarlos bajo el respeto, la dignidad y la responsabilidad de todos los actores, las técnicas como el paseo del recuerdo, la cartografía social y el recuerdo de la corporalidad, se trabajan desde los postulados de la reconstrucción de la memoria histórica propuesto por el CNMH, quienes llevan trabajando por más de 15 años en reconocer el impacto del conflicto y la violencia en diversas comunidades, puesto que se configura respecto a la reconstrucción de la memoria :

como un escenario para el diálogo, la negociación y el reconocimiento de las diferencias con miras a un proyecto democrático e incluyente de superación del conflicto armado, La memoria como una forma de justicia, La memoria histórica como una forma de reparación que complementa pero no sustituye las obligaciones de reparación del Estado y la sociedad, La memoria como un mecanismo de empoderamiento de las víctimas, El derecho a la memoria y el reconocimiento de la verdad como derechos inalienables de las víctimas y de la sociedad (CNRR, 2009, p. 20).

De este modo la aplicación de estas técnicas en la configuración metodológica de la investigación acción así como del escenario conversacional el cual desde la narración se producen acciones para movilizar procesos, donde se busca la auto apropiación del entramado histórico de la violencia y las implicaciones que se han dado en el pasado,

presente y futuro, de forma que también se puedan comprender desde las reflexiones planteadas sobre la historia, sobreponiendo relatos actuales respecto a la memoria de los actores, es así como se configura que la co- construcción de la memoria es un acto una práctica social y política que moviliza la apropiación de conocimientos y saberes de la comunidad para establecer prácticas democráticas que le apunten a la reparación y la reconciliación de las personas, sin embargo en el presente estudio también se le apunta a resignificar la identidad por medio de la comprensión misma de la memoria, peor para eso es necesario en primer lugar co-construir la memoria e identificar los procesos relacionados con la configuración identitaria, luego reconocer y apropiarse de estos procesos y evocar significados alternos en cuanto a los hechos, estas narrativas se conciben a identificar a partir del ejercicio, estimando que no necesariamente se dan a raíz de este sino que la comunidad ya las tiene pero sin embargo aún no son conscientes de ellas, igualmente se estima que se generen nuevas significaciones respecto a la identidad ya que se trabaja desde la constatación de la autoorganización, la autoreflexibilidad, la retroactividad, y retroalimentación constante del individuo.

Recuperación colectiva de la historia y la memoria: se considera como una técnica orientada al empoderamiento de comunidades, por medio del reconocimiento de la identidad de esta, para fortalecer el pensamiento crítico de sus integrantes, para que así ellos comprendan su realidad y puedan transformar, por esto se basa en la experiencia histórica de los participantes; propone “fases (no lineales) y acciones metodológicas para la realización de una práctica investigativa orientada a reconstruir historias y memorias populares”(Torres, 2016, p.18) dichas memorias orientadas a ser formativas respecto a de experiencias significativas de la comunidad, de esta forma se aprovecha esta técnica para desarrollar el primer escenario conversacional, planteando un paseo del recuerdo, el cual consiste en recorrer vivencialmente o fotográficamente escenarios representativos para la comunidad según la experiencia significativa que se quiere recuperar, usando este medio como una forma de activación de la memoria, como también señala el Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH] (2013) “las fotos y objetos que los participantes traigan y reúnan, o que los facilitadores seleccionen pueden servir como activadores del recuerdo y para entablar una relación de mirar-contar-escuchar entre narrador y entrevistador” (p.98).

Cartografía social: Es una forma metodológica de obtención de datos, donde se invita de forma artística a trazo de mapas del territorio como una forma de comunicación, se escoge

principalmente como técnica para reconstruir la biografía del municipio a nivel personal, e igualmente porque facilita la construcción social de un territorio de forma horizontal, es decir que los actores que realizan el mapa se encuentran todos en la misma posición, siendo así un proceso colectivo, social, participativo y horizontal, además de lo anterior la cartografía permite facilitar la recolección de información, desde dos posturas, la primera es el eje artístico bajo el cual opera por lo cual los participantes se distenciones en el ejercicio narrativo por medio, la segunda proposición se da frente a la ubicación espacio-temporal que se obtiene de los lugares representativos en la memoria del conflicto y la violencia, por lo cual se logra una mayor especificidad para todos los involucrados en la actividad investigativa.

las Cartografías Sociales: se presentan como una nueva oportunidad de aplicación de formas de conocimiento y posibilidades de intervención social a nivel local.

Reconocen desde su práctica una nueva forma de viajar a territorios inexplorados o poco conocidos, llegar ahí donde las significaciones cambian de forma o se tornan inestables, casi como un medio de transporte que nos lleva a los complejos laberintos de los discursos, las representaciones, las historias relatadas y no contadas (Diez *et al.* citado por López, 2018, p. 234).

Desde el CNRR, 2009 estipula que la realización de mapas del rutas pasadas, plasmado la evocación de memorias pero asi mismo la vinculación propia de la persona en esa situación, su interpretación escrita o visual y el contexto donde se genero la memoria y el significado, esto permite comprender como a través de esta herramienta se cuenta el sujeto desde su historia de vida su biografía en relaciona acontecimiento que lo marcaron los cuales selecciono e interpreto en cuanto a ya establecidos marcos de referencia, pero a su vez reconfigurándolos nuevamente a raíz de la autoorganizacion que generan las nuevas experiencias.

Mediante la construcción de mapas se pueden explorar además las huellas que las violencias y la confrontación armada dejan en el entorno físico (destrucción, daño al medio ambiente, campos minados, fosas comunes, recorridos de muerte y lugares del terror), y los modos en que dichas violencias transforman la relación y percepción del entorno físico (el barrio, pueblo, paisaje, marcas naturales). De esta manera se entiende que la construcción de mapas facilita narrar los modos en que la violencia deja huellas en el individuo y en el entorno vivido, y además permite visualizar y ubicar en el espacio su impacto, expansión y los cambios que produce. Es decir, se

facilita un método mediante el cual los participantes reconstruyen cartografía.

(CNRR, 2009, p. 83-84)

Resignificar desde el recuerdo de la memoria corporal y el territorio: La aplicación de esta técnica se hace bajo en marco de acto simbólico para la reparación así como la resignificación de los hechos ocurridos en el marco de la violencia y el conflicto en Colombia, se plantea desde los postulados del CNMH, quienes han trabajado permanentemente por la reparación y reconciliación de las comunidades afectadas por la violencia las cuales han sido victimas directas pero así mismo victimas que han estado silenciadas o subordinadas por ser poblaciones vulnerables en las cuales no se han visualizado con profundidad las implicaciones del conflicto y la violencia sobre el territorio, así como la vida diaria de estas comunidades.

De esta forma la técnica reconstruir y recordar desde la memoria corporal consiste en una metodología con enfoque participativo en donde se toman en cuenta los postulados paradigmáticos, epistemológicos y metodológicos ya descritos, dado que desde la postura holística se puede comprender y reconocer los diversos puntos de vista de los impactos de la guerra en la vida diaria de los integrantes de las comunidades.

La propuesta busca la vinculación del cuerpo y el movimiento, en la actual propuesta investigativa se parte desde esta técnica para la vinculación del cuerpo con el territorio, visualizando la constante reorganización de estos, donde los participantes puedan detallar aquellos aspectos relevantes como lo son sensaciones, emociones e impresiones positivas expresen aquellas narrativas resignificativas en relación a su identidad colectiva e individual de acuerdo a la memoria corporal y la memoria colectiva respecto al territorio. La propuesta metodológica de la técnica propone

Es una guía para orientar a aquellas personas o gestores locales de la memoria que deseen tener en cuenta esta dimensión en los procesos de reconstrucción de memoria histórica. Propone una serie de actividades que pueden ser ajustadas y complementadas según las características de cada proceso.

Es así como se decide vincular en el desarrollo metodológico de los escenarios conversacionales reflexivos el uso del recuerdo de la corporalidad enfocados a la resignificación de la identidad desde la reconstrucción de memorias positivas en cuanto al

territorio, desde marcos de respeto, afecto y sensibilidad individuales orientados por el enfoque hacia la respiración y la conciencia corporal que puedan activar memorias.

De esta forma también se trabaja bajo el acompañamiento de la perspectiva artística, se utilizará el arte como dispositivo narrativo que permite recolectar información así como comprender la experiencia, el arte concebida como “una práctica con sentido autoconsciente de su propia historia” (Castro, 2005, p.15), los que afirma que el arte tiene una estructura propia, por medio de la cual se puede tener una vista amplia de un fenómeno de estudio, así mismo se debe considerar que mediante esta estrategia se abarca un diverso número de formas de adquirir información de manera conjunta.

Considerando el estudio realizado por Hernández (2008) denominado la investigación basada en el arte, se concibe que la práctica artística permite conocer desde otra “perspectiva la centralidad narrativa que se le otorga a la voz y la experiencia del investigador y de los colaboradores y el rescate que se hace de lo biográfico como elemento central de la reconstrucción de la experiencia vivida” (p.90), lo que a favor de la investigación permite cumplir la finalidad de tomar la experiencia, y mediante ella conocer el proceso de construcción, los cuales se pueden expresar mediante retratos, narrativas, videos o imágenes, a través de los cuales se visualice el conocimiento conjunto de la población y a su vez la realidad que la permea.

Tomando en cuenta lo dicho hasta el momento la estrategia artística se implementa como una forma de trabajo colectivo, la cual facilitara conocer de manera dinámica la memoria colectiva que tiene el municipio de Pacho-Cundinamarca respecto al conflicto y la violencia.

3.3.2. Estrategia de análisis de la información (Análisis del discurso)

Por otro lado, para el tratamiento de la información que se recolecta, se usa como técnica el análisis del discurso semiótico (interpretación de las narraciones) y trabajando sobre las premisas tratadas en el apartado de la ontología del lenguaje, así como la construcción narrativa, es entonces necesario aclarar desde el punto de vista de Van Dijk, 1980 quien nos comparte que un discurso nace a partir de una ideología la cual a su vez forma parte de un sistema social, “las ideologías consisten en representaciones sociales que definen la identidad social de un grupo, es decir, sus creencias compartidas acerca de sus condiciones fundamentales y sus modos de existencia y reproducción”(Van Dijk, 2005, p. 10).

De lo anterior, también se expone que una ideología es una forma de comprender un fenómeno o acontecimiento, dar coherencia, por dicho motivo estas son dinámicas a partir de los sucesos-sistemas que rodean a las ideologías o creencias, al exponer que la ideología se ve impregnada por los sistemas que la rodean también entramos de nuevo en los principios de la complejidad, en la recursividad propiamente donde los discursos-las narraciones forjan la ideología y a la vez la ideología forma el discurso. Por esto es necesario reconocer el contexto donde se produce el discurso (retomando como ya se mencionado que una de las facilitadoras es oriunda del municipio), así como el conocimiento y las actitudes son esenciales a la hora de comprender el discurso.

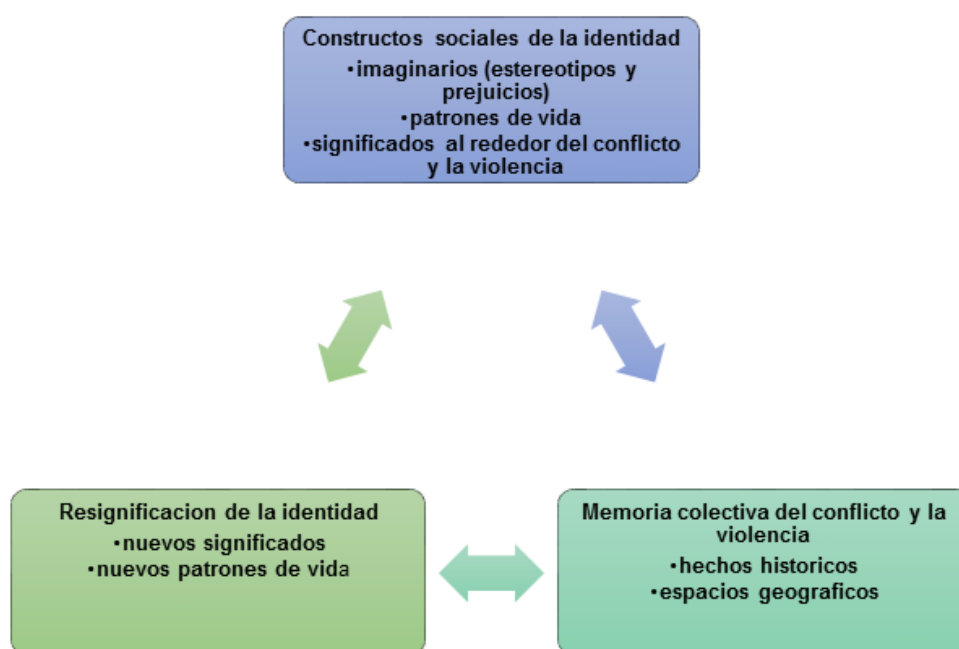


Figura 6. Categorías preestablecidas, (elaboración propia), según la comprensión del fenómeno descrito (ver figura 1), donde por medio de estas se configuran los escenarios conversacionales reflexivos, así como la construcción de las matrices de organización de las narrativas resultado de la aplicación de los escenarios conversacionales.

3.3.2.1 instrumentos

Como instrumento de organización de la información, se hará la configuración de modelos de matrices propios para la investigación con el fin de establecer vínculos o conexiones entre las categorías preestablecidas de forma rigurosa y coherente, para con ello estudiar a profundidad las narraciones obtenidas durante la aplicación de los escenarios conversacionales reflexivos, para ello es importante destacar que la matriz de análisis, consiste en la interpretación de la información recolectada durante la aplicación, para el desarrollo de esta al igual que en la transcripción se hace uso de una tabla, tomando en cuenta esto y sumado a lo que afirma Freidin (2017) quien menciona que “el tipo de matrices que

serán de utilidad y su secuencia de elaboración dependerán del tema del estudio, del enfoque teórico, de las preguntas de investigación, y del tipo de datos y de la estrategia de análisis elegida” (p.81).

Cabe resaltar que el presente estudio se desarrolla bajo un diseño de IA, dentro de la cual constantemente se analiza los datos y la información recolectada, en función de esto, se recalca que no hay un orden lineal a la elaboración de las estrategias de análisis estas dependen de la forma en la que los datos recolectados se desarrollen y la frecuencia en la que estos arrojen los resultados. Tomando en cuenta lo anterior se hace uso de dos matrices: la primera de transcripción y la segunda como forma de organización de categorías por medio del análisis del discurso semiótico, cada una corresponde a un paso que contribuye al tratamiento de los resultados.

Haciendo claridad que el uso de la matriz se da en la etapa de estudio e interpretación de las narraciones, destacando que esta herramienta se estructura por medio de “un cuadro de síntesis” (Beaudoux, 1992, P.160), se construye a partir de las categorías preestablecidas (constructos sociales de la identidad; memoria colectiva de la violencia y el conflicto; resignificación de la identidad), lo que contribuye a la interpretación de los resultados “ordenar, clasificar, jerarquizar y priorizar la información”(Torres, 1999, p.162) recolectada, en este punto se hace uso de la matriz de transcripción, la cual se desarrolla con el fin de tomar todo el contenido narrativo y visual y relatarlo de manera detallada en un escrito, esto se hace para hacer uso de la información brindada en cada uno de los momentos, resaltando que la transcripción consiste en un “registro escrito de una entrevista, sesión grupal, narración, anotación y otros elementos similares. Es central para la investigación cualitativa y refleja el lenguaje verbal, no verbal y contextual de los datos.” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.447)

3.4. Procedimiento

Para el desarrollo del procedimiento, se hará uso de escenarios, los cuales se orientan a partir de los objetivos específicos planteados para con esto llegar a la concepción de la comprensión de la construcción de la memoria colectiva como vehículo, para la resignificación de la identidad colectiva de la comunidad de Pacho Cundinamarca. De esta forma se procede a hacer socialización con los participantes el consentimiento informado en el momento cero explicando así el propósito de la investigación, su desarrollo y proceder.

Tabla N° 4. Disposición estructural de los escenarios conversacionales reflexivos

Escenario 1				
Temática principal	Estrategia	Técnica	Preguntas orientadoras	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las construcciones sociales de la identidad: imaginar los significados y patrones de vida colectivos alrededor del conflicto y la violencia en Pacho, Cundinamarca y como estos han 	Escenario conversacional reflexivo de la memoria	Recuperación colectiva de la historia y de la memoria	<p>1) ¿cuáles son los estereotipos y prejuicios que conciben los participantes frente al municipio?</p> <p>2) ¿Qué patrones de vida y culturales se han configurado a partir de la violencia y el conflicto?</p> <p>3) ¿Cómo la violencia y el conflicto han configurado la identidad de los participantes, a partir de la memoria colectiva?</p>	Representaciones visuales de la historia pachuna, (imágenes y revistas de pacho). Lanas Espacio
	Descripción			
		Este primer momento se lleva a cabo desde experiencia de los participantes dándoles apertura a un espacio dentro del cual se busca identificar las construcciones sociales, estereotipos y patrones de vida colectivos alrededor del conflicto y la violencia en Colombia, y como se vivieron estos en el municipio, para ello se especifica al grupo que van a tener la posibilidad de compartir sus experiencias,		
		Apertura: “el paseo de la memoria” (este se estructura bajo la técnica de la recuperación colectiva de histórica de la memoria) el cual consiste en		

construir hacer uso de la exposición de fotografías representativas de la historia de do la Pacho, con las cuales se busca evocar a las construcciones sociales de los participantes en referencia a su historia como habitantes del municipio, con lo cual se desarrolla la estrategia conversacional, esto con el fin de obtener de parte de los colaboradores una construcción conjunta de como se ha edificado su identidad, se pedirá a los colaboradores opiniones acerca del recorrido que se realiza.

Desarrollo: a partir de este paseo de la memoria se da paso al entrelazamiento de la historia con las construcciones sociales desde la conexión de las experiencias y los relatos de los colaboradores (esto en relación a la memoria colectiva, la cual se estructura a partir de la memoria individual e histórica de cada una de las personas) de modo que con ayuda de lanas de colores específicos se representaran 1) los imaginarios acerca del municipio y sus pobladores (color verde, pregunta orientadora N°1), 2) las prácticas de vida (rojo, pregunta orientadora N° 2), 3) significados sobre el conflicto y la violencia (morado, pregunta orientadora N°3), la dinámica consiste en formular la pregunta por parte de las facilitadoras para luego sean los colaboradores quien apropiándose de la lana correspondiente van respondiendo la pregunta según su experiencia, de modo que usando la galería de imágenes también puedan asociarlas a su narrativa,

Cierre: Finalmente se guiará a los participantes a un momento conversacional desde el punto reflexivo, haciendo uso del tejido elaborado con las fotos y las lanas (el cual representa la construcción continua del municipio haciendo explícito sus orígenes y las cosas propias de su cultura), se busca evidenciar las construcciones dadas de la identidad colectiva de los habitantes a partir del recorrido realizado (la memoria colectiva) y como este influye.

Galería del paseo del recuerdo, recuperación de la historia y la memoria: las imágenes expuestas se toman en cuenta a partir del recorrido histórico que se hace de la región de Pacho, Cundinamarca, de este recorrido se obtienen cuales son lugares representativos para los habitantes, así como que hechos y acontecimientos en el marco del conflicto los afectaron, por otro

lado son expuestos los ejemplares de 400 años a 405 años de las revistas del municipio del año 2000 al año 2013, dichas revistas son publicadas una por año en la fecha del cumpleaños del municipio:



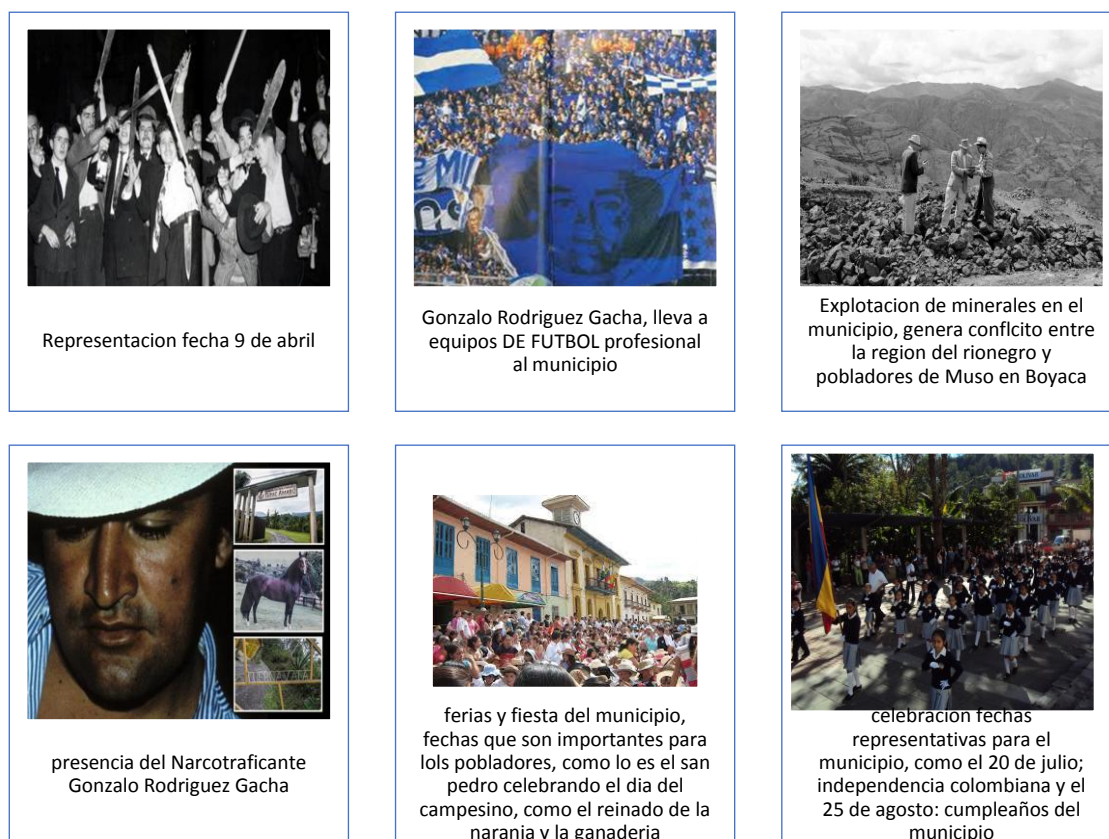


Figura 7. Galeria: lugares y acontecimientos representativos del pueblo Pacho, Cundinamarca según los habitantes y la revision historica acerca del municipio, tomando cuenta que el foco central es el marco historico de la presencia del conflicto y la violencia en el municipio sin embargo también aquellas representaciones que identifican a la region.

Escenario 2			
Temática principal	Estrategia Técnica	Preguntas orientadoras	Recursos
Reconocer la movilización que genera la co-	Escenario Cartografía a social conversacional	• ¿Cuáles son los acontecimientos que enmarcan la memoria colectiva de los participantes en relación con el conflicto y la	Papel, pintura, marcadores.

construcción de reflexivo Historia de la memoria colectiva del conflicto y la violencia de la comunidad de Pacho, Cundinamarca en cuanto a la autoapropiación de la identidad

vida

•

violencia en el país?

¿Cómo dichos eventos y acontecimientos afectaron individual y colectivamente, que significado?

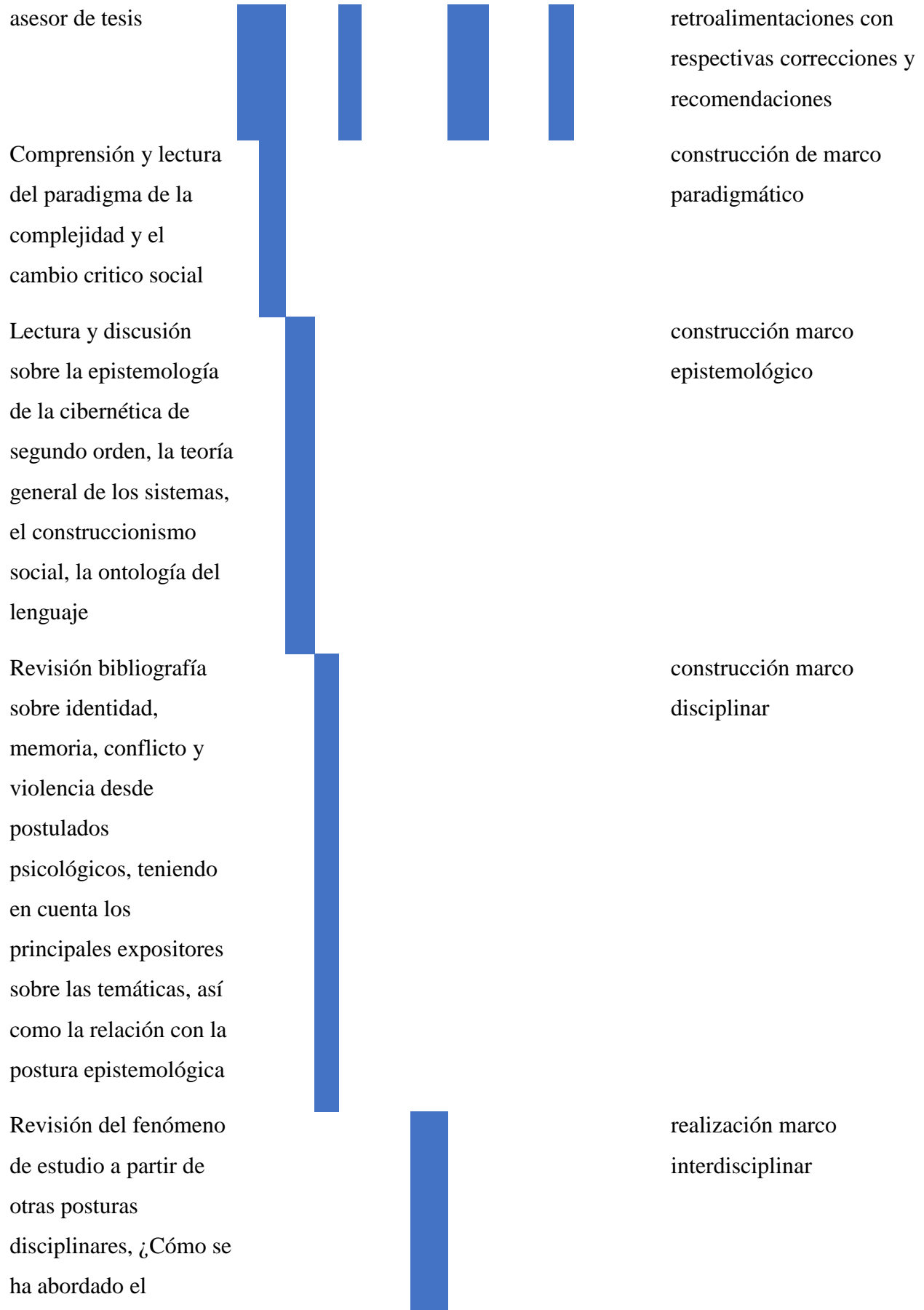
Descripción:

Apertura: se da la bienvenida a los participantes al segundo escenario, se explica que la intención de dicho escenario es obtener la biografía del municipio, por lo cual se parte del punto de la concepción que tenemos los interlocutores respecto a que es una biografía y las principales características a tener en cuenta para poder configurarla y construirla, de esta forma también se explica que la forma de escribir dicha biografía será de forma visual-artística, en lo que concierne a la cartografía social.

Desarrollo: de este modo los interlocutores plantean un croquis de lo que conciben ser el mapa del municipio, de forma que mientras un interlocutor va narrando su historia de vida en el municipio los otros actores van planteando aquellos hitos de la memoria representativos que el otro protagonista va narrando y así sucede consecutivamente, de esta forma van interactuando la construcción de la memoria colectiva e individual, tomando fechas representativas, lugares significativos y experiencias.

Cierre: a partir de la cartografía que se realiza los interlocutores por medio del mismo escenario conversacional plantean un mural de la configuración identitaria que desean para su municipio a partir del ejercicio realizado de la cartografía.

Temática principal	Estrategia	Técnica	Preguntas orientadoras	Materiales
<p>Identificar la conexión entre la co-construcción de la memoria del conflicto y la violencia en el proceso de re-significación de la identidad de los habitantes de pacho, cundinamarca.</p>	<p>Escenario conversacional reflexivo</p>	<p>Acto simbólico: Resignificar desde el recuerdo de la memoria corporal y el territorio</p>	<p>• ¿a partir de la experiencia cuáles son las nuevas concepciones respecto a la identidad, respecto a las construcciones sociales abordadas respecto a sus patrones culturales y de vida, estereotipos y prejuicios e imaginarios, frente al municipio</p>	<p>Árbol de guamo, palmas, materas, velas.</p>
<p>Descripción:</p> <p>Apertura: se inicia con un ejercicio de relajación donde se invita a los participantes a ser conscientes de su cuerpo donde detallan la memoria que tienen estos y a partir de esa conciencia corporal buscar nuevos significados a los hechos vividos y la experiencia que retomen aquello que los han traído hasta el día de hoy y enfocarse en eso que quieren conseguir en el camino que quieren seguir recorriendo, a partir de esto se entrelazan la memoria colectiva que se ha recolectado en las sesiones anteriores y poniendo las como las raíces de un árbol las cuales nos ayudan a entender cómo se encuentra el tronco del árbol, luego se entra a denotar que como un árbol se puede trasplantar, cambiar de ambiente adaptarse, así como también le crecen ramificaciones, se sacan hijos y nacen en nuevos terrenos, se presenta esta analogía para reflexionar acerca de cómo nosotros podemos entender el ejercicio que se ha llevado a cabo y como entendiendo las raíces podemos configurar las ramificaciones, después de este momento se genera un diálogo reflexivo con los participantes alrededor de la plantación de un árbol que los representa como comunidad y que los une, de igual forma se llevarán consigo una ramificación de dicho árbol.</p> <p>Desarrollo: luego del momento de apertura se invita al conversatorio a los</p>				



fenómeno desde la sociología y la antropología, que se ha estudiado?

Lectura y selección de tipo de diseño, población, creación de instrumentos de registros, planeación de actividades de acción, creación de consentimiento informado, discusión de los lineamientos éticos

acercamiento en la comunidad

Aplicación escenario 1

Aplicación escenario 2

Aplicación escenario 3

realización metodología

Socialización de la propuesta investigativa, selección de los participantes en la investigación

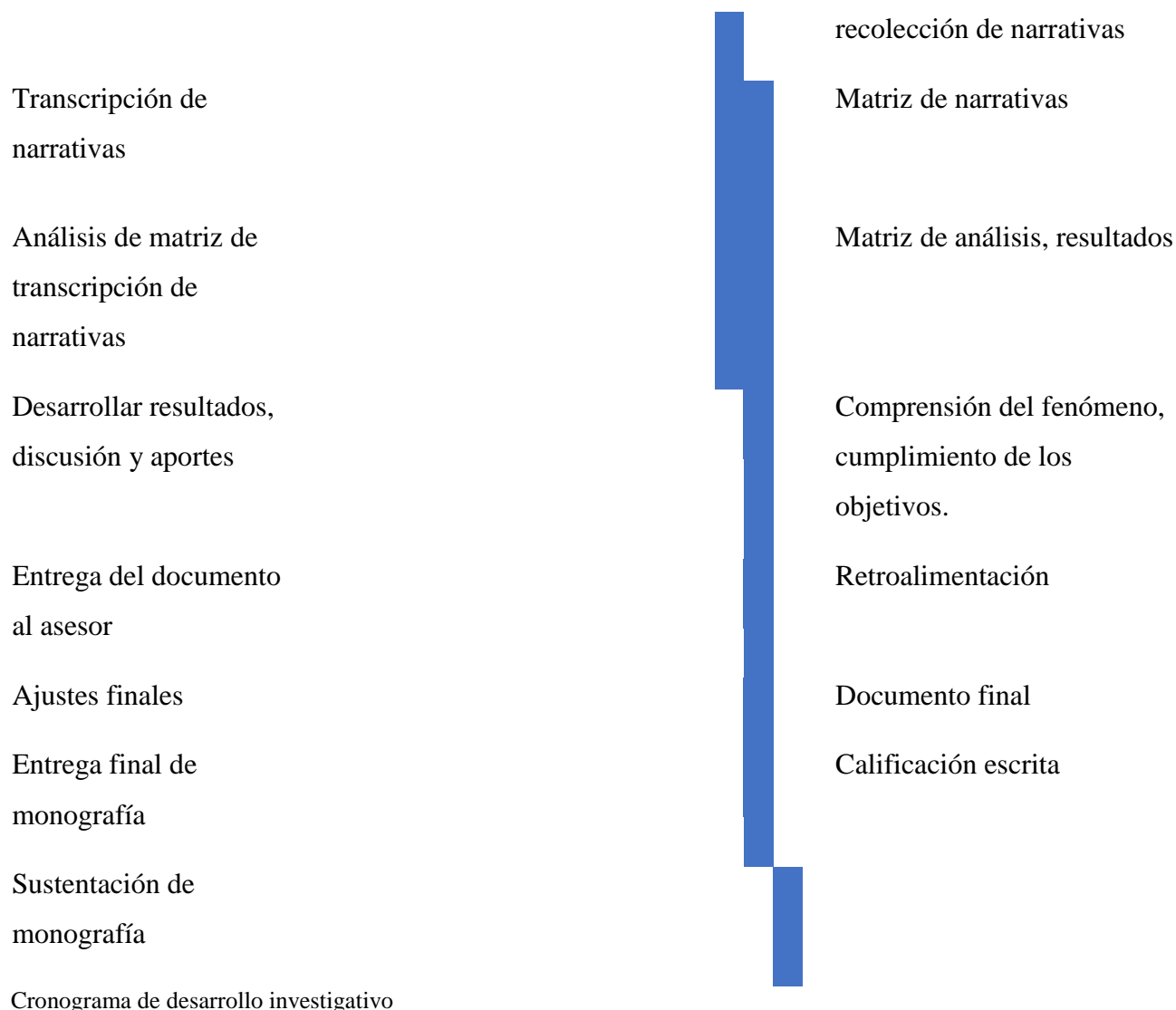
Narrativas pacho progreso y en conflicto-violencia, recolección de narrativas

Cartografía social

Mural

recolección de narrativas

Siembra de árbol colectivo y personal



3.5. Lineamientos Éticos

Esta investigación se rige bajo los principios éticos de beneficencia, no maleficencia, autonomía y responsabilidad, resaltando que cada participante es libre de participar en dicho estudio, destacando que “La ética del psicólogo está encaminada a no desconocer la autonomía, el libre desarrollo de la personalidad, la capacidad de actuar y pensar de manera libre y responsable de su usuario” (Colegio colombiano de psicólogos [Colpsic], 2018, p.6), respetando la dignidad humana y buscando el bienestar de cada persona que participe; en razón de ello y bajo los parámetros establecidos en la ley 1090 de 2006, se hace uso del consentimiento informado, documento que comunicará a cada uno de los colaboradores el fin con el cual se realiza la investigación, describiendo de forma clara y coherente el uso de la herramientas, haciendo explícito que la información suministrada dentro de dicho estudio será de uso académico.

Teniendo en claro lo dicho en el párrafo anterior, se estipula que se hará uso de grabación de audio, como una forma de mantener la rigurosidad metodológica en la investigación al momento de transcribir las narrativas, como herramienta de recolección de información, así mismo se hace claridad de que según lo mencionado en el artículo 29 de la ley 1090 de 2006 la cual expone:

“La exposición oral, impresa, audiovisual u otra, de casos clínicos o ilustrativos con fines didácticos o de comunicación o divulgación científica, debe hacerse de modo que no sea posible la identificación de la persona, grupo o institución de que se trata, o en el caso de que el medio utilizado conlleve la posibilidad de identificación del sujeto, será necesario su consentimiento previo y explícito” (p.4)

Por tal razón se hace explícito en el documento que durante la presentación de la investigación no se expondrá la identidad de los colaboradores, con el fin de salvaguardar la identidad de cada uno, de ser necesario se comunicara a cada uno y se solicitara la autorización pertinente para poder mostrar el material (fotos, videos, etc.), sumado a esto se da claridad a que el consentimiento será firmado con total libertad de las personas, dentro de sus facultades físicas y mentales, de no ser así, el consentimiento deberá ser firmado por el acudiente o tutor legal.

Continuando con los lineamientos éticos y relacionando con lo expuesto hasta el momento y resaltando el marco legal de la investigación es pertinente profundizar en la postura ética que se expone desde los paradigmas de la complejidad y crítico sociales los cuales convergen en la emergencia de generar saberes sociales para el desarrollo de la humanidad, es así como Habermas, (1987) expone una teoría moral para la convivencia de las sociedades desde la ética del discurso, donde se estipula la relación intersubjetiva es la que valida el conocimiento, es decir que son las construcciones heterarquicas que se dan en la comunicación consensuada en las que se pueden construir conocimiento, donde todos los sujetos son iguales así como sus conocimientos y subjetividades por los cual no negamos al otro lo reconocemos.

Habermas intenta mostrar que es tarea racional el probar la posibilidad del acuerdo racional sobre cuestiones de rectitud normativa las decisiones morales encaminadas a realizar acuerdos; en esto consiste toda la cuestión de la fundamentación en el contexto de los actos comunicativos. Por consiguiente es necesario resaltar que en este escenario o momento de la teoría lo que pretende Habermas es desarrollar todo un

discurso práctico al que denomina Principio de universalidad pragmático comunicativo y que solamente a través de este principio se pretende mostrar que todos los sujetos comunicativamente competentes, tienen la capacidad de resolver sus conflictos a través del diálogo; podemos alcanzar la validez racional del juicio moral; y es justamente en este procedimiento donde se concibe el principio de la ética del discurso (Torres, Galvan y Hernandez, 2015, p. 14)

Capítulo IV: Resultados

Pacho, Cundinamarca es un municipio reconocido por su riqueza cultural y la producción de naranja como símbolo de identidad “A6: *pues la identidad nos conocen es por la naranja pachuna* “E1L44 (para dar tratamiento a la información recolectada se establece la clasificación de los relatos desde la interpretación y comprensión de las categorías pre-establecidas en la comprensión teórica del fenómeno, así mismo se identifican las narraciones por la viñeta asignada al autor o protagonista que relato en el momento, de forma que se tienen las viñetas de A1 a A8, y donde las facilitadoras se identifican por medio de F1 y F2, de este modo las líneas se identifican por: el número de línea resultado de las narraciones de los actores a partir de los 3 escenarios conversacionales, E1-E2-E3 respecto al escenario en que se dio dicha narración y luego L para la línea que ocupa en ese escenario), sin embargo desde la estructuración de su historia la región se ha visto permeada por sucesos marcado por la violencia y el conflicto los cual han trazado una ruta desarrollo que envuelve a la población en la reconfiguración de su identidad entorno a los hechos que ha vivenciado “A3: *la identidad de pachon pues en tiempos atrás se creía como se había nombrado antes la naranja desafortunadamente a raíz del mismo conflicto eso paso a un plano digamos que cero*” E1L57, tomado en cuenta lo dicho dentro del análisis llevado a cabo en las matrices (Anexo 3), se plantean tres categorías por medio de la cuales se desenvuelve la investigación en cuanto comprender cómo la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia es vehículo, para la resignificación de la identidad de la comunidad de Pacho Cundinamarca.

Escenario Conversacional Reflexivo N°1:



Figura 8. Representa el resultado obtenido de la exposición del paseo de la galería en la técnica recuperación colectiva de la memoria y la historia. Se realiza un bosquejo de las uniones que realizan los actores en cuanto a cómo se van desarrollando las preguntas orientadoras del escenario. Conexión verde: por qué reconocen al municipio, conexión morada: significados de la violencia según la afectación que tuvo en la vida de los habitantes; conexión roja: cómo se identifican actualmente los habitantes de acuerdo con cómo vivieron el conflicto y violencia.

El desarrollo del escenario conversacional N°1 permitió reconocer recuerdos compartidos por la comunidad los cuales estipulan su memoria colectiva, donde también se obtienen resignificaciones ya hechas por la comunidad respecto a hechos relacionados con la violencia, donde la configuración de la identidad colectiva va más enfocada hacia el decrecimiento social y económico por periodos de tiempo, pero reconocen que colectivamente que la región tiene recurso para surgir nuevamente como ya lo están realizando, de forma que la identidad individual se encuentran resignificándose hacia los hechos violentos, donde dan cuenta de cómo aquellas épocas de conflicto si bien en su momento les hizo sentir miedo, temor e incertidumbre, vergüenza de ser oriundo o vivir en el municipio, así como guardar silencio para sobrevivir, hoy en día se reconocen individualmente como personas con fortaleza y esperanza, que son campesinos honrados y amables que trabajan en el bienestar tanto individual, familiar y social desde sus actividades diarias, de esta forma se exponen preocupaciones hacia el futuro del desarrollo del municipio de acuerdo a la más reciente configuración colectiva que está acogiendo la población en cuanto al turismo.

De la figura 7 se puede interpretar como los actores sobreponen la identidad colectiva e individual de la historia vital del municipio así como de ellos mismos, representado en la línea verde y morado relacionando los acontecimientos de la memoria del conflicto y la violencia con la identidad del pasado, pero a la hora de reconocer la identidad del presente tanto individual como colectiva rodean la memoria e identidad, no olvidándola si no significando que estas los han traído a como se configuran hoy en día.

En el escenario conversacional N°1 se halló que los habitantes unieron principalmente para responder la pregunta sobre los imaginarios y creencias que consideraban se tenían sobre la región la cual en la figura 7 se puede observar el desarrollo a partir del seguimiento de la línea verde, la cual da inicio desde la imagen expuesta de la plaza de mercado, donde los actores se reconocen como campesinos que venden sus productos en esta lugar para luego pasar a la imagen de la iglesia, mostrando ya un patrón de vida en sus formas de producción y un patrón cultural en cuanto a sus tradiciones, siguiendo la línea verde esta se une al horno de la herrería, la siderúrgica y el parque antiguo como zona cultural dentro del municipio, la última imagen que es tomada con esta línea es la del estadio Marco A Morales, *“A6: con el estadio también pero eso también se acabó antes habían campeonatos y de un momento a otro se acabó” E1L89*, continuando con la polvorería barragán y tomando como última imagen una panorámica del municipio expresando *“A3: la imagen del municipio claro es la que representa el principal afectado” E1L97*.

En cuanto al desarrollo que se obtiene de la pregunta respecto a las creencia e imaginarios que se tienen de la región los actores reconocen como el progreso social y económico como aquel que dictaminaba aquellas construcciones sociales de la identidad, las cuales asignan que fue hasta los años 80 o 85 que se modifican los imaginarios dada la entrada abrupta del conflicto y la violencia, los testimonios que se han obtenido se enfocan en describir desde la vivencia personal que sucedía en el municipio en cuanto a cómo se desarrolló y que papel tomaron cada uno para enfrentarlo, donde las memorias se expresan desde factores emocionales en cuanto al miedo, la sorpresa y lo aterrador que fue vivir aquellos acontecimientos, se llega a manifestar incredulidad ante haber vivido las épocas en relación a la violencia y vivir para contarlo, sin descartar que sienten que aún existen disidencias de grupos armados ilegales por lo cual a veces sienten temor de hablar respecto a lo que paso, *“A4: y las autodefensas se hicieron trabajos conjuntos y fue cuando se logró Pacificar esto a pesar de que hay algunos dicen que todavía deambulan por hay un tal*

trinche entonces que de pronto aparecían otra vez, que eso es lo que nosotros debemos estar pendientes y denunciar” E1L42

De acuerdo a las concepciones que tienen los actores participante de la comunidad respecto a los imaginarios que se tienen sobre la región de Pacho Cundinamarca no se descartan aquellas configuraciones negativas asignadas por la época de violencia que vino después de las época de los ochenta, así como anteriormente en el 49 en la violencia Bipartidista entre conservadores y liberales, donde se reconoce que aquellos imaginarios se dan a partir de fundamentos que si estaban sustentados de acuerdo a que la región del Rionegro si tenía un conflicto con la zona de muso en Boyacá lo que genero varios brotes de violencia que dieron como resultado el asesinato entre los pobladores de estas zonas, quienes se enfrentaban. Por parte de los imaginarios relacionados por la procedencia y estancia de Gonzalo Rodriguez Gacha estos solo se hacen mención *“A5: imaginen ustedes nacional e internacionalmente su cedula pacho Cundinamarca, ay mismo le ponían dos tres detectives a la espalda” E1L94*

Continuando con el desarrollo, se sugirió la utilización de la lana morada para conocer los significados de acuerdo a la violencia, la comunidad partió de la imagen que contenía la panorámica del municipio reconociendo que se vio afectado en todo los sentidos fue el más afectado a nivel de producción campesina, ya que los comerciantes abandonaron la región por miedo a que les ocurriera algo, así mismo paso con los funcionarios públicos, se reconocen estas afectaciones desde los 85 al 90 en los lapsos donde hubo presencia de grupos armados ilegales patrocinados por Gacha como las AUC, luego de la muerte de este se expresa que aquellos grupos se quedaron en la zona haciendo y deshaciendo a su antojo, la comunidad expresa que de estos no tenían miedo de hecho eran considerados como *“mi ejército”* por los pobladores, se refiere que lo que hacían era guardar silencio y no llamar la atención, ese silencio también lo aplicaron cuando llego la guerrilla a la periferia del municipio en el años 2000, se expresa que este grupo se dueño de zonas que las AUC ya no ocupaban, la guerrilla quería tomarse el centro del municipio, sin embargo su presencia llego hasta las zonas rurales.

Después de esta descripción los participantes deciden pasar la lana morada por todo aquello que ya está conectado por la lana verde, a partir de esto se observa como para los habitantes afrontan que la estructura social en la cual vivían se vio afectada por la violencia, los recuerdos son compartidos por varios de los actores coincidiendo en *“A5: definitivamente*

esta violencia acabo con esta región” EIL92, en el desarrollo del escenario N° 1 se identifica una reconstrucción de los hechos en cuanto a momentos específicos que compartieron la comunidad, donde se expresa desde la interpretación de cada uno como sucedieron los acontecimientos permitiendo visualizar la construcción colectiva de la memoria, y que esa memoria da cuenta de cómo se identificaban en esos momentos, lo que da paso a una tercer pregunta modificada en cuanto a lo propuesto en el escenario, ya que a partir de los significados de la violencia los actores dieron cuenta también de la modificación de los patrones de vida, como vivir con miedo y en silencio, salir corriendo de la casa dejar todo y esconderse en el campo, que los hombres abandonaran el municipio por tiempo indefinido hasta que fuera “seguro” volver, ese seguro lo configuran como irregulares temporadas de tranquilidad en el municipio, donde se expresa la inquietud de si el actual tiempo de tranquilidad y retomo de progreso en el municipio es también temporal.

Respecto al círculo ROJO expuesto en la figura 7, se expresa como el comportamiento que tiene la utilización de la lana roja, ante la pregunta de cómo se identifican los actores respecto a que los une como comunidad, se realiza un círculo en la exposición fotográfica, ya que los actores deciden pasar por cada uno la lana tomando parte de ella, y no unirla a las imágenes, de acuerdo a las descripciones y relatos se obtienen posiciones que dan cuenta tanto de la identidad individual como colectiva, en razón de la primera se expresan características propias de las personas pachunas, describiendo individualmente como personas amables que cobijan al desconocido, que si bien no son confiados pero tampoco desamparan al extraño, otros se reconocen en su identidad individual como personas orgullosas de su región de como busca reponerse de cada época de violencia saliendo adelante por medio del esfuerzo y no perder la esperanza, esta configuración de la identidad recurre a como los actores dan cuenta de la historia vital de su contexto y como ellos reaccionaron ante estos acontecimientos.

Los momentos reflexivos que se presentan en el desarrollo del conversatorio se centran inicialmente en la autorreflexión del sistema de violencia y conflicto y su incidencia en la vida cotidiana de los habitantes, así como fue alterada la identidad individual y colectiva, los actores identifican desde sus formas de producción económica, la convivencia social, e integración familiar son los sistemas que han tenido la mayor afectación, en cuanto a la identidad individual refieren que en un pasado desde niveles emocionales ambiguos donde sentían a la vez orgullo y vergüenza de la región, sin embargo en el presente la

identidad individual en los actores se reconoce principios orientados a la fortaleza y la esperanza, que surgieron a raíz de la resiliencia de la vivencia del conflicto, resiliencia vista como la capacidad que tiene la comunidad para superar las consecuencias que ha traído el conflicto y la violencia, donde se impulsaron nuevas formas de producción como lo configuran hoy en día al turismo para retomar el progreso del municipio y así mismo buscar el bienestar de sus habitantes.

El recuerdo de la memoria colectiva del conflicto y la violencia, trajo consigo un cuestionamiento reflexivo en cuanto a la apropiación de esta memoria por habitantes del municipio quienes no vivenciaron las épocas diversas del conflicto señaladas por niveles según el actor *“A4: de todas maneras, primero que todo los saludo gracias por la invitación, pues de todos modos los escenarios que dicen ustedes pues hay desde antes la violencia antigua la intermedia y la de ahora, entonces de la violencia antigua pues también es lo contrario emigraron de otras partes para acá ósea ya fue de una época de la guerra política y hubo asentamientos acá por que como lo decían ustedes en la historia de pacho como tal como tal no hay una investigación de pacho si porque pacho de por si no tiene como una historia propia porque pacho fue un camino de paso hacia otros municipios y la gente que se fue asentado llegaron algunos que venían de comercio y otros que venían desplazados por la violencia de otros departamentos como mucha gente del Tolima que venía desplazada acá y luego fue lo contrario de aquí se fueron para el Tolima, se habla ya en la época reciente de los años 80”E1L13*

Dicho cuestionamiento, visualizo creencias de los actores en cuanto a considerar que si se tenía conocimiento de esta historia por personas mayores de 30 años pero sin embargo los jóvenes no la reconocían, lo que llevo a conocer y reconocer que ellos mismos se negaban traspasar esa memoria a las nuevas generaciones de sus hogares, se cuestionaban sobre heredar aquella historia, dado que ya no querían hablar de estos temas, pues consideran que en su momento cuando ocurrió si lo hablaron mucho con el vecino, con el de la tienda creando un discurso orientado a reproducir la violencia desde *“yo no lo vi, pero es que dicen que está pasando esto y lo otro”*, cuando se autoreflexiona sobre esto se discute con la comunidad respecto a si esa fractura en la memoria puede producir un olvido de los acontecimientos produciendo así que también se desconozcan los cimientos que sostienen la identidad individual y colectiva actualmente, produciendo el desconocimiento de porque hoy en día los actores se reconocen como personas con fortaleza y esperanza que le apuntan al

desarrollo del municipio, de esto resignifican que a partir de la apropiación de esa memoria tanto de ellos mismos así como las siguientes generaciones, las configuraciones devenidas adquieren la importancia requerida de acuerdo a la afectación individual, emocional, familiar, social, económica, política.

Finalizando el escenario conversacional y retomando aquel proceso autoreflexivo respecto a la identidad individual y colectiva entorno a la memoria del conflicto y la violencia reconociendo causas y consecuencias que se retroalimentaban constantemente se cierra una autoreflexión generada por una de las facilitadoras quien no es oriunda de la región pero al conocer y hacerse participe del ejercicio interpreta el trabajo realizado por toda la comunidad incluyéndose *“F2: Desenredar la cierto y cómo llegó en una bolita verdad ese es el trabajo de la comunidad que ustedes tanto hablan esa es la identidad que ustedes han ido formando sí hay muchos Enredos en el camino cosas que como hice f1 no podemos olvidar y desde afuera si todavía se tienen miradas atípicas pero justamente esas miradas han ido cambiando conforme el desarrollo ya cuenta que cada persona cada ser que ha estado en el municipio ha ido desenredando eso que a veces no entendemos es interesante y agradecemos que nos propongan jóvenes porque es importante más que recordar la i y reprimir la y revictimizar es ponerla como un punto Hay una historia y esa historia no se puede marcar solamente porque hubo un antes y un después y bueno en el centro que hubo y eso es lo que queremos trabajar acá no olvidarla y recordarla para partir de ello resurgir” E1L173*, dicha reflexión abarca también autoreflexiones planteada por los actores en cuanto a las preocupaciones e interés se los vinculan como comunidad en cuanto al futuro del municipio y sus habitantes.

El escenario permite visualizar como desde la concepción identitaria los actores vinculan el relato desde la memoria de su experiencia individual ante hechos históricos de la región, puesto que el objetivo principal de este escenario no era obtener la memoria de los acontecimientos, era reconocer la configuración de los constructos sociales de la identidad que se dio a partir de la violencia y el conflicto, la comunidad se explica desde su historia vital como se configuro la identidad del municipio, la cual no ha sido estática si no que siempre está reconfigurándose de acuerdo a los acontecimientos que se estén dando tanto a nivel nacional como regional, así mismo se reconfigura la identidad individual, de acuerdo a los ideales que se tienen colectivamente en cuanto al olvido y decaimiento de la región,

configuran ideales individuales en cuanto a solucionar esa exigencia o necesidad de sacar adelante a la región y a sus habitantes.

Escenario Conversacional Reflexivo N°2:



Figura 9. Biografía pachuna: cartografía social realizada por los actores participantes de la comunidad de Pacho, Cundinamarca en la co-construcción de la memoria en los marco del conflicto y la violencia. (producto de investigación)

La co-construcción de la memoria por medio de la realización de la cartografía social permitió delimitar y detallar acontecimientos relacionados con los diversos niveles de violencia y conflicto establecidos en el escenario conversacional reflexivo N°1, de forma que permitió plasmar la historia del municipio en el marco del conflicto y la violencia donde los actores se hicieron partícipes de la transcripción de la memoria por medio del traspaso de recuerdos individuales los cuales se conectaban colectivamente, es decir, frente al recuerdo de una fecha específica, acontecimiento o patrón de vida que se vio permeado por el conflicto este era relatado desde los diversos puntos de vista de los actores donde por medio de su experiencia relatan como era su diario vivir el cual configuraba su identidad individual, pero así mismo como este diario vivir fue marcado por la violencia.

La configuración de la construcción de la cartografía social se da a partir desde la indicación de realizar la biografía del municipio por medio de la historia vital de cada uno de los actores, por ello se las narraciones en la mayoría de los casos se dieron desde la infancia de los actores y cómo fue su crecimiento y desarrollo a través del tiempo viviendo en el

municipio o fuera de este, de acuerdo a esto el relato enmarca la memoria individual de los participantes desde los patrones de vida y tradiciones que le inculcaban sus familiares, sus antepasados, donde en la infancia para algunos fue aprender a cocinar y hacer los oficios de la casa, especialmente para las mujeres, aunque también ir a la escuela, pero donde para otros en su infancia la vivieron escondidos entre los matorrales y el monte, para esquivar la violencia física y directa de los grupos y personas armadas que tenían presencia en la región.

Como hechos históricos que marcaron el municipio se encuentran en los relatos de la memoria, se describen el 9 de abril “A7: *Después del 9 de abril siempre duro siempre harto tiempo harto conflicto porque ya todo mundo tuvieron que salirse de sus fincas dejar las fincas solas y refugiarse en zipaquira hubo mucha gente por ejemplo digamos de Pacho de la palma y todo todos tenían que irse salirse de sus fincas y ya cuándo fue calmando calmando hubo ya un... recuerdo yo que cuando hubo el presidente rojas pinilla fue cuando ya*” E2L56, de esta forma también se iban señalando sitios involucrados tanto en la violencia, pero así mismo, sitios que fueron importantes en el recorrido de la vida de los actores.

En el desarrollo del escenario conversacional reflexivo N°2 la comunidad apreció relatos desconocidos de acontecimientos que vivieron cada uno, co construyendo nuevas memorias colectivas, de forma que para algunos eran memorias individuales desde sus marcos de referencia experienciales y para otros fue memorias históricas, donde por medio de la empatía se vinculaban con el otro dándole valor al relato.

Durante el relato de dichas memorias se entre tejen autoreflexiones orientadas a la ideología de “A6: a nosotros si no nos tocó vivir eso” E2L155, donde se invita a la reevaluación de si en realidad los acontecimientos que no se vivieron en primera persona, realmente no había afectado a los antepasados como padres o abuelos, encontrando que algunos patrones de vida de dichas generaciones anteriores habían pasado por medio de las tradiciones a ellos mismos, inscrito en el marco de la memoria, patrones funcionales a convivir con la violencia un ejemplo de ello se evidenció en la configuración de cómo vivieron el bogotazo los habitantes de pacho, contando con un actor que lo vivió en una pequeña, relata que los hombres debieron abandonar el hogar, así como que se daban persecuciones ligadas a colores que representaban partidos políticos, además que debían dejar la casa abandonada para esconderse en el monte si notaban movimientos extraños o revueltas, luego se relató como otro actor relato la historia de su madre en cuanto a como ella vivió ese hecho, encontrándose patrones similares en cuanto al abandono y buscar escondite, tiempo

después con la presencia de Gacha los actores quienes en su mayoría vivenciaron esta época, narran como adaptaban los patrones adquiridos ya desde la tradicionalidad de los antepasados como esconderse y guardar silencio, así como rogar por no ser vistos por los guardaespaldas de Gacha y no ser arrollados por las camionetas que manejaban.

Después de la muerte de Gacha se típica que nuevamente hay un periodo de latencia en donde se tranquiliza la presencia de hechos violentos, sin embargo no se desestima la presencia de los grupos armados que quedaron como resultado de los guardaespaldas entrenados para proteger los tesoros de Gonzalo Rodriguez, pero así mismo sobre los años 2000 a 2006 se vincula a la memoria del conflicto la violencia el grupo guerrillero de las FARC-EP, los actores refieren que el recorrido histórico del municipio prefirieron la presencia de grupos similares a las AUC sobrellevando la presencia armada ilegal, pero respecto a la guerrilla manifiestan que el municipio nunca acepto su presencia, ya fuera por sus formas de proceder, o en parte por que quienes militaban en el ejército conformado y entrenado a favor de Gacha se encontraban conocidos del municipio, personas oriundas del municipio, manifestando que algunos campesinos los consideraban como el ejército que los protegía, ideología que se reforzó cuando la guerrilla llego a invadir zonas rurales de la periferia del municipio provocando desplazamientos forzados en los campesinos, así mismo se visualiza nuevamente como aquellos que decidieron quedarse, optaban por esconderse en el monte cuando escuchaban ruidos extraños cerca de sus casas.

Durante el relato de la memoria colectiva se encuentra que la identidad individual de los participantes se configura desde el que hacían ellos en el momento que sucedieron los hechos, como enfermera, campesina, vendedores, luego se ven configuraciones colectivas de la identidad en cuanto al miedo, el silencio y la desesperanza frente al obstáculo que ponía la violencia para el emprendimiento de la región.

Siguiendo con las autorreflexiones generadas se reconoció relatos hacia el presente que configuran la actual identidad individual desde la consolidación del tejido social en cuanto al reconocimiento de problemáticas y preocupaciones actuales respecto al futuro del municipio, así como sus habitantes (figura 9) *“A1: Todos estamos involucrados en eso... todos formamos parte” E2L190*; retomando el escenario conversacional N° 1 se encuentra la misma configuración respecto a cómo los pobladores se reconocen actualmente con el municipio, refiriendo que la preocupación es el futuro, pero las soluciones las están construyendo desde el presente en cuanto a cómo cada uno trabaja por su comunidad.

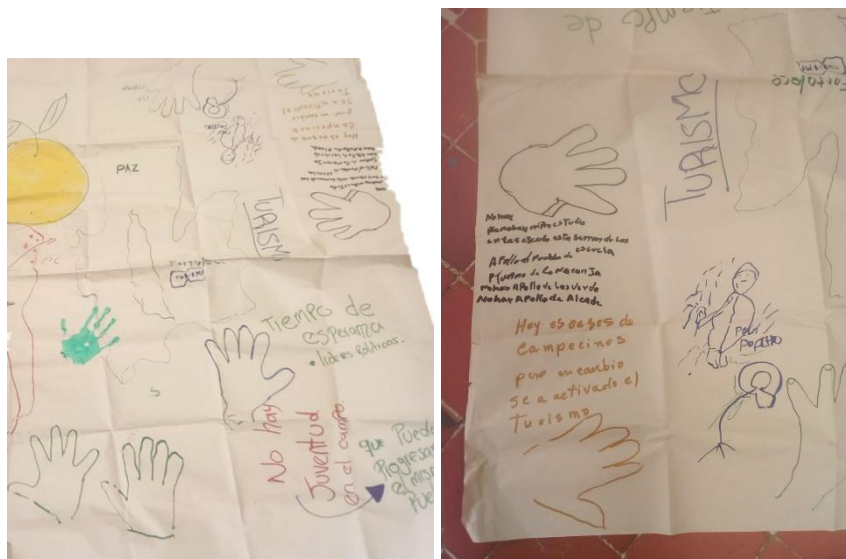


Figura 10. Presente y futuro pachuno, por medio de la cartografía social la comunidad plasma la configuración identitaria actual del municipio, así mismo la configuración que quieren para su municipio en un futuro de forma que desde los patrones de vida representan tal identidad, sin desligarla de la memoria ya plasmada en la figura 8. (producto de investigación)

La co-construcción género en los participantes la inquietud de plasmar una segunda cartografía Figura 9, donde la comunidad dejaba huellas por medio de sus manos y escribiendo testimonios respecto a la identidad individual y colectiva actual del municipio (el turismo, y poca juventud en zonas rurales, y donde los jóvenes al acabar el bachillerato emigran la ciudad de Bogotá para seguir estudiando), así como plasmando configuraciones identitarias futuras por las que les gustaría que el municipio fuera reconocido en un futuro, principalmente por el establecimiento de un turismo sólido con aprovechamiento de recorrido ecológico ya que la región tiene gran riqueza natural para recorrer y conocer, así mismo por la generación de empleos a partir del aprovechamiento de los productos agrícolas que se producen en la región permitiendo exportar al país dichos alimentos, pero que toda la producción se centre en el municipio, de igual manera en estructurar el crecimiento urbanístico de manera que no sobrepase la capacidad del municipio y se exploten indiscriminadamente.

La implementación de la cartografía social en el desarrollo del escenario conversacional N° 2 permitió reconocer la historia del municipio de Pacho, Cundinamarca a lo largo de tres periodos largos de violencia y conflicto que aun consideran los habitantes no se han terminado dado que a través de sus análisis propios reconocer diversas problemáticas y

situaciones que afecta a que la paz se instaure de forma duradera, así mismo la cartografía da cuenta de cómo el conflicto y la violencia han afectado al territorio tanto en el pasado, presente y el futuro, pues conversacionalmente se exponen conflictos devenidos de la época de la violencia como la desorganización urbanística que genera la sobreexplotación de recursos, así mismo la corrupción y la falta de credibilidad hacia los gobernantes y hacia las autoridades públicas pues en su memoria colectiva refieren como esta fue perdiendo su credibilidad a la hora de involucrarse y colaborar con grupos al margen de la ley.

Finalmente, la cartografía dio paso a relatos y narraciones orientadas a la protección del territorio de Pacho Cundinamarca y al planteamiento de estrategias que sirvan para beneficiar el progreso social y económico del municipio.

Escenario Conversacional Reflexivo N°3:



Figura 11. Memoria corporal del territorio. Acto simbólico de la siembra del árbol el cual está orientado desde la herramienta reconstruir y recordar desde la memoria corporal, donde se busca evocar re significaciones en la memoria de la comunidad en relación con los aportes del territorio en su vida y como ellos han aportado al territorio, permitiendo la vinculación de estos desde su propia sensibilidad. (producto de investigación)

El escenario conversacional reflexivo N°3 se orientó a recordar desde la corporalidad aquello que el territorio de pacho Cundinamarca les ha dado a sus habitantes, desde la tierra y

su agricultura, así mismo se da el reconocimiento de que le han dado los habitantes al municipio, el ejercicio reflexivo se da desde un marco simbólico en cuanto a identificar las raíces que han traído y configurado el ser sujeto de cada uno, donde se relacionan de manera más personal con las diversas identidades colectivas ya concebidas en el escenario 1 y 2, vinculadola con la re significación que han establecido respecto a la identidad individual de destacándose por características de buena gente, amable, acogedora, fuerte, y con arraigo hacia la esperanza de progreso individual y social desde las prácticas cotidianas.

En la implementación del acto simbólico, se observa la descarga emocional en los participantes, quienes al terminar el ejercicio comparten su experiencia “A6: *Relajamiento*” E3L25, “A1: *Como un fresquito*” E3L30, respecto al ejercicio manifestando sentirse bien y descansados por haber podido contar aquellos relatos desde otra forma y poderlos ver y evaluarlos en cuanto a cómo configuro su vida, si bien expresan que los escenario 1 y 2 fueron emocionalmente cargados y pesados pero al llegar al tercero siente y se visualiza un cambio emocional, donde los relatos en torno al conflicto y la violencia asa como a la identidad le apuntan es hacia el futuro y el compromiso social que sienten la ser gestores de cambio y al sentir que tienen un papel participativo en la construcción de sus sociedad.

“A6: *bueno porque no lo coge a uno ese calor que lo desespera a uno, en cambio como que lo alivia a uno*” E3L38, se refiere a la sensación de frio que le deja el ejercicio de conciencia corporal para recordar lo que ellos consideran positivo en relación al desarrollo identitario que han producido en la región, así mismo vemos como esta herramienta les permite unir como sujetos todas sus partes integrándolas, reconociendo y su pasado es lo que los ha traído a ser quienes son hoy en día, a pesar o a favor de todo lo que han experimentado y vivenciado.

De esta forma, se contextualizan los hallazgos de los escenarios conversacionales en relación a los objetivos planteados en la investigación, organizándolos por las categorías pres-establecidas las cuales facilitan el diseño de los espacios trabajados con la comunidad, por otro lado, se presenta una cuarta categoría emergente que se da en el desarrollo reflexivo de la comunidad.

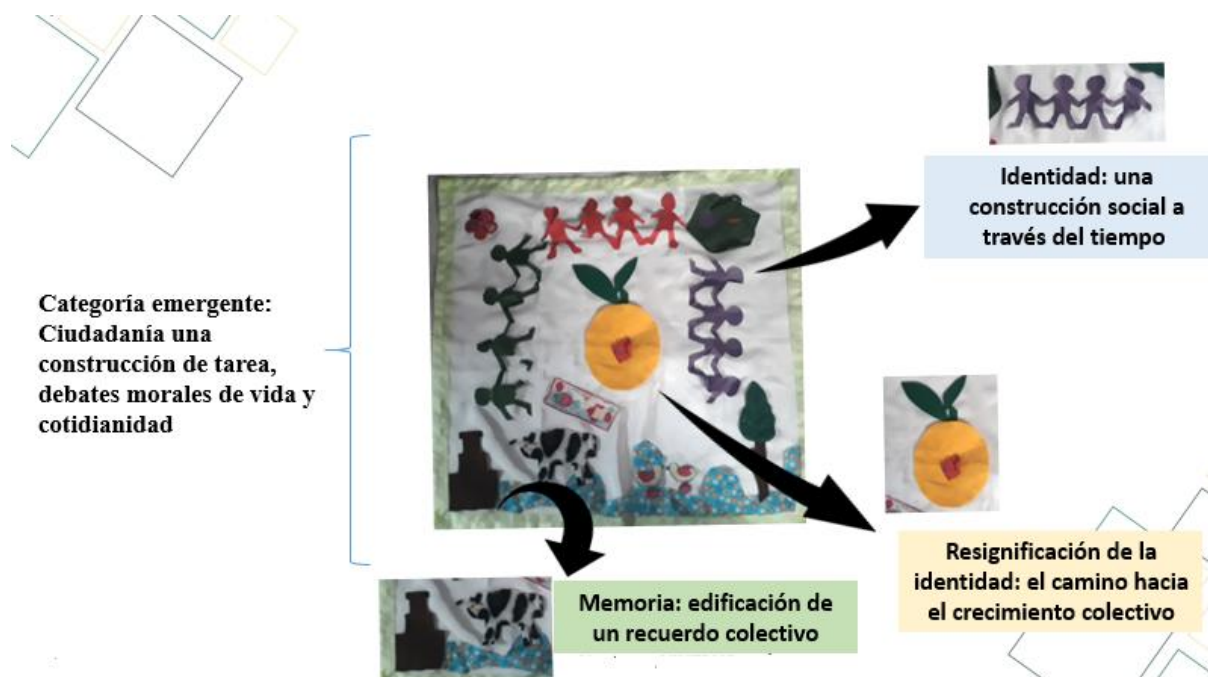


Figura 12. Colcha de co-construcción de la memoria y la resignificación de la identidad de la comunidad de Pacho, Cundinamarca: producto de la autorreflexión de las facilitadoras en cuanto al proceso realizado por la comunidad en los escenarios conversacionales reflexivos, a partir de esto se configuran la nutrición de las siguientes categorías preestablecidas, así como una emergente. (elaboración propia)

4.1. Identidad: una construcción social a través del tiempo

Para el desarrollo conceptual de esta categoría, se toman los referentes posicionados en la configuración de construcción de la identidad pachuna, la clasificación se orienta desde la identificación de las construcciones sociales de la identidad, tomándolas como aquellos imaginarios como lo son estereotipos y prejuicios, de agentes internos y externos de la comunidad pachuna "A4: *la gente lo aplaudía a uno y antes le decían no es que pacho supuestamente era el paraíso de... Colombia porque se creía que aquí era llegar y se encontraba uno la plata por el piso que encontraba oro todo botado que encontraba todo regalado*" E1L15, estas definiciones respecto al pueblo y sus integrantes, posicionan a la población dentro de imaginarios sociales que tipifican la cultura de la región, tomando concepciones erróneas de la población que se ve involucrada en patrones de narcotráfico, violencia, desplazamiento, lo cual da como resultado una fractura emocionalidad negativa en respuesta al rechazo social por ser procedente del municipio "A5: *y lástima aquellas épocas anteriores hizo tantos desaires de violencia y lo que se dice que el Pachuno no podía andar por ninguna parte porque todo el mundo lo señalaba cómo narcotraficante aunque bueno a todos los colombianos en el exterior también en particular el Pachuno cuando vivía mi tío*

(refiriéndose a gacha terminó folklórico que usan de señalamiento fuera del municipio cuando un Pachuno se presenta) tío Gonzalo” E1L153, esto da evidencia de la trazabilidad del conflicto y la violencia en la reconfiguración del pachuno quien reconoce y asimila dentro de sus relatos los hechos violentos como una fractura a la tranquilidad, presentando con ello un ajuste a la presencia de diversas formas de conflicto y violencia (grupos armados, política y fuerza pública) dentro del municipio, emancipando con ello a la movilización de la población por defender sus prácticas culturales, las cuales conforman la identidad del pachuno, sin embargo también se identifican patrones de vida que han configurado dichos imaginarios, puesto que las creencias compartidas empiezan a dar estructura a la identidad de un grupo social, generando con ello una devaluación de la representación de la violencia constituida en uno de los casos por Gózal Rodríguez Gacha en la región.

En referencia a Gacha este establece una línea de vida desde los hechos acaecidos a la época de violencia que introdujo a la región, lo cual tuvo una repercusión negativa en la comunidad quien contribuye a su presencia un decaimiento en las prácticas culturales de la región "A4: *Lo que decía hacia un rato don A5, de las ferias, que hizo Gonzalo con las ferias, acabar con la feria del pueblo, porque entonces era el campesino el que trabajaba las cabalgatas y montaba sus caballos, ya no podía sacar el caballo porque estaba untado de piojos y se le cundía de piojos los caballos de él, se acabó esa tradición del campo de que sacaba su vaca lechera y de hacia... E2L225 A3: Incluso hasta con el mismo comercio porque ustedes saben una feria viene a colocar sus puestos de venta de comida y de cerveza hasta con eso mismo acabo, porque, porque como él tenía su finca muy cerca, hay al pie de la plaza, al contrario el llegaba y mataba, 5-6 novillos y lo que fuera y cerveza y camine todo el mundo gratis eso era así, eso él si lo hacía a comer- por allá ese día de la feria y allá llegaba la gente a comer gratis, era lo único que hacía, él lo hizo como una o dos veces, porque el mismo pueblo le brico, porque claro todo el mundo se quedó con sus ventas por qué no había... E2L228, así mismo se suma al desplazamiento del campesino quien tuvo que ceder su tierra al narcotraficante debido a extorciones, lo que conlleva al decaimiento comercial de municipio, lo cual fisura la identidad del pachuno, edificado con ello una cultura de miedo (mencionada recurrentemente dentro de los relatos brindados por la comunidad), sin embargo esta cultura marca un punto clave, ya que el miedo activa, un sentido de protección frente a los elementos identitarios de los participantes, lo que conlleva a la re-configuración de los patrones de vida como formas de representación de las*

construcciones sociales, generando nuevas posturas del individuo frente a las problemáticas de la región confrontando sus posturas individuales frente a la construcción colectiva del municipio, esto frente a cubrir necesidades propias de la comunidad y su participación activa en estos. Esto se ve reflejado en el desarrollo económico y social del municipio de Pacho en cuanto a generar producción agraria incentivando sobre todo la identidad que se le da a la naranja pachuna, reconociendo a los pobladores como campesinos productores de cultivos como de caña y naranja.

Posteriormente a la identificación de los niveles de violencia y conflicto que estaban permeando al municipio se produjeron patrones de vida en los habitantes en cuanto a protegerse a sí mismo y su familia principalmente por medio de esconderse y guardar silencio, en función a un sentido de supervivencia, reflejando que estos se hacen funcionales para convivir con la presencia constante de la violencia, adaptando su estilo de vida a la llegada de grupos armados al margen de la ley, reafirmando que la reconfiguración de estos patrones de vida también están dados desde la interacción que tiene la violencia-sujeto-patrones de vida evocando su historia desde una época de tremendo terror.

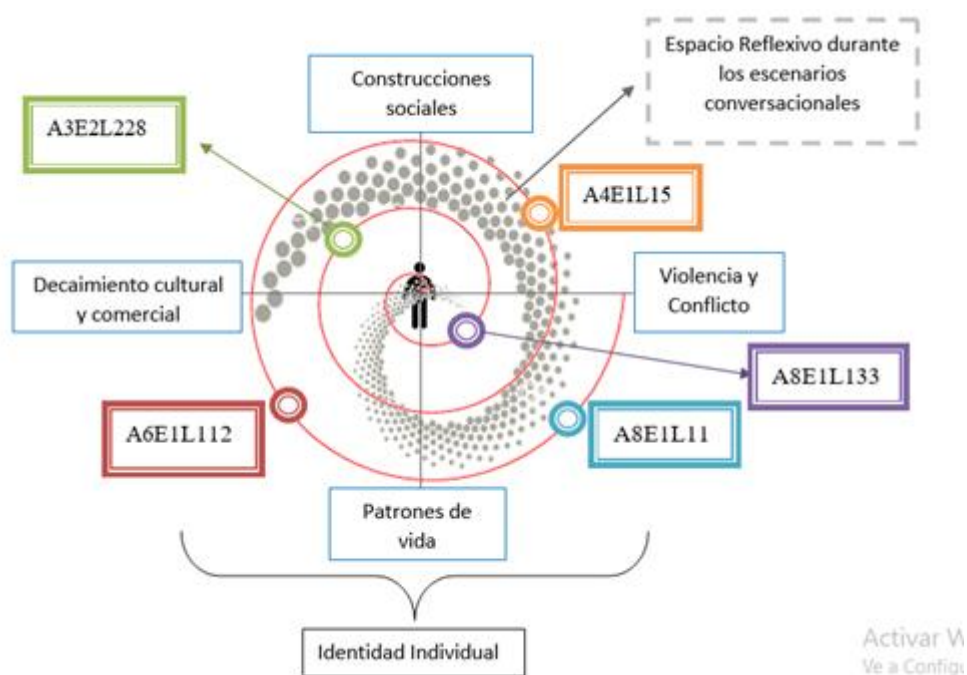


Figura 13: interrelación de los relatos frente a la identificación de construcciones sociales de la identidad. (Elaboración Propia).

Por medio de este gráfico se expresa como se conectan las narrativas obtenidas durante el primer escenario conversacional, en el centro se ubica al sujeto como creador de su realidad y poseedor de la historia y el conocimiento, a partir de él se desliga un espiral que representa el lazo social que el sujeto establece con los hechos que han contribuido a la construcción de la identidad, la cual con el transcurso de la historia y las

experiencias del sujeto se muestra dinámica y cambiante, se establecen cuatro ejes que presentan los puntos clave que marcaron la configuración identitaria, a continuación dentro del espiral se colocan unos círculos de colores que simplifican el relato en el que se ve reflejado la conexión de los ejes

● A1: "ese señor echaba plomo hacían sentir temor asustando a la gente...yo escuchaba que todo mundo tenía miedo decían es es que eso es de la hierba mala de la hierba mala no se podía hablar nada ni se podía decir nada sino calladito y esconderse ...todo el ejército buscar a gacha para matarlo para perseguirlo y cuando eso fue que vimos arto harto temo... al otro día todo lleno y en él y el ejército como ellos imagínense las autodefensas tenían varias fincas donde entrenaban y antes de que pasara eso también vivimos hartas cosas" E2L133

● A3: Incluso hasta con el mismo comercio por que ustedes saben una feria viene a colocar sus puestos de venta de comida y de cerveza hasta con eso mismo acabo, porque, porque como él tenía su finca muy cerca, hay al pie de la plaza, al contrario el llegaba y mataba, 5-6 novillos y lo que fuera y cerveza y camine todo el mundo gratis eso era asi, eso él si lo hacia a comer- por allá ese día de la feria y allá llegaba la gente a comer gratis, era lo único que hacia, él lo hizo como una o dos veces, por que el mismo pueblo le bricho, porque claro todo el mundo se quedo con sus ventas por que no habias... E2L228

● A4: la gente lo aplaudía a uno y antes le decían no es que pacho supuestamente era el paraíso de... Colombia porque se creía que aquí era llegar y se encontraba uno la plata por el piso que encontraba oro todo botado que encontraba todo regalado" E1L15

● A8: la violencia si con la guerrilla la relaciona todo mundo por ejemplo como se le metieron a A6 que ya empezaron a informar y que ya andaban por todos lados y pues la gente escondía escondía por que ya cualquier ruido a media noche estecen quietos por que fue la guerrilla la que lleo estecen quieticos apaguen luces apaguen todo métanse allá debajo de las camas y estecen callados no vayan a salir para mí era eso, E1L118A5: por ejemplo A6 según entiendo le toco abandonar sus tierritas bueno tremendo por tener dos tres vacas en el caso mío por tener un carrito maso o menos nuevo eso ya me tenían con boletica y que toco hacer aquí arrancar por mucho tiempo en una palabra eso es un gurreo tremendo en especial para el campesino para nosotros gente de bien E1L112.

Los relatos permiten denotar como las prácticas de vida se van modificando a partir de la presencia del conflicto y la violencia (figura 11), de forma que establece constructos sociales frente a la población y de nuevo se modifican la formas de vida haciendo que la identidad sea dinámica y cambiante, de forma que se da el patrón circular de retroalimentación entre los sistemas ya propuestos pero así mismo aparecen sistemas como la emocionalidad, la agronomía, la política, que también están en interacción retroalimentándose en dicha circularidad como la propone el principio de recursividad del paradigma de la complejidad, así como se hacen análisis equicausales y equifinales respecto a causas y consecuencias de los constructos sociales de la identidad de forma que se analiza la configuración identitaria que se ha dado en el municipio a lo largo de su desarrollo histórico.

Frente a las construcciones sociales de la identidad iniciales que se encuentran en las narraciones de los actores dentro de los tres escenarios conversacionales se halla que los protagonistas relatan sus concepciones de imaginarios a partir de sus experiencias de vida fuera del municipio además expresan como las narraciones de agentes externos los afecto como comunidad, sin embargo hacen explícitos aspectos por los cuales se crearon dichos imaginarios siendo los principales imaginarios los que están relacionados con la violencia, pacho siendo zona roja y de peligro, pacho siendo el paraíso de Colombia por que le “rendía

pleitesía” a Gonzalo Rodríguez Gacha ya que este a su vez supuestamente daba dinero (regalaba) a la comunidad de pacho lo que quisieran.

Los anteriores son los imaginarios que narran los interlocutores principalmente, sin embargo en sus patrones de vida confrontan dichos imaginarios en cuanto a que: vivieron varias épocas de conflicto y en diversas ocasiones, así mismo vivenciaron diversas formas de violencia a lo largo de su vida hasta el día de hoy; se encuentra un factor emocional vinculado con los patrones de vida donde los actores expresan su sentir respecto a cómo enfrentaron los imaginarios de los agentes externos del municipio, siendo el miedo uno de los principales aspectos emocionales presentes, miedo de decir de donde eran procedentes o sentir vergüenza por ser del pueblo, otra consecuencia de dicho imaginario y en cierta parte acontecimiento del municipio fue la falta de funcionarios públicos que eran designados puesto que se negaban a viajar al municipio.

Se reconoce varias identidades a partir del recorrido histórico del municipio, entre ellas está la configuración de reconocimiento que genera el municipio como principal referente industrial de hierro y plomo dando formas de producción y progreso desde la explotación de recursos naturales, así mismo está la identidad del municipio y sus habitantes como la capital naranjera de Colombia, por otro lado se encuentra la etiqueta identitaria de ser el paraíso de Gonzalo Rodríguez Gacha, así como ser una zona roja para funcionarios públicos donde los habitantes estaban de acuerdo y apoyaban actividades ilegales, lo que genera la fractura de pertenencia al municipio, de esta forma la identidad como un sistema tanto individual como colectivo se ha ido transformando a partir de las prácticas de vida de los pachunos e igualmente la identidad va transcribiendo los patrones de vida, los actores relatan conjuntamente el significado de haber vivido el conflicto y la violencia con la forma en que se sentían en ese entonces y la formas y acciones que ejecutaron para afrontarlo, es decir como a partir de la zozobra y prevenir que les pasara algo dejaban atrás sus pertenencias por horas días o para siempre, decidían esconderse en el monte o cafetales si sabían que pasaban los grupos armados legal o ilegal; los actores reconocen y comparten las transformaciones que se dieron en sus patrones de vida a partir de los diversos acontecimientos relacionados con el conflicto y la violencia dando paso al decaimiento como dicen ellos del progreso que el municipio tenía en un tiempo determinado.

Respecto a los imaginarios dentro de las construcciones sociales se encuentra que si bien expresan los actores que unos son errados, destacan y reconocen que otros imaginarios

de los agentes externos al municipio tenían fundamentos de pensar así puesto que existían los precedentes y continuarían, de esta forma relatan cómo se vieron afectados por aquellos prejuicios y estereotipos, y como sus formas de vida cambiaron y se adaptaron.

4. 2. Memoria: edificación de un recuerdo colectivo

La memoria colectiva como ya se ha expuesto anteriormente se da desde la comprensión e interpretación de los recuerdos compartidos por los actores narradores en referencia al conflicto y la violencia, esto se ve representado en los discursos subjetivos de los pachunos y como estos se convierten en intersubjetivos, determinando que la memoria en su edificación resume la experiencia propia del individuo y la interrelaciona de manera conjunta al lugar al cual pertenece, esto se ve reflejado en los relatos compartidos por los participantes en relación a la época de desarrollo que tuvo el municipio y como estas les dio un reconocimiento ante otras poblaciones, así mismo se ve reflejado el decremento social y político que generó la violencia, patrón que referencia entre la memoria y el proceso de construcción de la identidad colectiva, sustentado en el hallazgo que se da en la relación entre a memoria co-construida la cual se relata desde las constantes alteraciones de los patrones de vida de la comunidad pachuna.

La memoria Colectiva narrada por los participantes reconoce una línea cronológica de violencia exponiendo que hay una violencia antigua, intermedia y actual "*A4: todos modos los escenarios que dicen ustedes pues hay desde antes la violencia antigua la intermedia y la de ahora, entonces de la violencia antigua, entonces de la violencia antigua pues también es lo contrario emigraron de otras partes para acá ósea ya fue de una época de la guerra política*" E1113, dicha violencia impactó en el municipio de Pacho y sus habitantes, los cuales reconocen que hay una mutación en las formas de violencia, identificando diferentes niveles y formas, sin embargo cabe recalcar que dentro de la exploración histórica que se hace de la región por medio de los relatos de los participantes, se obtiene que la violencia no proviene de las prácticas sociales de municipio, sino que esta emigra de otros sectores aledaños al municipio, por lo cual sus habitantes, catalogan a Pacho como un lugar de paso, ya que los pachunos identifican el conflicto y la violencia como aquel interfaz del que no hay referente.

Si bien el relato y la narración es en este caso la representación de la memoria, encontramos que los recuerdos a compartir colectivamente son aquellos que como

experiencia dejaron huellas emocionales en los interlocutores, destacando la interacción que se da entre la memoria individual, histórica y colectiva “A8: *anteriormente no trabajaba nadie porque no se podía mandar a un muchacho a nada porque ya decían que se lo llevaban que lo cogían y lo llevaban entonces los muchachos ya no salían y entonces que hacían irse o se estaban encerrados no podían salir ni nada porque uno con miedo de que en verdad cogieran los llevaran y peligro por todo lado entonces la mayoría de papas no dejaban salir a los hijos y por eso es que también andan las fincas solas no hay nadie que trabaje por eso por la violencia*”E1L77. Estas tres esferas de la memoria se distinguen en cuanto a que la individual se relata desde el sentir propio de haber vivenciado los hechos e impacto, en este caso el miedo del pachuno al ver afectada su integridad, la colectiva son esos recuerdos que se comparten de como sucedió un hecho y por último la histórica es aquella que reconstruye un acontecimiento desde las distintas perspectivas de una población.

la interpretación de la información recogida en los escenarios conversacionales reflexivos, refiere que las narraciones de la memoria son tan complejas que en un solo relato interactúa los tres tipos de memoria, además dichos relatos permiten conocer los rituales y prácticas culturales (ver anexo 3), en cuanto a celebraciones, monumentos y elementos representativos de la región como lo es el campo y la producción de naranja, sumado a esto se exponen las prácticas laborales en cuanto al turismo y sus relaciones sociales con los sectores aledaños, predominando la exaltación del pachuno como trabajador y ciudadano amable, esto se establecen como forma de supervivencia frente al conflicto y la violencia.

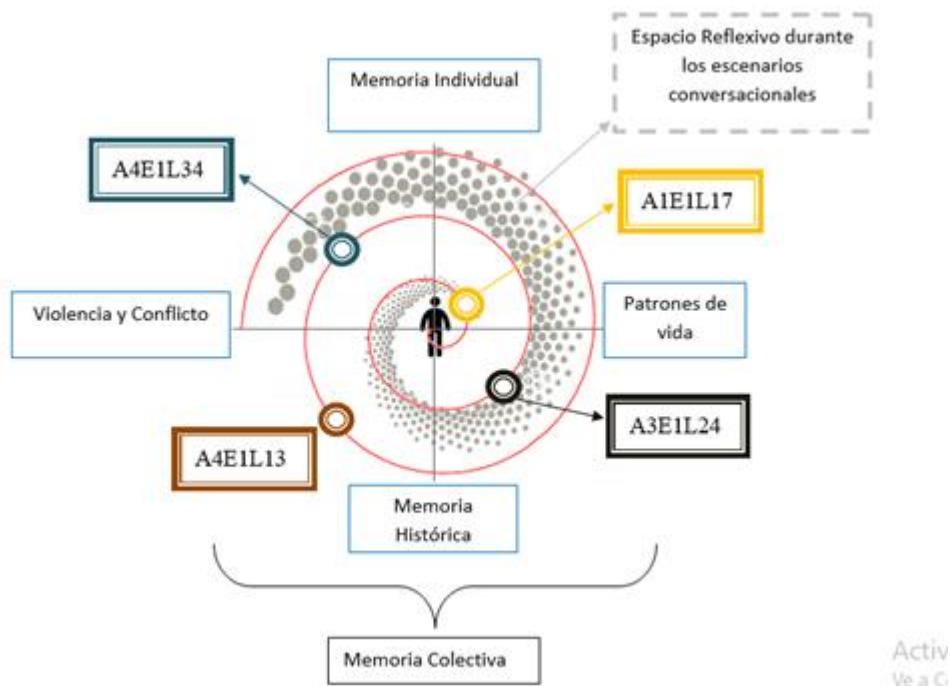


Figura 14. Interrelación de los relatos frente a la movilización que genera la co-construcción de la memoria colectiva del conflicto y la violencia de la comunidad de Pacho, Cundinamarca en cuanto a la auto-apropiación de la identidad. (Elaboración Propia) este gráfico se expresa como se conectan las narrativas en las tres esferas de la memoria (individual, colectiva y histórica, ubicando al sujeto en el centro como poseedor de la historia y el conocimiento acerca de la historia del municipio, a partir de él se desliza un espiral que representa el lazo social que el sujeto establece con los hechos que han contribuido a la construcción de la identidad, la cual da la co.-construcción de la memoria como vehículo hacia la re significación de la identidad, se establecen cuatro ejes que presentan los puntos clave en cuanto al reconocimiento de las tres memorias y los hechos de conflicto y violencia que han permeado al municipio, a continuación dentro del espiral se colocan unos círculos de colores

que simplifican el relato en el que se ve reflejado la conexión de los ejes "A1: duro unos años esto muerto que a la gente le daba miedo venir porque estaba vetado como zona roja que había mucha violencia que era peligroso venir a pacho, si a pacho lo incluían por que la violencia estaba más recargada como hacia los pueblos

de abajo, pero pues acá también la vivió, este sector se vivió" EIL7 "A3: hay que reconocer que sobre los años 90 si hubo cierto conflicto acá, porque de todas maneras lo que los demás pensaban pues era porque si había algo interno en el municipio un conflicto y pues ese conflicto fue superado gracias a las autoridades y a la iglesia quienes intervinieron en la famosa paz que se hizo en un conflicto que afecto mucho toda la zona del Rionegro teniendo en cuenta con una parte de Boyacá la parte de muso, los de muso no podían venir a pacho y los de pacho no podían ir a muso, era complicado, pero eso fue la parte que más afecto, eso se logró superar, desafortunadamente una vez superado eso que eran los grupos de las autodefensas en su época pues ellos como que se quedaron estancados pero entonces se inició un proceso complicado que fue cuando vinieron las famosas guerrillas a tomar esas zonas que habían dejado las autodefensas, entonces yo calculo siempre que fueron unos

20 años que hubo un conflicto complicado" EIL24 "A4: más bien no mucho, luego ya cuando entro la guerrilla que también hubo la influencia de un sector, influzor y eso alababa a mucha gente del campo

entonces ya no decían que eran guerrilla sino mi ejercito mí ejercito del pueblo EIL34 "A4: entonces de la violencia antigua pues también es lo contrario emigraron de otras partes para acá ósea ya fue de una época de la guerra política y hubo asentamientos acá por que como lo decían ustedes en la historia de pacho como tal como tal no hay una investigación de pacho si porque pacho de por si no tiene como una historia propia porque pacho fue un camino de paso hacia otros municipios y la gente que se fue asentado llegaron algunos que venían de comercio y otros que venían desplazados por la violencia de otros departamentos como mucha gente del Tolima que venía desplazada acá y luego fue lo contrario de aquí se fueron para el Tolima, se habla ya en la época reciente de los años 80" EIL13

Se considera que la memoria que es vivencial al sujeto, es decir está ligada a la experiencia propia del sujeto, sin embargo también la entendemos como una herencia generacional ya que en ella se encuentran como ya se mencionó los rituales y tradiciones de una comunidad, ofreciendo así marcos de referencia en las formas de ser; de hecho los relatos recolectados en el desarrollo de los escenarios reflexivos, permiten destacar como los interlocutores presentan aquellos marcos de referencia de su forma de actuar citando a su antepasados: "A1: Cuando eso mi mamá iba para la escuela y le echaban piedra" E1L128, A2: " Pues yo siempre he vivido en la Vereda del Carbón yo nací en Bogotá pero mi mamá me trajo de pequeñito acá cuando eso no se llamaba guerrilla si no otra gente, la chusma era que la llamaban la del nueve de abril que nos sacaban corriendo de la casa nos tocaba dormir en el monte" E1L154 A2: "escondernos tras las piedras a mi madre si le tocó vivir eso salir por ahí a las ocho nueve de la noche para madrugar por ahí a las cinco para volver a las casa, de noche uno no iba a la casa si no en el monte a la voluntad de Diosito que no nos pasará nada" E1L156, "A1: Un señor nos contó una historia cubillos que tiene familia acá en la vereda de que al papá de él le tocó irse de Pacho tenía unas hijas muy bonitas porque mejor dicho tenían que hacer lo que fuera con la niñas bonitas que hubieran en el pueblo fue mucho lo que se vivió experiencias feas" E2L65

Se reconoce que la co-construcción de la memoria moviliza la comprensión y la autoapropiación de la identidad, desde el hacerse consiente de cuál ha sido el devenir histórico de su región y como ellos han significado su experticia de dicha historia, de forma que son autoconscientes de como configuraron su identidad respecto al sistema de la violencia y el conflicto y como dicha nueva configuración reforzó la presencia del sistema.

De esta forma comprendemos que la memoria colectiva y la identidad están cohesionadas por el recorrido histórico y experiencial del desarrollo tanto del individuo como de la comunidad, creando así significados-constructos-patrones desde los cuales los sujetos y las comunidades se definen. La reflexión generada desde los escenarios permite la autoconciencia sobre el contexto histórico de la identidad de la comunidad de los interlocutores, quienes se movilizan a ser parte de la construcción diaria de la región, involucrándose como agente activo, productor y ejecutor del cambio.

4.3. Resignificación de la identidad: el camino hacia el crecimiento colectivo

No somos más que coautores de las identidades que construimos narrativamente, desde este precepto se establecieron los escenarios conversacionales reflexivos con la comunidad en pro de la resignificación de la identidad colectiva de Pacho, Cundinamarca, lo que permitió configurar la presente categoría la cual se centra en identificar los nuevos relatos en cuanto a los significados y formas de vivir de la comunidad pachuna.

La resignificación está comprendida desde el intercambio de narraciones que se dan en los encuentros reflexivos produciendo re-narraciones en cuanto a los acontecimientos sucedidos en el marco del conflicto y la violencia, reconociendo que la disposición de los escenarios está focalizada a él autoconocimiento de las implicaciones identitarias que efectúa el sistema de violencia en la vida cotidiana de los sujetos.

A1: que de pronto nos ha hecho reflexionar, no de pronto, sino que nos ha hecho reflexionar muchos aspectos , que no nos habíamos dado de cuenta, por ejemplo lo que dice don A4, de que lo de Gacha no trajo nada bueno, pues la verdad no, porque en ese tiempo tomo el mundo gana la plata fácil sin que se estuviera haciendo nada y cuando se acabó eso, se dedicaron fue hacer picardías, porque unos se pusieron fue a secuestrar gente, otro a desvalijar, se pusieron fue hacer cosas que no era trabajar con el sudor de su frente sino, nos hace reflexionar justamente eso de que no nos dejó nada bueno de que también hubo mucha gente que no estuvo de acuerdo, y que somos algunas de las familiar que ahora vivimos en paz y que vivimos, porque cuanta gente no murió por eso, o mucha gente que se le murieron sus hijos o sus papas, les dejaron secuelas, heridas, malos recuerdos, de cierta forma si habemos gente que tenemos algunas fortalezas y que nos da esperanza para seguir adelante... eso nos hace reflexionar E2L241

“A5: su merced para identificar la gente el campesino neto neto es la cosa más maravillosa, un poquito chismoso, pero de resto son muy buenos trabajadores muy buenos vecinos muy buena gentes, identifico la región y quizá casi todo pacho con ese decir” E1L53,
“A3: hoy en dia ya la identidad que está cogiendo el municipio y a nivel casi que nacional es el turismo si ya vemos que la mayor parte de fincas privadas que habían ya las han colocado al servicio del turismo porque ya en las festividades grandes los poquitos centros que habemos prestando el servicio no damos abasto” E1L62,
“A4: hoy en día se está caracterizando por ser una provincia de progreso de empuje E1L69 ”A6: turístico” E1L70

A4: yo me identifico personalmente como A4 identifico como pachuno y Pacho se identifica como cómo un municipio que ha superado todas sus etapas y hoy en día después de la superación está en una recuperación de Progreso de un municipio que es de paz de un municipio que es acogedor que está llegando mucha gente a que llegue al municipio llega aquí se amaña por eso me identifico E1L140, A6: "a nosotros si no nos tocó vivir eso" E2L155 F1: "por aquí A6 nos cuenta que a "ella no le toco que no lo vivió pero realmente no nos tocó? digamos el último atentado que hubo en la escuela" E2L157 F1:" si, el último atentado de la escuela digamos que no nos tocó pero de una u otra forma nos afecta, al final todos esos acontecimientos le terminan afectando la vida de uno, le termina dando miedo, miedo de hablar de salir ósea uno no puede salir a un paseo por qué teme que le pase algo" E2L160 A6: "si claro" E1L161.

En los siguientes relatos podemos reconocer como por medio del ejercicio comunicativo del lenguaje se resignifica, produciendo así re-narraciones frente a acontecimientos significativos por medio de la confrontación de los imaginarios que se dan desde las construcciones sociales de la identidad, la resignificación se da a partir de narraciones confrontadas entre los actores participantes por ejemplo en el caso de A1 quien expresa su concepción y es confrontada por A4, en donde finalmente se produce una re-narración de A1 en cuanto al imaginario que se tenía sobre Gacha: *E2L190-E2191- E2L195-E2L197 –E2L198- E2L207 -E2L209 "A3: para cuando eso Gacha ya estaba muerto ... y pues yo no estoy de acuerdo con eso, que uno diga que es que esto sirvió para el pueblo de pacho como tal ..."E2L213*

Desde los escenarios conversacionales reflexivos, donde se interactuó con el paseo del recuerdo así como con la construcción de la cartografía social se co-construye con la comunidad pachuna en principal momento la memoria e historia del municipio, *"A4:lo decían ustedes en la historia de pacho como tal como tal no hay una investigación de pacho si porque pacho de por si no tiene como una historia propia porque pacho fue un camino de paso hacia otros municipios" E1L13*, lo que permite reconocer desde donde se da la construcción de los cimientos identitarios de los conciudadanos de la región, así mismo la resignificación por medio de la co-construcción de la memoria permite dar paso a la confrontación de la concepción de que olvidar es mejor que recordar y contar lo que sucedió y sucede en los marcos de violencia y el conflicto:

“A6: La gente claro hablamos de eso ya ahorita ya casi no pero hace unas pocas épocas si hablábamos de todos esos temas ya no se habla ahorita ya casi no eso ya estamos tranquilos ya no se habla de eso ya hasta ahí llegó la tranquilidad” E1L156, “F1: Eso puede ser bueno o malo que ya no se hablen de esos temas” E1L157, A5: Muy bueno, mejor olvidar a recordar eso” E1L158, A3: pues yo no diría tanto como el olvido más estamos en una etapa de transición nacional con su famosa paz que aún es incierta y aun en el caso mío por ejemplo que tengo este tipo de negocio turístico en una zona que fue bastante afectada pues uno vive con cierto recelo precaución porque no sabemos qué va a pasar con la famosa paz en un momento que su famosa paz se vaya a pique esto se puede volver a complicar en caso mío uno si vive un poquito con mesura porque aún no es tan firme tan sólido la paz y la tranquilidad de la zona, estamos en un momento muy tranquilo muy calmado pero que sea solido que sea duradero todavía no es tan cierto y no depende no viene dependiendo solo del municipio si no viene dependiendo de unas políticas a nivel nacional E1L161 "A5: los gobernantes" E1L162 "A3: exacto nuestros señores gobernantes" E1L163

Los relatos re-narrativos configuran nuevas formas de entender y ver los fenómenos dando así apertura a considerar nuevos sistemas que están involucrados en la construcción de una problemática, ampliando el estudio hologramático que se hace de la realidad de las comunidades. "A1: desarrollo" "A6: pues ayudar en la misma comunidad" A3: "apoyo a través de las comunidades " "A2: amor..." "A1: pues... soy pesimista pero pues... apoyo a todas la personas que viene de fuera, tratándolas bien par que surja un buen ... mmm como me explico, ... un buen turismo a Pacho que eso le trae futuro a nuestro municipio, pues también pido a Dios que ilumine a los que rigen al pueblo que tomen parte y le metan la ficha para que - para que - hagan una empresa o algo que genere empleo para que toda la juventud no se vaya de nuestro municipio... que apoyen al campo " "A8: sembrar muchos arbolitos para que ilumine a los amigos, los trabajadores, lo que trabajan, para que le de mucha sabiduría a todas las maticas " "A6: pues ... ayudando a construir el la vereda, cosas para la comunidad ".

Así mismo las resignificaciones dadas en los escenarios despiertan en los autores narradores compromiso por la gestión social, demostrando y reconociéndose identitariamente con la preocupación frente al abandono del campesino por parte del estado.

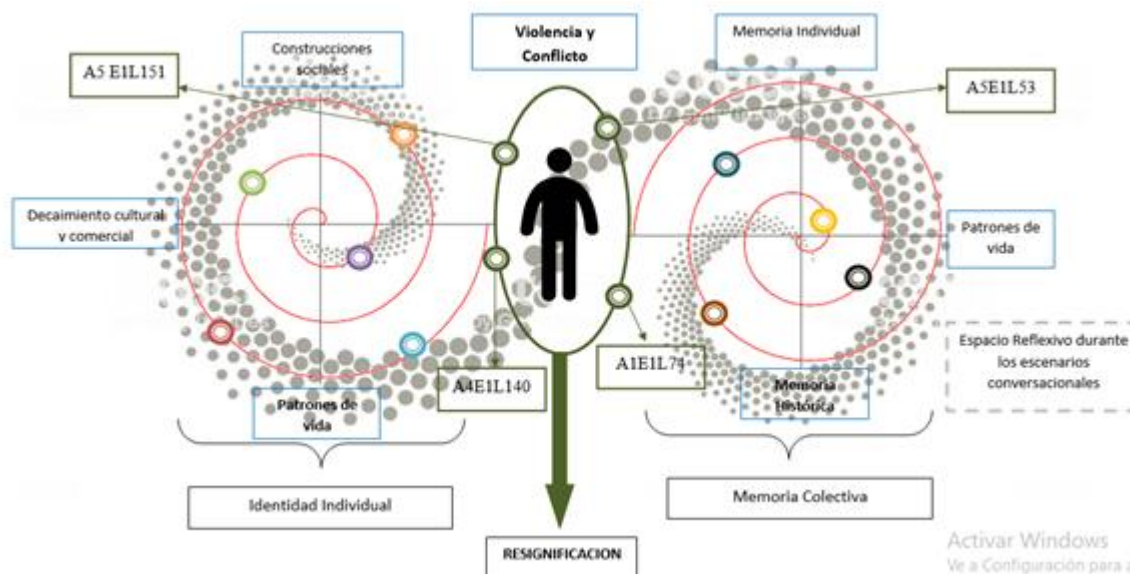


Figura 15. Re significación: conexión entre la co-construcción de la memoria del conflicto y la violencia en el proceso de estructuración de la identidad de los habitantes de pacho, Cundinamarca. (Elaboración propia) se plasma la interrelación que se da de los relatos los cuales se reconfiguran la identidad individual de los pachunos en la medida en que reconocen sus historia(memoria individual, memoria histórica y patrones de vida) y como esta ha permeado en su identidad(construcciones sociales, decadencia comercial y cultural, patrones d vida), tomando en cuenta los ejes, el conflicto en un punto de de fracturación y movilización dentro del cual, se dan re-narraciones frente a como se sobrepusieron los habitantes a dichos sucesos de violencia, en relación a ello se

toman relatos que dan evidencia de cómo se re-narran los habitantes partir de su historia ”A5: sumerced para identificar la gente el campesino neto neto es la cosa más maravillosa, un poquito chismoso, pero de resto son muy buenos trabajadores muy buenos vecinos muy buena gentes, identifico la región y quizá casi todo

pacho con ese decir” EIL53 “A1: pues nuestro pueblo nuestra gente también nos identificamos porque somos amables cordiales pues eso también nos ha ayudado bastante que venga a visitarnos el turismo... hoy en día me siento orgullosa de mi pueblo y pues que somos gente amable cordial y pues da tristeza que muchas cosas en vez de haber progresado decayeron así como dice A4 que hubieron fábricas y que hoy en día no hay nada que genere empleo, lo único que ha generado progreso es lo del turismo y por eso nos estamos identificando actualmente pero pues Dios quiera que los políticos los que gobiernan tomaran interés de abrir fábricas en este pueblo ya que hay mucha juventud que termina el colegio y para la ciudad todos emigran hay no vemos el futuro porque todo el mundo en las ciudades y acá es donde están los productos perdiéndose que necesitaríamos unas fabricas algo que genere empleo y que pueda producir EIL72 "A1: que nos conozcan a

nivel nacional e internacional por la producción de nuestros productos " EIL74 “A4: yo me identifico personalmente como A4 identifico como pachuno y Pacho se identifica como cómo un municipio que ha superado todas sus etapas y hoy en día después de la superación está en una recuperación de Progreso de un municipio que es de paz de un municipio que es acogedor que esta llegando mucha gente a que llegue al

municipio llega aquí se amaña por eso me identifico” EIL140 “A5: antes la gente se mataba ya la gente pues ha tomado un poquito de conciencia ya no se miran con odio yo vivo muy agrado con eso porque esta región tuvo una época supremamente peligrosa tanto para uno como para otro “EIL151

En lo largo y ancho del desarrollo de los escenarios conversacionales reflexivos se plantean discusiones/debates tanto grupales como individuales, que confrontan las narraciones de los actores y producen re-narraciones que dan cuenta de cómo ellos se configuraron de acuerdo a los sistemas de violencia y conflicto, sin embargo la re.narraciones también exponen nuevas respuestas frente a qué hacer si volviera a suceder, cortando así la

reafirmación que se le daba al sistema de violencia desde los patrones que lo sustentaban y le permitían seguir interactuando con la identidad de la comunidad, esta resignificación se evidencia desde las respuestas generadas por los actores frente a las preguntas orientadoras propuestas en los escenarios reflexivos, así como las respuestas generada desde la interacción que se da con el otro.

Dado el papel autorreflexivo de cada actor, de forma que en las narraciones de los actores se identifica que se re-narran respecto a cómo se sienten y viven actualmente, de forma que eso les facilita la configuración de sus formas actuales de vivir; la principal narración que se encuentra de forma individual y con un patrón repetitivo dentro de los actores es describir que viven y se sienten tranquilos en el municipio, esta es la inicial resignificación que se encuentra, sin embargo a esa tranquilidad de vivir en el municipio se halla la incertidumbre de que sea temporal o duradera puesto que temen que el ciclo de violencia y conflicto vuelva como ya ha pasado en ocasiones anteriores, respecto a esto se trabaja entre los debates el papel que juegan los actores dentro de la temporalidad de la construcción de paz y como contribuye el ejercicio realizado respecto a la memoria como una forma de prevenir futura violencia, reconociendo la historia y el recuerdo compartido que poseen del municipio, de esta manera se torna la necesidad de que se trabaje con adolescentes o con las generaciones menores de 30 años sobre el reconocimiento de la memoria entretejida, entre- narrada que se ha concebido en los conversatorios.

De lo anterior, también surge una resignificación sobre el olvido y el recuerdo, puesto que los actores inicialmente expresan que no es necesario hablar sobre dicha memoria que ya se ha ido construyendo a partir de sus historias de vida, expresando que es mejor no recordar los tiempos de conflicto y violencia, en este aspecto se da la importancia del acto narrativo en la construcción de la identidad por medio de interacción con los otros, puesto que se analiza a partir de los relatos que los habitantes del municipio si hablaban anteriormente de los acontecimientos que sucedían en el municipio por la violencia y el conflicto, se halla que dichos ejercicios comunicativos construían narraciones de miedo e incertidumbre como una forma de aceptar el conflicto y así mismo de tomar medidas de protección para no ser víctimas físicas y directas de los hechos dañinos que podían ejecutar actores relacionados con la violencia siendo del lado de la ley o al margen de la ley.

De esta forma, se estipula dentro del trabajo investigativo que dichos diálogos comunes también establecían formas de reproducción de violencia y conflicto dado que

generaban miedo ya sea justificado o injustificado, puesto que se tejían “es lo que escuche, es que me dijeron” estas narraciones forjaban patrones de vida en torno al terror y al miedo; por ello los actores se manifiestan, que lo mejor es olvidar o no hablar de ello porque siempre es pesado a nivel emocional recordar aquello, esto demuestra la importancia de generar espacios de conversación reflexiva donde se cuida que el co-construir la memoria tiene un objetivo como lo es resignificar la identidad, por ejemplo los actores después del debate sobre el olvido se re-narrar tanto colectiva como individualmente con que recordar y tener memoria es ponerle un fin a los hechos vividos, es darle el significado y la importancia a las consecuencias y causas múltiples que trajo el conflicto y la violencia en sus propias vidas y las de los integrantes de la comunidad, y así otorgarle más peso y valor a lo que hoy en día son como municipio y personas.

Respecto a los significados que resurgen bajo los preceptos narrativos se encuentra que los protagonista interlocutores otorgan a sus experiencias como pobladores del municipio durante los hechos vividos en el conflicto y la violencia, el que se destaque sus formas de ser pachuno, de ser gente, es decir, de ser amable, todo un buen anfitrión con sus visitantes, y a niveles individuales se sienten caracterizados por ser personas con mucha fortaleza y esperanza e igualmente íntegros dado que sienten identificados en cuanto a que no se dejaron "comprar" por los grupos o personas armadas legal o ilegalmente en los momentos más álgidos de conflicto y violencia del municipio, de esta forma las narraciones Re significantes sobre el municipio se hallan en aspectos, los cuales describen los actores como "echados pa delante" que a pesar de los obstáculos y traspies que ha tenido el municipio a razón del conflicto y la violencia, identifican esto como un retraso en el progreso mas no un estancamiento del cual no se puede salir.

En cuanto a las narraciones de los agentes externos del municipio y comprendiendo como entro a afectar como sistema las practicas diarias del municipio alterando su diario vivir, tanto que llevo a que frente al abandono de gestores de emprendimiento que subsidiaban la producción campesina, los campesinos se vieron obligados a buscar nuevas formas de comercio llevándolos a abandonar el campo, de hecho una de las resignificaciones que se da entre narraciones es sobre la imagen que tiene pacho sobre ser la capital naranjera de Colombia sin embargo los actores reconocen que hoy en día la producción de naranja en cuanto a comercializarla es un mínimo a lo que algún día pasados fue.

Tanto es así que, aunque las narraciones frente a su identidad de ser amable y agradable frente al turismo, se destacan narraciones en cuando a des-unión entre las comunidades y que hoy en día también es algo que los identifica, dado que sigue siendo una de las consecuencia del conflicto y la violencia puesto que fracturo el tejido social haciendo que no se llegue a confiar plenamente y esto sobre todo se gesta alrededor de los gobernantes y la fuerza pública, llegando a establecerse en las narraciones desconfianza y desesperanza frente a la gestión de dichas entidades, en cuanto al trabajo de las comunidades finalizando los conversatorios la mayoría de los actores manifiestan que su aporte al municipio es trabajar por la comunidad y por el desarrollo de esta, poner su grano de arena dicen textualmente y unirse para el desarrollo del municipio siga en auge.

De esta forma, las resignificaciones respecto a la identidad de los pachunos se propone desde los contextos y los roles de los actores, ejercicio que no sucede en las narrativas de la construcción social de la identidad, en la categoría de co- construcción de memoria si se alcanzan a tocar algunos aspectos de contexto dado la labor o el que hacer de los actores cuando sucedieron los acontecimientos que relatan frente a la memoria colectiva co-construida del municipio.

4.4. Categoría emergente: Ciudadanía una construcción de tarea, debates morales de vida y cotidianidad

La configuración de esta categoría no se presenta desde el diseño orientador de los escenarios conversacionales, sin embargo, dada las propuestas generadas a raíz de los escenarios reflexivos donde los actores se vinculan desde las preocupaciones a intereses actuales de su comunidad se revisa las posturas teóricas, encontrando lo que Habermas expone del autoconocimiento de las formas de trabajo es el eje de donde partir para la transformación, según estas concepciones se analizan las narrativas encontrando sistemas que interactúan con los que se encuentran expuestos desde el fenómeno central y vinculándolos aún más a una postura moral de cuestionamientos frente a los roles ciudadanos y que papel desempeña la comunidad.

A4: es tan así que pacho se está creciendo urbanísticamente demasiado que de pronto en cualquier momento no va a pasar lo de Zipaquirá que se está dejando crecer demasiado y se les va a salir de las manos a los zipaquireños y aquí no es nada raro que pase lo mismo porque aquí no se ha hecho una planificación verdadera de urbanismo si no que de pronto todos los mandatarios de turno ven las cosas como dijo el cura un día en la misa será que

hay platica, porque tantos que aspiran a la alcaldía debe ser que hay platica, entonces sucede lo mismo entonces por algunos pesos dejan desarrollar una breve urbanismo sin darse cuenta que no hay alcantarillado el agua se está escaseado fuera de eso no le ponen atención a los nacimientos a la reforestación de los nacimientos de donde se abastece el municipio ... ya no cabe en el municipio ni un día así sea sábado, domingo, festivo ya no caben en el municipio nos damos cuenta que no hay ni donde parquear, entonces eso también es falta de planeación y mirar a ver que gobernantes le ponen orden a esto" E1L71

Por consiguiente está creciendo la identidad turística del municipio, pero así mismo se cuestiona los pros y contra de esta identidad, pues anteriormente los recursos naturales que ofrecía la zona geográfica de la región, conllevo a la sobre explotación, y el interés de grupos al margen de la ley; por lo cual como conciudadanos expresan que deben estar atentos a dichos cambios para poder ejercer acciones que contribuyan al bienestar, por eso también se debate sobre la moral ciudadana frente a la buen ejercicio de elección de representantes políticos.

"A3: No porque nos regalen una teja nos dan una teja Entonces vamos a dar el voto porque sencillamente desafortunadamente eso es una de las identidades que tiene el municipio elecciones todo el mundo corremos que nos den algo y resulta que nos dan algo cuando ya el candidato salga elegido" E1L46, dado que el mal ejercicio de conciencia ciudadana frente a la elección de representantes íntegros ya a dado consecuencias junto con la violencia y el conflicto, A3: "No hay ciudad, porque es que el campo es triste ver ya que aquí en la zona que estamos qué es una zona productiva lo que se siembre se da pero ya vemos qué de Pacho traen los huevos traen el plátano qué de Pacho hay que buscar la naranja no podemos tomarnos un jugo pero eso que traen de Pacho De dónde viene de la central de abastos" E1L150.

De esta forma también se plantea que es necesario trabajar con diversas generaciones los cuestionamientos de la identidad la memoria, el conflicto y la violencia, para que así se genere papeles más participativos des los jóvenes, en busca de horizontes de crecimiento para el municipio.

Respecto a la categoría emergente se plantean, el abordaje por parte de los participantes de lo que es la participación política dentro de los acontecimientos violentos, así mismo se reconoce el impacto que este tuvo y tiene actualmente sobre la edificación social,

con la cual se busca el crecimiento del municipio, se encuentran narraciones relacionadas con la construcción ciudadana, estas están altamente ligadas al reconocimiento de la identidad, es decir la comprensión de la propia identidad.

Considerando lo dicho esta categoría se estructura desde la postura del ciudadano como agente político, constructor de su realidad y potencializador, en este caso del crecimiento de Pacho y su comunidad, del sentirse perteneciente al municipio, y trabajar en pro de ello, reconocer cuáles son sus intereses a nivel comunitario e individual, sus preocupaciones y necesidades, sin embargo se torna emergente puesto que se gestan narraciones amplias frente a lo que es el nuevo devenir de la comunidad de Pacho, es otro sistema que acompaña la identidad, y es precisamente que este sistema se permea de varios agentes de la población pachuna, como lo son los gobernantes tanto regionales como nacionales, así como la fuerza pública.

De modo que esta categoría toca temas en cuanto a la corrupción, que es un conflicto actual a nivel nacional, el cual ha dejado como resultado el estancamiento del crecimiento social y comercial, así como la desesperanza frente a los procesos de políticos y de justicia, en razón de ello se plantea un dilema frente al crecimiento de la urbanización del pueblo, ya que recurrentemente se cuestionan las formas en que inicialmente se está violentando los recursos naturales, en cuanto a espacios como nacederos de agua los cuales no dan abasto para que sigan construyendo.

Igualmente, otro aspecto importante que sigue relacionando con la identidad agrícola pachuna pesa sobre el abandono que se tiene al campesino, esto se ve reflejado en las narraciones que presentan una alta preocupación frente al decaimiento de la actividad campesina, ya que este era un patrón cultural característico del pachuno, durante los diversos conversatorios los actores resaltan la gama de alimentos que se pueden cosechar en las tierras del municipio, sumado a esto la falta de juventud en la zona sobreviene al decaimiento de nuevas y novedosas ideas de crecimiento.

Con consecuente el área de la gente raizal se ve afectada, ya que los actores se identifican plenamente frente a su actividad como campesinos, se plantea como una consecuencia del devenir político, el abandono masivo de la comunidad a la actividad campesina, lo cual genera bucles que relacionan al factor político y al conflicto del cual resulta los desplazamientos forzados y el abandono gubernamental a la producción comercial

del campo, a lo que los participantes aluden con necesidad retomar, ya que mediante esté el municipio pueden explotar más el potencial cultural que lo representa, sumado a que se liga a la actualidad un factor propio del habitante pachuno y a la generación actual, buscando con ello que los habitantes no tenga que migrar fuera de su región por falta de oportunidades.

Sumado a la problemática del abandono inminente de la juventud y el campo, se suma la postura pasiva que toma el pachuno, dentro de los procesos de desarrollo cultural del municipio, lo que se une al desinterés de la propia juventud por el crecimiento de Pacho, estos patrones se hacen más recurrentes en época de elecciones, momento en el cual la comunidad no enfoca su interés en las necesidades colectivas del municipio, sino que se guía al beneficio individual, el cual en la mayoría de las ocasiones desvalora la labor comunitaria, y deja como resultado la indiferencia de la población, es por ello que es importante resaltar que los participantes dentro de su re-narración, reconocen que no son agentes externos al cambio y que, a través del trabajo colectivo, se pueden dar un cambio en la comunidad, la cual impulse el trabajo del joven hacia el campo, sin embargo no hay que dejar de lado, que los colaboradores toman una postura poco receptiva frente al trabajo gubernamental, a lo cual aluden que hay que saber escoger los mandatarios, ya que son ellos en la mayoría de los casos los que impiden el trabajo y crecimiento del municipio, destacando en este caso, que la ciudadanía es la única con el poder para hacer de Pacho un lugar lleno de tranquilidad, el cual focalice su atención al comercio (el campo y empresas de desarrollo), como parte de sus patrones identitarios.

Capítulo V: Discusión de los resultados

A partir del desarrollo de los escenarios conversacionales reflexivos trabajados con los participantes de la comunidad de Pacho en pro de re-significación de la identidad pachuna y de la co-construcción la memoria, se logra identificar la trascendencia e impacto del conflicto en la construcción identitaria de los pachunos y como a raíz de ello se da una re-significación basada en el crecimiento de la comunidad, potencializando las características propias de la cultura y la región.

De acuerdo a los informes generados por el CNMH, como el documento Recordar y narrar el conflicto Herramientas para reconstruir memoria histórica, lanzado en el año 2009, se expone el análisis de como la reconstrucción del conflicto genera una participación democrática en las comunidades que hasta el momento han sido desconocidas y silenciadas

en los marcos de la violencia, analizando los resultados de los escenarios conversacionales donde se con-construyo con la comunidad la historia del conflicto los pachunos evidenciaron las afectaciones e impactos que dicho sistema tuvo sobre la vida cotidiana , sobre la identidad individual representándose y expresándose como implicaciones emocionales negativas que generaban rechazo hacia la región, así mismo una configuración identitaria individual de supresión donde ellos podían seguir ejerciendo sus roles cotidianos pero estos eran regulados por los acontecimientos relacionados al marco de la violencia y el conflicto, sin embargo se denota discursos orientados a la re significación de la identidad individual donde las narrativas enmarcan diálogos hacia reconocerse como sujetos llenos de fortaleza de acuerdo a la forma como enfrentaron esta épocas conservando sus tradiciones y marcos morales, decir que no decidieron formas corruptas o ilegales.

Respecto a la memoria colectiva se analizó un patrón discursivo en cuanto a la degradación del progreso social y económico atado al territorio donde la principal modificación que tiene la identidad colectiva es abandonar campo y toda la producción que se trabajaba, lo que modifico los patrones de vida e identitarios de los pobladores, dando una identidad de abandono hacia el pueblo, deshabitado, y con una fractura en el tejido social, donde los vecinos ya no establecían lazos de comunicación y convivencia, sin embargo la forma en que los habitantes reconfiguran y resignifican el abandono del campo es precisamente desde la confrontación a aquellos ideales establecidos por la sociedad en cuanto a la zona roja de violencia, así como al abandono del campo, donde la comunidad participante de forma retroactiva , es decir contraria desde sus formas de actuar, tradiciones y patrones de vida expresan que es lo contrario y que actualmente están trabajando por reconstruir aquel tejido social que fue fracturado por la violencia y el conflicto.

La comprensión de la resignificación de la identidad, se da a partir del reconocimiento del origen de las pautas de vida y significados que se tejieron a partir de los acontecimientos vivenciados de conflicto y violencia, reconociendo dichos aspectos y apropiándose de estos para entenderlos se da paso a la generación de debates sobre la resignificación de la identidad colectiva de la comunidad de Pacho Cundinamarca, esto de forma en que los actores protagonistas se entre-narran y se co-construyen de sus propios significados y sobre sus tareas a hacer después de reconocer la historia y aquellos acontecimientos que sucedieron, son las que se deben afrontar en la actualidad para no recaer en el ciclo de conflicto y violencia que ya han vivido como habitantes del municipio.

El trabajo hecho en cada uno de los escenarios reflexivos logra evocar épocas y situaciones de las cuales no se tiene un registro verídico propio del municipio, pero que cuentan la historia de un pueblo catalogado como “lugar de paso”, el cual se ve impactado por la violencia que se da a nivel nacional y regional, en resultado de ello se logra reconstruir la historia, así mismo se da el reconocimiento de la construcción identitaria de la comunidad, con lo cual se resignifica, y se da paso a la colectividad y el trabajo continuo de los habitantes por hacer de su municipio un lugar turístico.

En razón de lo dicho anteriormente, es pertinente resaltar los puntos claves del trabajo realizado, por ello en primera instancia mediante la historia del municipio se reconstruyen aquellos factores que conforman la memoria colectiva de los participantes, esto se da en la interrelación de la memoria histórica y la memoria individual de cada uno de los colaboradores quienes narran aquellos sucesos representativos en sus experiencias y vivencias frente al conflicto y la violencia dando a conocer que para alguno de los actores era desconocido lo vivido por otros, catalogando a ese espacio, como un “vacío” ya que dentro de la historia como municipio no hay un interfaz que mencione el conflicto en el que se ve involucrado, y el impacto que este trae.

Respecto a las técnicas utilizadas se dio en el paseo del recuerdo, donde vimos nostalgia en los actores por parte de algunas fotografías y revistas del municipio hace unos años, donde los negocios eran principalmente de los mismo pobladores, hoy en día en el municipio los negocios de víveres son principalmente de grandes marcas, o en el caso de la cartografía social se les facilitó a los actores ubicarse espacialmente dentro del municipio y así mismo situar sitios claves para ellos donde también tenían una vinculación emocional, luego en la realización del mural los participantes dan cuenta desde su emocionalidad como les gustaría ver al municipio, porque se reconocen actualmente, estas técnicas se usan dentro de la estrategia de escenarios conversacionales reflexivos de forma que la narración es parte también del desarrollo.

Dentro de los relatos se destacan los patrones propios del conflicto, los cuales se catalogan por desplazamiento, despojo de tierras, conflictos de poder e ideología, los cuales marcan de manera contundente a la población la cual reconoce un antes y un después de la época de violencia y como ejecutor de ella en el municipio se involucra a Gonzalo Rodríguez Gacha como principal gestor del conflicto de la región, sin embargo, no es el único que intervino de manera violenta, también se hace mención de la invasión de las guerrillas o de

las mismas fuerzas armadas públicas del estado (el ejército), es así como se indaga en ese durante que no se tiene en cuenta en la historia, y por medio de la cual se reconocen la construcciones sociales (imaginarios-estereotipos) que se tienen de Pacho, las cuales se basan en prejuicios estructurados desde el marco de la violencia y el conflicto, involucrando la era Gacha como referente vandalismo y transgresión humana.

Así mismo se visualizan los patrones culturales del pachuno y como estas se vieron afectadas por el imponente poder del Gacha, quien opaco escenarios culturales con los cuales buscaba expandir su poder en la región, sin embargo se destacan los movimientos colectivos con los cuales los pobladores se manifestaban y se oponían a dichos sucesos, catalogado al pachuno como una persona trabajadora del campo y luchadora, así mismo se da significado a aquellas características propias del municipio por las cuales se reconoce a nivel interno y externo, es aquí donde se reconocen tanto los aspectos negativos, como lo positivos por los que se ha visto en vuelto.

En segunda instancia se hace uso de una cartografía como medio de comunicación, a través de cual se reflejan tanto los lugares de impacto como la evolución cultural y comunitaria de la población, esto se da mediante una narración colectiva de carácter biográfico sobre Pacho, para ello se posicionan varios sectores de la zona donde se dieron acontecimientos violentos, resaltando el bombardeo en la vereda Yayata, la llegada de la guerrilla por la vereda San cayetano, desplazamiento forzado en la vereda Manantial, el campo de entrenamiento para las AUC en la Vereda LLano de la hacienda y La Ramada y los enfrentamientos en la vereda El Carbón, sin embargo en contraste se posicionan los lugares más representativos del municipio como son la siderurgia, así mismo se hace alusión a la naranja como elemento representativo de la región.

A raíz de ello se determina la importancia del campo dentro de la construcción del municipio, haciendo alusión al campo como fuente de crecimiento, cabe resaltar que el campo edifica la cultura pachuna ya que se hace alusión a la importancia de retomar este aspecto y afianzarlo a la juventud gestante en el municipio, consolidando que la identidad de pacho debe ser fortalecida por la innovación, sin embargo se resalta que hay agentes políticos que impiden ese crecimiento comercial del cual muchos necesitan, para lo cual la comunidad se empodera de los procesos en los cuales puede participar y a partir de ello trabaja en pro del crecimiento cultural de la región, resaltando que la época de violencia vivida trajo dolor, sufrimiento y miedo, pero a su vez dio elementos para que la población se

identifique como gente aguantadora, con fortaleza y esperanza y de esto tomaron partido y empezaron a cambiar la visión del pueblo, a partir de los contextos diversos en los que cada actor se moviliza en el municipio, es decir nos referimos a los roles que desempeñan.

Finalmente, se guía el trabajo a un escenario de resignificación con la cual se busca co-construir con la comunidad la evolución de la que se han hecho partícipes, es importante aclarar que el espacio estaba orientado a dar cierre con los escenarios conversacionales reflexivos, puesto que la resignificación de la identidad se debate dentro de las narrativas continuas de los tres escenarios conversacionales propuestos; dichos escenarios para la resignificación de la identidad colectiva van acompañados de tomar la historia que previamente se ha compartido y a partir de esos generar cambios colectivos, de los cuales se pueda sanar como comunidad, es por ello que en este apartado y de manera simbólica se guía a los participantes a reconocer su historia como parte del crecimiento cultural, el cual se ramifica a través del turismo como principal eje potencializador actual, y del cual muchos han estructurado lo que hoy se conoce como Pacho.

Dentro de este escenario se determina que aunque aún hay una visión periférica de ellos como ciudadanos, aludiendo en muchos casos que son los agentes políticos o con poder los únicos que pueden generar el cambio, ellos desde su cotidianidad también pueden ser participantes, es por ello que la resignificación se da en la comprensión de cada uno como parte de la colectividad que se ve involucrada en el cambio como principal agente del mismo, cabe subrayar que en el desarrollo de todo el proceso, si se da cuenta de una construcción identitaria, la cual va sujeta al reconocimiento tanto histórico como cultural, que se ve en la memoria colectiva de los participantes quienes narran y visualizan a su municipio como un gestor de cambio y crecimiento atado a sus patrones culturales, es decir no se desliga la esencia propia del pachuno, sino que se busca ligar y recuperar todos aquellos aspectos que resaltan a Pacho, sumado a esto se busca involucrar a la juventud clave del crecimiento.



Figura 16. Escenarios conversacionales-reflexivos. Presenta los tres escenarios desarrollados, sumado a esto se brinda una visualización mediante fotografías de lo que fue el trabajo realizado en cada uno de los escenarios y así mismo se deja una reflexión referente a los resultados obtenidos (elaboración propia).

Continuando así con el análisis, en la presente investigación la cual expone y busca comprender ¿cómo se resignifica la identidad colectiva de la comunidad de Pachona, Cundinamarca, por medio de la co-construcción de la memoria colectiva? respecto a esto y acompañado por todos los sistemas bajo los cuales se ha establecido el fenómeno de interés damos respuesta en: el desarrollo de un trabajo colectivo, lleno de riqueza cultural el cual infiere en que la comunidad pachona, se estructura mediante diferentes momentos los cuales han permitido configurar una identidad individual como colectiva, la cual se resignifica a partir de los sucesos vividos, y de la memoria Colectiva, narrada desde la historia no conocida y las vivencias individuales de los participantes, acontecimientos que han marcado el principio de iniciativas de trabajo colectivo, las cuales permitan enriquecer al municipio, dichas prácticas se fundamentan actualmente en el turismo y la necesidad de relacionar la juventud al campo.

Cabe señalar que dentro de la ejecución de este estudio se encontró que la población Pachuna, ha pasado por diversos momentos los cuales, de construyen y construyen recurrentemente la identidad colectiva de la población, remitiéndonos a los relatos que encontramos en los actores de por si reconocen los cambios que ha tenido la identidad colectiva como individual de acuerdo a acontecimientos que han producido formas de narrarse; los participantes se re-narrar a partir de las vivencias personales de los hechos violentos, los cuales dan vista de un proceso de crisis-estabilidad-retorno, principios de desorden y orden planteados por Morín (1997), quien afirma que para comprender la complejidad es necesario entender que existe la simplicidad la cual ve que el universo es un desorden, al cual debe poner orden a través de leyes y principios, por lo que reduce el fenómeno o lo separa por partes, de forma que los hallazgos se explican desde los principios de la complejidad, la identidad no se plantea como un hecho estático proveniente únicamente de la experiencia, sino que por el contrario esta se re-valúa con el fin de mejorar y reafirmar patrones que le permitan fortalecerse y sobresalir tomando en cuenta el todo y cada una de sus partes.

Consideremos ahora el fenómeno de la construcción de la identidad, la cual está altamente ligada a los procesos sociales, así como la construcción de la memoria colectiva a partir del establecimiento de escenarios conversacionales que permiten la resignificación de los significados de diversas experiencias impactantes para los individuos por medio del re-narrarse, del contarse como comunidad, lo cual permiten comprender como se forjan las identidades colectivas a través de los diversos sistemas en los que se ve envuelto el sujeto social y como este responde ante tales sistemas dado que también es un sistema abierto que está sujeto a las narraciones de los demás, pero también tiene un papel determinante en el proceso, es por ello que “el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituyen siempre en base a intereses que han ido desarrollando a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones históricas y sociales (Habermas, 1986. Citado por Alvarado y García, 2008, p. 191), asociado a esto se dan los procesos de reconocimiento, dentro de los cuales la comunidad se involucra en el crecimiento y la construcción de nuevos escenarios para fortalecer los aspectos de los cuales pueden retornar a sus tradiciones culturales, es decir que se auto conocen y a partir de ello establecen un papel de control sobre su lenguaje y su acción respecto al rol que desempeñan en el crecimiento del

municipio, y ese autorreconocimiento y autoapropiación de los saberes, de su identidad, de su memoria e historia se genera desde las propias autorreflexiones respecto a su propia identidad y reconocer como se ha forjado, que a su vez se tejen dentro de las co-narraciones de la comunidad.

Ahora bien, profundizando en otro de los aspectos a resaltar de la investigación es la importancia de generar escenarios conversacionales-reflexivos ya que mediante estos la comunidad no solo se construye a partir de lo narrado, sino que esta reflexión re significa sus experiencias frente a cada uno de los hechos y de ello las comunidades surgen y avanzan, es importante resaltar que dentro del estudio los participantes comentan al olvido como una forma de resignificación, sin embargo, durante el desarrollo de los escenarios llegaron a la conclusión que la historia hace parte de su patrón cultural ya que a partir de allí se dan los procesos de cambio, este apartado permite reconocer que la acción humana genera significados, y que es así como los diálogos emergentes sobre la construcción social del conocimiento, han dado un cambio en el significado que tiene cada individuo convirtiéndolo en un significado comunitario el cual da paso a la construcción conjunta de la realidad (Gergen y Warhus, 2003), es así como en Pacho se conocen los procesos sociales por lo que ha pasado, esto se ve reflejado en el trabajo realizado en la cartografía, donde no solamente se especificaron los lugares de violencia, sino que por el contrario se da un paso al frente y se destaca los factores que generaron la reconstrucción de la realidad actual de los habitantes de Pacho.

Según las posturas de Habermas respecto a la identidad se hace énfasis en el reconocer la historia de vida propia y de la comunidad para así ser gestores de cambio, e incluso así mismo se invita sobre la crítica del conocimiento respecto a auto conocer que sabemos cómo forma de apropiarnos de dicho conocimiento, de esta forma vemos como los actores a partir de los escenarios conversacionales donde se entre narrar el conocimiento vivido, conocimiento que da cuenta de una memoria colectiva de la comunidad a la hora de ver que cada interlocutor narra los hechos desde la forma que le impactaron, resaltando aquellos acontecimiento más significativos y de nuevo entre dichas narraciones dan cuenta de cómo se alteraron las formas de vida cotidianas, como se tejió su desconfianza frente a ciertos patrones de personas, su desesperanza hacia los gobernantes o la fuerza pública, es decir son conscientes de su conocimiento y a la hora que lo reconocen se gestan nuevas narraciones

frente a la significancia de la historia de vida de cada uno, se vislumbran entre los escenarios conversacionales bucles-ondas que se retroalimentan a lo largo del desarrollo.

Es así que, desde el futuro de la raza humana del que habla Habermas, empezamos a ver reacciones frente a la co-construcción de la identidad donde los protagonistas se empiezan a narrar desde los retos que como actores tiene frente a sus acciones para dar a conocer al municipio por una identidad específica como lo es el turismo, la agricultura y la innovación, así mismo la generación de identidad colectiva expone el interés conjunto de los actores frente a que el municipio sea reconocido por las cosechas de alimento que se pueden dar y la creación de empresas propias del municipio que genere beneficios para las personas, así mismo que se generen entidades educativas de nivel superior donde se respalde que la juventud pueda desarrollarse en el municipio y no tener que emigrar fuera de este.

Sumando al fenómeno y respecto a revisión interdisciplinaria que se dio sobre este, los antecedentes históricos de investigación localizan que el fenómeno configurado como identidad y memoria colectiva tiene mayor profundización de estudio en el área de la sociología, en donde encontramos que se plantean las formas en que se ha fracturado el tejido social por parte de la segmentación de la identidad en los grupos sociales, esta postura desde el trabajo realizado por Palares en 2004, quien nos ofreció una perspectiva inicial sobre los abordajes sociológicos, desde esta visión se encuentra que la segmentación de la identidad es una consecuencia del conflicto y la violencia sin embargo se deja de lado las nuevas configuraciones de identidad que produce dicho desligamiento, ya que como se observa en la presente investigación la identidad se transforma de acuerdo a los patrones y narraciones por medio de la afirmación y negación de estos mismas.

De esta forma nos trasladamos respecto a la configuración que plantea Mariluz Sandoval (2014), donde apunta la transformación constante del conflicto punto que une a nuestra investigación dado que nuestros actores identifican por medio de sus significados y patrones de vida los diversos niveles de violencia y conflicto, así como reconocen el constante cambio de la identidad de acuerdo a todas las demás transformaciones o sistemas que afectan el municipio siendo ellos mismos cada uno un sistema. Dentro de los sistemas abiertos informativamente también podemos encontrar los espacios físicos, los cuales registran el transcurso del tiempo, en representación de su cambio, lo anterior se refiere a lugares específicos que si bien no son sistemas vivos registran las transcripciones de aquellos que si son vivos, por ejemplo una calle, una esquina la cual convoca a la memoria, teniendo

en claro que esta sirve para establecer vínculos, y como estamos por ver no necesariamente en seres vivos, sin embargo no hay reciprocidad en dicha conexión, puesto el sistema abierto será quien otorgue y defina toda la configuración que evoca la memoria de los lugares específicos.

A lo anterior, Kuri Pineda (2016), en su estudio *Habitando el barrio La Fama: espacios de identidad colectiva y memoria*, refiere el vínculo que se establece entre espacios físicos, la identidad colectiva y la memoria, de forma que usan los espacios para evocar la memoria intersubjetiva de los sujetos, es decir que para el tratamiento de la memoria se centran en aquellos recuerdos que conectan varios de los sujetos respecto a zonas específicas del barrio, orientando al reconocimiento de la historia de la comunidad desde las zonas representativas y generando a la vez apropiación por el cuidado de estos espacios, según esto y remitiendo al momento uno del primer escenario conversacional reflexivo propuesto en el presente trabajo se establece el paseo del recuerdo donde por medio de una galería se presentan fotografías del municipio, este momento dio un desarrollo emocional al escenario conversacional demostrando también un vínculo por el territorio.

Ahora por parte de la antropología encontramos Vera (2015), nos expone que las diversas formas de violencia se generan a partir de las sociedades sin estado, ahora es relevante que dentro de las narraciones de los habitantes del municipio siendo nuestros protagonistas refieren el abandono del estado como una de las formas de violencia contra la región y específicamente contra el campesino así como los intereses individuales de unos pocos generaron el conflicto la violencia y que dicho control de interés se les salió de las manos a los gobernantes.

En el campo de la psicología encontramos la investigación de Morales (s.f), describe su intervención sobre la comunidad de Viota y el establecimientos de lugares de memoria dentro de esa comunidad, esta investigación sirve como un punto de referencia al presente trabajo dado que se toca varios aspectos los cuales también se tratar en este estudio como la identidad y memoria, sin embargo, de igual manera sirve como contra posición en cuanto al nivel metodológico ya que el autor trabaja desde el paradigma interpretativo donde el recuerdo, las emociones, los sentimientos y las experiencias de las vivencias pasadas de los viotunos y que permiten su transmisión a una mayoría de personas que no ha participado de ellas son el punto principal para el establecimiento de los lugares sin embargo a nivel metodológico del presente estudio le apuntamos a la transformación por medio de la co-

construcción de la memoria fenómeno que permite la resignificación actual de la identidad del municipio de forma que se habla de la memoria actual del municipio, pero de igual forma se incentiva a la autoapropiación de la historia y memoria del pueblo como una forma de crecimiento y desarrollo para futuras y presentes generaciones.

Se resalta del presente estudio la importancia de la atención integral a la población no catalogada como víctima del conflicto, esto basados en los planteamientos del PAPSIVI (Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas) programa dentro del cual se plantea llevar a cabo una desprivatización del daño, lo que refiere hacer la atención un bien generalizado para la comunidad, no solo la población directamente afectada, con lo hechos de violencia y conflicto, sumado a esto dentro del mismo plantea que “la atención psicosocial reconoce que la dimensión relacional del ser humano es definitiva en los procesos de reparación y rehabilitación”(Ministerio de salud y protección social [MINSALUD], 2016, p.12) para lo cual se plantea el uso de cuatro forma de atención por medio de la cual el presente estudio se relación, en el apartado número tres el cual especifica como parte de la atención la reconstrucción de la memoria, desde la postura de los procesos de reconstrucción de memoria colectiva, esto se hace con el fin de reconocer a los colectivos dentro de los hechos violentos, buscando con ello que no se olvide la historia, sino que a partir de ella se generen nuevas forma de afrontamiento con las cuales se pueda reestructurar el tejido social de la comunidad, en pro de ello se considera pertinente llevar a cabo estudios relacionados con la reconstrucción de la memoria, haciendo con ello participe a la comunidad dentro de los proceso de construcción del paz, ya que la paz y la violencia son fenómenos transversales a la vida de todos los colombianos.

Capítulo VI: Conclusiones

Como conclusiones, frente al fenómeno de la resignificación de la identidad a través de la co-construcción de la memoria colectiva se comprende que:

- Los constructos sociales de la identidad, se dan a partir del ejercicio de la comunicación, donde por medio de narraciones se configuran tipificaciones negativas respecto al municipio y sus pobladores como lo son ser una zona violenta que resguardaba y protegía al narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha, sin embargo también reconocen por medio de sus relatos todos aquellos imaginarios que se tiene

sobre los hechos violencia y conflicto anteriores a la presencia del anterior personaje, de este modo los interlocutores del ejercicio investigativo reconocen que los imaginarios en los constructos sociales de la identidad realizados por agentes externos al municipio estaban sustentados en acontecimiento que sucedieron, sin embargo reconocen, por medio ejercicio narrativo, que dichos sucesos afectaron el desarrollo de la población, dejando con ello el despliegue de un sin número de problemáticas encaminadas principalmente al abandono al campesino, como principal poseedor de progreso y no solo económico, sino cultural, es en razón de ello es pertinente determinar que dichos constructos han tenido un impacto dentro la estructuración identitaria de la comunidad de pacho marcada por los patrones sociales que actualmente se tiene en el municipio, tales como potencialización cultural de nuevos sectores de comercio, sumado a esto se presenta una resistencia frente al desarrollo de las actuales administraciones políticas, atribuyendo a ello el estancamiento en el cual se encuentra la región, sumado al abandono al campesino y a sus potenciales fuentes de trabajo.

- De acuerdo a esos constructos y por medio de los relatos se identifica cómo se modifican los patrones de vida de los integrantes de la comunidad y cómo dichas modificaciones alteran también las formas de narrarse, visualizando así el bucle donde convergen los sistemas representativos de esta investigación, siento los actores parte y todo a la vez.
- La desestructuración de los constructos sociales de la identidad, generan la comprensión del origen de estos, y como estos perduran como una herencia desde el mantenimiento de patrones de vida y discursos que los mantienen, así mismo se genera la apropiación de la identidad.
- Se identifica que la alteración de los patrones de vida es desarrollada desde significados que se les da a los diversos niveles de violencia y conflicto que se desarrollaron en el municipio, dichas definiciones se tejen alrededor del miedo y el temor, las cuales configuran un patrón de supervivencia y protección hacia los habitantes que les fue funcional, pero de igual forma el discurso y la acción comunicativa dentro de la comunidad resulto ser una forma de reproducción de violencia.
- La memoria encuentra una forma de representación por medio del relato, donde se identifica que la individual, la histórica y la colectiva convergen creando la cohesión

del individuo hacia aquellos donde sus recuerdos lo anclan, en razón de ello se estructura la identidad colectiva de los pobladores de pacho quienes se reconocen como movilizados del cambio.

- La memoria es vivencial al sujeto, es decir que está ligada a la experiencia propia del sujeto, sin embargo también la entendemos como una herencia generacional ya que en ella se encuentran, como ya se mencionó, los rituales y tradiciones de una comunidad, ofreciendo así marcos de referencia en las formas de ser; de hecho los relatos recolectados en el desarrollo de los escenarios reflexivos, permiten destacar como los interlocutores presentan aquellos marcos de referencia de su forma de actuar citando a su antepasados.
- La conexión entre identidad y memoria se establece en la configuración que da al sujeto o comunidad a partir de su desarrollo histórico, a partir de esto se establece que la memoria del conflicto y la violencia permean la identidad del sujeto o de la comunidad.
- Se comprende que la memoria colectiva y la identidad están cohesionadas por el recorrido histórico y experiencial del desarrollo tanto del individuo como de la comunidad, creando así significados-constructos-patrones desde los cuales los sujetos y las comunidades se definen.
- Se reconoce que la co-construcción de la memoria moviliza la comprensión y la autoapropiación de la identidad, desde el hacerse consiente de cuál ha sido el devenir histórico de su región y como ellos han significado su experiencia de dicha historia, de forma que son autoconscientes de como configuraron su identidad respecto al sistema de la violencia y el conflicto y como dicha nueva configuración reforzó la presencia del sistema.
- La reflexión generada desde los escenarios permite la autoconciencia sobre el contexto histórico de la identidad de la comunidad de los interlocutores.
- Se comprende que es posible el ejercicio de resignificación por medio de la memoria, porque conectar pasado, presente y futuro, de forma que, si se ve bajo la misma dinámica la construcción de la identidad, se puede intervenir desde la memoria, bajo este bucle se da la resignificación de la identidad actuando desde el presente, pero configurando autoconscientemente el pasado y el futuro.

- Las resignificaciones dadas en los escenarios despiertan en los autores narradores compromiso por la gestión social, demostrando y reconociéndose identitariamente con la preocupación frente al abandono del campesino por parte del estado.
- La comprensión de las implicaciones de los sistemas del conflicto y la violencia en la vida cotidiana, dan paso a la confrontación de la estrategia del olvido como forma de sanar, re-narrando hacia el recuerdo como una forma de significar y valorar el cambio, así como aquello que se perdió, como la tranquilidad, la seguridad, la familia.
- El autoconocimiento de la identidad por medio de la memoria genera movilización en los actores, así como compromiso social frente a las problemáticas de interés que comparten como comunidad.
- Los actores asumen un papel crítico frente a cuestionamientos relacionados con el crecimiento del municipio durante el desarrollo de los escenarios conversacionales reflexivos.aja.. cómo exactamente en este grupo.
- La re-narración consiste en el relato de experiencias en contextos orientados a la resignificación de dicha experiencia, y donde se cuenta con interlocutores que generan debates entre sí para resignificar dicha experiencia, por lo cual la re-narración es una acción colectiva de subjetividad.
- A partir de la co-construcción de la memoria colectiva en pro de la resignificación de la identidad colectiva, la comunidad participante da cuenta de cómo los ha afectado la violencia y el conflicto, siendo estos actores no vinculados a programas de víctimas, sin embargo su experiencia da cuenta de la afectación emocional, psíquica, comportamental que adaptaron frente a acontecimientos nacionales y regionales que representaban el sistema de violencia y conflicto, por esto se hace necesario y pertinente establecer programas de intervención integral donde se tome en cuenta a toda la población heterogénea Colombiana.

Se comprende entonces que estos fenómenos son sistemas abiertos del ser humano los cuales no se desligan y viven en constante comunicación, y en continuo cambio es por ello que al accionar sobre uno como lo es la memoria y establecer escenarios donde la memoria pueda construirse en cuanto a darle un significado y entenderla, reconocerla esta genera ondas bucles que entran a alterar los demás sistemas con los que se interconecta, hablando desde la complejidad, por ello y trabajando desde la línea de investigación de

estudios psicosociales en contextos comunitarios comprendimos como facilitadoras del proceso la importancia del reconocimiento de la identidad de una comunidad.

En el ejercicio de reconocerse como comunidad, es imprescindible que se genere cohesión dentro de un grupo de personas, puesto que si no se conocen los cimientos bajo los cuales se han establecidos los patrones de vida y los significados que los representan, y que los guía, de esta forma pasamos al punto dos: en el proceso psicosocial de participación, dado que el establecimiento de la estrategia de escenarios conversacionales y trabajando bajo el diseño de la investigación-acción, se resalta el papel de la investigación como un proceso intencional de transformar las prácticas de participación de la comunidad específicamente aquellos actores con quienes se contó en el desarrollo de la investigación, de forma que dichos actores reconocieron el valor de sus propias acciones, especialmente del lenguaje

Como tercer punto es necesario resaltar que primordial para el desarrollo de la investigación la forma y la concepción que como facilitadoras entendimos la relación con los narradores-interlocutores-actores-protagonistas, pues este aspecto nos permitió que en los escenarios comprendiéramos que los sujetos tienen la capacidad de hacer su propios auto procesos dado que son agentes activos y no pasivos, de forma que bajo la comprensión epistemológica de la cibernética de segundo orden y así mismo la investigación cualitativa de segundo orden, nos brinda un espectro amplio en la aplicación de técnicas que facilitan la recuperación de la memoria y la resignificación de la identidad, así como gestar procesos de transformación social.

Resignificar la identidad a partir de la memoria colectiva brinda a la psicología un forma de trabajar el empoderamiento a las comunidades, donde se incentiva el autorreconocimiento de los integrantes de dicha comunidad, de forma que ofrece que la memoria colectiva esta cuenta con un componente emocional potencializador para generar las transformaciones sociales pero para ello es primordial el saber y tener encuentra que el co-construir memoria implica el darle significado a la memoria es decir, los actores ya cuentan con la memoria pero no reconocen las implicaciones que ellas conlleva en su actuar vivir pero a la hora de la investigación -acción los actores reconocen como dicha memoria/recuerdos que compartes han trazados caminos, los cuales para algunos fueron herencia y para otros son huellas que han dejado y ya han pasado como herencia a las generaciones que no vivenciaron aquellos acontecimientos.

Respecto al proceso social el cual enfrenta hoy Colombia respecto al tiempo de pos-acuerdo y las cátedras de la construcción de paz, se liga profundamente la presente investigación, donde se resalta que un pueblo el cual no es catalogado como víctima del conflicto armado reconoce en su historia como los ha afectado la violencia y el conflicto, donde los actores le dieron la historia que como municipio hasta el momento no contaba, un trabajo que aún está pendiente como deuda a los protagonistas que nos compartieron su historia de vida y su emocionalidad para comprender que el país y el gobierno debe tomarse el tiempo de profundizar sobre la memoria y la identidad de los pueblos y que a partir de ello se construye el desarrollo de cada región, comprender que la globalización de una sola forma de desarrollo también es violencia contra los pobladores puesto que las costumbres, la cultura y los significados de cada región son tan únicos como la diversidad que caracteriza al pueblo Colombiano.

De esta forma también se denota la importancia de trabajar con equipos interdisciplinarios que puedan dar respuesta como facilitadores igualmente de los procesos que ocupan a la comunidad pues como ya se expuso los dilemas frente a la explotación de los recursos naturales de una forma beneficiosa tanto para los pobladores como para el territorio es necesario contar con marcos sociológicos, antropológicos, economista, que den respuestas a demandas en donde la labor del psicólogo se ve limitada, dado que como comprendemos y vemos el fenómeno se permeada de múltiples variables tanto así que los politólogos son necesarios, el derecho o abogados, ingenieros civiles, arquitectos, etc.; son equipos interdisciplinarios que se requieren para los planes de desarrollo específicos que deberían tener las regiones, respetando así los enfoques diferenciales de los cuales hoy en día se hablan.

Por último como recomendación para trabajar procesos de reconstrucción o co-construcción de la memoria se estipula reconocer el recorrido que se ha dado desde el CNMH y CNRR, en cuanto a su metodología de abordaje a las poblaciones teniendo en cuenta el enfoque diferencial desde el que trabajan así como los lineamientos éticos que proponen en cuanto al profesional y facilitador que profundizara con comunidades respecto al marco de la violencia y el conflicto, y que a su vez ya están integrando marcos constructorista y constructivistas en relación al cambio, por medio de que el ejercicio de la memoria sea un marco de acción de la práctica social y política de las personas, pues el abordaje de las herramientas metodológicas que proponen no repelieron a todo el planteamiento

paradigmático, epistemológico, y disciplinar ya que sus principios también son vinculantes entorno a configura al sujeto de forma holística en donde el sujeto es parte y todo a la vez, y que la afectación de este en la co- construcción de la memoria implico una alteración en su identidad así mismo de forma retroactiva se continúan retroalimentando estos sistemas.

Finalmente por parte de nosotras las facilitadoras del proceso y futuras profesionales en psicología agradecemos profundamente a la comunidad pachuna la apertura que nos dieron para tratar sobre todo el tema del conflicto y la violencia en sus vidas, pues a través del recorrido del desarrollo de los escenarios y de la investigación en sí, nos permitieron construirnos con ellos y con su narrativas de esa forma también comprendimos el dolor que actualmente aun conlleva el hablar sobre los acontecimientos del pasado y el nivel de impacto que tuvieron en sus vidas personales, familiares y laborales. A partir de este proceso vislumbramos procesos tanto sociales como individuales donde la complejidad está en lo alto sin embargo se acompaña de la sencillez de gestar procesos bajo los preceptos de disciplina y compromiso, así como el precepto de entender al ser humano como un igual, donde nos configuramos como actores subjetivos, de esta forma construimos el conocimiento con la comunidad donde se plasmó la historia de Pacho, Cundinamarca pero también se nos invitó a ver auto reflexivamente también nuestra propia historia de vida y con ello a la construcción del sentido, a ser generadoras de la construcción que queremos como sociedad.

Referencias

Agudelo, M., y Estrada P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva*, No. 17: 353-378

Alvarado, M. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanzas de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens, revista universitaria de investigación*, 9 N° 2. Recuperado en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>> ISSN 1317-58

Arnold, M., & Osorio, F. (1998). Introducción a los Conceptos Básicos de la Teoría General de Sistemas. *Cinta de Moebio*, (3). Recuperado en <http://www.redalyc.org/pdf/101/10100306.pdf>

Arrellano, A. (1995). La identidad social en Habermas (o la posibilidad de establecer una moral universalista compatible con un concepto de yo que asegure la libertad y la individualización). *Ciencias humanas y de la conducta, volumen 2 numero (3)*.

Aya, S. (2012). Una propuesta de tipo investigativo - interventivo para construir resiliencia. *Diversitas*, 8(2), 391-404. doi:<https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2012.0002>

Becerra, J. (2015). Historia y Memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia* 5, 59-71

Berrocal, E. y Expósito, J. (s.f). Unidad III. El proceso de investigacion educativa: investigacion accion. Recuperado de https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Bravo, R. (2001). *Una definición intencional del significado en los lenguajes naturales*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=HNXdkGIQ2TcC&pg=PA1&dq=lenguaje+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjXiMHnrbvcAhWoc98KHeeVBPYQ6AEIKDAA#v=onepage&q=lenguaje%20definicion&f=false>

Beaudoux, E. (1992). *Guía metodológica de apoyo a proyectos y acciones para el desarrollo: de la identificación a la evaluación*, Madrid, España: IEPAIA

Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Brunet, I., & Morell, A. (2001). Epistemología y Cibernética. *Recuperado de:* <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n65/02102862n65p31.pdf>

Buscarini, C. (2005). Identidad individual e identidades colectivas. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Castro, J. (2006). En teoría, es arte: introducción a la estética. Salamanca, España: San esteban

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2010). *La tierra en disputa Memorias de despojo y resistencia campesina en la costa Caribe (1960-2010)*. Recuperado en http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2010/tierra_conflicto/la_tierra_en_%20disputa.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2013). *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para construir memoria histórica*. Colombia: Imprenta nacional de Colombia.

Centro Nacional de Memoria Historica y

Constitución política de Colombia 1991. Gaceta Constitucional número 114, Bogotá, Colombia, 04 Julio de 1991.

Cuchumbé, N. (2008). Reconocimiento de las identidades colectivas: aproximación desde la perspectiva de Jürgen Habermas. *Praxis Filosófica Nueva serie, No. 27*, 103-120

Colegio Colombiano de psicólogos. (2018). *Consentimiento informado en el ejercicio de la psicología en Colombia*. Recuperado de [http://colpsic.org.co/aym_image/files/Doctrina%20N%C2%B0%2003,%20ENE2419\(1\).pdf](http://colpsic.org.co/aym_image/files/Doctrina%20N%C2%B0%2003,%20ENE2419(1).pdf)

Donoso, T. (2004). Construcción Social: Aplicación del Grupo de Discusión en Praxis de Equipo Reflexivo en la Investigación Científica. *Revista de Psicología, 13(1)*, Pág. 9-20. doi:10.5354/0719-0581.2012.1745

Delgado, C. (2005). Bioética y medio ambiente. Cuba: La habana

Delgado, C. (2008). Hacia un nuevo saber. La bioética en la revolución contemporánea del saber. Recuperado en http://www.bioeticaunbosque.edu.co/publicaciones/Biosyoikos/Bios_y_Oikos_vol2.pdf

Echeverría, R. (2003). *Ontología del Lenguaje*. Santiago de Chile, Chile: Lom ediciones. S.A

El terror que los paramilitares sembraron en La Palma, Cundinamarca. (2013). *Verdad abierta*. Recuperado en <https://verdadabierta.com/el-terror-que-los-paramilitares-sembraron-en-la-palma-cundinamarca/>

Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&dq=investigacion+accion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjvubHn3PLgAhXJtVkKHV1hDiAQ6AEIKDAA#v=onepage&q=investigacion%20accion&f=false>

Estupiñán, J., González, O. & Serna, A. (2006). Dossier No. 2 proyecto: Historias y narrativas familiares en diversidad de contextos. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Freidin, B. (2017). Uso de pliegues visuales en el análisis de datos cualitativos: ¿para qué y cómo los diseñamos? En Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B., & GÜelman, M. (2017). *Estrategia para el análisis de datos cualitativos (72-108)*. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Investigaciones Gino Germani.

Garcés, A.R. (2016). Identidades, territorios y conflictos: Hacia una antropología contextual e histórica en el Cauca, sur de Colombia. *Jangwa Pana*, 15 (2), 223 - 239

Garzón, A. (2014). Colombia, en manos de sus jóvenes. *La javeriana habla de paz*. Recuperado en http://www.javeriana.edu.co/documents/12789/3879891/14_actualidad_noviembre.pdf/2c2922d2-a1dd-45b1-ae66-58347556974d

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximación a la realidad social*. Barcelona, España: Paidós.

Gergen, K. y Warhus, L. (2003). La terapia como una construcción social dimensiones, deliberaciones, y divergencias. *Revista venezolana de psicología clínica comunitaria*, 3, 13-45

Gitanos. (s.f). Identidad. Recuperado en <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

Gobernacion de Cundinamarca. (2016). *Plan de desarrollo “unidos podemos más”*. Recuperado de <http://www.cundinamarca.gov.co/wcm/connect/2a9dd7d1-d693-414a-94cd-37fe5f901e7d/PLAN+DE+DESARROLLO+VERSION+FINAL.pdf?MOD=AJPERES&CVI D=IDIW39U>

Goolishian, H. y Anderson, H. (1994). Narrativa y self. Algunos dilemas posmodernos de la psicoterapia. En: Schnitman, D. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Barcelona: Paidós

Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Cuarta edición. Madrid: Tauros.

Hernandez, F. (2008). La investigación basada en artes. Propuesta para repensar la investigación en la educación. *Educatio siglo XXI*, (26), 85-118.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill

Hirst, W., Yamashiro, J., & Coman, A. (2018). Collective Memory from a Psychological Perspective. *Trends in Cognitive Sciences* 22(5), 438-451. doi: 10.1016/j.tics.2018.02.010

Jimenez, M., Ivars, J., Santos, L., y Vidal, J. (1990). Conocimiento e interés (version castellana de Erkenntnis und interesse de Habermas, J. (1968)). Buenos Aires, Argentina: taurus.

Kuri, E. (2016). Habitando el barrio La Fama: espacios de identidad colectiva y memoria. *Territorios*, 34, 161-182. Doi: [dx.doi.org/10.12804/territ34.2016.07](https://doi.org/10.12804/territ34.2016.07)

LaRosa, M; Mejía, G. (2014). *Historia concisa de Colombia*. Min. De Cultura. Pontificia universidad Javeriana. Universidad del Rosario. Recuperado de: file:///C:/Users/w7/Desktop/Historia_concisa_digital.pdf

Lizcano, J. (2012). Investigación cualitativa de segundo orden y la comprensión de la realidad. *HALLAZGOS*, No. 19 pp. 149-162

Ley 1090. Congreso de la Republica, Bogotá, Colombia, 06 septiembre de 2006.

Ley de Victimas 1448. Congreso de la república, Bogotá, Colombia, 10 de junio 2011.

Lewin, K. (1988), Acción investigación y problema de las minorías, *Rev psicología social*, (3), 229-240

López, C. (2018). La Cartografía Social como Herramienta Educativa. *Revista Scientific*, 3(10), 232-247. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.10.12.232-247>

Manero, R., & Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10 (1), 171-189.

Maldonado, A., & Oliva, A. (2010). El proceso de construccion de la identidad Colectiva. *Convergencia, revista de ciencias Sociales*. 53, 229-251.

Martínez, M. (1997). *El paradigma emergente*. Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. México: Trillas.

Medina, M. (2004). El enfoque sistémico construccionista: consideraciones sobre su aplicación en el contexto de orientación profesional. *Universitas Psychologica*, 3 (1), 99-107.

Ministerio de salud y protección social. (2016). Estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud

integral (PAPSIVI): Orientaciones metodológicas para la atención psicosocial comunitaria. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS/atencion%20psicosocial-marco%20legal/atencion%20psicosocial%20comunitaria.pdf>

Ministerio de salud y protección social. (2016). Política de atención integral en salud. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/modelo-pais-2016.pdf>

Molina, S. (2001). La investigación de segundo orden en ciencias sociales y su potencial predictivo: el caso del proyecto de Identidad y tolerancia. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. XLIV, núm. 183, pp. 17-46

Montero, M. (2006). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad*. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/historico/inicio/centro-de-documentacion-gac/fundamentos-y-teoria-de-una-psicologia-liberadora/psicologia-comunitaria/542-teoria-y-practica-de-la-psicologia-comunitaria-la-tension-entre-comunidad-y-sociedad-1o-parte/file>

Moreno, M., & Díaz, M. (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora U.S.B.*, 16(1), 198-213. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000100010&lng=en&tlng=es.

Morín, E. (1997). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Gedisa. S. A.

Morín, E. y Mota, R. (2002). *Educación en la era planetaria*, Barcelona, España: Gedisa. S. A.

Morales, L. (s.f). De la memoria colectiva e identidad colectiva al establecimiento de lugares de la memoria en la vereda La Florida del municipio de Viotá. *Universidad Piloto de Colombia*. Recuperado en <https://unsplash.com/photos/Adg9B8NTxj0>

Navarro, J. (2001). Las Organizaciones como Sistemas Abiertos Alejados del Equilibrio. doi: 10.13140/2.1.3858.5927

Orejudo, J; Rubio, L; y Moya, J. (2018). Memoria, identidad y violencia: procesos de subjetivación en relación a Ciudadanía y Derechos Humanos. *Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Políticos. Estudios Políticos, N°44, pp.151-166*

Palares. C. (2004). El conflicto interno colombiano: Identidad, solidaridad y conflicto social. *Revista Internacional de Sociología (RIS) Tercera Época, N° 38, pp. 191-214*

Páramo, P. (2008). LA CONSTRUCCIÓN PSICOSOCIAL DE LA IDENTIDAD Y DEL SELF. *Revista Latinoamericana de Psicología, 40 (3), 539-550.*

Parra, F. (2015). *Una mirada antropológica sobre el conflicto, la desigualdad y los procesos de reinserción social en Colombia* (Tesis Doctoral). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38042/1/T37324.pdf>

Prieto, A., y Murcia, L. (2003). *Pacho, Tierra de esperanza*. Bogotá, Colombia: Editora Guadalupe Ltda.

Quijano, E. (2011). Una visión de la identidad desde la construcción social. Recuperado en https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/files/Content/5695692/Quijano_Vision_de_la_Identidad.pdf

Rodríguez, J. y Rodríguez. L. (2013). Conferencia sobre "Edgar Morin, Pensamiento Complejo y Educación" a médicos y profesionales de la salud del Hospital Fernández a cargo de los profesores. Buenos Aires, Argentina

Rosa, A., Bellel, G. y Bakhurst, D. (2000). Memoria colectiva e identidad nacional.

Rueda, J. (2013). Memoria histórica razonada". Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. *Historelo.rev.hist.reg.local*, Volumen 5, Número 10, p. 15-52. doi: <https://doi.org/10.15446/historelo.v5n10.37088>

Salvador, D. (1895). *Ontología, o, Metafísica pura universal y general*. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=VSxvWcPfiFoC&pg=PA21&dq=ontologia+definicion&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwjWnv7nmLvcAhXpguAKHZ7XDgsQ6AEIRDAF#v=onepage&q=ontologia%20definicion&f=false

Sandoval, C, (2002). *Investigación Cualitativa*. Recuperado de <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Sandoval, L. M. (2014). Investigación sociológica y conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Sociología Vol. 37, N.0 1 pp. 99-120*

Sandoval, J. (2010). Construcciónismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Revista Mad, N° 23*, pp. 31-37.

Sanchez, M., & Valencia, S. (2007), *Lectura sistémica sobre familia y el patrón de violencia*. Manizales, Colombia: Editorial Universidad de Caldas

Tamayo, A. (1999). Teoría General de los sistemas. Revista departamento de ciencias. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/57900/1/teoriageneraldesistemas.pdf>

Torres, A. (1999). Enfoque Cualitativo y Participativo en investigación social: aprender a investigar en comunidad, Bogotá, Colombia: Unad

Torres, A. (2016). La recuperación colectiva de la historia y memoria como práctica educativa popular. Recuperado en <https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decisio/decisio-43-44-articulo-2.pdf>

Torres, J., Galvan, G., y Hernandez, O. (2015). Ética del discurso de Habermas: como propuesta teórico-práctica en la solución de problemas práctico-morales. *Justicia, No. 29* - pp. 13-27. <http://dx.doi.org/10.17081/just.21.29.1230>

Valencia, J. (2007). Morales, J. F., Moya, M., Gaviria, E. & Cuadrado, I. (2007). *Psicología social* (3a. ed.). Madrid: Mc Graw-Hill. 918p. (ISBN 978-84-481-5608-4).. *Revista de Psicología, XXV* (2), 339-342.

Van Dijk, T. (1980). Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso. *Semiosis*, n° 5, 37-53.

Van Dijk, T. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*. Año 10. N° 29, 9-36.

Vera, J. (2015). Antropología y “estudios de la violencia” en Colombia: en busca de una perspectiva crítica. *revista colombiana de antropología*, Vol. 51, N.0 1, pp. 245-296

Vera, J. (2017). Violencia, paz y conflictos ambientales en Colombia: una mirada desde la ecología política y la sociología de la violencia. *Luna azul*, (46) 409-421. DOI: 10.17151/luaz.2018.46.21

Villa, J. D. y Barrera, D. (2017). Registro identitario de la memoria: políticas de la memoria e identidad nacional. *Rev. Colomb. Soc.*, N°40 (1), pp. 149-172.

Von Foerster, H. (1991). *Las Semilla de la cibernética: Obras Escondidas*. Barcelona, España: gedisa