FECHA	Jueves, 14 de diciembre de 2017

Señores

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

BIBLIOTECA

Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales**

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
SABOGAL TORREJANO	JONERY	80247667

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
RIVERA RUIZ	OMAR FAVIAN

TÍTULO DEL DOCUMENTO
LEYENDO RE-ESCRIBO MÍ ESPACIO: LECTURA Y ESCRITURA COMO ELEMENTOS FORMADORES DE UN TERRITORIO CREATIVO EN EL BARRIO GAITAL II, DESDE EL COLEGIO MANUEL HUMBERTO CARDENAS VELEZ

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
LICENCIADO EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÀGINAS
15/11/2017	72

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	**INGLÉS**
1.Territorio	territory
2.escritura creativa	Creative writing
3.Estrategia	Estrategy
4.Barrio	Neighborhood
5.colegio	school
6.pensamiento creativo	Creative thinking

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

En el presente trabajo de investigación, se pudo desarrollar una estrategia a través de la escritura creativa y la lectura en grupo, con lo que se pretende generar puntos de vista diferentes en cuanto a la educación y lo pedagógico, entendiendo que la educación tradicional ha desarrollado métodos y prácticas

enfocadas unidireccionalmente, homogenizante, planteada desde lógicas y enfoques direccionados a la domesticación de las mentes donde el pensamiento creativo queda en un último plano. Por lo tanto, este proyecto de investigación pretende entablar un dialogo entre la escritura creativa y los vínculos que se pueden fortalecer directamente con el entorno barrial haciendo de esta manera, y de la mano con la imaginación, que se configure un territorio creativo en el momento de la creación escrita, donde se logra identificar elementos identitarios frente al barrio, relacionados a la historia propia en el territorio como forma de construir identidad, y por lo tanto también transformar los significados del entorno. De esta manera se puede entender el cambio de significado como el resultado de la estrategia de territorio creativo, evidenciadas en la producción escrita en el momento de estimular la imaginación leyendo el barrio por medio de la observación, también es importante resaltar que en el proceso de trasformación de percepción del territorio se logra gracias a la búsqueda de nuevas posibilidades dentro y fuera del aula, como principios para vincular el

territorio y el contexto barrial en el que se desarrolla la cotidianidad de los

estudiantes que participaron de la propuesta educativa.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÒN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en	X	

Internet.		
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y

demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, *"Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores"*, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** __x__.
En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÒN
Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características: a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente). b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial. c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica. d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos

constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

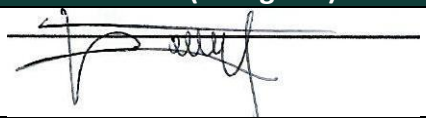
j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.

Nota:
Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. JONERY SABOGAL. 2017. pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
JONERY SABOGAL TORREJANO	

LEYENDO RE-ESCRIBO MÍ ESPACIO:

LECTURA Y ESCRITURA COMO ELEMENTOS FORMADORES DE UN TERRITORIO CREATIVO EN EL BARRIO GAITAL II, DESDE EL COLEGIO MANUEL HUMBERTO CARDENAS VELEZ

JONERY SABOGAL TORREJANO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

TESIS DE GRADO

FUSAGASUGA 2017

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

ÍNDICE DE IMÁGENES 15

Índice de tablas 16

INTRODUCCIÓN 17

CAPITULO 1 20

Planteamiento del problema 20

Descripción del problema: 20

Pregunta Problema 25

1.3. Objetivos 26

1.3.1. Objetivo General: 26

1.3.2. Objetivos Específicos: 26

Justificación 27

CAPÍTULO 2 30

Estado del arte 30

Marco teórico 44

Territorio: 44

Territorio cotidiano: 44

Re-significación del territorio: 47

Re flexibilidad y construcción de conocimiento: 49

Cambio representacional del conocimiento: 52

CAPITULO 3 57

Marco metodológico: 57

Caracterización del espacio barrial 67

Interiorización del territorio 69

Representación territorial 72

TABLA N° 1. TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA 75

Análisis de la información: 79

Conclusiones: 92

Bibliografía 95

Anexos: 98

ÍNDICE DE IMÁGENES

figura 1. taller diseño de personaje 59
figura 2. taller diseño de personaje 60
figura 3. taller diseño de personaje 61
figura 4. cartografía barrial 69
figura 5. taller interiorización del territorio 72
figura 6. taller libro cartonero 74
figura 7. recolección fotográfica del territorio 80
figura 8. cartografía barrial 81
figura 9. taller libros cartoneros 87
figura 10. taller libro cartonero 88
figura 11. libro cartonero 90
figura 12. taller libro cartonero 91
figura 13. taller libro cartonero 103
figura 14. taller libro cartonero 104
figura 15. taller libro cartonero 105
figura 16. taller libro cartonero 106
figura 17. taller libro cartonero 107
figura 18. taller libro cartonero 108
figura 19. taller libro cartonero 109
figura 20. taller libro cartonero 110
figura 21. taller libro cartonero 111
figura 22. taller libro cartonero 112
figura 23. taller libro cartonero 113

Índice de tablas

Tabla 1. talleres de escritura creativa 75
Tabla 2. notas de campo 98

INTRODUCCIÓN

Este documento es el fruto del acercamiento hecho en el colegio Manuel Humberto Cárdenas, donde se desarrollaron las prácticas pedagógicas, y además se implementó el presente trabajo de investigación, en el que se pudo desarrollar una estrategia a través de la escritura creativa y la lectura en grupo, con lo que se pretende generar puntos de vista diferentes en cuanto a la educación y lo pedagógico, entendiendo que la educación tradicional ha desarrollado métodos y prácticas enfocadas unidireccionalmente, homogenizante, planteada desde lógicas y enfoques direccionados a la domesticación de las mentes donde el pensamiento creativo queda en un último plano.

Por lo tanto, este proyecto de investigación pretende entablar un dialogo entre la escritura creativa y los vínculos que se pueden fortalecer directamente con el entorno barrial haciendo de esta manera, y de la mano con la imaginación, que se configure un territorio creativo en el

momento de la creación escrita, donde se logra identificar elementos identitarios frente al barrio, relacionados a la historia propia en el territorio como forma de construir identidad, y por lo tanto también transformar los significados del entorno.

Lo relativo al cambio de significado surge como necesidad en medio de la discriminación por parte de las demás comunidades que habitan la ciudad de Fusagasugá, por el motivo de los problemas de seguridad y de consumo de drogas en el barrio. De esta manera se puede entender el cambio de significado como el resultado de la estrategia de territorio creativo, evidenciadas en la producción escrita en el momento de estimular la imaginación leyendo el barrio por medio de la observación, también es importante resaltar que en el proceso de trasformación de percepción del territorio se logra gracias a la búsqueda de nuevas posibilidades dentro y fuera del aula, como principios para vincular el territorio y el contexto barrial en el que se desarrolla la cotidianidad de los estudiantes que participaron de la propuesta educativa.

Esta iniciativa se configura como una posibilidad para poder intervenir el territorio como aula de clases de la mano con el proceso educativo desarrollado en el colegio, donde se construyen las subjetividades de los jóvenes de la comunidad, además es de suma importancia resaltar la innegable influencia que las emociones, las situaciones, vivencias, sensaciones, olores y colores,

pueden generar en el momento de entablar procesos de aprendizaje en medio del ejercicio de observación, teniendo en cuenta que la lectura y escritura son agentes indispensables para poder llegar a posibles representaciones y conclusiones fieles a la realidad, logrando configurar el fortalecimiento en los procesos de creación e imaginación como elementos para poder estructurar principios en las relaciones generadas en el entorno con los demás.

En los siguientes capítulos encontraremos el resultado de la investigación en cuanto a cómo la escritura creativa puede lograr espacios de formación que vinculan el territorio barrial y también pueden alcanzar la re-significación del territorio, también logra generar nuevos vínculos emocionales ayudando a ampliar la mirada de los estudiantes frente a su entorno concreto, además de esto la investigación logró arrojar resultados frente al nivel de creatividad en la aplicación de la estrategia pedagógica diseñada por medio de la escritura creativa y titulada territorio creativo, en el cual se propone cartografiar como forme de identificación y descubrimiento de lugares e historias escondidas en el territorio, como forma para lograr comprender los significados construidos en la comunidad barrial y vinculándolos con el conocimiento construido en el proceso educativo entablado desde el colegio.

CAPITULO 1

Planteamiento del problema

Descripción del problema:

El colegio Manuel Humberto Cárdenas está ubicado en la comuna norte de Fusagasugá en el barrio Gaitán II, siendo la sede principal de la unidad municipal integrada por cuatro centros educativos en el sector, incluidas “tres sedes de preescolar y básica primaria: Julio Sabogal, Antonia Santos y Los Resguardos.” (PEI, 2007)

Es importante mencionar que “el nombre del PEI “ciencia y tecnología con sentido humano” denota en sí mismo la intención humanista de la institución educativa, y también el propósito de lograr por medio del currículo, que los educandos accedan a la ciencia y la tecnología como medio para alcanzar su desarrollo personal y el de la comunidad.” (PEI, 2007)

Aunque este colegio es el encargado de formar a la gran mayoría de jóvenes de esta comuna norte de la ciudad y su enfoque este direccionado hacia el desarrollo de la

ciencia y la tecnología a través del humanismo, en la misión institucional del colegio se puede observar un interés por desarrollar prácticas educativas en torno a la preparación de los estudiantes para enfrentar el mundo del trabajo, con la intención de formar capacidades técnicas para la vida laboral, con herramientas como el lenguaje audiovisual. (INSTITUCIONAL, 2013)

Por lo tanto, se hace pertinente construir herramientas pedagógicas que ayuden a vincular la configuración del territorio en el proceso formativo de los estudiantes, reconociendo la relación con su barrio y construyendo más allá de los muros de la escuela, entendiendo que las instituciones deben salir de sí mismas, sobrepasando las fronteras materiales y educativas.

No obstante, debe decirse que los procesos dinamizados en la institución con los estudiantes referente al tema del territorio, se dirigen en un sentido espacial que se desarrolla solo al interior de las aulas (no por esto menos importante), pero imposibilitando el hecho de intervenir en el territorio barrial en el cual transcurre su

cotidianidad y su identidad, esto como resultado del significado de la escuela para el sistema educativo tradicional y la sociedad en general en la que se encuentra inmersa.

En ese sentido “educar para comprender las matemáticas o cualquier otra disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.” (MORIN, 1999).

Aun así, es el colegio Manuel Humberto Cárdenas una institución que acude a la lógica agenciada por las políticas actuales, este no es ajeno a la reproducción de los lineamientos académicos y pedagógicos contenidos en el modelo educativo oficial, que ha consolidado un sistema educativo que estimula la formación de mano de obra barata en los sectores populares. Lo anterior se puede evidenciar a partir de los estándares básicos de competencias que el ministerio ha implementado. En ese sentido: “Cabe anotar que las competencias son transversales a las áreas del currículo y del conocimiento. Aunque generalmente se desarrollan a través del trabajo concreto en una o más áreas, se espera que sean transferidas a distintos ámbitos de la vida académica, social o laboral.” (COLOMBIA, 2006) Objetivo que en la mayoría de

casos no se cumple, esto quiere decir que la relación entre competencias, currículo y conocimiento en relación con la experiencia intelectual, social, laboral y hasta personal que los estudiantes representan en el proceso educativo no se hace presente en el momento del desarrollo de las clases.

En este sentido, los espacios educativos se reducen a la instrucción, a la memorización de temáticas, conceptos y operaciones transmitidas de manera mecánica, a la ejecución de tareas específicas, obviando elementos como la reflexión crítica, la construcción de pensamiento a partir de sí mismo, la relación entre teorías y lógicas del conocimiento, la empatía hacia la lectura y la escritura, la interacción entre lo que se aprende y el contexto en el que se desarrolla el sujeto, entre otros. Dinámica que limita la posibilidad de explorar el territorio por medio de procesos de aprendizajes creativos-significativos para los jóvenes frente a su contexto cotidiano, buscando identificarse con el espacio inmediato en el que se encuentra su lugar de estudio, es decir, la escuela y con el lugar donde habitan, el barrio.

Por otra parte, se resalta la posibilidad de desarrollar procesos de aprendizajes creativos para intervenir en la re-significación del territorio, a pesar de los obstáculos que se presentan en los procesos educativos que desvinculan la escuela de la

comunidad y el conocimiento de la realidad social inmediata. “Nos toca vivir en una época desconcertante en lo que se refiere al enfoque de la educación. Hay profundos problemas que tienen su origen en diferentes causas, (como lo son la falta de interés en los procesos individuales de los estudiantes y la homogenización en la enseñanza, el aislamiento de la realidad inmediata, la separación jerárquica entre docente y estudiante, dinámicas carcelarias y autoritarias, etc.) sobre todo, en una sociedad cambiante cuya configuración futura no podemos prever y para la cual es difícil preparar a una nueva generación.” (BRUNER, 2004)

En consecuencia, se hace relevante proponer alternativas pedagógicas y educativas a las formas de educar que se han establecido convencionalmente. Pues no solo se trata de transmitir información desde el aula, sino además se hace necesario, construir procesos educativos tomando herramientas como la lectura y la escritura. Es esta una posibilidad para representar el territorio de forma creativa, ya que la lectura del mundo, por ejemplo, es una especie de prehistoria lectora que el ser humano hace antes de tener relación con los libros, por lo tanto, con la lectura y la escritura. (Argüelles, 2011) Es decir primero está, la lectura del mundo a través de la observación de la realidad, para luego entrar a transformar la manera en que se ve el

barrio como territorio inmediato, llegando a re-significarlo desde las experiencias escolares, configurando de esta manera una estrategia para construir un territorio creativo. Además, conviene subrayar que la actividad educativa no está aportando instrumentos o herramientas para poder no solo leer libros en el colegio, tambien leer el territorio, desde una perspectiva crítica y creativa.

Pregunta Problema

¿Cuál es el impacto de la escritura creativa en el momento de re-significar el territorio con los estudiantes de grado decimo del colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez en el barrio Gaitán II?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Generar estrategias para la construcción de territorios creativos en la comunidad del Barrio Gaitán II, incluyendo a los estudiantes de grado décimo del Colegio Manuel Humberto Cárdenas en procesos de aprendizaje creativo significativo, frente al contexto barrial.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Realizar un proceso de cartografía social por medio de la lectura y la escritura creativa en la comunidad del barrio Gaitán II
- Diseñar estrategias para la construcción de territorios creativos para la vida desde una perspectiva comunitaria.
- Sistematizar los aportes que el ejercicio de lectura y escritura creativa arrojo en la transformación del significado barrial.

Justificación

Este proyecto de investigación pretende proponer una estrategia por medio de la lectura y la escritura desde el aula, que pueda visibilizar el territorio, re-significándolo desde la "imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas" (CONTRERAS & GIRALDO, 2011), que generen elementos para el cambio de concepción epistémica frente al territorio barrial. Es decir que por medio de ejercicios de escritura creativa y de lecturas en grupo, se configurara la observación y el diagnóstico del contexto, para determinar las distintas miradas de los participantes frente al territorio, desde un marco creativo.

Este tipo de iniciativas son necesarias para el desarrollo educativo de las comunidades menos favorecidas por parte de las políticas estatales en cuanto se refiere a lo educativo, y sobre todo por el vínculo que se puede hacer entre escuela y comunidad. Así mismo se respaldan los procesos en el aula, con el fortalecimiento en el conocimiento de los estudiantes, desde el mismo acto de leer y escribir el territorio.

Además de lo anterior, este tipo de propuestas de leer por placer y escribir creativamente, se desarrollan con la intención de generar en los participantes, nuevas miradas del mundo en las que

se puedan establecer hábitos educativos y culturales, en cuanto a la tarea de aprender y a su vez generar identidad frente al territorio barrial.

En otras palabras, lo que se pretende con la escritura creativa, es poder llegar a trascender las lógicas de la educación bancaria, que homogeniza las personalidades y hábitos de los estudiantes, haciendo de esta manera que se supriman las diversas posibilidades de entender que la formación también parte del interés propio de estudiar lo que nos rodea, negando de esta manera la creación de mundos subjetivos en medio de lo diverso. A su vez, el cambio de perspectiva en cuanto al desarrollo de la enseñanza aprendizaje, referida a nuevas formas y métodos pedagógicos, hace que se desarrollen otros aspectos importantes en el sistema psico-cognitivo, en el que se activa la parte emocional, fundamental para poder comprender la realidad y sus lógicas, conociendo "el mundo de diferentes maneras, desde diferentes actitudes, (posibilitando ampliar la lectura que se hace del mundo) y (entendiendo que) cada una de las maneras en que lo conocemos produce diferentes estructuras o representaciones o, en realidad, "realidades". A medida que nos volvemos adultos (por lo menos en la cultura occidental) nos hacemos cada vez más expertos en ver el mismo conjunto de sucesos desde perspectivas o posturas múltiples y en considerar los resultados como, por decirlo así, mundos posibles

alternativos.” (BRUNER, 2004). De esta manera, la educación se constituye en una institución totalmente racional, en la que no se toma en cuenta la diferencia y las múltiples variables entendidas en el proceso educativo, construidas en el momento de entablar relación con el entorno barrial.

Se hace pertinente decir también que esta iniciativa se realizará con los estudiantes de grado décimo del colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, ubicado en el barrio Gaitán II, y el desarrollo estará anclado al proceso de identificación, observación y creación de productos escritos, pintura, y música. Todo lo demás será fruto de la creatividad que se pueda estimular a través de los talleres y el acercamiento de campo en el barrio, garantizando que los jóvenes puedan construir identidad en su comunidad y por lo tanto mejorar la perspectiva de vida en su territorio.

CAPÍTULO 2

Estado del arte

Para lograr un posible rastreo sobre propuestas o procesos educativos, que nos aporten elementos sobre la lectura y la escritura; vinculada a la representación y trasformación del territorio. Se han podido reunir varios exponentes, con la intención de alimentar la propuesta de territorios creativos. Los cuales cumplirán una tarea fundamental en la construcción conceptual del proyecto a desarrollar:

El ministerio de cultura de Colombia y "la red nacional de talleres de escritura creativa", RELATA. Nace como programa inscrito en el plan nacional para las artes 2006-2010, apoyado por distintas instituciones, entre ellas la dirección de artes del ministerio de cultura, fundación otra-parte, la red de bibliotecas del banco de la república; y además con el plan nacional de lectura, secretarias e institutos departamentales y municipales de cultura.

El objetivo de esta red es fomentar la escritura creativa como forma de retratar la realidad mediando dinámicas educativas en la creación colectiva. La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia… (RENATA, 2008).

Esta experiencia conduce y aporta a la investigación en curso, ya que en sus métodos y formas de entrar a observar o leer la realidad se puede identificar una construcción colectiva a través de procesos creativos, mediados por la lectura y la escritura. En este caso con el desarrollo de los talleres de escritura creativa, que inmediatamente servirán de herramienta para retratar el territorio y transformarlo.

También se consultó una conferencia leída en Buenos Aires en mayo del 2000, en el marco de un seminario en el ministerio de educación. Esta conferencia fue expuesta por Michelle Petit; antropóloga francesa especializada en el campo de la lectura y la construcción y reconstrucción de identidad. Esta conferencia lleva como título “lectura literaria y construcción de sí mismo”, en donde hace un análisis desde las practicas desarrolladas en distintos territorios en condiciones de necesidad extrema.

El objetivo de esta conferencia es mostrar como en el proceso de lectura o de identificación lectora se determina el individuo y se construye con los demás desde su subjetividad, desde la determinación espacial inmediata en su aspecto psíquico. Desde la identificación propia de los sujetos mismo. Numerosos lectores nos dijeron hasta qué punto la lectura había sido para ellos el medio para abrirse al otro, para no temerle tanto, para ampliar su horizonte más allá de los allegados, de los parecidos a ellos. (Michelle, 2000).

Por lo tanto, al revisar esta conferencia se hace evidente el aporte a la investigación ya que este trabajo tiene relevancia en los procesos de lectura como formación de hábitos culturales, estimulados desde la creatividad y a la formación subjetiva, expresada en la construcción de identidad propia, tanto como colectiva, en la aceptación y reconocimiento del otro o de los otros diferentes, que se encuentran en el territorio. En otras palabras, se podría decir que se hace necesario estimular la creatividad tanto en lo individual, inmerso en la estimulación de la escritura basado en la observación y experimentación en el proceso de creación escrita para ampliarlo a lo colectivo, constituyendo un vínculo comunitario en el territorio a través de la creación de nuevos significados.

En tercer lugar, se recopiló la ponencia en el Seminario de Bibliotecas Escolares / Tuluá y Cali, Colombia, octubre de 2011. Donde el poeta, ensayista, crítico literario, escritor y editor

mexicano Juan Domingo Argüelles participa en una ponencia llamada, “Compartir con todos el placer de leer” (Argüelles, 2011).

En cuanto al objetivo de esta ponencia se puede evidenciar que se hace una observación frente a la tarea del promotor de lectura, en el maestro o el bibliotecario que desarrollan actividades educativas enmarcadas en la actividad de leer, así mismo hace una crítica a los métodos que imponen la lectura y destruyen la capacidad de disfrutarla, en medio de los procesos educativos desarrollados con niños, jóvenes o adultos. Dejando en tela de juicio las problemáticas que generan el rechazo por la lectura, ya que esta es una acción placentera que nada tiene que ver con las tareas y las obligaciones. Por lo tanto, es importante evidenciar las metodologías en cuanto a la generación de placer y al enamoramiento por la práctica de la lectura, haciendo de esta manera que el mundo se amplíe desde nuevas perspectivas, que son evidenciadas por la cultura del libro y de la construcción por medio de esta actividad identitaria; con la cultura escrita y la imaginación.

De acuerdo con los aportes que puede brindar esta ponencia a la investigación, es importante tomar un punto en concreto como lo es la cuestión de la promoción lectora, o la actividad de animar a la lectura. Ahora veamos que, para poder generar un pensamiento creativo y transformador en el espacio barrial, es fundamental tomar en cuenta la posibilidad de entablar un

vínculo entre la escuela y la comunidad, a través de la promoción de lectura; como una forma de generar puentes comunicativos que ayuden a entender el territorio por medio de la construcción de identidad, puesto que "leer es decodificar el mundo, comprenderlo, examinarlo, sentirlo, gozarlo y sufrirlo". (Argüelles, 2011).

Se puede decir también, que al respecto de la lectura y la escritura se desarrolló una investigación titulada, "la lectura y la escritura a través de la cibernética social: herramientas creadoras de mundo para los jóvenes" (Hernández, López, & García, 2015) de esta investigación se publicó un artículo en la revista infancias imágenes, no 14, en el año 2015 que circula en la universidad distrital Francisco José de Caldas, con en el mismo título. Esta investigación tiene como objetivo, plantear e implementar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje, por medio de herramientas pedagógicas, enfocadas en la actividad de la comprensión lectora y la producción de textos, para ayudar a incrementar el nivel de lectura y escritura en los jóvenes que están en formación escolar, a través de la potencialización de las distintas partes del cerebro que se encargan de la actividad de leer y escribir. Pero no solo ocuparse de una forma mecánica. Se trata de desarrollar integralmente los procesos educativos desde áreas de la razón, de la emoción, y de la parte operativa del cerebro.

Por lo tanto, esta investigación aporta a este trabajo, las distintas metodologías que se utilizan en el proceso de creación escrita, y el vínculo con la lectura del mundo que se hace en la potencialización del cerebro y la creación escrita, partiendo de una interpretación del territorio. "la escritura se determina como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica y permite la construcción de los sujetos y de las sociedades en conjunto, en tanto son formas de representación del mundo." (Hernández, López, & García, 2015).

Así mismo, es importante el aporte ya que establece procesos de lectura y escritura, tomando como punto clave la posibilidad de estimular la capacidad creativa en su entorno. También es importante resaltar que se llevó a cabo un diagnóstico, en el que se puede evidenciar el desarrollo de los distintos procesos cerebrales, en el momento de entablar una relación con la actividad de crear en el medio escrito y además en la comprensión lectora, haciendo de este diagnóstico un elemento, de medición en cuanto al estado cognitivo de los estudiantes o participantes del proyecto.

Además de las experiencias anteriores, se cree que es necesario sumar a esta investigación, los insumos que pueden salir de ¡fuerza cartonera! Que es una investigación desarrollada en la universidad de Valladolid en el año 2013, en la que se hace referencia al proceso que se ha

tenido respecto a las editoriales cartoneras en Latinoamérica, y además la explosión referente a este fenómeno de las editoriales cartoneras que se da en España. Señalando la importancia del libro cartonero y la importancia en el proceso de creación escrita, llevando la cultura del libro no solo al interés literario, también a la importancia como objeto artístico, como significancia en cuanto a la realidad, al entorno, al contexto. Y sobre todo a la subjetividad en el momento de interpretar y crear.

"…ahora el objeto es ya otra cosa, lo que el propio artista elija que sea. Estas piezas adquieren de este modo un cierto aire fetichista al separarlas de su significado original para dar lugar a otra cosa, con otras connotaciones y representaciones.

De esta manera los libros realizados por las editoriales cartoneras pueden llegar a adquirir este tipo de connotación, y no solo servir ´para un único fin: ser leídos, sino que pueden adquirir otro tipo de utilidades, ya sea para decorar o como objeto de valor por los fines sociales que guarda su elaboración." (Arranz, 2013).

Por lo demás se puede decir que esta investigación tiene como objetivo, sistematizar diferentes procesos desarrollados en la historia de las editoriales cartoneras. "Cambiar el concepto de libro tradicional como se entiende ahora" (Arranz, 2013), y poder generar una

cultura del libro como obra de arte, llegando a ser una herramienta para retratar y transformar desde el reciclaje, pero específicamente desde la creatividad.

Por lo tanto, los aportes a esta investigación por parte de ¡fuerza! Cartonera, estarían en el campo de la creatividad; sobre todo en la creación escrita, en la lectura de la realidad inmediata, del territorio cotidiano, que se genera en el proceso de diseñar un libro cartonero; siendo este momento un espacio generador de conciencia frente a su contexto inmediato. De esta manera se dice que en el curso de observar y leer el espacio la investigación citada brinda elementos para generar, en primer lugar un proceso educativo y en segundo lugar una re-significación del territorio, en el acto de plasmar identidades en la cultura del libro.

De manera similar se puede observar el siguiente trabajo investigativo desarrollado por parte de los estudiantes del departamento de lenguas, español e inglés, de la universidad pedagógica nacional, titulado “la escritura en el desarrollo de estrategias meta cognitivas para la lectura crítica”, donde plasman una perspectiva educativa desde el ejercicio de la producción escrita desarrollado con estudiantes de bachillerato en el colegio prado veraniego.

El objetivo de esta propuesta esta direccionada hacia la intención de, “Determinar el impacto de la producción textual como herramienta para desarrollar estrategias meta cognitivas para la lectura crítica” (LOPEZ MARTÍNEZ, 2012). Esto quiere decir que la propuesta parte desde el

desarrollo de la escritura plasmada en ejercicios prácticos en los que se configuran elementos para una mejor comprensión, desde perspectivas críticas y constructivas referentes al proceso de aprendizaje en el que se encuentran inmersos cotidianamente los estudiantes, además se hace importante resaltar que en este proceso se plantea alimentar el interés por la escritura y la lectura como actividades dialógicas, que acercan más a los estudiantes hacia un mejor entendimiento del proceso educativo y el descubrimiento consciente de su proceso cognitivo.

En este sentido el trabajo de los estudiantes de la Universidad Pedagógica N acional, puede aportar a esta investigación en curso, la posibilidad de poder generar elementos críticos y consientes en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollado con los estudiantes, en el momento de usar la lectura y la escritura como herramientas para la significación de las practicas pedagógicas, dentro de nuevas posibilidades para entablar relaciones entre lo que se escribe y la forma de poder leer la realidad en términos mucho más profundos y analíticos, con el interés de ampliar las posibilidades en este caso de la interpretación y de la re-flexibilidad del conocimiento.

Por otro lado podemos revisar otra tesis relacionada con la universidad pedagógica nacional, pero esta vez desarrollada por estudiantes del departamento de ciencias sociales, los cuales titularon esta investigación “propuesta de enseñabilidad y aprendizaje dialógico del territorio”,

en la cual se plantea la posibilidad de "implementar una propuesta de enseñanza aprendizaje del territorio desde la pedagogía critica que incidiera en prácticas de territorialización y reconocimiento de la diversidad cultural utilizando como escenario las salidas de campo." (PUENTES PRIETO, 2012) Esto se refiere a la posibilidad de crear espacios en los que a través de experiencias directas con el territorio se puedan generar vínculos y descubrimientos en cuanto a la diversidad que se esconde en el mismo lugar en el que viven los estudiantes, por lo cual es interesante la propuesta en cuanto a la reconstrucción de las relaciones con el territorio a través de los recorridos como forma de exploración y observación como proceso de aprendizaje.

De tal manera el aporte que este estudio le puede hacer a la investigación es el diseño de salidas de campo para poder entablar nuevas relaciones con el territorio, en el momento de re-descubrirlo en las representaciones cotidianas, en los símbolos y en la cultura que también tiene su lenguaje encriptado en el entorno más cercano.

Posteriormente llegamos a un estudio titulado, "la escritura como practica socio-cultural y proceso meta cognitivo: aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III." En este estudio se da una fuerte importancia al acto de poder escribir y además identificar de una forma dialógica entre las dinámicas socio-culturales y el proceso educativo que se desarrolla normalmente en la escuela, haciendo de esta manera que los estudiantes encuentren coherencia

entre el proceso cognitivo de comprensión en dos actividades cotidianas mediadas por la necesidad de escribir, para poder comunicarse en distintos roles.

De este modo se puede entender que para poder plantear nuevas formas educativas en torno a la escritura se hace necesario identificar que el "comprender las prácticas de escritura en general y específicamente la escolar implica en primera instancia conocer que factores hicieron que la escritura se configurara a través del tiempo como una práctica social y cultural instaurada e institucionalizada en la sociedad occidental." (PAREDES JIMENEZ, 2016) Por lo tanto es importante identificar los distintos procesos que se desarrollan desde un plano meta cognitivo para poder dar cuenta de los diversos procedimientos en los que se dan multiplicidad de momentos en el aprendizaje consciente, entonces es este el objetivo de este trabajo de investigación, poder caracterizar este tipo de eventos inmersos en la práctica de la escritura en la escuela mientras pueden comprender las relaciones con la cuestión socio-cultural.

De esta manera se puede decir que los aportes que le deja este estudio a la investigación planteada en estas páginas, es la oportunidad de poder observar el proceso de entendimiento por parte de los estudiantes, de su condición sociocultural a través del ejercicio de escritura y del desarrollo de espacios de aprendizaje significativo, además se puede observar la riqueza que la escritura puede brindar en relación de la vida misma y su transcurrir en el territorio.

La siguiente tesis que se analizó se titula “escritura creativa análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela”, desarrollada en la universidad pedagógica nacional en el departamento de psicopedagogía, este estudio se refiere concretamente al análisis de distintas estrategias pedagógicas que toman como herramienta la escritura creativa, para poder desentrañar situaciones en las que la creatividad y la imaginación son los principales protagonistas del proceso educativo, pasando también por la posibilidad de analizar desde un aprendizaje significativo el proceso y el avance en el momento de creación inmerso en la actividad de la escritura.

El objetivo central de esta tesis es sistematizar las experiencias a través de la producción escrita que los estudiantes logran a través de una concientización del proceso en medio del sentimiento, de las emociones y la observación que permiten plasmar diversidad de historias, “se propone exponer la escritura creativa como un medio para expresar las experiencias personales, recuerdos, sentimientos e ideas; es una manera de comprender y darle sentido a la vida, una forma de exteriorizar humanamente pensamientos y emociones.” (DIAZ PALACIO, 2016) Así mismo se da lugar a la interpretación de sí mismo en el entorno, con los demás, siempre en vínculo frente al proceso educativo y a la capacidad de conocer la estructura del lenguaje.

En cuanto a los aportes que deja el estudio para la investigación de territorios creativos, se puede decir que son significativos puesto que desde el análisis de distintas estrategias pedagógicas se va consolidando aún más la tarea de la escritura creativa, como elemento efectivo para poner a jugar emociones con el territorio en el que se desarrollan vínculos afectivos con los compañeros o iguales y entre el espacio donde se desarrolla este tipo de actividades enfocadas a la producción escrita, y la cartografía a través de palabras y símbolos inmersos en las relaciones sociales dentro del territorio, por lo tanto es pertinente usar este tipo de estudios para alimentar la propuesta en el sentido de poder examinar los vínculos desde las emociones o situaciones cotidianas, sensaciones que se puedan despertar con lugares o imágenes, para la configuración de un territorio que es leído y reinventado en la concepción ontológica de los estudiantes en su proceso de creación escrita.

Siguiendo con los posibles trabajos de investigación referentes al tema de la lectura y la escritura, se encontró uno con el título, “promoción de lectura un recorrido documental por biblored (2009-2013).” Este trabajo se refiere a la importancia de la promoción de lectura como tarea que se ha configurado con el nacimiento de la red de bibliotecas de Bogotá, haciendo un estudio documental sobre la producción escrita que se ha podido recopilar de distintas experiencias que ayudaron a determinar el proceso histórico de la promoción lectora en la red de

bibliotecas, ya que además democratizo en cierto sentido la cultura del libro, de la lectura puesto que no todos tenían ese beneficio "teniendo en cuenta el escaso material que se tiene al respecto se hace una mirada a la historia en donde se puede ver que en principio la lectura era un privilegio que se concedía solo a un grupo de elite entre la población. Hacia el siglo XIX se encontró una estrecha relación entre la lectura y el desarrollo socio-económico de un país, asunto que motivo un afán por alfabetizar a toda la población, garantizándole el acceso al libro. Al conocimiento y a la cultura, en beneficio del progreso." (BERNAL MARTINEZ & HERNANDEZ JIMENEZ, 2015) Esto hizo que se hiciera necesario un proceso cultural desde la lectura y la escritura en la ciudad, pero además en el país con la cuestión de las bibliotecas públicas las cuales se convierten también en lugares donde se desarrollaban procesos educativos a través de la promoción lectora por distintos territorios, a esto se sumó después la red de talleres de escritura creativa también citados en este trabajo.

Los aportes reales que se pueden tomar de este trabajo están relacionados con la tarea de la promoción lectora, con la cual se pueden entablar procesos educativos de forma itinerante en los distintos escenarios barriales o en ciertos casos veredales, sirviendo por lo tanto para vincular el territorio en los procesos de lectura y socialización entre distinto integrantes de un mismo

territorio, en el que se configuran imágenes e historias ubicadas por medio de estas estrategias en las que se hace posible la interpretación de su habitad.

Marco teórico

Territorio:

Territorio cotidiano:

Para vincular las perspectivas teóricas en este trabajo de investigación, en un primer momento se abordará la cuestión del territorio, ya que este es un elemento importante en esta propuesta que pretende re-significar la lectura que hace la comunidad del entorno en medio de su cotidianidad, de esta manera se puede establecer que el territorio como definición, ha girado en torno a las interpretaciones enmarcadas desde lo netamente material, entendido desde el estado nación como lógica cerrada, y desde la lectura inmaterial de la identidad frente a los entornos en los que se vive y se tejen relaciones sociales, esto se resolverá más adelante con los aportes de HOLZER. Las distintas disciplinas científicas dentro de las ciencias sociales han tenido

múltiples interpretaciones acudiendo a las necesidades de cada una de ellas, por lo tanto la discusión es amplia en cuanto a que se entiende por territorio.

Por lo tanto, es el territorio un concepto con distintas nociones, las cuales contienen varios enfoques en los que se ha desarrollado la discusión en torno a la cuestión de propiedad sobre un espacio geográfico especifico, donde se imponen ciertas fronteras para demarcar sus límites en el cual se tejen lógicas de apropiación y defensa, "la definición más común para territorialidad es la de la defensa de un área." (HOLZER, 1998).

Respecto a La definición de defensa del territorio es evidente que es una visión superficial, porque no toma en cuenta las distintas dinámicas de comportamiento que se desarrollan en el entramado de las relaciones sociales, por lo tanto los vínculos que se generan en el territorio no son solo materiales, por esta razón se resalta lo superficial de esta perspectiva en cuanto deja de lado varios elementos referentes a la constitución de las comunidades en torno a lo cultural e identitario, elementos fundamentales formados desde perspectivas subjetivas de los fenómenos y eventos significativos dentro del plano cotidiano, de esta manera este concepto "…se comprende mejor a través de las relaciones sociales que el grupo mantiene con el entramado de lugares e itinerarios que constituyen su territorio, donde los conceptos de apropiación biológica y de frontera tienen valides limitada." (HOLZER, 1998).

En efecto estas posturas fueron las que configuraron la concepción de Estado nación, definiendo el territorio desde un plano netamente material. “En la década de 1990, el territorio se asocia a una extensión terrestre delimitada que incluye una relación de poder o posesión por parte de un individuo o un grupo social. Contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia, jurisdicción y transmite la idea de cerramiento. Al estar relacionados con la idea de dominio o gestión dentro de un espacio determinado (público o privado), el territorio adquiere formas de Estado, barrios cerrados, áreas de influencia de servicios públicos o privados, estructura de propiedad de la tierra, zonas patrimoniales etc.” (FUENZALIDA, 2015). Ahora bien, a estas perspectivas se suma la de tierra como significado de vida, dejando la discusión abierta a la posibilidad de entender el territorio no solo como una cuestión material, “territorio no es equivalente a la noción de tierra del discurso campesinista de décadas anteriores. Tampoco corresponde a la concepción moderna de territorio dentro de la perspectiva del estado nación.” (ESCOBAR, 2014)

Referente a lo anterior se puede observar que existen comunidades que se refieren a la vida como su territorio inmediato. No se trata de un espacio geográfico y físico esencialmente. “Para los Innus, *el territorio es la vida.* Su noción de territorio deriva de la costumbre “que se refiere a los lazos afectivos que mantienen con la tierra.” En este orden la tierra es el lugar de su cultura.”

(HOLZER, 1998, págs. 95-104). Por lo tanto, el territorio es una serie de costumbres constituidas en torno al hogar, a la historia, la familia, y la cultura, no está únicamente vinculada al elemento material de propiedad. “El territorio es por tanto material y simbólico al tiempo, biofísico y epistémico, pero más que todo es un proceso de apropiación sociocultural de la naturaleza y de los ecosistemas que cada grupo social efectúa desde su cosmovisión u ontología.” (ESCOBAR, 2014)

De esta manera se puede resaltar, la importancia que el elemento de “cotidianidad” llega a tener en el territorio. En las relaciones sociales que se entretejen en un hábitat determinado, en el diario vivir con los demás habitantes que integren un territorio.

Re-significación del territorio:

Con respecto a lo anterior se puede decir que la concepción de territorio gira en torno a una visión occidental que quiere homogenizar la mirada dentro de una idea “uni-mundista.” (ESCOBAR, 2014) , entrando en lógicas de negación frente a otros mundos posibles en los que se configuran diversidad de prácticas y relaciones con el entorno, también se hace necesario resaltar que es el territorio un abanico de posibilidades en medio de las lógicas y los símbolos

que puedan desentrañarse a través de las relaciones entre la sociedad y su contexto. “igualmente, aunque la ocupación de territorios colectivos usualmente involucran aspectos armados, económicos, territoriales, tecnológicos, culturales y ecológicos, su dimensión más importante es la ontológica.” (ESCOBAR, 2014) la cual se hace indispensable para dar el sentido desde la diferencia, que se encuentra en todos los territorios existentes, además está acompañada de cambios importantes que dan cuenta del movimiento y la modificación del territorio a través de la re-lectura del mundo demostrando de esta manera que nada es estático, considerando que el territorio es un elemento mutable, transformable, y en ese orden de ideas también re-significable en el sentido de comprenderlo e interpretarlo a través de nuevas miradas, nuevas lecturas que ayuden a re-escribir el entorno siendo el elemento configurador de la propia territorialidad.

En otras palabras se puede puntualizar que en el territorio se construyen costumbres, aprecios, lazos afectivos, que configuran un sentido de propiedad e identidad, pero además es importante resaltar que asi como se construyen estos elementos simbólicos en el territorio, también se pueden modificar las percepciones culturales desde la ontología para darle un nuevo significado.

Lo dicho hasta aquí supone que el territorio no es estático o inmutable, aunque a partir de estas posturas modernizantes se quiere homogenizar los territorios negando su diversidad, “el territorio no se ve tanto en términos de “propiedad” (aunque se reconoce la propiedad colectiva);

sino, de apropiación efectiva mediante prácticas, culturales, agrícolas, ecológicas, económicas, rituales etc." Esto también da cuenta de las transformaciones que la sociedad o las comunidades plasman en el territorio, modificando así mismo su territorialidad y la relación con el entorno geográfico.

Re flexibilidad y construcción de conocimiento:

Por otro lado, es importante resaltar la importancia de lograr una re-flexibilidad en torno a lo que se conoce del territorio en el plano de lo simbólico, haciendo referencia inmediatamente a lo que enseña Morín frente a la capacidad de entablar relaciones, entre las realidades concretas en las que se desarrollan diariamente los sujetos-personas, y las realidades virtuales que contiene la escuela en cuanto a los conocimientos disciplinares obligatorios para aprobar el paso de los estudiantes por este tipo de institución. La cuestión es que la escuela se encuentra separada de los intereses de las comunidades que habitan los territorios en los que se desarrolla la actividad educativa.

Por lo tanto, se dice que la educación está en una crisis, en el sentido de perdida de rumbo. Para nadie es un secreto que la escuela ha sufrido un evento de estatismo en sus métodos y en sus

perspectivas formadoras de sociedad y sobre todo de humanidad, la realidad económica y las perspectivas formativas desde el trabajo, han dañado profundamente la posibilidad de que la escuela genere elementos al interior de las aulas para la formación de seres humanos interesados por el mundo, y por los eventos que se pueden construir desde la ciencia en relación con la cotidianidad y sus vidas personales en conjunto con las comunidades a las que pertenecen.

Es difuso entender que la escuela desarrolla y reproduce saberes y métodos desde el conocimiento por palabras solamente, dejando de lado la importancia de utilizar métodos y herramientas desde el conocimiento perceptivo el cual se centra en la educación emocional, permitiendo que cualquier proceso formativo pueda organizar no solo información en la mente racional, sino que además logre un reconocimiento en los sujetos haciéndolos más consiente de sí mismo en las emociones que determinan su comportamiento directo con el contexto, no es solo la forma memorística de una serie de lecciones en las que se deja de lado lo más importante de la formación en las personas, lo humano, la realidad cotidiana desarrollada con los demás no solo con los compañeros de escuela, sino con los compañeros de barrio, de ciudad, de país, de mundo. “la escuela y la universidad enseñan conocimiento, pero no enseñan a vivir” (MORIN, 2015).

Por lo tanto es esencial resaltar la importancia de identificar el error en el proceso educativo, a la hora de hacer una reflexión frente a la terea de adquirir e impartir el conocimiento, “el error

puede ser fecundo con la condición de reconocerlo, de elucidar su origen y su causa para evitar su regreso" (MORIN, 2015), ya que por la falta de identificación de estos errores es que se cae en actos mecanicistas en los que se da más importancia a la misión y a la función, pero no a lo que se enseña y para que se enseña, es por esto que la educación vista desde los postulados de Edgar Morín, plantean trascender no remplazar, no reformar hay que revitalizar lo que se conserva, esto se refiere a los modelos anquilosados en los años de la revolución francesa, modelo educativo implantado a nivel mundial, con elementos nacionales y patrióticos descontextualizados de la sociedad actual, esto incluye las necesidades intelectuales y culturales de la humanidad de ser renovadas constante mente respecto a los cambios y transformación del mundo y la realidad.

El vínculo es el método que se debe utilizar en las aulas, el vínculo y no la separación de ideas y de emociones en los que se fundamenta la formación de humanidad, en su comprensión tanto intelectual como humana, en el texto-contexto y en lo que vive el otro, entendiendo que "Saber vivir (es) problema de cada uno y de todos, (y que además) se halla en el corazón del problema y de la crisis de la educación" (MORIN, 2015), entendiendo esto es claro que la importancia de tener una actitud reflexiva frente a la construcción de conocimiento se hace necesaria para re escribir los territorios en torno a la creación de nuevas lecturas del mundo.

Cambio representacional del conocimiento:

con respecto al cambio representacional del conocimiento se puede observar la importancia que tiene la re-flexividad en el momento de construir el conocimiento con los elementos que brinda el contexto, pero además de esto es necesario hacer un cambio en el proceso de representación el cual se da en la lectura-observación de la realidad configurando en un primer momento el descubrimiento del territorio, para después seguir con la apropiación y la interpretación del mismo, en la cual se genera un proceso de identificación y transformación epistémica en cuanto a lo identitario encontrado a través del ejercicio reflexivo en el territorio.

Además se puede resaltar que para poder entablar esta relación entre la escuela y el barrio se debe comprender como cambio representacional, el proceso en el que se transforman las lógicas y los mecanismos enmarcados no solo en la imagen del barrio sino también respecto a la comprensión del proceso formativo en la escuela inmersa en el territorio, ya que la visión de los estudiantes está constituida por elementos económicos enmarcados en la idea mercantil de la educación, tomando en cuenta que "la carrera (*karriere*) se convierte en aquel modelo estructural que une la selección propia del sistema educativo con la selección coyuntural del sistema

económico" (LUHMAN, 1996), acudiendo de esta manera a la configuración de comportamientos en el aula que limitan y castran la creatividad reflejada inicialmente con los maestros frente a la cuestión de idea-plazo, en la que se hace presente la situación de un inicio y un fin dando el sentido dual-binario al proceso de enseñanza aprendizaje, reduciendo las posibilidades de entablar nuevas variables en el plano del conocimiento, para generar cambios significativos no solo en el territorio sino también en la representación del conocimiento en medio de la lectura y la escritura del mundo.

Hay que mencionar además que en este mismo proceso el estudiante tiene una visión distinta que se ha venido constituyendo bajo las lógicas homogenizantes del sistema escolar en el mismo sentido y dinámica sistémica, puesto que también han sido educados en lógicas referentes a lo económico- productivo plasmado en las prácticas educativas, configurando en los estudiantes el concepto claro de fin o finalidad de la educación, entendida como un título. Es así que en esta relación se enmarca una negación referente a la diversidad y la diferencia de los estudiantes participantes de cualquier proceso educativo en el momento de observar situaciones referentes a la edad, al nivel académico e intelectual, y al nivel de madures, esto muestra que el modelo educativo está constituido por un estándar estático que homogeniza las prácticas sin tener en cuenta los distintos procesos en los estudiantes en el momento de aprender. "En efecto, esto

produce, dada la amplia separación de principio y fin, una precisión temporal que se percibe cada vez con mayor fuerza: cuanto más tiempo se tiene, más escaso se hace el tiempo en el que algo tiene que ocurrir para que después pueda ocurrir otra cosa. (LUHMAN, 1996)

Es pertinente tratar de evidenciar la cuestión mecánica y homogenizante que reproducen las escuelas con el modelo educativo moderno que niega y suprime al otro, a la posibilidad de construir diversidad de mundos, en medio de las múltiples expresiones que se dan desde el entorno en el que viven, ya que es sumamente importante identificar la crisis que se enmarca en la falta de creatividad a la hora de encontrarnos con cualquier proceso educativo desarrollado en el territorio, en el cual la relación con el conocimiento que se puede generar en medio de la lectura del entorno, pueden lograr cambios significativos desde lo simbólico a la hora de representarse en y con el mundo, en aras de generar elementos que puedan trascender la crisis de conocimiento que se experimenta no solo en la educación como la encargada de construir subjetividades e identidades frente al contexto, sino también en la misma condición de humanidad.

Así mismo es evidente como se ha generado una especie de sonambulismo en la sociedad y en los jóvenes, evitando que nazca la pasión por aprender y por crear, entendiendo a lo que se refiere Morín cuando dice que “se vive muy mal sin razón, se vive muy mal sin pasión. Así la

única racionalidad sería la de conducir nuestras vidas en una navegación permanente, en una dialéctica razón-pasión. No hay pasión sin razón pero no hay razón sin pasión.” (MORIN, 2015), esto se refiere a la condición humana que vincula a las personas con el territorio en el momento de entablar relaciones con imágenes y símbolos, que subyacen a los procesos educativos en los que se produce conocimiento desde sí mismos, para lograr de esta manera un auto-entendimiento que pueda disipar las concepciones clásicas de la ciencia, (disyunción, reducción y determinismo), las cuales han servido para alimentar los enfoques constituidos desde la segregación, la división en grupos, en unidades, siendo el aula de clases el lugar donde todo esto se hace evidente en la violencia educativa enmarcadas en lógicas carcelarias para el control y la mecanización de la sociedad por medio de lógicas productivistas.

Conforme a lo dicho anterior mente se puede observar que en este proceso se encuentran inmersos tanto los estudiantes como los docentes, en un conflicto entre adolescentes y adultos, en el que se hace evidente la negación en el momento de generar conocimiento, a lo cual se debería pensar como convertir la lucha en colaboración entre las partes, de manera que se generen prácticas de solidaridad en medio del cambio de representación al momento de adquirir el conocimiento mediado por el territorio, logrando cambiar la odiosa diferenciación entre los que saben y los que no saben, siempre en una lógica binaria que arrojara inevitablemente una

división o categorización de bueno malo en un marco de igualdad para todos, un eufemismo convertido en elemento de diferenciación entre clases sociales y además entre humanos que pueden y otros que no pueden. “El sistema educativo no distingue entre seno y coseno, sino entre aquel que pueda manejar esta distinción y aquel que no puede; porque solo de eso dependen las ulteriores operaciones del sistema educativo.” (LUHMAN, 1996).

Por lo tanto, se hace evidente que no hay una construcción en cuanto a la observación y transformación frente al proceso educativo que se hace con los estudiantes, no se profundiza en el problema real de quienes son y cómo se vinculan los estudiantes y los protagonistas en el acto de educar, de cambiar representaciones en el entorno y en ellos mismos “¿podría el ser humano desarrollar una teoría capaz de dar cuenta de los procesos que generan su propia conducta, incluida la conducta auto-descriptiva, esto es, la conducta de descripción de sí mismo o autoconciencia?” (MATURANA & VARELA, 2013)

Es importante hacer estos tipos de interrogantes, puestos que todos los seres humanos son sistemas independientes en medio de un sistema mucho más macro, en el que se puede tomar en cuenta la cuestión de auto-determinación, frente al mundo y a los mundos posibles dentro de la vida y el conocimiento representacional de sí mismo como elemento transformador e integral del territorio, “la liberación del ser humano está en el encuentro profundo de la naturaleza consiente

consigo misma. **Conscientia ents sociale** (la consciencia en un ser social); no podemos por lo mismo llegar a este encuentro por el camino de la guerra en cualquiera de sus múltiples dimensiones. El camino de la libertad es la creación de circunstancias que liberen en el ser social sus profundos impulsos de solidaridad hacia cualquier ser humano." (MATURANA & VARELA, 2013) No se trata de entablar conflictos sin salida en los que no se encuentren respuestas efectivas para un cambio real, se trata de conocerse, de poder entender las diversas situaciones que se desarrollan en su territorio, y a partir de una lectura del mundo poder representar el conocimiento por medio de prácticas que puedan aportar para un cambio significativo a la hora de conocer el contexto, de representar el conocimiento desde un cambio de episteme en cuanto a la concepción territorial.

CAPITULO 3

Marco metodológico:

La estructura metodológica que propone esta investigación acude a una postura dentro del paradigma cualitativo, ya que el proceso desarrollado en este estudio logro plasmar distintas interpretaciones del barrio, partiendo de los intereses y vínculos que los participantes tuvieron

frente a su entorno, esto se puede demostrar en el proceso en el cual se cartografió el barrio a través de la lectura y escritura creativa, encajando con el diseño de una estrategia que posibilito generar un territorio creativo en colaboración de la imaginación, plasmando la identidad barrial desde los recorridos planteados como forma de leer el territorio por medio de la observación, además es importante decir que esta investigación se desarrolló dentro de las técnicas etnográficas, "por técnicas etnográficas se entiende las diferentes herramientas de investigación que buscan ofrecer, mediante un énfasis en la descripción, una comprensión de aspectos de la vida social de manera situada e incorporando la perspectiva de la gente" (RESTREPO, 2013), para llegar a interpretaciones que puedan plasmar elementos importantes específicamente desde la "observación participante, la cual apela a la experiencia directa del investigador para la generación de información en el marco del trabajo de campo". (RESTREPO, 2013) En este caso se desarrolló por medio de talleres de escritura creativa con los estudiantes de grado decimo del colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, con los cuales se constituyó un proceso educativo por medio de una cartografía del barrio desde recorridos guiados por el investigador a cargo de los talleres, además en torno a estos ejercicios se pudo consolidar una estrategia que genera elementos importantes para la representación del territorio de una forma creativa teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son transportes para poder construir historia desde las

practicas cotidianas particulares enmarcadas en la vida comunitaria, de esta manera el objetivo de la creación escrita tiene como objetivo trabajar en torno a tres elementos constitutivos de la escritura creativa: por un lado está la construcción de personajes

figura 1. taller diseño de personaje

figura 2. taller diseño de personaje

Donde se hace una identificación y descripción de personas o animales para que desde la creatividad se construya un protagonista en medio de una historia, este ejercicio posibilitó la cartografía del barrio en los alrededores del colegio, en segundo momento el elemento constitutivo fue el de situación:

Aquí se hace una relación directa entre el protagonista y una actividad concreta en el barrio, esto se refiere al vínculo del personaje con una acción específica en el territorio.

Por último, se hace referencia al elemento de lugar:

figura 3. taller diseño de personaje

Este elemento constituye el escenario de la historia en el que se le da al personaje una ubicación especifica dentro del barrio, esto se desarrolló utilizando ejercicios detonadores como la evocación del primer recuerdo, los registros fotográficos, los recorridos por el territorio barrial y el diseño de **libros cartoneros**, con los cuales se trató de indagar frente a las distintas percepciones y significaciones construidas desde el contexto barrial en el marco del proceso escolar, así mismo se construyen varias categorías las cuales se explican en torno a diferentes posturas teóricas referentes a la cuestión del territorio y a la construcción de conocimiento en

torno a propuestas alternativas de educación, en este caso referentes a la escritura y la lectura como herramienta para leer y representar el territorio de manera creativa, haciendo que de esta manera se genere un cambio epistémico del conocimiento en el momento de evocar y observar símbolos plasmados en el barrio.

De esta manera lo que se pretende es poder dar solución a la pregunta de investigación frente a ¿cuál es el impacto de la escritura creativa como herramienta de re-significación del territorio con los estudiantes de grado decimo del colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez en el barrio Gaitán II? Esta pregunta se puede desarrollar en torno a la re-significación del territorio en el sentido de poder plasmar a través de la escritura creativa las dinámicas y las epistemes que se pueden configurar, a través de elementos detonadores de la creatividad logrando un cambio en el momento de retratar o explicar las distintas imágenes del contexto como forma de lectura e interpretación del barrio, por lo tanto es importante resaltar que en los talleres se pudo evidenciar la capacidad de los estudiantes para observar los eventos cotidianos del contexto en torno a la identificación de los personajes que habitan en este barrio, entendiendo de esta manera la posibilidad de leer a los habitantes de este territorio.

La cuestión referente al territorio y a la escritura creativa aportan a esta investigación la capacidad de entender que los estudiantes de grado decimo del colegio Manuel Humberto, en un primer momento no tenían claro el significado del territorio barrial, ya que se hizo evidente una fuerte falta de identidad frente a este contexto bañado por apreciaciones y visiones despectivas que perjudican la imagen y las dinámicas en el barrio Gaitán II, respecto a lo referente a la seguridad y a la drogadicción en este territorio.

"mi opinión del barrio es que tiene muchos problemas como lo es los marihuaneros y desechables ya que ellos son muy amigos de lo ajeno y les gusta robar…" (Moreno Kaler, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas, taller libro cartonero viernes, 13 de octubre de 2017)

Respecto a esto se hace necesario generar procesos educativos que se ocupen del territorio barrial en cuanto a la representación que la comunidad educativa, específicamente los jóvenes, tienen del contexto y entorno, asumiendo que la concepción del mundo es la que configura los hábitos dentro del territorio, en este caso el barrio Gaitán II, por lo tanto es importante entablar relaciones en medio de la creatividad, entre comunidad y barrio para lograr comprender en qué estado se encuentra la cuestión cultural y así mismo la identidad frente al entorno, logrando una mejor comprensión del territorio en los estudiantes de grado décimo.

Específicamente en los talleres se pudo cartografiar las percepciones que tienen del barrio por medio de las emociones que expresaron en la producción escrita en el momento creativo, descubriendo rasgos culturales en el barrio que antes no eran visibles, como la herencia política que dejo el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, por poner un ejemplo, estos elementos aportan a la consolidación de una identidad comprendida desde una episteme mejor construida por medio de procesos educativos desarrollados en el territorio, a esto se suman los resultados que permiten entender el vínculo concreto con el barrio Gaitán II en lo referente a situaciones específicas a la vida en familia, en la que se desarrolla normalmente su cotidianidad, esto muestra el vínculo gestado por el tiempo transcurrido en el barrio por parte de los participantes, evidenciando también que existe falta de observación en cuanto al entramado simbólico del territorio que da una construcción más profunda de los significados barriales

Por ejemplo, en este escrito que tuvo lugar en el ejercicio donde se representaron los primeros recuerdos de los estudiantes en el barrio, esto fue lo que expreso un estudiante:

"yo tenía 3 años y recuerdo que salí de la casa y al frente de la casa era solo campo, entonces me senté en el pasto y vi un mil pies y me lo comí, recuerdo que me salía un ácido de la boca… (Arévalo criollo Gabriel Santiago estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller evocación del primer recuerdo, lunes, 18 de septiembre de 2017)"

En este apartado de uno de los escritos de los estudiantes se puede observar claramente como representa el territorio en el pasado y como empieza a reconfigurarse en el presente entrando a re-significar y a evidenciar cambios significativos.

Para poder entender de mejor manera el proceso se hace necesario plasmarlo en forma de narrativa:

El proceso empezó en el desarrollo de las prácticas educativas donde el investigador hizo contacto con el colegio, allí transcurrieron dos semestres entablando relaciones con los estudiantes de bachillerato en el colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez en el que se pudo encontrar un grado alto de empatía con los integrantes de la comunidad educativa, haciendo referencia a los docentes y estudiantes que siempre estuvieron dispuestos a la hora de analizar el barrio en medio de sus problemáticas y sus historias, como por ejemplo el nombre que lleva este en relación con el caudillo liberal, el cual fue muy importante para la configuración de este territorio teniendo en sí una historia política en su génesis.

Allí se pudo intervenir desde distintas perspectivas siempre en torno a la identidad barrial en la que se podía evidenciar multitud de falencias en cuanto a la vida social, económica y cultural, ya que este barrio empezó a perder el significado de su nombre en el momento que los habitantes adoptaron un seudónimo utilizado despectivamente para referirse a este territorio como **“el**

hueco”, esto por la ubicación en la parte norte de la ciudad de Fusagasugá donde se puede encontrar un sistema de fallas geológicas las cuales han hecho que varias familias se desplacen por el derrumbe de sus casas, por esta razón y también por referirse a un barrio inseguro y con fama de problemático.

La experiencia en este territorio y además en este colegio se tornó interesante en la medida que se avanzaba en el análisis barrial vinculado con el proceso educativo en la escuela, los docentes siempre estuvieron dispuestos en el momento de acoger propuestas nuevas referentes a la cuestión barrial, de tal modo continuo el acercamiento al colegio y por consiguiente al barrio donde siempre estuvo la lectura y la escritura como elemento importante a la hora de generar significados en el territorio, pero además también sirvió para vincular distintos conocimientos configurados a través del proceso educativo en relación con el entorno.

A manera de observación se puede reseñar que el paso transitorio por el colegio ha hecho difícil la consolidación de un proceso con un solo grupo para poder llegar a conclusiones mucho más profundas de las que se han encontrado, de esta manera al terminar las prácticas educativas se pudo generar un vínculo posterior con un grupo diferente donde todo se consolidó con los estudiantes de décimo grado, los cuales han logrado una producción escrita, la cual parte de la re-flexión del territorio desde la cotidianidad, aportando elementos para re-significar el barrio en el

momento de entender mejor los símbolos que se esconden en las ocupaciones de la comunidad, en el patrimonio histórico y en general en las historias compartidas con los integrantes del barrio en el momento de intervenir en el acto de leer a través de la observación, con esto se posibilitan nuevas formas de representar el conocimiento que se adquiere en el proceso de lectura de la realidad en el contexto.

Por lo demás se puede decir que todo el esfuerzo imprimido a este trabajo de investigación va direccionado al mejoramiento de las prácticas educativas en las que se pueda hacer un vínculo entre la re-significación del territorio con la formación de conocimiento y autoconciencia.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario plantear la ruta metodológica que se desarrolló con los talleres que se dividieron en tres momentos, los cuales se podrían interpretar como sub-categorías de análisis:

Caracterización del espacio barrial

En un primer momento se pudo tener contacto con los estudiantes en torno a un taller de escritura creativa, que tenía como objetivo vincular a los participantes con el territorio en una

etapa de caracterización del espacio barrial por medio de un recorrido desarrollado en los alrededores del colegio, en esta actividad se hizo uso de la fotografía como elemento detonador para la escritura tomando en cuenta que a través de las imágenes y la escritura también se puede cartografiar el barrio, posteriormente se desarrolló una discusión entre los estudiantes frente a las fotografías recolectadas en el entorno como elementos para fortalecer la identidad, con la construcción de personajes plasmados en la cotidianidad de la comunidad, dejando como resultado la re-configuración del entorno en el que se pudo evidenciar lugares y símbolos plasmados en el territorio barrial.

A termino seguido se desarrolló la segunda parte de este taller en el cual se hizo una lectura en voz alta referente a los relatos de infancia, logrando con estos insumos la creación de historias propias en relación con el primer recuerdo de la infancia ubicado en el territorio barrial, aquí se dio cuenta de la transformación del barrio con el paso del tiempo denotando nuevos elementos del contexto que se apropian desde el proceso autoconsciente que se hace desde las emociones y vivencias plasmadas en el territorio dejando una interesante producción escrita, además de todo esto se pudo entablar una forma de lectura por parte de los participantes con el entorno.

figura 4. cartografía barrial

Interiorización del territorio

en segundo momento se le dio un trato importante al patrimonio cultural e histórico del barrio, con relación a los elementos representados culturalmente por medio de símbolos, como bustos de políticos y la actividad de la plaza de mercado que ha sido importante en la construcción de costumbres en torno al alimento y al trabajo, por lo tanto, así se empieza a lograr el interés por parte de los estudiantes por constituir una identidad enmarcada en un proceso de transformación en el momento de representar el entorno, de esta manera el ejercicio empezó con el acercamiento al tema por medio de un texto que se leyó en voz alta, referente a Jorge Eliecer Gaitán y su

biografía, acompañado de otros textos que servían de apoyo para poder entender el panorama histórico político en el que se generó esta imagen representada en el territorio como génesis de su origen barrial, después de tener el momento de lectura y explicación se procedió a desarrollar el recorrido al busto del caudillo liberal construido en este territorio, logrando ser un símbolo importante en la constitución cultural del barrio, por lo tanto de suma importancia en el proceso de interiorizar las raíces del territorio.

En el momento en el que se pudo tener contacto con la raíz esencial del nombre y el personaje contenido en él, se procedió a escribir haciendo de esta manera que se exteriorizara por parte de los estudiantes el sentido que podían identificar en medio de este tipo de significados sociales, definidos en forma colectiva por parte de la comunidad.

Posteriormente los estudiantes lograron representar la importancia del territorio y sus símbolos por medio de la producción escrita, en la cual se hicieron presentes elementos que dan cuenta de la comprensión por parte de los participantes de la actividad frente a la identidad territorial configurada además por sus habitantes, llegando de esta manera a descubrir nuevas formas de comprensión frente al territorio barrial, entendiendo que en el momento que se lee el mundo también se hace una lectura de sí mismos relacionados con el contexto que se constituye en torno a los hábitos formados en las costumbres. De modo que se desarrolló una segunda sesión en la

que se entabló una discusión en torno a los escritos construidos en torno al recorrido y análisis del busto de Gaitán, en esta sesión se pudo evidenciar el empoderamiento por parte de algunos estudiantes frente al tema de la génesis barrial, por ejemplo:

"Gaitán inspiración y motivo para que el país y el pueblo colombiano viva la paz, paz es la palabra que poco se conoce, pero más se necesita." (Villanueva Jhon Sebastián, estudiante de décimo grado en el colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller de interiorización del territorio, miércoles, 27 de septiembre de 2017), por lo tanto, es evidente la interiorización desde la escritura creativa que se hace del territorio en el proceso de formación entablado con el grado decimo, frente al barrio Gaitán II.

figura 5. taller interiorización del territorio

Representación territorial

En este tercer momento se entabló una charla con los estudiantes en torno a las imágenes que se tenían del barrio, originando una discusión interesante frente a la concepción que se había formado en el tiempo pero además en el proceso educativo desarrollado por medio de la escritura creativa en el barrio, con la cual también se pudo leer en los momentos que se desarrollaron los

recorridos de observación, además en esta discusión se expuso la importancia de entender el nacimiento del libro cartonero como herramienta de representación en medio de la escritura creativa, y en medio de la concientización de la territorialidad por medio de este tipo de iniciativas construidas para retratar experiencias e identidades en el lenguaje simbólico del entorno.

Una vez se pudo encontrar la comprensión en el ejercicio de crear en medio de cortes y pinceladas, se estableció la necesidad de darle vida al libro a través de representaciones arraigadas en los estudiantes por el paso del tiempo y el descubrimiento de cierto reflejo escondido en las memorias y las vivencias, recreadas en los símbolos relativos a los roles y hábitos comunitarios encontrados en el territorio donde se mueven cotidianamente, con esto logran generar lecturas profundas de las distintas concepciones en términos de territorialidad, además se pudo evidenciar y dar cuenta que los estudiantes responden de una manera positiva a propuestas dinámicas y alternativas que vinculan el proceso educativo con la cotidianidad entendida en su complejidad, compuesta de símbolos que entrañan un lenguaje subyacente a las emociones construidas en el entorno con los demás, y en la comprensión de los lazos que vinculan a todos los habitantes con el territorio en común.

Por lo tanto, con el taller de libro cartonero se logró fortalecer las relaciones entre los estudiantes y su territorio ya que no solo lo reconocen, sino que además lo re-significan, en el momento de crear desde la imaginación con el ejercicio de escritura, logrando plasmar las perspectivas del mundo que se está habitando, del territorio que se construye con los símbolos

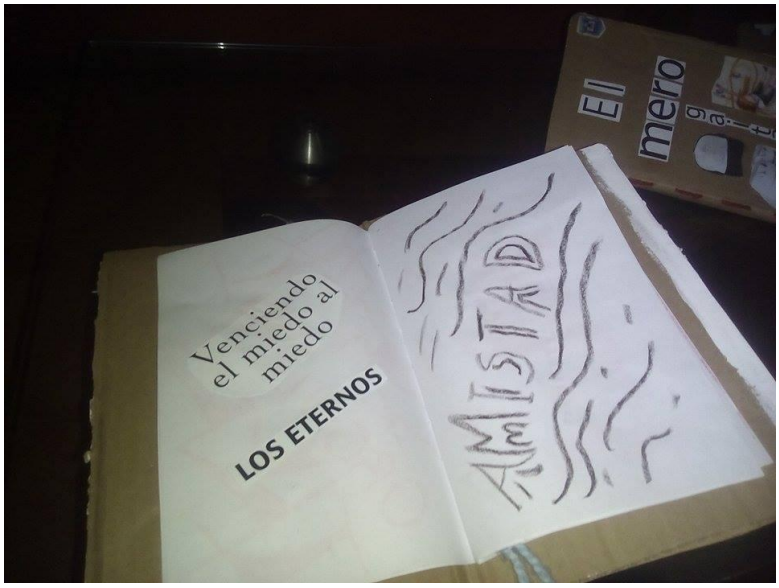


figura 6. taller libro cartonero000

que entrañan realidades entretejidas con las costumbres y el lenguaje colectivo, en la constitución de códigos diseñados por el paso del tiempo y del arraigo.

TABLA N° 1. TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA

Tabla 1. talleres de escritura creativa

taller	OBJETIVOS	PRIMER MOMENTO	SEGUNDO MOMENTO	TERCER MOMENTO	CONCLUCIONES
N° 1 **CARACTERIZACION DEL ESPACIO BARRIAL 1° SESION**	Generar vínculos entre los participantes y el territorio, a través de la lectura del territorio barrial para poder representarlo.	Presentación del taller a través de un ejercicio escrito en el que se recolectaran las emociones y los nombres	Recorrido por lugares del territorio, recolectando material fotográfico enfocado a los sentimientos que se plasmaron en el ejercicio escrito, identificándolo con personajes y lugares.	Construcción de lugares, personajes y situaciones en torno a los elementos recolectados en el recorrido, logrando con todos estos insumos una producción escrita, tomando en cuenta la experiencia.	Se recolectaron una serie de fotografías en las que se reflejaban personajes que se habían tomado de la realidad cotidiana del barrio, se entablo una lectura desde la observación del territorio y se dio importancia a los roles desempeñados por la comunidad del

					barrio Gaitán II.
CARACTERIZACION DELE SPACIO BARRIAL 2° SESION		Se sale a un lugar abierto y se hace lectura en voz alta en torno a relatos de la infancia, que sirven como ejemplo para el desarrollo del resto de la actividad	El tema girara en torno al primer recuerdo que se pueda traer a la mente. Y poder plasmarlo de forma narrativa entablando una relación con el territorio.	Se hace lectura de todos los ejercicios escritos que se produjeron en torno al primer recuerdo enmarcado en la relacion con el entorno, con las imágenes que se pudieron construir con los sonidos que se descubrieron en los recuerdos plasmados en escritos	Se desarrolló la actividad como estaba planteada, el espacio fue en la cancha del colegio donde la mayoría de los participantes escribieron y aportaron desde su disposición, siendo la minoría los que no quisieron hacer el ejercicio escrito. Con ellos tuvimos una charla en la que se hizo proceso de motivación. En el momento de leer se descubrieron muchas posibilidades dentro del espectro creativo. Hay que generar más

					emocionalidad en los participantes diseño de elementos que ayuden al entendimiento y al agrado por la cultura escrita y además por la lectura.
N° 2 **INTERIORIZACION DEL TERRITORIO 1° SESION**	Construir una comunicación directa con los orígenes culturales del barrio en aras de desentrañar la naturaleza que se esconde en su nombre.	Se hace la presentación de la actividad y lectura en voz alta, (Eduardo Galeano y la injusticia, biografía de Jorge Eliecer Gaitán) se dividirán en grupos de 4 o 5 y se procederá a organizar la salida.	Recorrido por la zona del monumento a J E G, en la cual se plantea una charla en torno a los logros y cuestiones importantes que desarrollo este personaje histórico, Y al vínculo que tiene con el	Se desarrolla un ejercicio escrito en torno al nombre del barrio y al busto que se encuentra en este mismo.	Se puede evidenciar un desconocimiento o por las raíces del barrio, la motivación es el motor de la actividad ya que es el barrio el aula de clase.

			barrio en sus orígenes.		
INTERIORIZACION DEL TERRITORIO 2° SESION		Lectura y discusión de los ejercicios escritos que se pudieron recolectar en torno al nombre del barrio y sus orígenes.			
N° 3 **REPRESENTACION DEL TERRITORIO 1° SESION**	Estimular las capacidades creativas para poder representar el barrio a través de la escritura	Introducción y sensibilización en torno a la historia del libro cartonero y sus antecedentes, entendiendo el proceso de construcción del libro como la oportunidad de plasmar imágenes	Explicación de cómo diseñar un libro cartonero, para después entrar al decorado y montaje poniendo en acción la creatividad con los materiales y la imaginación.	Representación de la territorialidad comprendida y leída en el barrio Gaitán II, en el proceso de creación del libro cartonero, para posteriormente socializar y sacar conclusiones.	El ejercicio fue fructífero en el momento de poder re-significar la visión del territorio en cuanto al descubrimiento del lenguaje simbólico que se entreteje con el entorno en medio de costumbres y representaciones colectivas e identitarias. La capacidad

		relacionadas con la identidad barrial. Constitución de grupos integrados por 4 estudiantes.			creativa y la imaginación se ejercitan en los estudiantes haciendo que puedan descubrir capacidades y perspectivas que no comprendían enteramente por falta de conocimiento y de observación como método de lectura territorial, la disposición de los estudiantes frente al ejercicio fue positivo y todo el tiempo hubo disposición.

Análisis de la información:

En primer lugar se debe observar que este proyecto de investigación se ha planteado desde la construcción de significados en torno al territorio, tomando como herramienta la escritura

creativa, con la cual se pudo entablar una relación entre los procesos educativos de la escuela con los descubrimientos que se lograron hacer en medio del barrio Gaitán II, se podría empezar por señalar la importancia de la observación como estrategia de lectura en el territorio, haciendo posible que el proceso educativo trascendiera las fronteras de la institución, transformando el barrio en aula de clase en el momento de cartografiar por medio de los recorridos que se desarrollaron junto a los estudiantes:

figura 7. recolección fotográfica del territorio

figura 8. cartografía barrial

Aquí se hizo evidente que a través de los recorridos se entendió la cuestión del **territorio cotidiano** como la identificación de los roles desempeñados en la comunidad plasmados a través de fotografías, donde se pudo hacer una lectura de la cuestión ontológica del territorio en cuanto al significado que se le puede dar a las acciones cotidianas en el barrio, "ontología se refiere a aquellas premisas que los diversos grupos sociales mantienen sobre las entidades que realmente existen en el mundo," (ESCOBAR, 2014), respecto a esto se puede ver como se comprenden de forma significativa la cotidianidad en el barrio por medio de la representación de personajes

integrantes de la comunidad, siendo dinamizados a través de la imaginación y representación creativa a través de la escritura, sumado a esto también es importante el hallazgo que se tuvo frente al fortalecimiento de la identidad en el momento de lectura-observación hecho en el barrio Gaitán II, esto hizo posible que se vincularan las emociones despertadas en medio de los ejercicios de escritura creativa con el territorio, entendiendo que "no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto," (BRUNER, 2004) por lo tanto a partir de la identificación de eventos cotidianos como el trabajo de los obreros en la calle, los conductores de bus, las señoras dueñas de tienda, se entiende el territorio ya no solo como espacio físico enmarcado en la concepción de tierra, sino también en el vínculo simbólico en el momento de cartografiar que tipo de gentes habitan el barrio, cuáles son sus principales actividades, y tomar un empoderamiento por los otros que se encuentran en el entorno, esto da cuenta de la importancia de ampliar la mirada frente al territorio, no solo desde lógicas materiales, también se hace necesario comprender los significados y costumbres configuradas en las colectividades de la comunidad incluyendo el colegio.

En segundo lugar, se pudo dar cuenta de una fuerte **re-significación del territorio**, dando curso a la cuestión cotidiana del barrio, pero enmarcada en la posibilidad de retratar nuevos significados del entorno utilizando el acto de imaginar y recordar en medio de la creación escrita.

"hasta donde yo me acuerdo o que mi cerebro se acuerde fue cuando me perdí en la plaza de mercado que fue a los 7 o 6 años aun me acuerdo que solo daba vueltas por la plaza buscando a mi mama…" (Camacho Johan, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller evocación del primer recuerdo, lunes, 18 de septiembre de 2017) aquí se hace notorio la ubicación del estudiante en el territorio barrial en la plaza de mercado, haciendo referencia a su pasado en el territorio y además vinculando al grupo familiar, posteriormente en la discusión de estos textos se logró construir un significado distinto del territorio, dando cuenta de los cambios evidenciados en el tiempo y en el espacio donde se han configurado hábitos y costumbres que generan identidad y que pueden lograr nuevas lecturas del barrio desde el vínculo emocional y epistémico.

"pues tenía 5 años creo que mi mama, por primera vez le daba permiso a mi papa para salir con él. Ese día me llevo al parque comimos helados, después de un tiempo el compro maíz para que las palomas llegaran a comer y llegaron las palomas en cuestión de minutos y papa me alzaba porque me daban miedo luego me llevo donde una señora que alquilaba carritos automáticos y me monte y él iba manejando ese día lo recuerdo bien." (Zacipa Páez Luisa Fernanda, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller evocación del primer recuerdo, lunes, 18 de septiembre de 2017), en este ejercicio de escritura también se hace

evidente la representación del barrio y la manifestación de una emoción en medio de su niñez, en la que se plasman las representaciones de los vínculos generados en el territorio como símbolos rastreados en la historia y el transcurso de la vida en este entorno, la imaginación es esencial para poder plasmar las imágenes tomadas de las experiencias cotidianas desarrolladas en el entorno barrial, para definir los cambios que se han dado a través del tiempo, un ejemplo claro es la plaza principal, la cual se ha transformado al pasar de los años mientras los estudiantes entienden que el territorio es mutable, cambiante, nunca esta estático, por lo tanto la tarea de resignificarlo es necesaria en todo momento y la escritura creativa sirve como herramienta para lograrlo.

Por lo demás se puede observar también que hay una fijación por los entornos vinculados a la emoción producida por un encuentro familiar significativo, aquí se rescatan símbolos del pasado en los que a la hora de la discusión y lectura del texto creado por la estudiante, se problematizan como los cambios que ha tenido la plaza principal, uno de los lugares cercanos al barrio Gaitán II, también se pudo hacer una comparación dando cuenta de las transformaciones y contrastes en el territorio configurado desde los recuerdos en medio del ejercicio de escritura creativa, planteado con la intención de dinamizar lecturas distintas del territorio para poder generar

nuevos significados del entorno en el que se encuentra el colegio y además en el que la mayoría de estudiantes viven.

Posteriormente a estas actividades anteriormente planteadas, se desarrolló otro recorrido esta vez para hacer un rastreo del arraigo cultural, esto se desentraño a través del análisis de la imagen de Jorge Eliecer Gaitán, encontrando vínculos entre los conocimientos que se tenían aprendidos en la escuela y los elementos que brindaba el barrio en ese proceso en el cual se constituye el conocimiento desde un acto re-flexivo, en ese sentido lo que se pudo lograr en este ejercicio fue la posibilidad de anclar por un lado lo que se aprende en el colegio con lo que se observa en realidades concretas del barrio, estos elementos importantes encontrados en el territorio mismo ayudan a tejer vínculos profundos desde el conocimiento epistémico del entorno, del espacio común en el que encuentran diariamente, es de esta manera que por medio de este ejercicio se hizo una lectura biográfica de Gaitán con la cual se entabló una relación directa entre su imagen política y el origen del barrio donde se habita y se estudia, es aquí donde a través de la reflexividad del conocimiento adquirido en medio de la observación y representación escrita se puede identificar el momento en el cual transforman la mirada y la interpretación del entorno evidenciado en los mismos símbolos barriales e identitarios del patrimonio cultural, donde se descubre el verdadero significado del entorno que constituye el barrio en medio de un contexto

desinformado de cómo se constituye el conocimiento generado por la comunidad en torno a la identidad barrial, por lo tanto se hizo evidente en los ejercicios escritos de los estudiantes que la re-flexibilidad frente a eventos concretos del barrio construyen conocimiento afianzado también por la escuela.

"aunque Gaitán muere por sus ideas de ayudar al pueblo una parte de el quedo plasmada en la ciudad de Fusagasugá…" (Chindicue Montenegro Maicol Smit, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller interiorización del territorio, miércoles, 27 de septiembre de 2017), esta apreciación de este estudiante afirma que a partir de del acto reflexivo de la realidad se puede construir conocimiento, a partir de apreciaciones constituidas por parte de los datos adquiridos en medio del recorrido de observación, haciendo un vínculo entre conocimiento y realidad, en el barrio como aula de clase.

figura 9. taller libros cartoneros

figura 10. taller libro cartonero

Por ultimo lo que se pudo desarrollar con los estudiantes del colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, fue un interesante ejercicio de escritura creativa en el que se diseñó un libro cartonero, con el que se entablo una relación directa entre los elemento generados en el transcurso de observación y análisis del territorio, en aras de poder representarlo de una forma diferente a la que se ha visto por otras comunidades de la ciudad en el sentido despectivo de la palabra, por esta razón se utiliza el libro como medio para poder generar una producción de conocimiento

frente al barrio, pero además construir una nueva lectura del entorno en el que se configuran culturalmente, por lo tanto en la expresión escrita de los libros diseñados por los estudiantes se hace evidente las problemáticas que han ayudado a dañar la imagen del barrio, pero así mismo transforman esa mirada, esa percepción del barrio Gaitán II, construyendo nuevos significados en el momento de representar su vínculo emocional con el territorio, es entonces que el ejercicio aporta al **cambio y representación del conocimiento** generado en los ejercicios de escritura creativa, y el fomento de la lectura partiendo de la observación.

"me gusta la comunidad del barrio Gaitán porque a pesar de que no quede en una buena localización que algunas personas se aprovechen de esto la comunidad siempre trata de hacer de ella algo mejor. De brindarnos seguridad" (Marroquín Camila, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller libro cartonero, **cambio representacional del conocimiento,** miércoles, 27 de septiembre de 2017), la percepción de esta estudiante frente al barrio en el momento de representarlo a través del ejercicio de creación escrita, da cuenta del cambio en las imágenes estructuradas en el momento de comprender y comprenderse con y en el territorio.

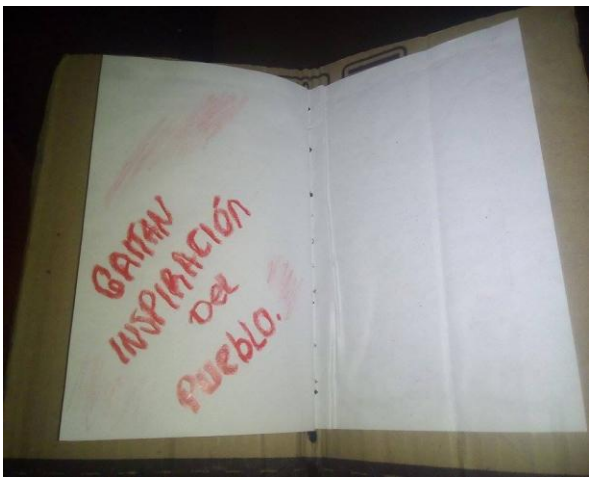


figura 11. libro cartonero

"me gusta mi barrio porque en el me crie, en el he crecido y pasado muchos momentos junto a la gente del barrio. Me gusta mucho su ambiente porque a pesar de que no sean personas que vivan en la misma casa, que tengan vidas diferentes, problemas distintos y demás, siempre se ayudan entre ellos, siempre tienen una sonrisa y una mano para brindar." (Álvarez Yurissa, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller libro cartonero, **cambio representacional del conocimiento,** miércoles, 27 de septiembre de 2017), notablemente se puede observar un fuerte arraigo por su comunidad en la que se identifican elementos como la solidaridad y el vínculo familiar gestado en el barrio, por lo tanto, en el cambio de representación

se entabla un proceso que incluye la percepción del barrio, también se pudo

figura 12. taller libro cartonero

observar que en el momento de construcción del libro se pudo generar una comprensión frente al vínculo que se tiene en el barrio, ya que no todos lo tenían claro, y en el momento del ejercicio lograr una oportunidad para generar ese conocimiento en la relación con el territorio y su ubicación en el mismo.

> "el barrio de la gente, Gaitán un barrio pa' gozar, el Gaitán un lugar para vivir, el Gaitán un barrio sin igual, i love Gaitán." (Cadena Jhon, estudiante de décimo grado colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez, taller libro cartonero, **cambio representacional del conocimiento,** miércoles, 27 de septiembre de 2017), es el territorio un elemento para

poder entablar conocimiento entre las lógicas cotidianas, la reflexión sobre los símbolos y la construcción de nuevos significados con los que se generan **cambios en la representación del conocimiento**.

Conclusiones:

- Es preciso observar que la escritura creativa es un elemento interesante a la hora de entablar relaciones entre comunidades y su territorio, es una herramienta que puede configurar procesos educativos en cualquier escenario posible dentro de las posibilidades de representación o de reconstrucción del territorio.
- Es un reto para la docencia hacer que en medio de los procesos educativos se pueda desarrollar elementos detonadores en la tarea de generar empatía en los estudiantes por la acción de leer y escribir como elemento fundamental en el momento de construcción de conocimiento desde cualquier área.
- Es pertinente continuar la investigación referente al vínculo del territorio con el proceso educativo desarrollado por parte de la escuela, donde se pueden configurar procesos mucho más significativos, en el momento de creación a través

de la constitución de autoconciencia en medio del proceso de identificación y de comunicación como forma de fortalecer lazos y despertar nuevas posibilidades en la formación.

- Es evidente que la escuela tradicional no está interesada en trascender el modelo anquilosado de la educación fundamentada en la formación para el trabajo ignorando las posibilidades y variables que pueden existir a la hora de entablar un proceso educativo con las personas de cualquier comunidad, por lo tanto es importante tener en cuenta siempre las nuevas posibilidades de entablar la relación dentro de la enseñanza aprendizaje, para la formación de seres humanos consientes con las necesidades del mundo para poder vivir y hacer de la sociedad una mejor posibilidad de convivencia con los otros.
- En el momento de entablar nuevas representaciones y nuevas formas en el momento de enseñar, se debe hacer un vínculo no solo con las ciencias de la educación sino además con las otras disciplinas científicas, las cuales aportaran para ampliar la mirada de la ciencia en el momento de construir conocimiento, se debe tomar como elemento importante el vínculo y no la negación de posibilidades a la hora de entablar relaciones prácticas y didácticas respecto al

compromiso por salir de la crisis de pensamiento en la que se encuentra la sociedad actual.

Bibliografía

(s.f.).

Argüelles, J. D. (octubre de 2011). *carmenelenamedina.wordpress.com.* Obtenido de carmenelenamedina.wordpress.com: https://carmenelenamedina.files.wordpress.com/2012/05/conf_compartir_con_todos_el_placer_-de_leer_juan_domingo.pdf

Arranz, B. M. (2013). *universidad de Valladolid.* Obtenido de universidad de Valladolid: https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3777/1/TFM-B.57.pdf

BERNAL MARTINEZ, A. R., & HERNANDEZ JIMENEZ, D. L. (22 de 10 de 2015). *REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.* Obtenido de REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL: http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2501/TE-18531.pdf?sequence=1

BRUNER, J. (2004). *REALIDAD MENTA Y MUNDOS POSIBLES, LOS ACTOS DE LA IMAGINACION QUE DAN SENTIDO A LA EXPERIENCIA.* BACELONA: GEDISA.

COLOMBIA, M. D. (MAYO de 2006). *MINISTERIO DE EDUCACION DE COLOMBIA.* Obtenido de MINISTERIO DE EDUCCION DE COLOMBIA: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

CONTRERAS, C., & GIRALDO, C. (2011). *GIROS DE PALABRAS LECTURA Y ESCRITURA EN BIBLORED, (ESCRITURA CREATIVA, UN VIAJE ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO).* BOGOTA: MARIO MONTOYA CASTILLO (EDITOR ACADEMICO).

DIAZ PALACIO, D. (10 de 10 de 2016). *REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.* Obtenido de REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL: http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2799/TE-20524.pdf?sequence=1

ESCOBAR, A. (2014). *SENTIPENSAR CON LA TIERRA, NUEVAS LECTURAS SOBRE DESARROLLO, TERRITORIO Y DIFERENCIA.* MEDELLIN: UNAULA.

FUENZALIDA, D. M. (2015). *GEOGRAFIA, GEOTECNOLOGIA Y ANALISIS ESPACIAL: TENDENCIAS, METODOS Y APLICACIONES. EL TERRITORIO COMO UNIDAD DE ANALISIS EN ESTUDIOS SOCIALES.* SANTIAGO DE CHILE: TRIANGULO.

Hernández, B., López, C. I., & García, C. G. (26--------29 de agosto-septiembre de 2015). *infancias imagenes.* Obtenido de infancias imagenes: http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/9172/10927

HOLZER, W. (1998). *CUADERNOS DE GEOGRAFIA BRASILEÑA.* MEXICO D.F.: CENTRO DE INVESTIGACION CIENTIFICA, "ING. JORGE L. TAMAYO", A.C.

INSTITUCIONAL, M. (22 de ABRIL de 2013). *IEM MHCV*. Obtenido de IEM MHCV: http://iemhcv-com.webnode.com.co/news/mision-y-vision/

LOPEZ MARTÍNEZ, C. N. (10 de 10 de 2012). *REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.* Obtenido de REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL: http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2792/TE-20590.pdf?sequence=1

LUHMAN, N. (1996). *TEORIA DE LA SOCIEDAD Y PEDAGOGÍA.* BARCELONA: PAIDOS.

MATURANA, H., & VARELA, F. (2013). *EL ARBOL DEL CONOCIMIENTO, LAS BASES BIOLOGICAS DEL ENTENDIMIENTO HUMANO.* BUENOS AIRES: LUMEN / EDITORIAL UNIVERSITARIA.

Michelle, P. (MAYO de 2000). *SCRIBD.* Obtenido de SCRIBD: https://es.scribd.com/doc/95924274/Petit-Michel-Lectura-Literaria-y-Construccion-de-Si-Mismo

MORIN. (1999). *LOS 7 SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACION DEL FUTURO.* PARIS: SANTILLANA - UNESCO.

MORIN, E. (2015). *https://es.scribd.com/.* Obtenido de https://es.scribd.com/: https://es.scribd.com/document/311885406/Ensenar-a-vivir-pdf

PAREDES JIMENEZ, S. M. (10 de 10 de 2016). *REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.* Obtenido de REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL:

http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2747/TE-19655.pdf?sequence=1

PEI, M. H. (17 de SEPTIEMBRE de 2007). *UEM: "MANUEL HUMBERTO CARDENAS VELEZ" FUSAGASUGA.* Obtenido de UEM: "MANUEL HUMBERTO CARDENAS VELEZ" FUSAGASUGA.: http://vidayobracardenista.blogspot.com.co/2007/

PUENTES PRIETO, C. P. (10 de 10 de 2012). *REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.* Obtenido de REPOSITORIO DE TESIS UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL: http://repository.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/1882/TE-18898.pdf?sequence=1

RENATA, r. n. (2008). *guia para talleres de escritura creativa.* Bogota: ROCCA S.A.

RESTREPO, E. (2013). *INSUMOS PARA LA INVESTIGACION SOCIO-CULTURAL.* BOGOTA: DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CULTURALES, UNIVERSIDAD JAVERIANA.

Anexos:

Anexo 1.

TABLA N° 2. NOTAS DE CAMPO

Tabla 2. notas de campo

Hora: 1:00 pm	**Observación 1**	**Observación 2**		
Lugar: colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez **Fecha:** septiembre 04 de 2017	Se desarrolló el taller hasta el segundo momento, donde se pudo evidenciar una fuerte motivación y disposición por nuevas experiencias, con nuevas formas de relacionarse a través del espacio y las imágenes. El taller se	Los estudiantes tienen momentos de dispecion haciendo que la organización de la actividad se haga un poco compleja para el talleriasta a		

	extendió otra sesión más en la cual se pretende desarrollar: Revisión de los elementos operacionales; personajes, lugar, situación. Con el material fotográfico que se recolecto.	cargo		
Hora: 2:00 pm	**Observación 1**			
Lugar: colegio Manuel Humberto Cárdenas Vélez **Fecha:** 21 de septiembre de 2017	Se desarrolló la actividad como estaba planteada, el espacio fue en la cancha del colegio donde la mayoría de los participantes escribieron y aportaron desde su disposición, siendo la minoría los que no quisieron hacer el ejercicio escrito. Con			

	ellos tuvimos una charla en la que se hizo proceso de motivación. En el momento de leer se descubrieron muchas posibilidades dentro del espectro creativo. Hay que generar más emocionalidad en los participantes diseño de elementos que ayuden al entendimiento y al agrado por la cultura escrita y además por la lectura.			
Hora: 2:00 pm	**Observación 1**	**Observación 2**		
Lugar: barrio Gaitán II	se puede evidenciar en los estudiantes el poco	La motivación por parte de los		

	conocimiento por su patrimonio cultural, político e histórico.	participantes se hace evidente en las actitudes en el momento de trabajar, es importante dejar registrado que los días son calurosos en la hora de los recorrido,		
Hora: 1:00 pm	**Observación 1**			
Fecha: octubre 13 de 2017	El taller empezó un poco desordenado pero en el transcurso del taller se pudo organizar y lograr una comunicación			

	con los grupos. Algunos no quisieron profundizar pero enn la mayoría de los estudiantes se despertó una pasión interesante por el barrio, se tomaron el tiempo para entenderse a sí mismos vinculados al territorio, con sus problemas y símbolos constitutivos de la identidad o territorialidad.			

Anexo 2. Taller de libro cartonero

figura 13. taller libro cartonero

figura 14. taller libro cartonero

figura 15. taller libro cartonero

figura 16. taller libro cartonero

figura 17. taller libro cartonero

figura 18. taller libro cartonero

figura 19. taller libro cartonero

figura 20. taller libro cartonero

figura 21. taller libro cartonero

figura 22. taller libro cartonero

figura 23. taller libro cartonero

Anexo 3:

El cuento (Quim Monzo)

"A media tarde el hombre se sienta ante su escritorio, coge una hoja de papel en blanco, la pone en la máquina y empieza a escribir. La frase inicial le sale enseguida. La segunda también. Entre la segunda y la tercera hay unos segundos de duda." (Texto utilizado para promover la lectura y la escritura, desarrollado en voz alta, como ejemplo.)

Ficha bibliográfica

Título: Jorge Eliecer Gaitán

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/gaitjorg.htm

Eduardo Galeano, patas arriba la escuela del mundo al revés.

"Curso básico de injusticia

La publicidad manda consumir y la economía lo prohíbe. Las órdenes de consumo, obligatorias para todos pero imposibles para la mayoría, se traducen en invitaciones al delito. Las páginas policiales de los diarios enseñan más sobre las contradicciones de nuestro tiempo que las páginas de información política y económica. Este mundo, que ofrece el banquete a todos y cierra la puerta en las narices de tantos es, al mismo tiempo, igualador y desigual: igualador en las ideas y en las costumbres que impone, y desigual en las oportunidades que brinda." (Texto utilizado como detonador para la escritura critica del territorio)