

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 1 de 8

Código de la dependencia. 28

FECHA	19 de febrero de 2019
--------------	-----------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Gil Origua	Derly Esmeralda	1069756103
Bejarano Franco	Sebastian	1069759372

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 2 de 8

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Rivera Ruiz	Omar Fabián

TÍTULO DEL DOCUMENTO
LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO CORPORAL CON LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA JULIO SABOGAL

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
29/01/2019	99

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Cuerpo	Body
2.Danza	Dance
3.Educación	Education
4.Disciplinamiento	Discipline
5.Expresión corporal	Body Expression
6.Movimiento	Movement

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este trabajo de investigación se desarrolló en una escuela urbana del municipio de Fusagasugá Colombia, la escuela Julio Sabogal, esta investigación nace con el fin de abordar una de las diversas problemáticas de la educación en Colombia, y es que, como educadores tenemos la responsabilidad y el deber social de pensar, investigar y trabajar las diferentes problemáticas posibles o existentes en los escenarios de educación, en este sentido este trabajo buscó que a través de la danza incluida dentro de la educación, como una estrategia pedagógica, que pueda ayudar al desarrollo corporal en niños y niñas de primer grado, desde la investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 8

Abstract

This work of investigation developed in an urban school of Fusagasugá's municipality of Colombia, the school Julio Sabogal, this investigation is born at first in order approaches one of the diverse problematic ones of the education in Colombia, and is that, since educators we have the responsibility and the social duty to think, investigate and to be employed the different possible or existing problematic ones at the scenes of education, in this respect this work sought to achieve that across the dance included inside the education as a pedagogic strategy it could help to the corporal development in children and girls of the first degree, from the qualitative investigation with an approach of investigation action.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 8

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 8

demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 7 de 8

Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.





Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. La danza como estrategia pedagógica.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Gil Origua Derly Esmeralda	
Bejarano Franco Sebastian	

Código Serie Documental (28.32.4).

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
CORPORAL CON LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA
JULIO SABOGAL.

DERLY ESMERALDA GIL ORIGUA
SEBASTIAN BEJARANO FRANCO

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al
título de Licenciados en educación básica con énfasis en
Ciencias Sociales.

Director: Omar Fabián Rivera

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
FUSAGASUGA - CUND

2019

Nota de aceptación

**Firma del presidente del
jurado**

Firma del jurado

Firma del jurado

Fusagasugá, Cund. De 2019

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos para la Universidad de Cundinamarca por habernos permitido desarrollarnos y formarnos personal y profesionalmente, a los maestros que a través del tiempo durante la carrera aportaron de una u otra forma a nuestra formación, también a nuestros amigos, que sin duda, han hecho de este camino algo mucho más agradable y que también desde sus aportes contribuyeron, a la profesora Lised García, por su apoyo y disposición en los momentos requeridos. Un agradecimiento especial también al profesor y amigo Omar Fabián Rivera, por su dedicación, por su tiempo, por la disposición y orientación para la realización de este trabajo con éxito. También a la escuela Julio Sabogal y a las maestras por habernos permitido desarrollar nuestra investigación dentro de sus escenarios con total disposición.

DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido mi guía en este camino, solo me queda agradecerles por cada una de las cosas que han hecho con tanto esfuerzo y amor, los amo.

Derly Gil Origua

A mi hermano mayor por haber asumido una responsabilidad que no le correspondía y apoyarme siempre. También a mi madre por su esfuerzo.

Sebastián Bejarano Franco

CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
PREGUNTA DE	
INVESTIGACIÓN.....	12
OBJETIVOS.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO I.....	13
1.1 Antecedentes.....	13

1.2 Marco teórico...21

1.2.1 Cuerpo..... 22

1.2.2 Expresión corporal.....27

1.2.3 Educar por medio de la danza... 31

CAPÍTULO II.

.....
35

2.1 Marco metodológico.....36

2.2.2 Disciplinamiento del cuerpo durante la jornada escolar..... 60

CAPÍTULO III.

.....
69

3.1 Cuerpos que sienten, cuerpos que se expresan más que las palabras,

cuerpos haciendo danza..... 69

CONCLUSIONES...

.....8

2

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS...

..... 8

5

ANEXOS...

..... 8

9

Resumen

Este trabajo de investigación se desarrolló en una escuela urbana del municipio de Fusagasugá Colombia, la escuela Julio Sabogal, esta investigación nace con el fin de abordar una de las diversas problemáticas de la educación en Colombia, y es que, como educadores tenemos la responsabilidad y el deber social de pensar, investigar y trabajar las diferentes problemáticas posibles o existentes en los escenarios de educación, en este sentido este trabajo buscó que a través de la danza incluida dentro de la educación, como una estrategia pedagógica, que pueda ayudar al desarrollo corporal en niños y niñas de primer grado, desde la investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción.

Abstract

This work of investigation developed in an urban school of Fusagasugá's municipality of Colombia, the school Julio Sabogal, this investigation is born at first in order approaches one of the diverse problematic ones of the education in Colombia, and is that, since educators we have the responsibility and the social duty to think, investigate and to be employed the different possible or existing problematic ones at the scenes of education, in this respect this work sought to achieve that across the dance included inside the education as a pedagogic strategy it could help to the corporal development in children and girls of the first degree, from the qualitative investigation with an approach of investigation action.

“la maravilla de ver cuerpos

Desordenándose, cuerpos en estado de danza” (Guido, 2016, p.145).

INTRODUCCIÓN

Este proyecto pretendió contestar la siguiente pregunta ¿Cómo implementar la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo corporal de los niños y niñas de primer grado en la escuela Julio Sabogal? Para dar respuesta a esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general que fue , implementar la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo corporal con los niños de primer grado en la escuela Julio Sabogal, junto con este tres objetivos específicos y 3 categorías de análisis.

En la primera categoría se aborda el cuerpo disciplinado desde autores como Foucault, Mauss y Douglas, ya que la escuela se convierte en un espacio de encierro en la que se dan procesos disciplinarios ejerciendo el control de aspectos tan naturales como los movimientos, las necesidades fisiológicas, la risa, los gestos y se convierte en el diario vivir de los niños y niñas del grado primero, de allí que surja el interés por realizar la implementación de la danza como estrategia pedagógica, donde la danza de la mano con la expresión corporal jugó un papel bastante importante a lo largo de la investigación, entendiendo que por medio de la danza los niños activan su cuerpo, lo dejan fluir junto con su lenguaje no verbal.

Por medio de la danza se fomentó el desarrollo corporal de cada uno de los niños y niñas de primer grado asumiendo que “bailar afirma el yo y proporciona armonía y satisfacción al espíritu, pues, bailar va más allá de las palabras, es un acto de hablar con el cuerpo, sentir, amar

y vivir; el lenguaje del cuerpo es infinito, así como es la infinita capacidad de la mente y el espíritu para expresarse a través de los movimientos del mismo” (Moya,1995, p.3) el movimiento es vida y esto se pudo corroborar durante la estadía en la escuela Julio Sabogal, los niños y niñas a través de su cuerpo y de sus movimientos, nos confirmaron una vez más que si se puede implementar estrategias pedagógicas alternativas en la educación.

Ahora bien resulta necesario hablar alrededor de lo que fue en cuestión el planteamiento del problema de este trabajo investigativo, entonces es importante tener en cuenta que el ser humano por naturaleza está en constante movimiento, tanto así que “el cuerpo no puede ser considerado sólo como un conjunto de huesos, articulaciones, músculos, tendones, aponeurosis, órganos, fluidos o tejidos” (Scharagrodsky& Southwell, 2007, p.2) Sino que va más allá, es algo más, pues se da la expresión de diferentes sentimientos y emociones. El lenguaje corporal, considerado como una forma de comunicación espontánea, acompañada del lenguaje verbal, está inmerso en nuestra vida cotidiana con nuestros gestos y en respuesta a alguna acción o actividad que se esté realizando.

La corporalidad hace al hombre un ser vivo y le otorga papel activo en la sociedad, es allí donde el arte se convierte en un ente valioso pues por medio de éste se da un lenguaje para expresar sentimientos. “El danzar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce con el movimiento. Esta acción tan básica y natural propia del desarrollo humano se va perdiendo a medida que nos adentramos en los rígidos cánones de una sociedad

excesivamente sedentaria y a la vez conservadora” (Díaz, 2013, p.102), ya que, la danza viene con el ser humano pero lastimosamente con el paso del tiempo

esta es dejada en un segundo lugar, es importante tener en cuenta que el movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual esto se pudo sustentar en que

“si a el movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás” (Graham M, 1973, p.12), por lo tanto la danza tiene una relación con el movimiento corporal y la interioridad humana, es importante resaltar que la clave de la danza es el movimiento del cuerpo, se debe entonces brindar una gran importancia a la danza pues contribuye a la formación del individuo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con la entrada a la escuela se da la vigilancia y control del cuerpo y sus movimientos, junto con esto el cuerpo ocupa un espacio, pero en silencio, el lugar es el salón de clases, donde los cuerpos son vigilados por un adulto, el cual es la autoridad y quien posee el conocimiento, recordemos que en el siglo XXI se manifiesta aún de manera consecutiva en la escuela la vigilancia y control sobre el cuerpo infantil, “La institución escolar se configuró como el dispositivo que se construyó para encerrar el cuerpo infantil no solamente en un edificio, sino también en un aula y en un banco escolar” (Scharagrodsky& Southwell,2007, p.5).

Un lugar donde el cuerpo es disciplinado, pasa a un segundo plano, donde la razón se impone sobre el cuerpo y sus formas de expresión en función de aspectos cognitivos donde principalmente se generan más espacios en el aula para la lectura, matemáticas, historia, en las que se da un menosprecio por lo corporal debido a que las actividades lúdicas son consideradas de poco valor y menos prestigio frente a otras asignaturas, es importante no dejar de lado lo bueno que acarrea la danza pues son muchos los beneficios en principio “empezando por una mejor comprensión de nuestro propio movimiento, el lenguaje y poesía de la gestualidad, una educación física íntegra, la musicalidad, el ritmo, las emociones relacionadas con los movimientos, la memoria constructiva, la composición y una infinidad de factores benéficos para el desarrollo de los que la estudian” (Araujo,2015, p.55), la danza a su vez potencia la relación cuerpo-mente, por lo que es de vital importancia trabajarla en la escuela, junto con esto la danza también es un medio que nos ayuda a expresar emociones y sentimientos mediante movimientos, pues genera un gran beneficio corporal y mental. Se ve la danza como una de las pocas actividades en las que existe un contacto directo, con la que se vincula la expresión de ideas, emociones y sentimientos, así como brinda varios aportes a la dimensión social, física, intelectual y estética del ser humano.

En la educación formal se reprime la corporalidad, se genera un control hacia el cuerpo, los niños/as deben estar la mayor parte de su vida sentados, recibiendo información, de esta manera surge el interés referente a:

Pregunta de investigación.

¿Cómo implementar la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo corporal de los niños de primer grado en la escuela Julio Sabogal?

Objetivo General:

Implementar la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo corporal con los niños de primer grado en la escuela Julio Sabogal.

Objetivos específicos:

- Caracterizar la participación corpórea de los niños de primer grado durante su estadía en la escuela Julio Sabogal.
- Diseñar e implementar estrategias basadas en la danza con las que se fomente el desarrollo corporal de los niños durante su estadía en la escuela.
- Sistematizar y evaluar los resultados obtenidos con la implementación de los talleres sobre danza y desarrollo corporal con los niños y niñas de primer grado

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes

En primer lugar es importante aclarar que las búsquedas que se realizaron respecto a la temática abordada en esta investigación, en términos locales (Fusagasugá, Cundinamarca) fue un tanto infructuosa debido a que, no se halló producción académica concreta, alrededor de la danza el cuerpo y la expresión corporal, desarrollados en instituciones formales o no formales en el municipio; esto precisamente nos permitió entender que era necesario y también es una posibilidad abierta a que las diversas instituciones se piensen proyectos, talleres, producción académica con miras a involucrar el arte a través de la danza ya sea en escenarios de educación formal o no formal, para que de esta forma nos interesáramos por desarrollar este proyecto en la escuela Julio Sabogal.

Seguido de esto, se realizó la búsqueda de producción académica que abordara la danza, el cuerpo y la educación, para así obtener un punto de referencia de lo que se ha hecho de manera reciente, para de esta forma enriquecer el interés que se tuvo para esta investigación, donde se logró encontrar trabajos como *“Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización”* cuyo Trabajo realizado por Diana Consuelo Martínez Rodríguez, Fanny Espitia rincón, Rosa Alexandra Reyes Luque, Zayda Viviana Pita Gómez, como informe de investigación de la Pontificia Universidad Javeriana, facultad de educación en el año 2012. Los objetivos de esta investigación, en principio es analizar los espacios y conceptos de la danza en la escuela y determinar si

estos espacios generan o que tanto aportan a la humanización, además de conocer los procesos artísticos que se generan en ambas instituciones, sumado a esto que vendría siendo el objetivo general, también los objetivos de este trabajo, es conocer qué espacios artísticos son ofrecidos en los dos espacios el público y el privado, específicamente la danza como espacio artístico, con el fin de saber si estos espacios, (si existen), generan construcción o son generadores de emancipación y de humanización, también tener en cuenta desde otra mirada la importancia que tiene o no la danza, según los maestros y la concepción alrededor del niño/a y el arte, así mismo saber la participación y si el niño/a disfruta el espacio de la danza, también cómo esta (danza) le aporta a su formación como sujeto ético y estético. Este trabajo surge de la necesidad de entender y darle la importancia que deberían tener espacios artísticos en la educación como la danza en este caso específico, con el fin de mostrar y entender que la danza en la escuela permite dejar atrás los problemas que ha tenido la educación formal, como pocas estrategias pedagógicas que generen procesos de emancipación, de interacción social, y también encontrar las falencias de manera comparativa entre dos sectores una institución privada y otra pública, y cambiar las formas de educación desde estos espacios, en principio porque uno de los objetos a largo plazo posiblemente es replantear estos espacios (si existen) que deben ser de mayor relevancia y que se les debe dar una mayor representatividad.

Por otro lado se hallaron diversas estrategias implementadas desde la danza es el caso de *“Intervención en el aula a través de la danza folclórica”* cuya autora Ana María Díaz Olaya, publicado en el año de 2013. Plantea el proceso investigativo que ella como docente realizó en el aula, al encontrar una problemática entorno a el desconocimiento del patrimonio

artístico, para esto realizó la implementación metodológica de la danza folclórica española, para así poder generar interés hacia el aprendizaje y conocimiento de estos aspectos.

La danza folclórica es utilizada como vía de conocimiento y aprendizaje de la propia cultura, la utilización de este estilo de danza en el ámbito educativo produce beneficios más allá que el simple conocimiento, reconocimiento y valoración del propio patrimonio, al intervenir de manera decisiva en el desarrollo integral del alumnado (Díaz, 2013, p.104) esto genera una nueva visión palpable que ellos mismos logran representar y sentir pues la danza genera diferentes sentimientos y emociones.

El reconocimiento que busca la docente por parte del alumnado de las diferentes formas de expresión cultural entre las que está la danza que va claramente ligada con la música pues la danza ha servido para expresar los sentimientos más innatos del individuo, estando presente, en los diversos actos sociales donde es pionera. “El danzar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce con el movimiento. Esta acción tan básica y natural propia del desarrollo humano se va perdiendo a medida que nos adentramos en los rígidos cánones de una sociedad excesivamente sedentaria y a la vez conservadora” (Díaz, 2013, p.102) aunque se habla poco del tema la implementación de la danza en el ámbito escolar es fundamental, pues existen docentes que le dan escasa importancia a la danza y prefieren tener a sus alumnos sentados sin actividad corporal toda la jornada escolar. Por lo que “*La danza en el ámbito educativo*” de los autores Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortín, Manuel Gómez López, Jesús Carrillo Viguera de la Universidad de Murcia en España, publicado en el año 2010 aborda el fenómeno de la

danza en el ámbito de la educación, en el que se destacan las aportaciones de la danza desde el punto social, físico, intelectual y afectivo; donde incluso se mencionan problemas frente a la falta de formación de los profesores en este ámbito, de recursos y espacios adecuados donde realizar esta actividad en instituciones educativas.

En primer lugar es importante dar a conocer la palabra danza y sus diferentes acepciones una es como creación corporal, arte, lenguaje corporal, técnica o coreografía. Cabe resaltar que la palabra varía dependiendo la cultura, en su mayoría es relacionada con la palabra baile, dentro de los significados que se pueden abordar en diccionarios “*«ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies»*, *«moverse rítmicamente siguiendo la música»* (DRAE), *«conjunto de movimiento que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música»* (SM), *«sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según un ritmo musical»* (GEL)” (Nicolás, Ortín, López, & Viguera, 2010, p.1) .

La danza tuvo su entrada hasta el siglo pasado con la llegada de pedagogos, pensadores y bailarines que promulgaron la inclusión de la danza como eje indispensable en la formación del niño/a. Dentro de los planes de estudio se observa que la danza no ha alcanzado la categoría de materia si no que es vista dentro de contenidos de educación artística y educación física, la danza

se debe integrar en una enseñanza obligatoria pues se favorece así la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

Se quiere resaltar cómo la experiencia propia de su existencia a través del cuerpo y el movimiento, afirmando que “uno de los objetivos de la danza en la educación (creo que el más importante) es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia” (Nicolás, Ortín, López, & Viguera, 2010, p.4). La danza brinda varios aportes a la dimensión social, física, intelectual y estética del ser humano, pero esta no logra tener mayor relevancia en el ámbito educativo, en el que la danza aún tiene un largo camino por recorrer dentro de su negación o no aplicación en la educación puede ser que es considerada como actividad eminentemente femenina, la falta de formación del profesorado, la inexistencia de un currículum específico de danza y la falta de espacios, medios y recursos para su puesta en práctica.

Se debe destacar que la danza en el ámbito educativo ha ganado terreno entorno a las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales.

Para de esta forma entender que “*La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la i.e. del Tequendama sede santa Rita*” cuyas autoras; Leady Azucena Martínez Benavides, Elizabeth Pérez Castellanos, Claudia Erica Ramírez Torres del año 2015, cabe resaltar que la sede es rural, en primera

instancia las autoras dan a conocer que la sociedad es pasando por un momento difícil donde la agresividad es pionera en la resolución de conflictos, la población infantil es la que cada día se encuentra más involucrada.

De allí parte que el propósito del proyecto es la intervención de herramientas útiles para los docentes que tengan dentro de sus grupos niños y niñas para mejorar conductas no deseables, pues el problema principal que se tiene dentro de la institución educativa es que los niños y niñas de preescolar se están agrediendo constantemente física y verbal, lo cual dificulta relacionarse entre ellos, estas conductas afectan el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, las docentes por medio de la observación, se dieron cuenta que, con actividades lúdicas, recreativas y artísticas se mitigan las agresiones y presentan mayor grado de concentración, el Uno de los objetivos de este proyecto es: disminuir las conductas agresivas en los niños y niñas de la Institución Educativa Departamental El Tequendama sede Rural Santa Rita, por medio de la danza; con el fin de mejorar la convivencia escolar y el desarrollo integral.

Por lo tanto el espacio de la danza se convierte entonces en un espacio de aprendizaje y a su vez un espacio donde se regulan las emociones, el reconocimiento por el otro y las relaciones entre los niñas/as, dentro de la metodología de las autoras, se encuentran encuestas, talleres, diarios de campo para así obtener un diagnóstico entorno a la agresividad la reacciones de docentes y de los niños y niñas para así realizar la propuesta titulada: Danzando, me voy animando a jugar y compartir, este proyecto busca atenuar las conductas agresivas, siendo así una herramienta que se puede utilizar para trabajar otras situaciones dentro del contexto escolar.

Es importante que la propuesta busque Institucionalizar la danza como una

estrategia lúdico-pedagógica, con el fin de mejorar la convivencia escolar y el desarrollo integral de los niños y niñas de la I.E.D El Tequendama. La implementación de varios talleres, donde el cuerpo es el principal actor y junto con esto promover el trabajo en equipo y disminuya a su vez la agresividad.

Junto con lo anterior es de resaltar que *“importancia de la danza en el proceso educativo”* cuya autora Lin Durán, recalca aspectos importantes pues habla acerca de la libertad por medio de la danza, el movimiento corporal ayuda al niño a fortalecer su personalidad. Junto con esto estimular en los niños y niñas la sensibilidad, expresiones se sentimientos y emociones, lo cuales la autora llama cualidades de los movimientos: suaves, cortantes, pesados, ligeros, fluidos; un aporte interesante de la autora, es como nos brinda las tres etapas en clase de danza, en la primera encontramos la presentación formal del tema a abordar, en una segunda el dejar que los niños exploren sus posibilidades y finalmente integrar elementos hasta lograr una estructura eso de la mano de las necesidades de los niños.

Los niños experimenta a través de la danza, tanto colectivamente como individual, se expresen así, gracias a una motivación, ya que aprende a explorar sus movimientos, expresiones y emociones que se cultivan con la danza.

A pesar que la danza en el ámbito educativo no ha tenido mayor importancia, podemos dar cuenta de que los proyectos con los cuales se ha realizado intervención a partir de la danza en instituciones han dado resultado y han permitido cosas como la *“Organización curricular de los procesos creativos en la Educación artística. Propuesta para el cambio educativo: “hilando vida a través del arte”* sus autoras Mónica Yaneth Parrado y Marla Jeanethe Lozano Muñoz de la Universidad del Tolima,

las autoras dan a conocer en primer lugar que el arte es inherente a todos los seres humanos y su entorno, además que las artes afirman ellas son y han sido un medio de comunicación, expresión e incluso sensibilización del ser humano.

Además, también de desarrollar la imaginación, la percepción, el sentido del ritmo y el espacio, seguridad y autonomía, las autoras con este trabajo tuvieron como objetivo principal que el estudiante buscará o desarrollara de manera autónoma a través del arte y potenciando habilidades tales como la sensibilización, la percepción.

De acuerdo con lo anterior en esa misma organización curricular que permite la intervención de la danza, también se han convertido como en la siguiente investigación, *La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias –Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué – Tolima*” su autor Richard Andrey Olaya Longa de la Universidad del Tolima, este trabajo resultan interesante en la medida que como su nombre lo indica es una estrategia que trabaja directamente los estamentos curriculares de una institución y que su autor como lo expresa el primer deseo y el objetivo principal era precisamente contribuir, colaborar al desarrollo y fortalecimiento curricular a través de una reformulación o replanteamiento desde el plan de estudios del grado quinto para consolidar al mismo tiempo la educación artística y sus diversas expresiones como un eje transversal a las demás áreas obligatorias.

También hace saber que la educación artística desde el teatro, la danza, la pintura y su infinidad de expresiones en la educación funciona como vehículo o herramienta para el

desarrollo de capacidades y del aprendizaje también en la medida que el estímulo y el fomento de la capacidad auditiva, perceptiva, creativa, visual y corporal en la infancia estimula la mente y al mismo tiempo la capacidad de aprendizaje de manera más activa.

Por esta razón y teniendo en cuenta lo anterior resultó pertinente realizar este trabajo de investigación, porque se encontró que estas temáticas no se han trabajado en el Municipio (Fusagasugá) y en las instituciones educativas por parte de la academia que no se ha interesado por estas temáticas y por otro lado también la necesidad de entender que en un Municipio donde existe una Universidad Región con una Facultad de educación puede y debe re pensarse el sistema educativo local y trabajar para transformarlo y sobre todo cuando este trabajo puede ser realizado por estudiantes de Ciencias Sociales y mostrar que además de pertinente puede hacerse a través de la articulación curricular dentro de las instituciones educativas.

1.2 Marco teórico

Este trabajo de investigación planteado y realizado por futuros maestros de una licenciatura en Ciencias Sociales, deja en el tintero como puede decirse coloquialmente, el debate sobre la limitación del cuerpo desde muchos aspectos y esferas sociales que confluyen y se recrudescen en la escuela como escenario receptor de estas dinámicas y reproductor del control del cuerpo y su desarrollo corporal, si bien es cierto hablar de los problemas de la educación Colombiana o enunciarlos podría tomar un sin fin de tiempo, mencionándolos someramente. Sin embargo esto permite que se abra el espacio para que la investigación desde la academia, como licenciados, que en primera instancia no implica otra cosa que ser educadores en principio y además estar ligados de manera directa a las Ciencias Sociales, esto

para decir que ser Licenciados en Ciencias Sociales no impide que se pueda trabajar desde otras ramas de la educación o desde el arte mismo para resolver o por lo menos tratar de solventar problemas de la educación con respecto al cuerpo u intereses, que no quiere decir entonces, que esta rama de la educación no se interese por otros aspectos y problemas de la educación tales como el cuerpo en la escuela, sino que por el contrario hemos ayudado a construir la idea de que ciertas disciplinas o enfoques limitan nuestra capacidad de acción investigativa, cuando, como lo mencionamos anteriormente ser educadores, nos otorga la potestad y el deber de pensarnos los problemas en general de la educación y sus posibles alternativas, desde la danza como este trabajo lo expone o desde el teatro, desde la música, desde las artes y sobre todo desde las Ciencias Sociales que es una de las tantas áreas o ciencias que investiga problemas precisamente de orden social, sus estructuras y su configuración también resulta necesario mencionar el hecho de que no solamente las Ciencias Sociales pueden y deben abordar estas problemáticas también otras disciplinas pueden hacerlo y deberían, sin embargo hay que ser claros también en no mencionar las Ciencias Sociales tan solo como una disciplina, sino tener en cuenta la didáctica y sus formas de enseñanza en el proceso de aprendizaje como ese campo de construcción de conocimiento inicial.

Es también competencia nuestra, pensar en el cuerpo dentro de la escuela, porque la escuela, esa misma que es nuestro campo de acción, ha sido una de las principales, no la única, pero sí con gran responsabilidad del “disciplinamiento” del cuerpo, de inhibir la capacidad de expresión corporal de las personas y esa misma escuela que no ha permitido implementar estrategias basadas en la alternatividad que permitan educar de manera integral como muchos otros estudios e investigaciones lo han demostrado.

En este orden de ideas y en concordancia con lo anterior es necesario enunciar cuáles fueron las categorías con las que se desarrolló y se orientó este trabajo de investigación, en primera instancia como lo mencionamos someramente es necesario hablar y profundizar en ese primer escenario propio, el cuerpo.

1.2.1 Cuerpo

Tratar de definir el cuerpo como concepto desde una sola postura, no solo resulta complicado y casi que imposible, ya que existen varias definiciones desde el ámbito antropológico, biológico y social, por lo tanto no pudimos entonces limitar el cuerpo a su anatomía, estructura física, invisibilizando que el cuerpo es una construcción social a través de la experiencia individual y colectiva del ser humano, en este orden de ideas no se pudo desconocer que el cuerpo va más allá de lo físico, pues sería dejar de lado lo que este transmite y puede llegar a ser, evidentemente así como se habla de que cada uno piensa diferente, así mismo el cuerpo y los movimientos que realizamos con él, busca transmitir un sentimiento, una emoción, una experiencia; pero lastimosamente así como lo plantea Foucault en su texto vigilar y castigar en el apartado cuerpos dóciles, el autor ejemplifica a través del ejército las dinámicas y el control sobre el cuerpo y cómo este funciona y se expresa desde cosas sencillas como la mirada, la cabeza erguida, la posición firme, la contextura y la apariencia del cuerpo robusto y otras características que definen lo que un soldado debería ser y la construcción que ofrecen desde el ejército para llegar a ese punto, afirmando también que el resultado y el proceso de esto, es una construcción, una producción, el soldado se fabrica y se va corrigiendo progresivamente se asume que desde la edad clásica el cuerpo toma relevancia porque se dan cuenta que este es un objeto y blanco de poder dando paso a la definición del cuerpo...cuerpo que se manipula, cuerpo que se educa, que obedece, que

responde.

Esto obedece a lo que entra como disciplina y aunque como lo menciona el autor los procesos disciplinarios venían de antes pero que la disciplina a diferencia de la esclavitud y la domesticación le ha dado al cuerpo una dualidad entre docilidad-utilidad a través de diversos métodos pero siempre desde la disciplina y en espacios en los que se reproduce la misma como conventos, escuelas, ejércitos, pero con el fin último de la dominación. A través de esta disciplina se crean cuerpos sometidos y ejercitados “cuerpos dóciles” que en últimas aumenta la utilidad del cuerpo.

Por otro lado encontramos el control que ejerce la sociedad sobre el cuerpo pues existen unas normas sociales, Mauss (1989, p.336) lo establece como; “técnicas corporales” ya que esta es considerada un fenómeno social, desde la forma en que se camina hasta el manejo de las manos, dentro de esto el autor plasma el uso de la mano derecha más que la izquierda, el hecho que nacen más personas diestras que zurdas, el cuerpo es el instrumento más concreto del hombre, el más cercano, el que más conoce, el que le es más natural, pero que sucede con este cuerpo, la sociedad juega un papel de dominación sobre este, esta idea se puede sustentar en como “el sistema social impone un control y por lo tanto unas limitaciones a la utilización del cuerpo como modo de expresión.”(Douglas, 1988, p.91), ya que, estos sistemas sociales o la sociedad en general juegan el papel de autoridad social y por lo tanto, cada individuo debe controlar su cuerpo pues si no lo hace se le es calificado como anormal, pues no actúa conforme a lo establecido, de tal manera no se puede concebir un cuerpo natural que no implique el control social.

Recordemos que esta investigación fue realizada en un ámbito educativo, por lo tanto se

logró hacer evidente que las instituciones educativas, no han visualizado que la utilización del cuerpo va más allá de lo netamente memorístico, se busca solo llenar a los niños y niñas de información, pero es dejado de lado y no es reconocido que el cuerpo ha servido y sirve como medio de expresión, pero que es bastante controlado, el lenguaje corporal paso a un segundo plano pues en la escuela prima el lenguaje verbal.

Por lo tanto existe un ideal de cuerpo y una técnica que ha sido socialmente construida “lo que da por resultado una matematización y geometrización del movimiento y de las posibilidades de representación que el cuerpo como médium de la danza tenía; pueden leerse también en relación con la emergencia de la sociedad disciplinar y las técnicas de construcción de cuerpos dóciles y útiles, tal como describe Foucault en *Vigilar y Castigar*” (Escudero, 2013, p.18) y como lo anunciamos en la primera parte para empezar a definir algo tan complejo como el cuerpo, éste (el cuerpo), que ha sido objetivo a través de la historia como primer escenario de procesos civilizatorios, escolarizados, homogeneizadores y campo de acción principal para ejecutar control social desde cosas tan básicas como la expresión natural del cuerpo.

Sumado a esto cabe resaltar que la mayoría de niños y niñas pasan la mayor parte de su tiempo en instituciones educativas, donde prima el control por el otro, los docentes de tal forma se han encargado de replicar este modelo de control desde algo tan básico como lo es la risa, un estornudo, la postura al sentarse, necesidades fisiológicas que inhiben de manera progresiva y a través de los años (11 años en el caso del modelo educativo Colombiano) la posibilidad de expresión corporal y sus diversas formas de explorar su cuerpo y hablar con él y a través de él.

Sin embargo el cuerpo es un concepto que se ha configurado como un complejo sistema de definiciones desde diversas posturas o enfoques en los cuales se vayan a trabajar la categoría o concepto del cuerpo, se hace entonces necesario, seguir en busca de diversas posturas alrededor de algo tan amplio y complejo, para poder dar mayor claridad y enfocarlo evidentemente a lo que se pretendía desarrollar y se hizo en esta investigación, en este orden de ideas se puede reflexionar alrededor de esta afirmación de lo que es el cuerpo, donde aparece y por qué...

“El cuerpo como tema aparece en las reflexiones románticas y naturalistas, y no llegan a problematizar el lugar del cuerpo sino que tienden a mostrar la necesidad de construir y proponer nuevos códigos de movimiento, que permitan ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo y desarrollar nuevas, distintas y “más humanas” obras de danza. El cuerpo sigue siendo un instrumento de la danza, un medio que se supone dado de alguna manera.”

(Escudero, 2013, p.30)

Cuando la autora se refiere a la proposición de nuevos códigos de movimiento, utilizando y reconociendo que el cuerpo es un instrumento de la danza, entonces se puede hablar de la desinstrumentalización e indisciplinamiento del cuerpo, de lo que el cuerpo se ha acostumbrado a hacer, porque le han impuesto que lo realice así y ha perdido entonces la posibilidad de expresarse de manera distinta y segura al mismo tiempo, es decir realizar aquellas actividades corporales que la educación y la sociedad ha impuesto como “malas”, para reafirmar la idea anterior se logró tomar como ejemplo la idea que plantea Mary Douglas alrededor de que “Para expresar la jerarquía social se utilizarán diferentes grados de descorporeización. A mayor refinamiento, menor ruido al comer, menos masticación, más leves los sonidos de respiración y de pasos, más cuidadosamente modulada la risa, más

controladas las muestras de enojo” (Douglas, 1988, p.98)

La danza aparece como lo han definido diversos autores o estudios entre ellos Laura Vilar, nos habla sobre la danza contemporánea, pero sin centrarnos en la discusión de la tipología de la danza, es importante y resulta interesante cómo aborda el cuerpo y la danza y es que:

“la danza contemporánea es hoy una práctica sin nombres, sin forma concreta, sin método, sin maestros ascendidos a seguir, sin liturgias únicas, sin rituales precisos, sin cuerpos uniformes ni fisicalidades establecidas. La danza contemporánea de hoy sólo la podemos definir, si es que hacerlo tiene algún interés, nombrando aquello que no es, su diversidad extremadamente generosa no permite acotarla de ninguna otra manera, engloba todo lo que bailamos hoy y todo aquello que dejamos de reconocer bajo otra disciplina” (Vilar, 2016, p.15)

La danza entonces se convierte en esa respuesta o alternativa, a la crítica del disciplinamiento del cuerpo en la escuela y en toda la etapa de escolarización, en este caso la danza como estrategia o herramienta de intervención, en busca del desarrollo corporal, de la expresión corporal y de que sea reconocida y abordada en la escuela desde lo transversal, ya que, permite entonces pensar en el cuerpo utópico o indisciplinado que aborda Vilar afirmando que; “la danza contemporánea no se elabora a partir de un método único, es decir no se estructura bajo una práctica homogeneizadora sino más bien se interesa en de construir, deshacer, descolonizar el cuerpo de cualquier esquema establecido para en su lugar generar preguntas si esperar respuestas.”(Vilar,

2016, p.18). Ese esquema establecido que menciona la autora, se entiende desde la estructura disciplinar sobre el cuerpo que se ha reproducido en la escuela y en la sociedad, lo cual promueve el discurso homogeneizador y de jerarquías sociales.

Hablar sobre el cuerpo nos lleva a hablar sobre la corporalidad, el relacionarnos con nosotros mismos, con otras personas y/o objetos es posible a través de nuestra corporalidad, ya que lo corporal es diferenciado de lo físico, pues esta parte desde la subjetividad, pues el cuerpo está presente en todas las actividades cotidianas que se realizan, de allí que sea importante abordarlo en la educación.. “La corporalidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues 'en el' cuerpo y 'por el' cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar, experimentar y hablar, porque todo ello está arraigado al cuerpo. La corporalidad materializa el existir y actualiza la existencia, en el cuerpo y a través del cuerpo se registran los acontecimientos de la existencia.”(Gallo,2009,p.5) de allí partió el interés por el desarrollo corporal con los niños de primer grado, pues la escuela se ha encargado de no permitir este desarrollo, si no por el contrario cohibir a los niños y niñas desde temprana edad, de sentir y disfrutar a través de su cuerpo, pues la corporalidad es un acontecimiento de existir, es a través de esta que el ser humano se abre hacia su dimensión corporal y logra una relación con el otro, así el ser humano es un ser corporal, de allí que el proceso de interacción del cuerpo sea importante y va de la mano con la expresión corporal, pues por medio de esta los niños y niñas dan a conocer sus emociones y sentimientos que no logran transmitir en muchos casos a través del lenguaje verbal.

Estos conceptos que se han venido mencionando anteriormente o enunciado

tales como lenguaje corporal, comunicación no verbal, corporalidad son una parte de un concepto que también las recoge dentro de su definición conceptual, como lo es la expresión corporal que se aborda a continuación con mayor detenimiento.

1.2.2 Expresión Corporal.

La expresión corporal, un lenguaje no verbal el cual permite comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos, etc. Cuando practicamos una disciplina artística se nos hace evidente que el movimiento del cuerpo en general y los gestos del rostro llegan a ser tan importantes como lo es caminar. Dado que, el gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación, lo que es definido como comunicación no verbal.

“el concepto “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo” (Mejía, 2016. p.2) el cuerpo es el mayor protagonista, pues por medio de este se logra transmitir sentimientos y emociones, es importante tener en cuenta que este lenguaje corporal acompaña toda expresión verbal. “La danza es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal, estableciendo un paralelismo directo entre danza y expresión corporal” (Willen, Robinson, 1992). Es decir la danza y la expresión corporal van de la mano, cabe resaltar que la danza como estrategia pedagógica con la que se fomenta el arte dentro de las instituciones educativas, con la

implementación de esta se involucra un enfoque pedagógico pues permite a los niños y niñas crear su propio estilo y dotar al movimiento de personalidad (Purcell y Cone, 2005).

Junto con esta expresión verbal encontramos que la danza brinda a los niños la posibilidad de expresarse con libertad y sin temor, pues la escuela con el pasar del tiempo se ha encargado de limitar este desarrollo partiendo desde su currículo.

Por lo tanto la manera en la que se piensa que se puede desarrollar este lenguaje corporal es a través de la danza, pues “la danza como cualquier obra de arte, es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir los ritmos y conexiones, as crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamado vida interior del ser humano” (Castañer, 2009, p.77). La danza al ser un conjunto de movimientos rítmicos y corporales favorece en la educación no solo el ámbito corporal si no a su vez de aprendizaje y reconocimiento del cuerpo, ya que este piensa, siente y actúa; de allí que la participación del cuerpo durante su estadía en la escuela debe ser considerablemente alta, pero lastimosamente no es así, “la danza es la expresión corporal y la combinación de movimientos armoniosos, la gimnasia se realizan en el tiempo y en espacios. Uno de los objetivos de la danza es dar buen uso del espacio que nos rodea bien sea el momento de desplazarnos o cuando permanecemos quietos en el mismo lugar.” (Cardona, 1998, P. 166)

Si bien es cierto el trabajo en primera infancia requiere de mucha más atención, pero para el caso específico de las artes, en este trabajo la danza es una ventaja pues en esta etapa los niños y niñas son más activos, por lo tanto permite generar espacios de

intervención desde la danza misma , donde se fomente el desarrollo corporal y el reconocimiento del cuerpo, en la medida que el niño entienda y reconozca que su cuerpo va más allá de lo biológico, de las partes del mismo si no por el contrario que el cuerpo adquiere un lenguaje corporal y desarrolla habilidades comunicativas como lo afirma Bentivoglio diciendo que “ningún movimiento puede calificarse como pura forma o puro diseño. Lo que importa es la capacidad de comunicación que el movimiento contiene, su substrato emocional” (Bentivoglio, 1985, p. 30). Quiere decir entonces que la importancia de un movimiento o la expresión corporal radica en ayudar y en entender que cada uno de los movimientos realizados, en este caso, por los niños y niñas de primer grado, transmiten un mensaje, mejorando de esta forma el desarrollo corporal y la comunicación no verbal.

La danza permite desarrollar un cuerpo expresivo, las emociones juegan un papel importante ya que hacen parte de la subjetividad al igual que el movimiento, cada niño y niña siente y expresa la música de diversas maneras y esto lo es reflejado con su cuerpo, evidentemente, unos más seguros que otros, que por motivos diferentes de autoestima, seguridad; por los entornos externos a la escuela que han contribuido o desmejorado en el proceso de expresión corporal, esto con el fin de mostrar y sustentar en que... “el cuerpo en sí constituye un medio de expresión sujeto a muchas limitaciones” (Douglas, 1988, p.89).

Es importante tener en cuenta que “la idea de lenguaje corporal, que supone entre otras cosas que el cuerpo con su movimiento habla de algo de lo que la palabra no puede hablar ” (Tunon,2009,p.72) esto se ve reflejado en las instituciones educativas donde muchos de los niños y niñas, lo que no lo comunican verbalmente lo realizan a

través de su cuerpo, muchos docentes dejan de lado el aprender a leer sus movimientos y se limitan a lo netamente intelectual, aunque se dice que el lenguaje no verbal es muy poco utilizado, se podría decir que es falso,

desde que nacemos estamos en constante movimiento de allí que el movimiento significa vida, el lenguaje corporal complementa el lenguaje de las palabras, a través de la palabra transmitimos mensajes, pero el lenguaje no verbal transmite en muchos casos lo que se reprime, la actitud corporal, los gestos, las expresiones faciales juegan un papel fundamental.

Doris Humphrey lo expresa de la siguiente manera: “la naturaleza física del arte [de la danza]. El movimiento es su esencia, su principio primordial y su lenguaje. La persona que se siente atraída por la danza como profesión, es notoriamente no intelectual. Piensa con los músculos, goza al expresarse con el cuerpo y no con las palabras” (1958,p.15).lo que se busca con la implementación de la danza en el ámbito educativo es que los niños y niñas que hasta ahora están iniciando su proceso de escolarización, logren gozar del desarrollo corporal que tal vez otros niños no han podido, debido al control que se ejerce sobre el cuerpo en la educación, los niños y niñas de primer grado de la escuela Julio Sabogal la mayoría de su estadía en la escuela, están sentados, en fila, pueden que estén físicamente en el puesto pero su mente piensa en otras cosas, esto se evidencio en una de las sesiones de clase, donde los niños y niñas están sentados, la docente se encuentra realizando un dictado, uno de ellos con el cuadernos abierto, pero dibujando, realizando algo totalmente diferente a lo que docente planteó para la clase, incluso al estar sentados los niños comunican a través de su lenguaje corporal sus gestos y expresiones faciales, que denotan desinterés, pereza,

sueño, hambre.

Siguiendo el orden enunciado en un principio de cómo se desarrollaron las categorías de análisis, se debe finalizar entonces con un aspecto importante que nos compete de manera directa y es el de la educación y las herramientas o posibles estrategias para enseñar, educar o

mejorar diversos aspectos o fallas de la educación, de acuerdo a lo que este trabajo de investigación se ha planteado en un principio es necesario hablar de que se puede..

1.2.3 Educar por medio de la danza.

Si bien es cierto el arte y todas sus expresiones a través de la historia han tenido poca relevancia dentro del ámbito educativo y su mínima o nula aplicación dentro del mismo ha generado que, aunque sin recibir mayor atención, muchas personas se hayan preocupado por mostrar de manera concreta a través de investigaciones y experiencias que el arte aplicado como estrategia pedagógica dentro de la educación es una alternativa contundente para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera integral, además de demostrar que el arte en sus diferentes expresiones pueden ser también estrategias pedagógicas que se pueden y se deberían incluir dentro de los sistemas educativos, en este caso específico y para resaltar es la danza, como desde el arte, la danza adquiere un valor significativo pues al ser implementado en la educación, para ser más concretos podemos abordar diferentes trabajos que fundamentan lo mencionado anteriormente.

En primera instancia es importante entender un poco a groso modo la

importancia del arte en la escuela y su incidencia, el arte en principio porque es de allí, de donde se desprenden sus muchas formas de expresión, como la pintura, las artes plásticas, la danza, la música, etc. Pero en un marco más general desde el concepto del arte y lo artístico asociado a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El arte tiene gran importancia y tendría mayor protagonismo en los ámbitos educativos en la medida que, lo artístico, implica directamente la utilización del cuerpo como escenario principal o como instrumento de expresión y de trabajo, donde, evidentemente se rescataría de la profunda marginación al cuerpo, que se ha visto relegado a través del tiempo, sin mayor participación, contribuiría de manera directa a rescatarlo (el cuerpo) y una de las mejores alternativas para ello, son desde el arte, porque el arte permite no sólo expresar sino también pensar con el cuerpo.

"Para atribuir sentido a cualquier obra artística es necesario que quede en evidencia la relación que puede presentar entre la realidad que representa y nuestra propia experiencia de vida, ya que es solo a partir de lo conocido que el sujeto que aprende es capaz de generar y modificar sus esquemas de conocimiento" (Rios, Ramos, 2011, p. 93), esto para darle sustento a lo que enunciamos anteriormente...Existen disciplinas desde el arte como el performance o la danza donde se utiliza el cuerpo entero, para generar procesos y construcciones de conocimiento, y también entender por qué es tan importante lo artístico y cómo esto puede generar cambios sustanciales en la educación que junto con el arte, no separadas, representan cambios sustanciales en el mundo real, el arte le da trascendencia a la práctica y se convierte también en motor de cambios sociales, corporales, culturales y de conocimiento,

Sumado a esto también hay que tener en cuenta que el cuerpo es un territorio que articula sentidos, connotaciones, también es un largo proceso de aprendizaje, de construcción que implica la imposición y control social, pero también esa deconstrucción misma de los impuesto a través de los años, que evidentemente sugieren una ruptura cuando estos procesos no se ven auspiciados de cierta manera por las instituciones educativas sino por el contrario se limitan con el cuerpo a tan solo desde las edades más pequeñas a enseñar cómo debe ser el comportamiento del cuerpo durante la educación, en ámbitos tan personales y que deberían ser netamente autónomos, como las necesidades fisiológicas donde el sistema educativo, la educación en general, enseña en qué posibles horarios puede una persona ir a hacer sus necesidades fisiológicas sin entender por supuesto, que son proceso totalmente naturales que su accionar sólo debería estar dictaminado por el dueño de ese territorio, de ese cuerpo, la persona en sí misma, el estudiante, esto como ejemplo, para entender cómo funciona la educación con el cuerpo y como la expresión corporal el arte y sus diferentes expresiones no tienen mayor envergadura en la mayoría de instituciones educativas.

“Desde el punto de vista de educación con danza comprende la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad corporal del ser humano, a partir de acciones motrices y sus relaciones con diversos aspectos individuales y colectivos de la existencia”(Ramírez, 2007,p.24) De allí quizás parte el hecho de que sea importante que desde la infancia la danza sea involucrada, desde uno de los lugares donde permanecen más los niños, la escuela, es este lugar, pues para muchos se convierte prácticamente en su segundo hogar, en este orden de ideas se vislumbró la posibilidad de involucrar la danza como estrategia pedagógica a través de la cual el niño comience a identificarse a

sí mismo, refuerce sus habilidades y supere sus debilidades, junto con esto es importante tener en cuenta como las artes son subvaloradas en la mayoría de planteles educativos y en algunos es vista como materia pero de poca importancia.

La danza como estrategia pedagógica abre las puertas a poder estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, las cuales están ligadas entre sí y a su vez el ser humano se van desarrollando paralelamente. “Educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándose en una obra verdadera y original.”(Ferreira, 2009, p.10).

Es decir nuestra labor como docentes no es solo impartir un conocimiento, si no es desde la danza generar un proceso mucho más amplio que aborde el contexto, Elliot Eisner en su obra “educar la visión artística” (2002) da a conocer como las artes ayudan en la solución de problemas pues con estas se desarrollan habilidades mentales por medio de la experiencia, es en ese momento cuando el niño activa su mente puesto que en las artes no hay una respuesta correcta como en otras áreas, las artes proveen una aproximación de problemas de la vida cotidiana y no limitan al niño a una verdad absoluta.

“El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos. Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el

estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje.”(Ferreira, 2009, p.12).

Esto permite reafirmar lo que se ha venido situando de manera general en algunas ocasiones y no es solamente la importancia del arte, la danza en este caso, sino también afirmar que el uso de la danza como estrategia pedagógica fortalece de sobremanera los procesos de enseñanza aprendizaje, pero que también la implementación de la danza no debe hacerse siempre de la misma forma y con secuencias ya predeterminadas que, aunque, en ocasiones son necesarias, hacen que el ejercicio sea un tanto impuesto y se estaría disciplinando el cuerpo.

Además de esto, es la posibilidad de que a través de creación de arte, de danza, sin imposiciones permitan el desarrollo y la activación del cuerpo y lo corpóreo dentro de la escuela, es permitir esa libertad, que esa implementación de arte, de expresión, se convierta en un ejercicio que fortalezca los procesos pedagógicos de manera indirecta o directa, dependiendo de la constancia que pueda llegar a tener un proceso y el éxito del mismo.

Sin embargo no son solamente los beneficios a nivel teórico o conceptual, ni del cuerpo, sino que también el beneficio a nivel personal e interpersonal, que también obtiene cambios significativos para re afirmar esto es posible destacar la acotación de una bailarina coreógrafa de la Argentina, que se ha visto inmersa en el ámbito de la danza dentro de la educación como estrategia pedagógica afirmando que...

“La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser

humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza”. (Ossona P, 1985, p.34)

Siempre desde la danza, el enfoque principal, es el cuerpo, primero el de cada uno de nosotros, para desarrollar y fortalecer como lo llama la autora esa autoconfianza, que sigue siendo uno de los tantos desafíos que hacen parte de la educación, como lo es elevar el autoestima, generar confianza en sí mismos, auspiciar a personas seguras, que les permitan desarrollarse y exteriorizar desde su cuerpo, la libertad y la activación del mismo.

CAPÍTULO II

2.1 Marco Metodológico.

Esta investigación al tener un corte evidentemente social y educativo, se hace necesario o pertinente definir el tipo de investigación o la metodología de investigación en principio y luego el enfoque, que orientó esta investigación, por este motivo y por las características de esta investigación se trabajó desde la investigación cualitativa teniendo en cuenta el contexto donde se realizó, un entorno educativo que permitió desarrollar y participar de la investigación, generando cambio social con la participación de estudiantes e investigadores.

Sumado a esto debemos entonces definir de manera precisa lo que es la investigación cualitativa para poder mostrar porque fue pertinente para este trabajo , en primer lugar esta opción fue la más viable en la medida que, ha sido un tipo de investigación fundamentado y utilizado principalmente en campos sociales o educativos

y por los enfoques e instrumentos que permite utilizar, la investigación cualitativa se refiere directamente a diversos planteamientos, herramientas, enfoques, estrategias o métodos con los cuales se van a trabajar y van a permitir entonces, en este caso específico que es; “La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo corporal con los niños de primer grado en la escuela Julio Sabogal” que nos permitió desde este método cualitativo pensar y otorgar mayor participación a los sujetos, de lo que piensan, de lo que sienten y lo que expresan dentro de las estrategias utilizadas a partir de la danza.

Este trabajo tuvo un enfoque fundamentado en la investigación acción (IA), ya que se realizó una intervención y una participación directa dentro del campo, en este caso, la escuela Julio Sabogal y específicamente los niños/as de primer grado, se hizo un trabajo de campo, teórico participativo desde nosotros como; “orientadores” investigadores, en primera instancia se realizó un proceso de caracterización de los grupos, para posteriormente implementar talleres y la construcción de conocimiento alrededor de lo evidenciado, esto con el fin de lograr demostrar que la danza funciona como estrategia pedagógica para el desarrollo corporal en niños/as de primer grado a través de esta investigación, con este enfoque que también permite utilizar instrumentos de observación y recolección de información, como diarios de campo, registros fotográficos, talleres orientados a poder observar y analizar el cuerpo desde la danza.

Si bien es cierto creemos que esta investigación cualitativa con un enfoque de investigación acción fue la que orientó esta investigación, es necesario abordar y mostrar porqué este trabajo se orientó de esta manera y cuál es nuestra postura frente a

ello, retomando por supuesto trabajos anteriores y definiciones teóricas de lo que es la investigación acción.

Latorre, 2003, en el texto "la investigación acción conocer y cambiar la práctica educativa" da a conocer como la metodología del profesorado como investigador deber ser esta investigación porque resulta un proceso en el cual se realiza un plan de acción luego se ejecuta que sería la acción en sí misma, después un proceso de observación y luego reflexión alrededor de esa participación, de esa acción ejecutada y observada, como en nuestro caso, los talleres de danza, observados y documentados a través de diarios de campo y luego analizados para la retroalimentación y sistematización de lo que ese ejercicio o proceso nos ha Latorre define la investigación acción también, cómo desde el profesorado lo define durante el texto, debe ser entendida como la investigación dentro del aula, como la investigación participativa, pero que sobre todo este tipo de investigación permite y se han enfocado principalmente en las aulas o por profesores investigadores, porque es una herramienta que reconoce que ejecutar acciones, intervenir y participar de manera directa, logrando cambios reales, mejorando las metas que se hayan propuesto, reafirma que está debe ser considerada como una herramienta importante en la investigación porque genera cambios sociales.

Que por esto dentro de las vastas y variadas definiciones de la investigación acción, tienen cosas en común como que es un conjunto de estrategias o de acciones precisamente que permitan involucrarse e intervenir de manera directa sobre todo en aspectos educativos o sociales, también dentro de varias definiciones puede develar que el objetivo es casi el mismo con diferentes aplicaciones dependiendo de la investigación como por ejemplo denominar como lo han hecho otros autores el caso

de Bartolomé (1986) afirmando que esta investigación es un proceso reflexivo que vincula directamente la investigación, la formación y la acción, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica, se puede lograr en equipo o sin ayuda.

Además también Latorre toma las diversas características que han otorgado a esta investigación otros teóricos como Kemmis (1984) que han afirmado que la investigación acción es participativa, colaborativa, construye comunidades y sociedades socio críticas y autocríticas, se convierte en procesos políticos por incidir e influir directamente en cambios que definen a los sujetos sociales y por eso debe ser utilizada en campos educativos y sociales para que constituyan cambios sustanciales y reales dentro de las comunidades o sociedades en términos más amplios si se quiere y si se logran procesos amplios y progresivos que permitan llegar a cambios sustanciales.

Teniendo en cuenta las fases o los pasos que propone como modelo del enfoque de investigación acción que plantea Kemmis, en un primer momento habrá un espacio de planificación de la acción a ejecutar, que en este caso fue el diseño y planeación de los talleres, en segundo lugar implementación de la acción planificada, el abordaje de los talleres ya diseñados con los niños y niñas de primer grado de la escuela Julio Sabogal permitiendo así la observación y recolección de datos de lo ejecutado, para que en último lugar hacer la reflexión alrededor de lo hecho y sistematizado para retroalimentar alrededor del ejercicio y de la acción para volver a replantear entonces de nuevo todo el esquema desde la planificación y así de manera progresiva. Si bien es cierto de manera somera se ha definido o por lo menos se trató de hacerlo, para mostrar que dentro de este trabajo, como futuros maestros, como profesionales de ciencias sociales e

investigadores es un deber contribuir desde nuestro campo de acción más cercano pero no menos importante, a reestructuraciones sociales, a desarrollar el cuerpo desde la educación, la danza como estrategia de intervención y de acción para mejorar el sistema educativo. (Ver diagrama 1)



Diagrama 1. Hoja de ruta.

Durante la investigación se realizó la implementación de instrumentos de investigación como lo son el diario de campo “el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007,p.77) con este se busca la recolección de datos importantes observados durante la jornada escolar en la institución educativa, la caracterización se desarrolló dentro de un ejercicio

de observación por eventos, para definir, cómo es la estadía de los niños y niñas, su cuerpo y expresión, los eventos en los que centramos nuestra atención, son los recesos o descansos a media mañana, otro la llegada a la escuela antes de iniciar la primera hora de la jornada escolar y durante ese primer momento de clases, un tercer espacio es la salida, esto se hizo con el fin de poder contrastarlo con más ejercicio de observación pero con los mismos eventos, es necesario resaltar que estos contrastes se hicieron luego de las intervenciones pedagógicas por medio de la danza para el desarrollo corporal de los niños y niñas de primer grado en la Julio Sabogal, es importante tener en cuenta que; “La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo” (Martínez,2007,p.78).

La afirmación anterior sirvió para entender que primero se debía realizar una observación para posteriormente el diseño de talleres, ya al conocer y observar cómo es la estadía de los niños y niñas de primer grado durante la jornada escolar, procedemos a diseñar talleres basados en la danza con el fin de promover el desarrollo corporal, la danza utilizada como herramienta del arte en la que el cuerpo es el principal actor; junto con esto se realizó la implementación de los talleres, es importante tener en cuenta que “el concepto de taller se usa en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. La teoría debe transformarse en una práctica de movilidad y movimiento.”(Probst, 2008, p.45) cada uno de los talleres diseñados con un objetivo central el cual es el desarrollo corporal de la mano con este potenciar la expresión corporal, a través de la observación de cada uno de los movimientos y gestos que realizan durante la intervención. Para finalizar se realizó la sistematización y

evaluación de los resultados obtenidos, de esta manera conocer qué aspectos positivos y por mejorar se hallaron, de esta manera así fortalecer la investigación, sumado a esto se busca lograr estar cerca del objetivo general y los objetivos específicos.

En este orden de ideas y de acuerdo a la secuencia de este trabajo, a continuación en se mencionara el proceso que se llevó a cabo durante la etapa de caracterización y los hallazgos encontrados tratando de develar o re afirmar el marco teórico que es de donde se sustentó este trabajo de investigación y mostrará la validez del mismo, con los niños y niñas de primer grado en la escuela Julio Sabogal, esta escuela se encuentra ubicada en el municipio de Fusagasugá, en la comuna norte sector urbano del municipio, esta escuela pertenece a la institución educativa Manuel Humberto Cárdenas Vélez, es importante entender y tomar en cuenta que esta institución es pública, continuando con la escuela Julio Sabogal el sector donde está ubicada la escuela es calificado por los habitantes del municipio como “pesado” o “peligroso” debido a que es una zona donde se desarrollan dinámicas de venta de estupefacientes y robo, la mayoría de la población que asiste a la escuela viven en la comuna norte y muchos de los niños y niñas asisten solos a la escuela, se ve muy poco acompañamiento de los padres tanto en torno al tema de seguridad y académico, junto con lo anterior el espacio no es muy amplio en la escuela y no cuenta con espacios de esparcimiento fuera del parque, la cancha y por último el teatro que sin embargo para la utilización de este último, se debe y solo se puede hacer uso si hay presencia de un adulto, la zona del parque y la cancha que son realmente espacios de esparcimiento y/o ocio para los estudiantes, está separada por una reja (Ver imagen 1y 2)



Imagen 1. Escuela Julio Saboga



Imagen 2. Escuela Julio Sabogal

2.2.1 “El disciplinamiento del cuerpo durante la jornada escolar”

Al iniciar nuestro proceso de observación en la escuela Julio Sabogal en los grados primero, los cuales están divididos en primero A, primero B, ambos con docentes mujeres, al ingresar, con lo primero que nos encontramos es grupos de aproximadamente de 28 a 30 niños y niñas, sentados tomando la lección de lectura (ver imagen 3)



Imagen 3. Primero B, etapa de caracterización.

Esta imagen representa la estadía del cuerpo durante la mayoría de la jornada escolar, generalmente sentados cada uno en sus respectivos puestos, prestando atención a la lección, sin embargo encontrarlos todo el tiempo y toda la jornada o por lo menos toda una clase en sus lugares resulta tarea difícil para la maestra y por supuesto un sentimiento frustrante de no poder controlarlos a todos de la misma forma que es lo que ha buscado todo el tiempo, no solo la maestra sino la educación en general a través de la historia y como se ha configurado la escuela. “la escuela como lugar de encierro permitiría entonces moldear el cuerpo” (Herrera&Buitrago, 2012, p.34).

Moldearlo al proyecto de escolarización, bajo el supuesto de que para tener mejor rendimiento académico, las estrategias que logren conseguir esto son la que sean legitimado pues inician desde el disciplinamiento del cuerpo, a tal punto de que el no estar sentado prestando atención sea llamado como “indisciplina” o un acto de desobediencia y demás calificativos que han surgido a raíz de mover el cuerpo, de allí que la escuela se haya configurado como lugar de encierro, como lo afirman Herrera & Buitrago.

Esto se evidencio durante la etapa de caracterización de manera constante, donde se manejan las mismas dinámicas de control del cuerpo de los niños y niñas de los grados primero en la escuela Julio Sabogal, el proceso de observación realizado se abordó en diferentes eventos, las clases , el segundo los treinta minutos de descanso y finalmente la llegada los días lunes y la salida los días viernes, durante la mayoría de las clases que son impartidas por las mismas docentes, se desarrolla la misma dinámica, la docente explica y los niños y niñas deben estar atentos con sus cuadernos abiertos, copiando lo que la docente plasma en el tablero, pero qué sucedió, muchos de los niños y

niñas estaban sentados con su cuaderno abierto pero su mente estaba en otro lugar no estaban copiando lo que la docente realizaba, si no, algunos dibujando, otros simplemente con la mirada perdida, algunos tenían algún objeto bajo el pupitre, el cual si era encontrado por la docente se le era decomisado.

Durante esta etapa de observación el segundo evento, el descanso o receso escolar, donde se ve otra faceta del mismo cuerpo que yace controlado durante las horas de clase, es decir 5 horas diarias, los treinta (30) minutos que corresponden al descanso, se supone estos minutos son de esparcimiento y son los minutos más anhelados por parte de los niños y niñas, es allí donde se encuentran realmente un poco más libres, a pesar de que el correr por la institución sea también controlado durante este evento (descanso o receso) lo cual resulta paradójico, ellos sienten que el receso/o descanso es el premio más anhelado de la jornada, tanto así que las docentes amenazan a los niños y niñas, que durante las clases “generan indisciplina” la docente se incomoda e implementa la amenaza con el descanso, “los que estén de pie les comienzo a descontar los minutos del descanso y salen más tarde, o no salen” (Bejarano&Gil,2018)

Esto con el fin de que dentro del aula de clase el comportamiento sea homogéneo, resulta siendo una paradoja, ya que este evento que se supone es su espacio de libertad, de expresión está siendo controlado e intervenido por las docentes, desde la decisión de dejar o no salir del aula a participar del receso, sumado a que los que logran salir a pesar de mostrar toda su euforia y de tratar de disfrutar al máximo este evento están siendo observados y vigilados por los comités de disciplina que están encargados precisamente de vigilar, controlar, castigar y reprender cualquier cosa que “no esté bien”.

En el grado primero A, la docente maneja una división diferente del salón lo que llamo mucho nuestra atención a mano derecha de la docente se encuentran ubicados aquellos niños y niñas que no van en la misma página de la cartilla nacho, los que llama la docente “van atrasados” y a mano izquierda los niños y niñas que si van con la cartilla y que evidentemente obedecen más a la docente (ver imagen 4) no se puede continuar sin mencionar otro hallazgo que podría servir para futuras investigaciones alrededor de la educación y es que esta misma cartilla ha sido utilizada por años en el sistema educativo Colombiano, lo cual da cuenta de que tanto ha avanzado o no el modelo educativo en el país, queda abierta la posibilidad de que aquellos que tengan interés sobre este tema puedan investigarlo en esta u otras instituciones.



Imagen 4. Etapa de caracterización.

En este grupo también, se observó el rechazo de la mayoría del grupo hacia un niño en particular, debido a su comportamiento, al igual que la docente lo ponía de ejemplo de lo que no se debía hacer, ya que, son pocos los momentos en que el niño se estuviese sentado, en ocasiones se sale del salón y se pone a recorrer la escuela e incluso a ir al parque a jugar solo, a lo que la docente opta por cerrar la puerta y en casos poner candado, o ella ubicarse al lado de la puerta para de esta forma controlar la salida tanto al baño, como a otros escenarios, junto con esto nos damos cuenta que la mayoría de los niños que la docente busca más que estén sentados, son lo que más veces piden permiso para ir al baño, pero nos dimos cuenta que muchos no van al baño esto es tan solo una excusa para poder salir del salón a jugar, para poder mover su cuerpo, por otro lado hay niños que piden permiso al baño y la docente los pone de ejemplo con los otros niños afirmándoles ..“ miren así deben ir al baño, si ven, no se deben demorar más de un minuto”(Bejarano&Gil,2018) es decir un acto natural llega a ser controlado por parte de la docente hasta el nivel de contabilizar el tiempo de una necesidad fisiológica que no se puede medir de manera exacta, sumado también a que las pausas activas que deberían ser un espacio dentro de la jornada escolar son inexistentes.

Retomando el tema de la exclusión del niño por parte de los demás compañeros, se logro observar, que su comportamiento “diferencial” hace que sea rechazado en principio por la docente, recriminándolo y limitándole su tiempo de receso, esto se replica en cada uno de los niños y niñas, lo dejan de lado en la mayoría de actividades que se realizaron de manera grupal, incluso un grupo de niñas le coloca sobre nombres al niño, a lo que este reacciona de manera agresiva, gritando, llorando, empujándose y refiriéndose hacia ellas de manera despectiva.

Esto ocasiona que el niño siempre está aislado dentro y fuera del aula de todo el grupo durante los eventos que se observaron , las clases, los recesos, las salidas , entradas y generalmente toda la jornada, pero lo que logró llamar nuestra atención es que a pesar de estar aislado del grupo es el niño menos disciplinado, su constante movimiento en la institución hace que la docente se moleste y se refiera a él de manera peyorativa “ Pablo es un caso perdido, no le hace caso a nadie, ni trabaja, ni deja avanzar al resto” (Bejarano&Gil,2018), es decir es un caso perdido según ella , porque no lo pueden controlar y esto genera en la docente frustración de no tener el control sobre él, el niño también lo coloca de ejemplo de lo que no se debe hacer, con el resto de los niños y niñas del grado primero A.

Antes de salir a receso los grupos son llevados al restaurante escolar, para tomar refrigerio y es un escenario en el cual la docentes controlan más y buscan mantener el control del grupo en filas, “chiquitos no vamos a romper filas hasta llegar al refrigerio” (Bejarano&Gil, 2018) evidentemente los 28 estudiantes entre niños y niñas, en el camino se van saliendo de la fila ya sea porque se encontraron con algún amigo de otro curso y/o un familiar o por simple distracción o decisión propia de no querer estar en la fila.

Al llegar al restaurante se ubican en filas para ingresar e ir recibiendo el refrigerio, hasta que no se encuentren totalmente ordenados de acuerdo a las indicaciones de la maestra, no pueden ingresar a recibir la alimentación, de allí que el acto de “civilizar, que fue educar, consistió especialmente en aprender modos de comportarse, primeramente en la mesa y luego en la escuela” (Herrera&Buitrago, 2012, p.29). La docentes ejercen control en el restaurante desde cómo se sientan los niños y

niñas hasta la manera que deben comer, lo cual genera más espacios represores del cuerpo mayores que los generados ya por la propia escuela y las maestras, ocasionando mayor impacto sobre niños específicos si bien todos son víctimas del funcionamiento del modelo escolar y de los maestros ejecutándolo, en este tipo de situaciones genera mayor conflicto del cuerpo de los niños, con la escuela, con los compañeros mismos, con su entorno (escuela) que para otros tantos niños/as es entendido como un espacio de “libertad”.

Si bien es cierto lo anteriormente mencionado, la responsabilidad recae en las docentes quienes son las que ejecutan el disciplinamiento del cuerpo, cabe resaltar que las docentes de los grados primero, llevan en esta labor más de 20 años, es decir cuántos cuerpos han logrado disciplinar a través de su ejercicio docente.

Por otro lado al llegar a la institución los niños y niñas, no llegan directamente al salón como es la orden del coordinador, muchos recurren al parque o la cancha a jugar, antes de que llegue la docente o de que suene el timbre para iniciar la jornada escolar, el ingreso a los salones es en filas, son separados a un lado la niñas y al otro los niños, ingresan y comienzan a ubicarse cada uno en su respectivo puesto, pero solo a dejar la maleta porque hablan entre ellos, se ríen, la docente da la primer orden “silencio” y sacar la cartilla, las primeras horas de clase siempre abordan la lecto-escritura con la cartilla nacho, para con esta aprender a leer y escribir, que es primordial para lograr pasar a segundo de primaria, la memorización está primero que lo corporal, en el grado primero A como ya se había comentado anteriormente hay una división en el salón, así que la docente opta por primero abordar la letra en la que van los niños “adelantados” abordarla, dejar una plana y un dibujo, para luego con aquellos “atrasados en la cartilla”

comenzar con cada uno a dejar una plana, con el fin de que logren avanzar da a conocer ella, pues todos deben ir en la misma página de la cartilla para que de esta forma a ella le logre rendir el tiempo, por otro lado se encontró que en el grado primero B no se evidencio una división, la docente nos da a conocer “acá todos ya saben leer y escribir, aunque hay unos que lo hacen más rápido que otros”(Bejarano&Gil,2018).

Algo que logró captar nuestra atención por parte de la docente, es que aunque los niños estén de pie mientras ella está haciendo la lección de leer lo escrito en el tablero, los aborda y le dice lea, lo hacen y ella continua, pero al ver que si siguen de pie pero están hablando con los compañeros inmediatamente da la orden de sentarse y estar en silencio, cuando no hacen caso opta por pasarlos al frente de pie y en silencio.

De la mano con lo anterior, en las primeras horas las jornada escolar los niños hacen más caso a lo que la docente les dice, pero llegada la última hora, la mayoría hace caso omiso a lo que la docente les dice, pues ya quieren irse de la institución, su actividad corporal se activa más en estas horas, al punto de que la docente se sienta y los deja hacer lo que ellos deseen claro está dentro del aula, sin que salgan pues el coordinador le molesta que los niños salgan tanto al baño o estén por fuera de la clase.

Ahora bien, no hay que dejar de lado otros actores que han hecho y son parte de este problema de la educación que como lo define Gómez no existirían o no se plantearían si “Junto a la lectura y escritura una parte del horario escolar, fuera dedicada a la educación psicomotriz, utilizando el movimiento como principal medio educativo” (Gómez, 1989, p. 10). Que es precisamente lo que define y menciona como lo que debería hacerse dentro del modelo educativo colombiano, de manera oficial la institución que regula y legisla la educación Colombiana, el MEN,

(Ministerio de Educación Nacional) afirma que aspectos como la expresión corporal, el movimiento, la danza, la educación y la importancia de aspectos como el cuerpo, la educación artística desde sus diferentes aristas debe ser incluida como lo han definido en el documento oficial denominado “Serie de lineamientos curriculares educación artística” MEN.

Que aborda como su nombre lo indica los lineamientos para la educación artística desde sus diversas formas de enseñanza (teatro, danza, pintura, música etc...) y la importancia de la inclusión de esto dentro los PEI (Proyectos Educativos Institucionales específicamente aspectos como la danza y su utilización dentro de la educación haciendo saber que “La educación en danza debe tener su sitio evidente en los Proyectos Educativos Institucionales” (MEN, 1997, P.71).

Asunto que evidentemente se pudo contrastar con el ejercicio de caracterización y observación, lo cual arrojó que la danza no está incluida dentro de las dinámicas de la institución, ni en el PEI, ya que, la actividad corporal se reduce a las hora de educación física y los treinta minutos de receso, evidentemente a nuestra llegada a la institución la clase de educación física era omitida, ya que, aún no habían llegado a la institución los practicantes de educación física, a quienes se les asigna este espacio para que puedan desarrollar sus prácticas pedagógicas, es decir si ellos no asisten a la institución las docentes titulares no realizan, ni hacen uso de este espacio para el desarrollo corporal de los niños y niñas.

Sumado a esto se logró evidenciar de manera directa durante la etapa de caracterización alrededor de la danza como tal, que es inexistente y anulada dentro del PEI, también hay más cosas importantes que la escuela no ha hecho y que el Ministerio de Educación Nacional no ha ejercido control sobre la rigurosidad o la aplicación de la serie de lineamientos de la educación artística, en este orden de ideas también es necesario resaltar que el MEN, habla alrededor de la importancia de la expresión corporal, desarrollo corporal y el aprovechamiento de la naturalidad misma del sujeto, asumiendo la escuela como se pudo observar que estas habilidades y la integración de la educación artística dentro del PEI se reduce a la realización de manualidades, dibujos y la escritura en pro del desarrollo de la motricidad fina que está entendida bajo el marco de la capacidad y habilidad de manejar las manos únicamente, obviando el resto del cuerpo que no es ajeno y que la escuela no ha querido reconocer con otro fin que no sea el de controlar, y es que no podemos seguir pensando que somos ajenos a nuestro, cuerpo, que el cuerpo está lejos de nosotros mismos, apoyándonos en López (1974) que afirma que debemos dejar de pensar que el cuerpo es algo diferente a nosotros mismos y que la educación, la escuela y los maestros han hecho que esto se reafirme en la práctica y lo cual se develó, que el reconocimiento del cuerpo (cuando se hace) se hace con el objeto de obtener control.

Retomando al MEN y la realidad sobrepuesta sobre esa serie de lineamientos que han construido y contrastando lo que se consiguió observar como se ha venido definiendo anteriormente, se debe reflexionar en la paradoja de que el máximo ente regulador de la educación Colombiana (MEN) y su documento alrededor de la educación artística no es visible en la institución Julio Sabogal que hace parte del

entramado o aglomerado de instituciones públicas de Colombia, que el PEI aparte de desconocer la danza como herramienta pedagógica, también desconoce lo que define el MEN como esas otras posibilidades que tiene la educación artística para su implementación.

Si bien es cierto el ejercicio de caracterización arroja bastante información y se consiguió omitir algunos aspectos, pero quisimos centrarnos en los eventos que se definieron desde un principio lo cual ayudaría para desarrollar el primer objetivo específico de este proyecto, encaminado hacia mostrar cual es la realidad de los cuerpos de los niños y niñas de primer grado durante la jornada escolar en la escuela Julio Sabogal.

CAPÍTULO III

3.1 “Cuerpos que sienten, cuerpos que se expresan más que las palabras, cuerpos haciendo danza”

Junto con el proceso de caracterización realizado como primera etapa del proyecto, se encontró en un segundo aspecto el diseño e implementación de estrategias basadas en la danza, en este caso la implementación de talleres de danza con los niños y niñas de primer grado, en primer lugar el diseño lo basamos con los resultados obtenidos durante la etapa de caracterización, donde se notó que en un primer momento se debía conocer era con qué movimiento se identificaban cada uno de los niños y niñas, diseñando y aplicando el taller denominado “Ritmos”.

El teatro, es el espacio que nos brindó la institución para realizar los talleres, es un lugar bastante amplio, al llegar al lugar lo primero que realizan todos es correr, en este momento se empieza un acercamiento desde el hecho de observar su expresión corporal, teniendo en cuenta y como lo referencia Mejía (2016), esta expresión corporal es un hecho consciente o inconsciente que se manifiesta mediante el cuerpo, emociones tales como la alegría y euforia son las que primaron en ese primer espacio de libertad propuesto, se optó por colocar música es en ese momento donde todos comienzan a realizar movimientos diferentes, libres, sin limitaciones, muy de su corporalidad, aspecto o concepto que es necesario resaltar pues retomando a Gallo (2009) la corporalidad materializa el existir y la existencia, permite sentir estas emociones mencionadas anteriormente y otras tantas como por ejemplo que algunos estaban sonrientes, otros con pena, en realidad al verlos transmitían euforia, e incluso ninguno paraba de moverse en el lugar, de igual forma al ir pasando diferentes canciones, sus movimientos varían, al igual que su expresión. (Ver imagen 5)



Imagen 5. Taller de ritmos, grado primero A.

Debe tenerse en cuenta que el gesto y el movimiento son elementos importantes de la expresión corporal, los ritmos urbanos, son por los que más se inclinan los niños y niñas del grado primero A, pues la mayoría se sabían las canciones, las cantaban y bailaban, incluso entre ellos si veían que uno realizaba un paso que les gustara lo imitaban, recordemos que la danza brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse con libertad y sin temor, algo que no ha permitido la escuela debido al modelo educativo enfocado al control del cuerpo y sus manifestaciones, clasificando como se enuncio en apartados anteriores al movimiento, a la expresión, a la corporalidad, como factores creadores de “indisciplina”.

El grado primero B, es más “indisciplinado” que el A, desde que salieron del salón corrían hacia el teatro, al llegar y escuchar una puya, fue impresionante los movimientos que cada uno empezó a realizar, algo que estuvo constante a lo largo de los talleres era la expresión de emociones, el cambio de ánimo notable entre cuando estaban sentados en el aula y pasan al teatro que aunque también en 4 paredes, les permite mover y activar su cuerpo. (Ver imagen 6)



Los niños al preguntarle sobre su cuerpo, dan a conocer “es esto”, señalando a sí mismos y asegurándose que por medio de él pueden bailar, jugar, reír y compartir con los amigos, de igual forma hacen referencia a lo físico a las partes que componen el cuerpo, incluso se dio para que muchos comenzar a bailar dando a conocer sus pies, sus manos y movimientos con la cabeza, “la expresión corporal-danza libera imágenes indaga sensaciones, intenta aprehender algo de lo que rebasa la palabra a poner en escena en un cuerpo habitado” (Guido,2016,p.145).

Durante los talleres que fueron la estrategia que se diseñó e implementó en la institución desde la danza, se pudo observar que estos mismos cuerpos dóciles como los define Foucault en vigilar y castigar(1975) durante las clases, se expresaban y contaban por medio de su cuerpo, de su expresión corporal otra forma de ser y de sentir, ya que, con el taller de sentir y pensar la música, notamos la creatividad que tienen los niños y niñas de primero, para imaginar y crear tan solo con escuchar una canción, en este taller implementamos ritmos lentos, junto con esto sus movimientos eran menos fuertes.

Algunos niños y niñas, sus gestos de tristeza otros de aburrimiento, sin decir ni una sola palabra dejaban entrever algo que querían dar a conocer o que simplemente estaban sintiendo, pero que en ocasiones así como Douglas (1988) afirma, el cuerpo con su movimiento habla lo que la palabra no puede, resulta bastante lógica esta afirmación y pudimos corroborarlo cuando nos acercamos a una situación particular donde la niña no dijo una palabra, pero que su cuerpo, sus lágrimas, su expresión denotaba profunda tristeza lo que hizo que se le hiciera una pregunta ¿por qué se encontraba así? manifestó que su padre se había ido el día anterior de la casa y que ella quería que volviera.

Situaciones o aspectos de esta índole que los educadores y la educación no han tenido en cuenta, así como al cuerpo, la expresión corporal, la corporalidad, la danza y su potencial como estrategia o herramienta de enseñanza o de educación, hacen parte mínima de los grandes retos que tiene la educación en muchos lugares del mundo, para sustentar esto podemos apoyarnos en Toro (2013) la cual nos da a conocer que valorar el cuerpo es uno de los grandes retos de la educación latinoamericana, entendiendo que todo lo que tenga que ver directamente con el cuerpo está fuera de los PEI, lo que hay que tener en cuenta es que el cuerpo es el único que nos permite expresarnos el uno con el otro.

Los niños y niñas de primer grado al sentir y tomarse la tarea de imaginar, de recrear imágenes a través de la música, de la danza, sienten y logran expresar tanto por su lenguaje corporal y verbal. Junto con esto un aspecto que también se notó fue el de abrazar. Ellos se movían en el lugar bailaban en el espacio y de un momento a otro una niña abrazó a otra, lo cual fue unas de las primeras aproximaciones de los cuerpos, fue una dinámica interesante que incluso sorprendió y dio cuenta que educar por medio de la danza da a conocer la realidad corporal del ser humano, permitiendo el desarrollo del trabajo o participación colectiva y el significado de su experiencia propia, en este caso expresados a través del abrazo.

Este mismo taller al realizarlo con el grado primero A, arrojó elementos totalmente diferentes pues los niños y niñas de este grado, sus gestos eran de alegría, risa e incluso al contrario de la dinámica de abrazos que presentó el grado primero B, ellos comenzaron a contar que se imaginaban muchos en una piscina y realizaban movimientos de estar nadando, otros jugando futbol, varios fueron los escenarios en los que al escuchar la música ellos comenzaron a imaginar.

Incluso los niños nos manifestaron que les había gustado, el niño que los demás hacen a un lado, menciona que “yo estoy en un parque jugando con todos”(Bejarano&Gil,2018) corría y sonreía por todo el lugar, hubo un momento en el que todos estaban en un solo lugar y el aun lado aparte de todos los demás, pero que dentro del ejercicio propio, individual, la danza y su implementación es importante y ayuda al desarrollo corporal, por lo cual nos referiremos a Moya (2006) que, como docente afirma que la expresión corporal a través de la danza, es una experiencia que dentro de la escuela tiene como objeto y cumple una función formativa, pero que más allá de los beneficios físicos, se aprende a comunicar y a expresar mejorando también de manera directa las relaciones interpersonales.

El taller número cuatro, ya no se realizó de manera individual con cada grupo, si no los dos grupos en el mismo escenario, por un lado se denoto la timidez, pues es muy poco lo que los dos grupos comparten, incluso existe cierta rivalidad entre ellos, al iniciar cada grupo se estableció en un lugar diferente, para este taller ellos llevaron sus muñecos y al ingresar encontraron más objetos los cuales se encontraban por todo el lugar, nosotros no les dijimos nada sobre estos, aunque la pregunta que todos nos hacían era “¿podemos tomar lo que queramos?” al colocar la música muchos optaron por bailar con sus muñecos por abrazarlos, un grupo realizo un círculo todos cogidos de la mano y entre ellos los muñecos que llevaron, después se observó que algunos se comienzan a integrar con los del otro curso e incluso a tomar objetos de los que se llevaron , niñas con faldas algunos niños con sombreros, otros aún manejan esa timidez con los otros al moverse, al pasar la música, en un momento todos hacen un círculo y comienza a pasar uno a uno a realizar un paso que los demás lo observaban, muchos reían, otros se sonrojaban y tres de ellos 2 niños y una niña discutían por querer pasar más veces al centro del círculo, esto permite más allá de la participación de una o más veces

dentro del círculo o fuera de él, entender que como lo plantea Guido (2016) entorno a la expresión corporal de la danza, el movimiento del cuerpo y la expresión espontánea se dan sin la necesidad estricta de pensar y tener una técnica coreográfica, lo cual quiere decir y fue lo que se evidencio a través de este taller No. 4 y es que la danza activa el cuerpo de manera libre, sin limitaciones, sin órdenes, sin pasos, sin obligaciones, sin disciplinamientos.

Para el quinto taller, continuamos la dinámica de los dos grupos y esta vez, se notó que se maneja un ambiente menos tenso y de menor timidez entre los niños y niñas, sucedió para este taller algo que no se esperaba que sucediera, ingresa una de las docentes al taller y comienza a controlar los niños y niñas a no dejarlos pasar de una zona que ella delimita con unas sillas, “un cuerpo que se educa durante la infancia dentro de las fronteras de la escuela y desde la vigilancia permanente del maestro” (Herrera&Buitrago,2012,p.106)

La docente busca siempre que lo niños y niñas estén sentados o estén en este caso en un lugar donde ella pueda observar que no se están “generando indisciplina”, se involucra bastante dentro del desarrollo del taller que no permite que se dé como se planifico, pues junto con delimitar el espacio, le dice a los niños y niñas que deben imitar nuestros movimientos, que lo deben hacer bonito, aspectos que evidentemente no se querían que ocurrieran, le dice al grupo “deben hacer lo que los profesores les digan, no lo que ustedes quieran” (Bejarano&Gil,2018).

Al finalizar el taller, nos aborda la docente y nos dice que ella ingresa debido a que escuchó gritos y risas en el corredor, esto resulta imposible de suceder dentro de la escuela que esa “indisciplina” generada para las maestras acarrea un problema de orden y de falta de control por parte de nosotros hacia ellos, lo que dio paso a que se nos realizarán “sugerencias” por parte de la docente con respecto al “dominio de grupo” dándonos a

conocer que para que todos trabajaran en orden se debía separar aquellos que hacían “indisciplina” es decir de nuevo y de manera directa bajo el supuesto de la escuela y los maestros de lo que la indisciplina significa, recriminando acciones por parte de los niños y niñas como hablar, jugar, correr, saltar, todo aquello que implica mover el cuerpo, como acto de indisciplina y no como un acto natural de los seres humanos, de allí que “la forma de ser del cuerpo escolarizado comienza con la reglamentación postural dentro de las aulas, en los patios de recreo, en los jardines y en el parque” (Herrera&Buitrago,2012,p.162) es decir en todos los espacios de las escuelas se debe dar el control, por parte de todos aquellos que asistan a la institución es decir si nosotros no estamos en esta dinámica, no ejercemos el dominio de grupo y el control que ellas pretenden, lo cual reafirma el desconocimiento de la naturalidad del cuerpo humano, su corporalidad, su expresión corporal, su lenguaje corporal, tratando de hacer que nosotros en nuestro trabajo y proceso lo hiciéramos.

Desde un principio bajo el marco de la investigación acción, en primera instancia en el diseño de los talleres siempre pensaron y estaban encaminados a todo lo opuesto a la imposición, al disciplinamiento, a la limitación, a las reglas desaprovechando como lo ha hecho el modelo educativo el cuerpo y su valor para enseñar, así como su naturalidad donde podemos referir y apoyarnos en Wilz sobre esta naturalidad y su aprovechamiento afirmando que “...Debemos aprovechar los movimientos naturales del ser humano tales como caminar, reptar, correr, rodar, saltar, girar, brincar...etc... A un solo ritmo.” (Wilz, 1990, p. 37) O a varios ritmos, la alternativa está ahí, sin materiales, sin mayores recursos, música, ritmos, y el cuerpo mismo es todo lo que se necesita para desarrollar estrategias pedagógicas a partir de la danza que permitan el desarrollo corporal de los niños y niñas de primer grado también teniendo en cuenta la segunda etapa del modelo de IA según Kemmis que se refiere a la

ejecución de las acciones ya diseñadas.

Ahora bien, volviendo al diseño de los talleres y la necesidad y objeto de hacerlos, se explicaran los talleres restantes, es decir, el taller no. 6 denominado “mi cuerpo siempre libre” se desarrolló al día siguiente de lo sucedido con la docente, notamos en los niños al llegar se sentaron todos, algo que no había sucedido en los talleres anteriores. (Ver imagen 7).



Imagen 7. Taller 6, lo sucedido al iniciar el taller.

Este suceso evidentemente nos tomó por sorpresa, porque nos tocó darnos a la tarea de preguntarle a los niños y niñas que había sucedido el día anterior después de que nos fuimos, uno de ellos nos dijo que la docente les había dicho que “debían hacer caso a todo lo que nosotros les dijéramos y no debían gritar ni correr por el teatro, sentarse y esperar las indicaciones” (Bejarano&Gil, 2018) algo que las docentes desconocen es que la danza de la expresión corporal no codifica el movimiento, no lo controla, no lo segmenta, ni fija en el tiempo y espacio” es decir dejan de lado todos los beneficios de esta y lo que significa hacer danza, sino tan solo buscan que se reproduzca la “disciplina” en todos los escenarios de la escuela, con lo que el niño nos contó , nos dejó bastante conmocionados, pues llegan pre dispuestos a que les instruyéramos que era lo que tenían que hacer, es decir esperando una orden para ellos cumplirla, a lo que notamos que se sentían extraños e incluso nos

preguntaban qué por qué no se les indicaba que tenían que hacer, bajo el entendido de que ellos no sabían que la idea de los talleres era no dar ningún tipo de instrucción, como sabemos que el género urbano es por el que la mayoría de los niños y niñas se inclinan, guardamos silencio y tan solo al escuchar la música, los niños y niñas automáticamente se activaron, de nuevo los bailes improvisados comenzaron a ser parte del taller, los niños crean los pasos para canciones que son del gusto de todos y que incluso cantan la mayoría, aunque poco hablaban entre ellos, su expresión corporal nos dio a conocer muchas cosas, pues así como lo planteo anteriormente en el marco teórico, cada gesto va de la mano con un movimiento y que la danza brinda a los niños y niñas la posibilidad de expresarse con libertad y sin temor, esto sucedió en este día pues sin importar lo que la docente les hubiese dicho, su cuerpo fue libre a través de la danza medio por el cual se da un cuerpo expresivo que logra transmitir emociones y sentimientos.

Aquí se puede referir de nuevo la naturalización del control del cuerpo y casi que la dependencia de este mismo para poder hacer las cosas, el ejercicio de dominación y opresión sobre el cuerpo y sus formas durante toda la escolarización y aún más dentro de la etapa de desarrollo en la primera infancia, ataca de manera directa el desarrollo corporal y las facultades del cuerpo de manera integral en los niños y niñas, esto lo afirma Bonilla (1999) pues plantea que para muchos de los niños y niñas, la escuela es la única oportunidad de vivir su cuerpo de un manera más libre, pero en muchos de los casos esta oportunidad de transforma en castradora de la motricidad espontánea, lo cual limita a un pupitre, así que este paisaje en la escuela se convierte en algo del cotidiano y es visto como algo natural.

Esta naturalidad yace del conductismo absoluto de la educación tradicional Colombiana que se ha basado a través de los años en clases magistrales y bajo el supuesto de que el maestro es el único que tiene la verdad absoluta, también que dicha verdad sea repartida a manera de información y no retroalimentada, haciendo que quede en una compilado de información y memorización, los maestros como actores principales ejecutando y reproduciendo estos modelos de educación, que a largo plazo como se ha venido demostrando a través de diversas investigaciones, el conductismo y la educación tradicional en Colombia no permite una educación integral, desarrollan por el contrario la dependencia a esperar una orden para de esta manera actuar, antes no.

En consecuencia no es otra cosa que el disciplinamiento de cuerpos “indisciplinados” en la escuela que genera como lo hemos venido enmarcando y enunciando entre otras tantas afectaciones o repercusiones, la que nos interesa en particular, un olvido o relegó del cuerpo como primer y principal herramienta y momento para el desarrollo corporal de los niños y niñas.

En este sentido resulta necesario referir de nuevo a Laban (1975) en su texto “danza educativa moderna” en el cual refleja que lo que se ha venido diciendo y se ha observado y es que sigue siendo un problema de la educación el no visibilizar la importancia del cuerpo en si mismo y sus diversas formas de expresión, lo cual por medio de estos talleres y de la danza utilizada como estrategia pedagógica se puede contribuir al desarrollo corporal de los niños y niñas de la escuela Julio sabogal, esto se puede apoyar cuando el afirma que... “Uno de los objetivos de la danza en la educación es ayudar al ser humano a que, por medio de la danza halle una relación corporal” (Laban, 1975, p.20) Esa relación, esa habilidad, esa facultad que desde edades muy tempranas empiezan a dosificarse por el mecanismo de control ejercido

desde la escuela y sus maestros hacia el cuerpo y su desarrollo, desde las primeras etapas de escolarización inhibiendo a largo plazo estas posibilidades de desarrollarse de manera integral como se enuncio anteriormente hacen parte de uno de los tantos problemas de la educación, sin embargo afirma que este debe ser el camino de la danza dentro de la educación el de contribuir, ayudar, mejorar, encontrar, desarrollar lo corporal en los niños desde muy pequeños en adelante para que se construyan de manera integral en el marco educativo o escolarizado.

Continuando con lo abordado en el taller, aunque la docente los había de una u otra forma regañado, al escuchar la música los niños se puede decir olvidan lo dicho por ella y desarrollan su corporalidad a través de la danza, algunos niños están siempre atentos y en algunos casos están con miedo a que por parte de nosotros reciban un “no haga eso” “síéntese” se notó esto debido a que cuando nos acercamos a los grupos que formaban automáticamente se quedaban quietos e incluso culpaban a alguno de sus compañeros “él me dijo que hiciera ese paso así”(Bejarano&Gil,2018) Para el taller final se quiso abordar como si fuese una fiesta, al llegar los niños y niñas, algo curioso es que son pocos a quienes les gusta bailar en pareja, pero las niñas prefieren hacer parejas con otras niñas que con los niños, de igual forma se encuentran niños bailando con niños y en este ámbito para los niños es natural y no entran en esa dinámica de rechazo ni de criticar al otro por esto, al finalizar se habló con la mayoría, al respecto del baile, muchos dijeron que sintieron cuando bailaron, la mayoría sintió alegría, libertad, ganas de seguir bailando, a todos les gusta bailar pues su participación en los talleres fue bastante activa, pero algo sucedió con una de las niñas, ella en los talleres bailo y disfruto bastante pero al preguntarle que si le gustaba bailar, su respuesta fue “no porque mis papas no me dejan” (Bejarano&Gil 2018, extracto de entrevista video

gráfica) continuamos hablando con ella sobre el tema y se le pregunto qué por qué no la dejaban y nos dio conocer que su religión le impide bailar, por lo tanto su padres no pueden saber que ella lo hizo durante los talleres “Son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones”(Nicolás, Ortin, López & Viguera,1987,p.43)

Es en este momento durante el diseño y la ejecución de los talleres que bajo el marco del enfoque de investigación acción, a pesar de no haber llegado aún a la profundización de los resultados, siguiendo la cronología propuesta en un principio, uno de los hallazgos y a lo que viene al caso la cita anterior, es que, generalmente nos hemos dedicado a hacer una crítica a ese espacio reproductor del modelo fallido educativo y a sus ejecutores (la escuela y sus maestros) omitiendo de manera intencional u obviando que existen otros aspectos, otras esferas de la sociedad que también ejercen el control sobre el cuerpo, desde la familia misma y sus inclinaciones religiosas que satanizan, limitan, recriminan acciones tales como bailar y por supuesto la danza, es ahí donde se puede encontrar otros actores que hacen parte de este problema, de allí que muchas veces veamos que se afirma que el cuerpo es una construcción social, la sociedad lo determina, y nosotros asentamos en términos de docilidad.

Esto resulta complejo también, aun mas cuando una niña le gusta bailar, le gusta participar en los talleres propuestos, lo hace de manera alegre, expresiva, sin temor, pero que por otro lado sus padres no tienen idea y no pueden saber que su hija baila, porque no la dejan, argumentando que hacen parte de la religión cristiana y no pueden realizar tal actividad, es paradójico, extraño, hasta malvado incluso, pensar que, una niña de 7 años quiere bailar y lo hace, pero que sus padres y su condición cultural o ideología religiosa impuesta o no, eso es otro debate bastante profundo en el que no nos centraremos, resulta

impactante para nosotros como futuros maestros, por la disputa y el conflicto que puede resultar de este hallazgo durante esta investigación.

Por otro lado es necesario hacer claridad en qué estado de indisciplina o desinstrumentalización quedó el cuerpo de los niños y niñas con los que se trabajó, junto con esto su corporalidad y la importancia de entender que se puede enseñar por medio de la danza, esto para decir que el cuerpo no quedó totalmente desnaturalizado del disciplinamiento escolar, pero que encontramos como se mencionó anteriormente grandes avances en torno a los beneficios que acarrea la danza, tanto física, emocional y social. Teniendo en cuenta también que esto es solamente una aproximación y unos pocos hallazgos que se lograron en esta investigación, pues para lograr esta desinstrumentalización requiere evidentemente un trabajo a largo plazo.

CONCLUSIONES.

El tema del cuerpo en la educación, su disciplinamiento y control por parte de las docentes y directivos de la institución educativa donde se desarrolló este trabajo de investigación escuela Julio Sabogal, es bastante importante pues el cuerpo es visto como blanco de control como lo menciona Foucault, ya que con esto se convierte en un cuerpo que se educa, que se va corrigiendo, esto de la mano con lo que plantea Mauss respecto a las técnicas corporales, es lo que las docentes de la escuela Julio Sabogal reproducen, desde cómo se deben sentar, la postura y el manejo de su cuerpo, junto con esto los niños y niñas deben actuar conforme lo establece la institución educativa, de allí que en los establecimientos educativos se dé el manejo del manual de convivencia y las docentes sean las principales precursoras de este y obliguen a los niños y niñas a cumplirlo con esto se limita al cuerpo de expresarse, con esto se limita la expresión corporal, al observar este tipo de dinámicas en la escuela, nos damos a la tarea del diseño de talleres implementando la danza, lo que resulta como nuestra segunda reflexión pues buscamos a través de la danza como estrategia pedagógica fomentar el desarrollo corporal de los niños y niñas de la escuela Julio Sabogal, es importante tener en cuenta que lastimosamente el cuerpo ha sido relegado dentro de la academia, el cuerpo se limita tan solo de la frente al cuello, esto es un llamado de atención para recordar que la educación debería ser integral y el desarrollo corporal es vital dentro del proceso de formación precisamente integró, no sólo se debe pensar que, dentro del modelo educativo, la “cabeza” es la parte esencial, principal y de mayor relevancia en la

educación, sino también entender que es todo un sistema complejo y una construcción social y educativa precisamente, entender que el cuerpo permea y debería tener valor protagónico o debe ser como lo mencionamos en algún apartado refiriéndonos a un autor que afirmaba que eso precisamente era uno de los retos de la educación en Latinoamérica, el desafío es darle la importancia que debería tener y debió haber tenido lugar, hace mucho tiempo en la educación al cuerpo, debemos también dejar de minimizar y reducir al cuerpo cuando se le ha tenido en cuenta en la educación como ese espacio donde se ejercerá dominación y hará al sujeto más “inteligente” “aplicado” “juicioso” y no será un sujeto también en comillas porque no es la realidad escolar, un sujeto “indisciplinado”.

Se tuvieron varios logros entre ellos, que el niño que un principio observamos era rechazado por la mayoría de su grupo, al finalizar la intervención a partir de los talleres basados en la danza, permitieron el desarrollo corporal del niño, esto reflejado en el mejoramiento de manera progresiva en las relaciones interpersonales integrándose con sus compañeros.

La niña la cual su religión le impide su desarrollo corporal, los talleres se configuraron como ese espacio de libertad, donde puede ser plenamente ella sin necesidad de cohibirse bailar el debate alrededor de la limitación del cuerpo desde los aspectos culturales, la necesidad e importancia de seguir desarrollando estrategias pedagógicas alternativas que contribuyan a los debates mencionados entorno al cuerpo, la danza, las dinámicas de control y disciplinamiento en la educación Colombiana. Una arista que dejamos vista en esta investigación, es que se puede trabajar el performance con los niños y niñas en la escuela.

Se hace extensa la invitación a que la academia desde la Universidad de Cundinamarca y su facultad de Educación, fomente este tipo de investigaciones teniendo en cuenta que son pocos los trabajos realizados alrededor de temáticas similares, ya que, al articular la danza y las expresiones corporales en el currículo o cualquier otro tipo de formatos y representaciones de conocimiento que rompan los esquemas de la enseñanza tradicional y procesos de aprendizaje teniendo en cuenta todas estas formas o representaciones desde diversas áreas o disciplinas que permitan realmente tener un impacto social y que el sistema educativo deje de ser un espacio de contención, parqueadero de estudiantes y por el contrario se convierta en un espacio donde se de desarrollo de subjetividades para no solo aprender o retener información sino aprender a vivir, a ser y conocer.

Referencias Bibliográficas.

- Araujo, T. (2015). Un espacio propio para la danza desde la escuela hasta la universidad.
- Arpal&Mendiola, 2008, estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura.
- Bentivoglio, 1985, La danza contemporánea.
- Cone& Purcell, 2005, *Assessing dance in elementary physical education*.
- Castañer,2009, Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation
- Díaz, 2012, Intervención en el aula a través de la danza folclórica.
- Duran, 2015, “*importancia de la danza en el proceso educativo*”
- Douglas, 1988, Símbolos naturales exploraciones en cosmología.
- Escudero,2013, Cuerpo y Danza: una articulación desde la educación corporal
- Gallo, 2009, El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una

educación corporal.

- Gómez, 1989, Danza educativa una nueva alternativa para el aprendizaje infantil.

- García, 2002, La danza en la escuela y la formación de los profesores.

- Gómez, 1989, “Danza educativa una nueva alternativa para el aprendizaje infantil”

- Guido, 2016, Reflexiones sobre el danzar.

- Graham, 1973, Memorias de Martha Graham.

- Herrera & Buitrago, 2012, Escritos sobre el cuerpo en la escuela: sujetos, prácticas corporales y saberes escolares en Colombia siglo XIX y XX.
- KEMMIS, 1998, El curriculum más allá de la teoría de la reproducción.

- Latorre, 2003, *Investigación acción*.

- Mauss, 1989, Manuel d’ethnographie.

- Martínez, 2007, La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación
- Martínez, Castellanos & Ramírez, 2015, *La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la i.e. del Tequendama sede santa Rita.*

- Martínez, Espitia, Reyes & Pita, 2012, *Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización.*
- Martínez, 2007, La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación.
- Mejía, 2016, Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa sagrada familia, del Municipio de Caloto Cauca.
- Moya, 1995, Hacia una danza educativa.
- Nicolás, Ortin, López & Viguera, 2010, La danza en el ámbito educativo.
- Olaya, 2015, *LA DANZA Y LA MÚSICA FOLCLÓRICA: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas” del municipio de Ibagué – Tolima*
- Probst, 2008, Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento.
- Ros, 2001, Expresión corporal en educación, aportes para la formación docente.
- Radoslav, 2008, El lenguaje de la danza.

- Ramírez, Parrado & Lozano, 2014, *Organización curricular de los procesos creativos en la Educación artística. Propuesta para el cambio educativo: “hilando vida a través del arte”*
- Scharagrodsky & Southwell, 2007, El cuerpo en la escuela.
- Toro, 2013, el movimiento y el desarrollo del ser. Fundamento general para la educación de la infancia.
- Vilar, 2016, la danza y sus cuerpos como indisciplina
- .Wilz, 1990, Danza contemporánea un arte de nuestro tiempo.

ANEXOS



Figura 1. Proceso de caracterización grado primero B.



Figura 2. Proceso de caracterización grado primero B.



Figura 3. Proceso de caracterización grado primero B.



Figura 4. Proceso de caracterización grado primero A.



Figura 5. Proceso de caracterización grado primero A.



Figura 6. Proceso de caracterización grado primero A.



Figura 7. Proceso de caracterización grado primero A.



Figura 8. Etapa de caracterización primero B.



Figura 9. Taller No.1 grado primero A.



Figura 10. Taller No.2 grado primero B.



Figura 11. Taller N.3 grado primero B.



Figura 12. Taller N.3 grado primero A.



Figura 13. Taller No.5 grado primero A.



Figura 14. Taller N.7



Figura 15. Taller N.7

Cronograma de actividades

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	FECHAS	INSTRUMENTOS
1. Caracterizar la participación corpórea de los niños/as de primer grado durante su estadía en la	-Observación y documentación del comportamiento del cuerpo desde su expresión en diferentes eventos, los cuales son (recesos, horas	17 de julio	-Diario de campo
		19 de julio	-Registro Fotográfico
		21 de julio	
		24 de julio	
		25 de julio	
		7 de agosto	
		8 de agosto	

escuela Julio Sabogal.	de clase, llegada y salida de la institución).	11 de agosto	
2. Diseñar e implementar estrategias basadas en la danza con las que se fomente el desarrollo corpóreo de los niños durante su estadía en la escuela.	-Utilización de diversos ritmos musicales, para de esta forma observar como es la reacción corporal de cada uno de los niños y niñas, para esto se realizara la intervención de 8 talleres abiertos con una carga horaria de 1 hora diaria distribuidos de la siguiente forma. Ver (tabla.2)	11 de septiembre 12 de septiembre 13 de septiembre 14 de septiembre 17 de septiembre 18 de septiembre 19 de septiembre 20 de septiembre	Registro fotográfico Diarios de campo Entrevista a las docentes titulares de los cursos.

<p>3. Sistematizar y evaluar los resultados obtenidos con la implementación de la danza con</p>	<p>- Lectura y análisis de los instrumentos utilizados para la recolección de información.</p>	<p>Del 22 de septiembre al 20 de Octubre.</p>	
<p>los niños de primer grado.</p>			

Tabla.1, Cronograma de actividades.

NOMBRE DEL TALLER	FECHA	RECURSOS
<p>Conociendo mi cuerpo</p>	<p>11 de septiembre</p>	<p>Usb Grabadora Sonido</p>

Ritmos musicales	12 de septiembre	Usb Grabadora Sonido
Sentir y pensar la música	13 de septiembre	Usb Grabadora Sonido
Objetos y danza	14 de septiembre	Pashminas Sombreros Faldas Pañoletas

		Gorras Muñecos Pelotas Palos Aros Usb Grabadora Sonido
--	--	-----------------------------------------------------------------------------

Sentimientos y cuerpo	17 de septiembre	Usb Sonido Grabadora
Mi cuerpo siempre libre	18 de septiembre	Usb Sonido Grabadora
El cuerpo como medio de expresión	19 de septiembre	Usb Grabadora
Taller final	20 de septiembre	Usb grabadora

Tabla.2, Diseño de talleres

Formato de diario de campo.

Diario de campo		
Fecha : 17 de Julio 2018		
Lugar: Escuela Julio Sabogal		
Tema: Caracterización		
Objetivo: Conocer el grupo y la participación corpórea de los estudiantes durante la jornada escolar		
Grado: primero A	Hora de Inicio: 7:30	Hora de terminación; 12:00

Categorías y subcategorías	Descripción
----------------------------	-------------

<p>Cuerpo: Expresión Corpórea</p>	<p>La mayoría de los niños y niñas del grupo, son bastante activos y buscan en su mayoría estar hablando e incluso jugar, pues la docente en el salón tiene pelotas, peluches, juegos.</p>
<p>Cuerpo: Participación corpórea durante la jornada escolar.</p>	<p>Durante su estadía en el aula de clase, la mayoría de niños y niñas permanecen sentados, son pocos los niños que están de</p>

	<p>pie, existe un niño que siempre está de pie y pasea por el salón, los niños que se colocan de pie es para ir donde la docente a mostrar lo que están realizando y si han avanzado, cosa que le incomoda a la docente.</p> <p>A lo que toma una actitud de amenazarlos con que se quedaran sin receso quienes sigan poniéndose de pie al puesto de ella.</p> <p>En el salón hay dos o tres niños que buscan distraer a los demás y comenzar la indisciplina.</p>
<p>Educación a través de danza: Desarrollo de la jornada escolar.</p>	<p>En la mayoría de las horas de clase se encuentran sentados, incluso dicen que necesitan ir al baño para ir al parque y jugar, el receso es otro espacio donde juegan y aun así las niñas en su mayoría juegan a la “cocina”, “la casita”, sentadas bajo un árbol, los niños si juegan futbol, cogidas, en el parque, “policías y ladrones” se dividen unos son los</p>

	ladrones, otros los policías, estos deben atrapar los ladrones y llevarlos a la “cárcel” que queda en la parte de atrás de la cafetería
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

diario de campo	
Fecha : 19 de Julio 2018	
Lugar: Escuela Julio Sabogal	
Tema: Caracterización	
Objetivo: Conocer el grupo y la participación corpórea de los estudiantes durante la jornada escolar	
Grado: primero B Hora de Inicio: 7:30 Hora de terminación: 10:00	
Categorías y subcategorías	Descripción

<p>Cuerpo: Expresión Corpórea</p>	<p>Los niños este día quieren la mayoría jugar, incluso varios de ellos mientras la docente realiza el dictado juegan con plastilina por debajo del puesto.</p> <p>Su cuerpo está en el espacio pero su mente se encuentra en otro lugar.</p>
	<p>La docente asume que si los niños y niñas están sentados con los cuadernos abiertos, están aprendiendo, están “disciplinados”</p>

<p>Cuerpo: Participación corpórea durante la jornada escolar.</p>	<p>Durante su estadía en el aula de clase, la mayoría de niños y niñas permanecen sentados, incluso en los momentos de tomar refrigerio la docente sigue ejerciendo su papel disciplinante, las filas hacen parte del diario vivir de los niños y niñas en la institución.</p> <p>Momentos en los que ella está realizando una actividad fuera del aula, los niños juegan corren por el salón, pero lastimosamente esto significa indisciplina y se les es castigados descontando minutos de su descanso escolar.</p>
<p>Educación a través de danza: Desarrollo de la jornada escolar.</p>	<p>Los espacios son pocos, el receso y la hora de educación física, que en muchos casos si no asiste el practicante a la institución la</p>

	docente titular opta por suplir esta hora con algo de refuerzo en matemáticas o lecto escritura.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Diario de campo	
Fecha : 21 de Julio 2018	
Lugar: Escuela Julio Sabogal	
Tema: Caracterización	
Objetivo: Conocer el grupo y la participación corpórea de los estudiantes durante la jornada escolar	
Grado: primero A Hora de Inicio: 8:00 Hora de terminación: 10:30	
Categorías y subcategorías	Descripción
Cuerpo: Expresión Corpórea	La mayoría de los niños y niñas se encuentran sentados son pocos los que están de pie, quienes lo están, es porque están mostrando su cuaderno a la docente.

<p>Cuerpo: Participación corpórea durante la jornada escolar.</p>	<p>Algo curioso de la organización del salón es que la docente los divide, los niños y niñas que van con la cartilla “Nacho” y al otro lado quienes no, se encuentran ubicados en otro sector, algo que llama la</p>
	<p>atención es que son ellos quienes más indisciplinados son, pues siempre ríen, juegan, algo que es tan natural que a al docente le molesta y busca corregir siempre.</p>
<p>Educación a través de danza: Desarrollo de la jornada escolar.</p>	<p>Para los niños y niñas el receso se convierte en ese espacio de libertad, pero en muchos casos las docentes intervienen en los juegos que ellos realizan pues los ven como peligrosos.</p>

Diario de campo	
Fecha : 21 de Julio 2018	
Lugar: Escuela Julio Sabogal	
Tema: Caracterización	
Objetivo: Conocer el grupo y la participación corpórea de los estudiantes durante la jornada escolar	
Grado: primero B Hora de Inicio: 8:00 Hora de terminación: 10:30	
Categorías y subcategorías	Descripción
Cuerpo: Expresión Corpórea	Se encuentran bastante activos este día, pues muchos corren en el salón y salen, piden bastantes permisos para ir al baño, algo que llama la atención.

<p>Cuerpo: Participación corpórea durante la jornada escolar.</p>	<p>Llama nuestra atención que la docente busca que los niños y niñas vayan poco al baño, y ellos siempre piden permiso, uno de los niños pide permiso y se demora muy poco, la docente lo coloca de ejemplo antes grupo, pero que pasa con estas idas al baño, en realidad no son al baño es tan solo la excusa que utilizan los niños y niñas para poder salir a jugar en el sector del parque.</p>
<p>Educación a través de danza: Desarrollo de la jornada escolar.</p>	<p>Son pocos los espacios de esparcimiento, incluso la docente da a conocer que con el grupo no se pueden hacer actividades diferentes porque se “portan muy mal” por lo tanto limita los espacios que generan algunos practicantes y personal de la defensa civil.</p>

<p>ario de campo</p>
<p>Fecha : 19 de Julio 2018</p>
<p>Lugar: Escuela Julio Sabogal</p>

Tema: Caracterización	
Objetivo: Conocer el grupo y la participación corpórea de los estudiantes durante la jornada escolar	
Grado: primero A Hora de Inicio: 8:00 Hora de terminación: 10:00	
Categorías y subcategorías	Descripción
Cuerpo: Expresión Corpórea	Un caso en específico del salón un niño que está constantemente activo, aunque se ve dejado de lado por el resto del grupo.
Cuerpo: Participación corpórea durante la jornada escolar.	El niño siempre busca la manera de salir del salón e ir a jugar o realizar otras actividades, por lo que la docente opta por cerrar el salón y ubicarse ella junto a la puerta para que el no salga, junto con esto
	notamos una actitud fuerte contra el niño, pues la docente siempre lo coloca de ejemplo de lo que no se debe hacer.
Educación a través de danza: Desarrollo de la jornada escolar.	Debido a la división del salón, la docente solo deja salir a actividades a los niños y niñas que van con la cartilla, es decir

quiénes van “adelantados” a los demás no.