	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 9

26.

FECHA	miércoles, 13 de junio de 2018
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad


UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Herrera Montañez	Luisa Jasbleidy	1070613397
Rodríguez Velásquez	Catalina	1070620544

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 2 de 9

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Castro Lozano	Nancy

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Fortalecimiento de la competencia escritural y la creatividad en los estudiantes del grado 5º de la institución educativa San Fernando de la ciudad de Girardot, a través de la producción de textos narrativos.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciadas en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
22/05/2018	415

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Competencia escritural	Scriptural competence
2. Creatividad	Creativity
3. Imaginación	Imagination

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 9


4. Producción textual	Textual production
5. Motivación	Motivation

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal: analizar la incidencia de la estrategia didáctica Sari la zarigüeya en el fortalecimiento de la competencia escritural en estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot. Dicho objetivo surgió a partir de la problemática encontrada en la población objeto de estudio, la cual consistía en las dificultades que tenían los disidentes al desarrollar los procesos de escritura y la necesidad de crear una estrategia didáctica que contribuyera al mejoramiento de estas.

La investigación que se llevó a cabo fue una investigación- acción con enfoque cualitativo, en la que se tuvo como población a los educandos del grado 5° y la cual se desarrolló a través de 4 fases: Fase 1: Observación, entrevista, diario de campo y diagnóstico educativo, Fase 2: Diseño de los talleres, Fase 3: Aplicación e implementación de los talleres y Fase 4: Análisis de los resultados obtenidos.

Durante la intervención se encontró que los niños presentaban diversas dificultades al momento de escribir, entre las cuales estaban la falta de interés por la escritura, la escasa producción escrita, la dificultad para plasmar ideas o pensamientos en un papel, mala ortografía, y falta de coherencia en la construcción de un texto, entre otros. Por ello, se decidió usar la estrategia didáctica en cuestión, que motivara a los estudiantes y sirviera de base para crear sus producciones escritas, en las cuales se hacía un ejercicio de escritura y revisión de sus escritos. En un momento intermedio, se notó en los escritos del 14 de noviembre de 2017, que algunos estudiantes seguían con dicha problemática y otros ya la estaban superando. Al final de la intervención,

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 4 de 9

se encontró en los escritos finales del 22 de noviembre de 2017, que la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente la calidad de sus producciones escritas y la creatividad que tuvieron al momento de hacerlas.


Por otra parte, esta investigación concluye que mediante el uso de la estrategia didáctica Sari la Zarigüeya se logró motivar a los infantes a escribir y que la práctica constante junto con la revisión de los errores cometidos en el acto de escribir sirvió de solución a la problemática hallada. Además, los resultados arrojados pueden servir de base para otras investigaciones que deseen utilizar la estrategia de Sari la Zarigüeya para propiciar ambientes de creatividad e imaginación que ayuden a mejorar la producción textual en niños de básica primaria.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to analyze the incidence of the Sari the opossum didactic strategy in the strengthening of literary competence in 5th grade students of the San Fernando Educational Institution in the city of Girardot. This objective arose from the problems found in the population under study, which consisted of the difficulties that the dissenters had in developing the writing processes and the need to create a didactic strategy that would contribute to the improvement of these.

The research that was carried out was an action research with a qualitative approach, in which the students of 5th grade were taken as a population and which was developed through 4 phases: Phase 1: Observation, interview, journal of field and educational diagnosis, Phase 2: Design of the workshops, Phase 3: Application and implementation of the workshops and Phase 4: Analysis of the results obtained.

During the intervention it was found that the children had various difficulties at the time of writing, among which were the lack of interest in writing, the poor written production, the difficulty in expressing ideas or thoughts on paper, bad spelling, and

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 5 de 9

lack of coherence in the construction of a text, among others. For this reason, it was decided to use the didactic strategy in question, which motivated the students and served as the basis to create their written productions, in which an exercise of writing and revision of their writings was done. In an intermediate moment, it was noted in the writings of November 14, 2017, that some students continued with this problem and others were already overcoming it. At the end of the intervention, it was found in the final writings of November 22, 2017, that most of the students significantly improved the quality of their written productions and the creativity they had at the time of doing them.

On the other hand, this research concludes that by using the Sari puppet strategy the opossum was able to motivate infants to write and that the constant practice together with the revision of the mistakes made in the act of writing served as a solution to the problem found. In addition, the results can serve as a basis for other research that wish to use the Sari the opossum strategy to foster creative and imaginative environments that help improve textual production in primary school children.


AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
 Marque con una "X":

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*


	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 9

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.		X
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.		X
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.		X
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 9

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:


Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO X.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 8 de 9

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan

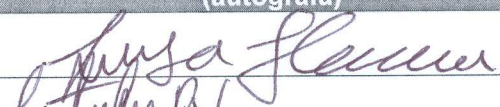
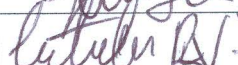
	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 9 de 9

que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Fortalecimiento de la competencia escritural y la creatividad a través de la producción de textos narrativos - .pdf	Texto
2. Las aventuras de Sari y sus amigos - .pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Herrera Montañez Luisa Jasbleidy	
Rodríguez Velásquez Catalina	

12.1.50

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA ESCRITURAL Y LA CREATIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
FERNANDO DE LA CIUDAD DE GIRARDOT, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS.**

LUISA JASBLEIDY HERRERA MONTAÑEZ

CATALINA RODRÍGUEZ VELÁSQUEZ

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

GIRARDOT, 2017

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA ESCRITURAL Y LA CREATIVIDAD
EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
FERNANDO DE LA CIUDAD DE GIRARDOT, A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS.**

LUISA JASBLEIDY HERRERA MONTAÑEZ

CATALINA RODRÍGUEZ VELÁSQUEZ

**Trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en
humanidades: lengua castellana e inglés**

Directora de trabajo de grado:

NANCY CASTRO LOZANO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

GIRARDOT, 2017

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a Dios, a mis padres Margarita Montañez y Luis Herrera, a mi esposo Jeison Guzmán, a mi hija Evelyn Ariana Guzmán Herrera y mi hermana Lizbeth Herrera, pues ellos son mi felicidad y mi motivo para seguir adelante, cumpliendo mis metas y conquistando mis sueños día a día.

Luisa Jasbleidy Herrera Montañez

Este proyecto investigativo está dedicado a Dios, por su inmensa misericordia. A mis padres, Mabel Velásquez y Fernando Rodríguez, a mi futuro esposo Julián Triana, quienes son mi felicidad, mi motivo a seguir adelante cumpliendo y alcanzando mis metas, a su vez, los que me han brindado su apoyo incondicional.

Catalina Rodríguez Velásquez

Agradecimientos

Como autora de este proyecto de investigación quiero expresar mis agradecimientos:

A Dios por brindarme la paciencia y sabiduría para llevar a cabo esta investigación.

A mis padres, esposo, hija y hermana por brindarme su apoyo incondicional, puesto que sin ellos hubiera sido más duro y largo este proceso.

A mi querida tutora Nancy Castro Lozano, quien me apoyó y me brindó su ayuda para realizar un buen trabajo.

A la profesora María Mercedes Hernández, quien me orientó en la puesta en práctica de este trabajo de investigación.

A los miembros de la Institución Educativa San Fernando, quienes me brindaron una mano amiga y me permitieron tener el honor de trabajar de nuevo con ellos, para desarrollar este trabajo.

Luisa Jasbleidy Herrera Montañez

Como autora de este proyecto de investigación quiero expresar mis más sinceros agradecimientos:

A Dios, porque en su poder, amor y grandeza me ha otorgado el privilegio de culminar este proyecto de mi vida.

A mis padres, mi futuro esposo, y mi familia, quienes ocupan un lugar fundamental en

Mi existir y me han brindado su apoyo incondicional, su constante motivación, siendo pacientes y comprensivos durante los momentos en que les negué mi compañía, por la responsabilidad implicada para la consecución de nuestra meta.

A los miembros de la Institución Educativa San Fernando, quienes me brindaron su apoyo, abriéndome nuevamente las puertas para trabajar con ellos, para el desarrollo de este trabajo investigativo.

A mi querida tutora Nancy Castro Lozano por su paciencia y orientación en el desarrollo de este proyecto.

Catalina Rodríguez Velásquez

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal: analizar la incidencia de la estrategia didáctica Sari la zarigüeya en el fortalecimiento de la competencia escritural en estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot. Dicho objetivo surgió a partir de la problemática encontrada en la población objeto de estudio, la cual consistía en las dificultades que tenían los disientes al desarrollar los procesos de escritura y la necesidad de crear una estrategia didáctica que contribuyera al mejoramiento de estas.

La investigación que se llevó a cabo fue una investigación- acción con enfoque cualitativo, en la que se tuvo como población a los educandos del grado 5° y la cual se desarrolló a través de 4 fases: Fase 1: Observación, entrevista, diario de campo y diagnóstico educativo, Fase 2: Diseño de los talleres, Fase 3: Aplicación e implementación de los talleres y Fase 4: Análisis de los resultados obtenidos.

Durante la intervención se encontró que los niños presentaban diversas dificultades al momento de escribir, entre las cuales estaban la falta de interés por la escritura, la escasa producción escrita, la dificultad para plasmar ideas o pensamientos en un papel, mala ortografía, y falta de coherencia en la construcción de un texto, entre otros. Por ello, se decidió usar la estrategia didáctica en cuestión, que motivara a los estudiantes y sirviera de base para crear sus producciones escritas, en las cuales se hacía un ejercicio de escritura y revisión de sus escritos. En un momento intermedio, se notó en los escritos del 14 de noviembre de 2017, que algunos estudiantes seguían con dicha problemática y otros ya la estaban superando. Al final de la intervención, se encontró en los escritos finales del 22 de noviembre de 2017, que la mayoría de

los estudiantes mejoraron notablemente la calidad de sus producciones escritas y la creatividad que tuvieron al momento de hacerlas.

Por otra parte, esta investigación concluye que mediante el uso de la estrategia didáctica Sari la Zarigüeya se logró motivar a los infantes a escribir y que la práctica constante junto con la revisión de los errores cometidos en el acto de escribir sirvió de solución a la problemática hallada. Además, los resultados arrojados pueden servir de base para otras investigaciones que deseen utilizar la estrategia de Sari la Zarigüeya para propiciar ambientes de creatividad e imaginación que ayuden a mejorar la producción textual en niños de básica primaria.

Palabras Clave: Competencia escritural, creatividad, imaginación, producción textual, motivación.

Abstract

The main objective of this research work was to analyze the incidence of the Sari the opossum didactic strategy in the strengthening of literary competence in 5th grade students of the San Fernando Educational Institution in the city of Girardot. This objective arose from the problems found in the population under study, which consisted of the difficulties that the dissenters had in developing the writing processes and the need to create a didactic strategy that would contribute to the improvement of these.

The research that was carried out was an action research with a qualitative approach, in which the students of 5th grade were taken as a population and which was developed through 4 phases: Phase 1: Observation, interview, journal of field and educational diagnosis, Phase 2: Design of the workshops, Phase 3: Application and implementation of the workshops and Phase 4: Analysis of the results obtained.

During the intervention it was found that the children had various difficulties at the time of writing, among which were the lack of interest in writing, the poor written production, the difficulty in expressing ideas or thoughts on paper, bad spelling, and lack of coherence in the construction of a text, among others. For this reason, it was decided to use the didactic strategy in question, which motivated the students and served as the basis to create their written productions, in which an exercise of writing and revision of their writings was done. In an intermediate moment, it was noted in the writings of November 14, 2017, that some students continued with this problem and others were already overcoming it. At the end of the intervention, it was found in the final writings of November 22, 2017, that most of the students significantly improved the quality of their written productions and the creativity they had at the time of doing them.

On the other hand, this research concludes that by using the Sari puppet strategy the opossum was able to motivate infants to write and that the constant practice together with the revision of the mistakes made in the act of writing served as a solution to the problem found. In addition, the results can serve as a basis for other research that wish to use the Sari the opossum strategy to foster creative and imaginative environments that help improve textual production in primary school children.

Keywords: Scriptural competence, creativity, imagination, textual production, motivation.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	4
4. OBJETIVOS	5
4.1 Objetivo general.....	5
4.2 Objetivos específicos	5
5. JUSTIFICACIÓN	6
6. ANTECEDENTES	9
7. MARCO TEÓRICO	18
8. MARCO METODOLÓGICO.....	26
8.1 Tipo de investigación.....	26
8.2 Enfoque.....	27
8.3 Población	27
8.4 Fases de la investigación.....	28
8.4.1 Fase 1. Observación, entrevista, diario de campo y diagnóstico educativo.	28
8.4.2 Fase 2. Diseño metodológico.	31
8.4.3 Fase 3. Aplicación del diseño metodológico.....	38
8.4.4 Fase 4: Análisis de resultados.	58
9. CONCLUSIONES	79
10. RECOMENDACIONES.....	81
11. BIBLIOGRAFÍA	83
12. ANEXOS	87
12.1 Registro de observación.....	87
12.2 Lista de estudiantes	93
12.3. Escritos originales realizados por los estudiantes:	95
12.3.1 Escritos originales del 26/octubre/2017	95
12.3.2 Escritos originales del 31/octubre/2017	117
12.3.3 Escritos originales del 9/noviembre/2017.....	138
12.3.4 Escritos originales del 14/ noviembre/2017.....	167
12.3.5. Escritos originales del 15/noviembre/2017.....	191
12.3.6. Escritos originales del 22/noviembre/2017.....	229
12.4 Escritos analizados por las investigadoras:.....	262

12.4.1 Escritos analizados del 26 de octubre del 2017	262
12.4.2 Escritos analizados del 31 de octubre del 2017.	275
12.4.3 Escritos analizados del 09 de noviembre del 2017.	296
12.4.4 Escritos analizados del 14 de noviembre del 2017.	324
12.4.5 Escritos analizados del 15 de noviembre del 2017	348
12.5 Diarios de campo.	366
12.5.1 Observación	366
12.5.2 Diagnóstico	368
12.5.3 Presentación de Sari la zarigüeya (Rompiendo mitos).	372
12.5.4 Lectura de producciones narrativas (cuentos).....	374
12.5.5 Estructura del cuento y creación de un cuento:.....	378
12.5.6 Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos sobre la discriminación, el matoneo y el respeto.	381
12.5.7 Dejando volar mi escritor interior (Resultado final).....	384
12.6 Evidencias fotográficas.....	387
12.7 Transcripción de las grabaciones: perspectiva sobre las zarigüeyas.....	404

1. INTRODUCCION

El interés de mejorar los procesos de escritura surgió durante el transcurso en la práctica pedagógica en el área de lengua castellana, realizada en la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot, en el año 2015, donde se encontró por medio de la revisión de los cuadernos de los estudiantes del grado tercero, que la mayoría presentaban diversas dificultades al momento de desarrollar sus procesos de escritura. Y es de esta necesidad (fortalecer la competencia escritural en estos niños que hoy en día están en grado 5° de primaria de la mencionada institución), que el presente trabajo se justifica.

Dicho fortalecimiento se desarrolló a partir de la producción de textos narrativos y la escritura creativa, pues son herramientas que resultan ser beneficiosas no solo para los niños, sino también, para los mismos docentes. Para los niños porque por medio de los textos narrativos, se les brinda la oportunidad de escribir sus propias historias, ya sean de hechos reales o ficticios con una variedad de personajes que se desarrollan en diferentes lugares y en un tiempo determinado. Asimismo, con la escritura creativa se logra una mejora cognitiva en el niño, porque se promueve la atención y la concentración al momento de escribir, se desarrolla la memoria, la comprensión, y a su vez, es una forma para desarrollar la creatividad e imaginación en ellos.

En cuanto a los docentes, los textos narrativos no solo les permite escribir sus propias historias de algún acontecimiento específico, ya sea de su recorrido profesional como personal, sino también desarrollar la fuente de inspiración y conocimiento manteniendo una actitud crítica y reflexiva sobre sus vidas y su profesión.

Por añadidura, con la escritura creativa les permite desarrollar su creatividad, para que reinventen e innoven sus clases y aprendan a trabajar diferentes técnicas para estimular la imaginación, la fantasía, y la creatividad en los educandos.

Ahora bien, esta propuesta de escritura creativa se llevará a cabo a través de la implementación de una estrategia didáctica que consiste en un animal representativo propio de nuestro territorio colombiano: la zarigüeya. La idea de recurrir a una zarigüeya se presenta como un pretexto para invitar a los infantes a contar sus historias con ayuda de su nueva amiga Sari, una aventurera zarigüeya que le encanta viajar, conocer personas y escribir las historias que sus nuevos amigos le cuentan. Así mismo, con ayuda de Sari, contribuye a que los niños y demás personas conozcan a las Zarigüeyas y dejen de lado los prejuicios que hay alrededor de este bello animal, tan propio de nuestro entorno, en primera medida es el único marsupial en América, y es un animal con el que los niños ven a diario.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia, diariamente se presentan diversos factores que dificultan los procesos de escritura, entre los cuales se encuentran: el factor psicológico, el factor cognoscitivo, el factor lingüístico y el factor retórico.

- **Factor psicológico:** refleja la falta de confianza en sí mismo, puesto que algunas personas al momento de escribir, se consideran incapaces de poder hacerlo por la misma inseguridad que sienten en sí mismos. Por lo tanto, este factor causa un bloqueo mental en la persona, impidiendo una adecuada fluidez en el desarrollo del proceso de escritura, y a su vez, en la información que le permita realizar un escrito.

- **Factor cognoscitivo:** Es la ausencia de información al escribir. Es un problema que se presenta frecuentemente tanto en las personas como en algunos estudiantes que confiesan no saber sobre que escribir cuando se les permite escribir libremente sobre cualquier tema de su preferencia. Esto es a causa por la falta del hábito de lectura, puesto que trae como consecuencia la falta de ideas claras, y el desconocimiento del tema al momento de realizar un escrito. Además, un escrito debe tener un buen manejo en el tema al que se quiere referir y tener unas bases o unos argumentos sobre ello.
- **Factor lingüístico:** Es uno de los factores más frecuentes, en muchas personas, pues consiste en la dificultad para comunicar las ideas por escrito. Para algunas personas, es más fácil expresar oralmente lo que piensan, puesto que el proceso de comunicación les permite la interacción con los demás mediante los gestos y rasgos prosódicos. Pero el escribir esas ideas, se les presenta como un acto difícil de realizar, pues para poder hacerlo deben tener en cuenta aspectos como el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, entre otros.
- **Factor Retórico:** Falta de organización de las ideas. Es un problema muy frecuente al escribir, puesto que después de que se tiene un tema definido y las ideas claras, es muy difícil darle coherencia y cohesión a un escrito (Díaz, 1999).

Dichos factores se presentan frecuentemente en el contexto escolar y en cualquier grado. Por ejemplo, la población objeto de estudio de esta investigación, desde que estaban en el grado tercero, presentaban diversas dificultades al momento de ejecutar el acto de escribir, las cuales fueron evidenciadas durante las prácticas pedagógicas en el área de lengua castellana, realizadas en el año 2015 en la institución mencionada anteriormente, pues en sus escritos se pudieron

observar diversos aspectos relacionados con la disortografía, como la omisión de algunas letras, unión o separación de palabras indebidamente, agregación de letras incorrectamente a una palabra, confusión entre algunas letras como el cambio de la b por la v o la ll por la y, no usaban tildes ni signos de puntuación correctamente, tenían problemas de coherencia y cohesión en sus textos; y cuando se encontraban en el grado quinto, se constató por medio del diagnóstico educativo realizado en el año 2017, que aún seguían presentando dichas dificultades, las cuales se relacionan a continuación con los factores ya mencionados:

el factor psicológico (F1) en cuanto a la falta de interés por la escritura; el factor cognoscitivo (F2) respecto a la dificultad para plasmar las ideas o pensamientos en un papel; el factor lingüístico (F3) en relación a la unión o separación incorrecta de algunas palabras, la agregación u omisión de letras, confusión de letras, falta de tildes y la falta de conectores; y el factor retórico (F4) en referencia a la falta de coherencia y cohesión en la construcción de un texto.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo puede contribuir la estrategia de Sari la zarigüeya al fortalecimiento de la competencia escritural, en los niños del grado 5° de primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- Analizar la incidencia de la estrategia didáctica Sari la zarigüeya en el fortalecimiento de la competencia escritural en estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot.

4.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los niños hacia la competencia escritural conociendo las Zarigüeyas y los estereotipos que se han creado de este animal en la comunidad girardoteña.
- Promover la creatividad y el desarrollo de la imaginación a través de la estrategia didáctica Sari la Zarigüeya, la producción de textos narrativos y la escritura creativa.
- Desarrollar el gusto por la lectura y la escritura a través de la creación de producciones narrativas.

5. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia, la escritura ha sido concebida como el medio de comunicación presente desde la antigüedad humana, a su vez, una de las herramientas más importantes para los seres humanos, puesto que, les permite expresar todo lo que se piensa, se sabe, se siente y se percibe. Arroyo (2015) dice que:

“Muchos historiadores han demostrado que, desde la Prehistoria, el ser humano ha sentido la necesidad de hacer perdurar sus actos a través de escritos y dibujos, que han ido evolucionando y perfeccionándose con el paso del tiempo hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día como escritura” (P.6).

Por ende, el escribir ha sido necesario en la comunicación entre los seres humanos, puesto que, les permite no solo plasmar sus pensamientos, expresar sus sentimientos, sino también desarrollar la imaginación.

Como se mencionó en el planteamiento del problema sobre las dificultades que tenían los estudiantes al desarrollar su proceso de escritura y los factores que dificultan en ésta. Por esta razón, la presente investigación surgió de la necesidad de analizar la incidencia de la estrategia didáctica Sari la zarigüeya en el fortalecimiento de la competencia escritural en los niños objeto de estudio.

Dicho fortalecimiento, se desarrolló a partir de la producción de textos narrativos y la escritura creativa. Con respecto a los textos narrativos, les permite tanto al infante como al docente desarrollar su creatividad al momento de describir los personajes, las escenas, los acontecimientos, y el género, ya sea de suspenso, terror o misterio en sus propias historias, con el fin de, generar entretenimiento en los lectores.

Asimismo, con la escritura creativa, le permite tanto al niño como al educador mantener su voz creativa activa, para expresar sus emociones y sentimientos, puesto que, es una herramienta esencial para la relajación y el entretenimiento. Además, las mentes creativas deben encontrar su espacio de expresión, es decir; un momento íntimo en el que se está consigo mismo, siendo una circunstancia única para llevar a cabo la tranquilidad y el equilibrio, al momento de pensar y escribir.

Por lo tanto, es muy importante el dominio de la escritura porque permite el acceso y el desempeño a diversas áreas del saber académico y social. Como dice Cassany (como se citó en Arroyo, 2015) “La escritura va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales”. Por ende, esta investigación no solo consiste en mejorar aspectos de estructura como la gramática y la ortografía, sino también busca que los disidentes sientan gusto por la escritura, se apropien de ella, desarrollen su imaginación para producir textos, y así pueda comunicarse con las demás personas.

Por esta razón, se considera la búsqueda de una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de los procesos de competencia escritural a través de la producción de textos narrativos. La estrategia didáctica para implementar en este trabajo es un animal representativo de nuestro territorio colombiano: la Zarigüeya. Esta estrategia se implementó en el desarrollo de los talleres como una forma de motivar e invitar a los estudiantes a escribir concientizándose de las dificultades que se les presentan al desarrollar este acto, y lo que pueden hacer para mejorar esos errores. Asimismo, una forma para fomentar la creación de producciones narrativas a través de actividades que promovían el desarrollo de la creatividad e imaginación, a su vez, con la dramatización de cuentos inventados por las investigadoras, los disidentes empezaban a desarrollar nuevas ideas y creaban sus propios cuentos.

Cabe resaltar que, la idea de recurrir a una zarigüeya se presenta, en primera medida, como pretexto para invitar a los niños a contar sus historias de forma escrita con ayuda de su nueva amiga, Sari la Zarigüeya. Se decidió llamarla así, ya que la palabra zarigüeya procede de la voz indígena “sarigue”. Además, con la ayuda de esta estrategia didáctica, se contribuye a que los niños las conozcan, ya que se trata del único marsupial en América, el cual se encuentra en peligro de extinción. Por ende, se logró que los niños objeto de estudio dejarán de lado los estereotipos que tenían frente a este animal, al conocer más sobre esta, ya que estos estereotipos se basaban en rumores populares y el desconocimiento de esta especie. Como manifiesta Francisco Javier Flórez director de la fundación FundZar: “La gente debe comprender que es un animal que hay que proteger y conservar, ellas no representan ningún peligro para el hombre” . Por ende, debemos de protegerlas y conservarlas, como se mencionó anteriormente, es el único marsupial en América, así que a la falta de este marsupial implicaría que otras especies desaparecieran poco a poco, como las lechuzas, los tigrillos o pumas, puesto que estos se alimentan de ellas.

6. ANTECEDENTES

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) han diseñado una serie de proyectos que contribuyen al fortalecimiento de la competencia escritural, entre ellos se encuentra:

Con respecto a el MEN tiene *El plan de colección semilla, libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares catálogo 2014*, consiste en un material de lectura y escritura, que está compuesto por 270 libros donde se encuentran libros álbum, cuentos, historietas, mitos y leyendas, novelas, poesía y teatro, entre otros, que se les entregó a todas las sedes principales de las instituciones educativas del país. Asimismo, con el apoyo y acompañamiento del Ministerio de Educación Nacional, en el año 2016 se celebró en Colombia la semana E de la lectura y escritura, esta actividad fue una invitación para que todos los colegios del país asumieran el reto de mejorar su lenguaje tanto escrito como oral a través del desarrollo de varias actividades diarias, las cuales se enfocaban al abordaje de la lectura y la escritura de cuentos. (MEN, 2016.).

En cuanto a el Plan Nacional de Lectura y Escritura *Leer es mi cuento* (PNLE):

El Plan busca que los niños y jóvenes de las instituciones educativas de Colombia tengan la oportunidad de acceder a materiales de lectura de calidad, que cuenten con bibliotecas escolares que se conviertan en verdaderos lugares de aprendizaje y disfrute, y que mejoren sus competencias en lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual), mediante el fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos.

Además, EL PNLE se implementa por medio de cinco componentes: Materiales de lectura y escritura; Fortalecimiento de la escuela y de la biblioteca escolar; Formación de

mediadores de lectura y escritura; Seguimiento y evaluación, como también, Comunicación y movilización. Igualmente, el plan desarrolla tres proyectos transversales que son: Concurso nacional de cuento, Territorios narrados: «Cultura escrita, escuela y comunidad», y experiencias significativas. A estos proyectos los acompaña la “Serie Editorial Río de letras”. (MEN, P.52)

Por otro lado, el primer trabajo de grado que se tomó como referencia fue *La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula* de Paula Andrea Soto López (2016), quien obtuvo el título de Licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad de Antioquia, Medellín. El cual tiene como objetivo general proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria que pueda ser aplicada en el aula, mediante el aprovechamiento de la escritura creativa.

Las preguntas de investigación del trabajo de Soto son:

- ¿Cuáles son los elementos pedagógicos y didácticos presentes en la escritura creativa y el juego literario que permiten estimular la imaginación y capacidad analítica de los estudiantes, en pro de la generación de habilidades sociales y personales como la oralidad y la escucha?
- ¿Qué reacciones se observan en los estudiantes ante la utilización de la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo para la construcción social de conocimientos en el aula?

- ¿Es posible aplicar los elementos pedagógico-didácticos presentes en la escritura creativa y el juego literario como estrategias para la construcción social de nuevos saberes, escenarios y alternativas?

La metodología que Soto consistió en una propuesta innovadora para los estudiantes, con el fin de brindarles la posibilidad de que hicieran algo diferente como desarrollarse como sujetos políticos, donde la palabra era importante en el proceso de creación.

Por ende, la autora del anterior trabajo llevó a cabo varias sesiones en las que se presenta la estrategia A enredar los cuentos, convirtiéndose en el soporte para la creación de nuevas historias. Entonces, para dar inicio a la aplicación de la propuesta, la autora comenzó realizando un juego de palabras junto a los estudiantes, de modo que pudieran apreciar las posibilidades que brinda la palabra hablada y escrita en contextos ficcionales. Además, la radiografía elaborada por el grupo, la llevó a pensar en la posibilidad de formular una secuencia didáctica que incluía diferentes maneras dirigidas a promover la imaginación y la escritura creativa de los estudiantes. Dentro de lo planteado, está la intervención participante, metodología que le da un orden coherente a cada una de las sesiones que Soto propone llevar a cabo. En la intervención espontánea que tuvo la autora con el grupo le permitió desarrollar varias actividades como las asignadas por su docente titular, y otras que le permitieron romper el hielo entre los estudiantes y lograr una relación más cercana al momento de realizar su propuesta didáctica. Así, en el segundo período de su práctica, desarrolló un taller donde abarcó varias sesiones de clase, de las cuales sólo logró desarrollar tres, las cuales son:

- **Primera sesión:** titulada Pasado y presentes unidos por un juego, se tomó al cuento de Caperucita Roja indagándolos con saberes previos, los motivó a que realizaran suposiciones de lo que se podía haber vivido en esta historia si se hubiera cambiado el destino de los personajes.
- **Segunda sesión:** se abordó la lectura del cuento A enredar cuentos de Gianni Rodari, pero interrumpió la lectura con el fin de, que los niños crearan un final para este relato.
- **Tercera sesión:** Inició al segundo taller que tiene por nombre la magia de juego con la palabra en el cual les pidió a los estudiantes que crearan un personaje fantástico, siguiendo sus instrucciones.

Se concluye que, este trabajo de investigación logró abordar la escritura como estrategia para dinamizar los procesos lectoescriturales, estimular la imaginación y la creatividad a través de la producción de textos narrativos. Asimismo, implicó novedad en cuanto permitió la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas sugeridas por el autor Gianni Rodari.

El segundo, es el trabajo de investigación para optar el título de licenciado en Humanidades con énfasis en español y lenguas extranjeras de Diego Andrés Soto Ruiz (2016), titulado *Otra historia que contar: Estrategias para motivar la escritura y autoconocimiento en el grupo 606 de la IED Liceo femenino Mercedes Nariño*. El cual tiene como objetivo general desarrollar estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de escritura y autoconocimiento de los estudiantes de grado 606 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño por medio de la literatura.

La pregunta de investigación del trabajo de Soto es:

- ¿Cómo mejorar el proceso de producción escrita e incentivar el fortalecimiento del conocimiento propio en las estudiantes de grado 606 en la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño mediante el desarrollo de estrategias pedagógicas mixtas apoyadas en el acercamiento a la literatura?

Por ende, la metodología de Soto consistió, en una propuesta pedagógica basada en el modelo de Investigación Acción(IA), buscando mejorar la producción escrita de los estudiantes de la población objeto de estudio. Además, para Soto fué pertinente el haberse centrado en la IA parquet a partir del problema que encontró en el aula, la producción escrita, buscó herramientas propicias para mejorar. Cabe resaltar que, este proceso de investigación se desarrollo de acuerdo a cinco fases. Cada fase del proyecto investigativo de Soto se caracterizó por integrar nuevos elementos al desarrollo de las clases, elementos orientados tanto al mejoramiento de la competencia escrita de los estudiantes, como al desarrollo del producto final, que consistía en el desarrollo de una autobiografía ficticia. Las cinco fases mencionadas son:

1) Fase 1, diagnóstico: Esta fase respondió el momento inicial de la intervención pedagógica, momento en el que la actividad principal fue la observación participante en la que el autor hizo el acercamiento a la población objeto de estudio donde identificó tanto las fortalezas del grupo como sus debilidades, lo que permitió tomar la decisión de orientar la investigación hacia la mejora de la producción escrita de las estudiantes.

2) Fase 2, a escribir escribiendo: Esta fase marcó el camino general del Proyecto de Soto, en el que se realizaron talleres de escritura creativa, los que a la vez se apoyaban en talleres que propiciaban el cuestionamiento constante en busca del autoconocimiento en cada una de las estudiantes.

3) Fase 3, a escribir imitando: Este tercer momento del proyecto de Soto, le funcionó con la idea de escribir imitando. ya que el autor a través de la implementación de talleres de escritura creativa con juegos, actividades en grupo y con lecturas de algunos autores seleccionados para que los estudiantes produjeran un escrito imitando el estilo del autor que más les motivó.

4) Fase 4, a escribir mi vida: En esta fase del proyecto Soto hizo énfasis en la creación de personajes y en la narración personal para nutrir el desarrollo de la autobiografía ficticia.

5) Fase 5, final: Se llevó a cabo la evaluación de los elementos de cada fase de intervención, se pudo proceder al análisis de datos y al desarrollo de conclusiones.

Se concluye que, este trabajo de investigación a través de la inclusión del diario como estrategia para mejorar la producción escrita de los estudiantes, logró que los estudiantes a través de la escritura creativa, incluida al diario personal, tuvieran un acercamiento a la escritura de una forma positiva, además generó procesos de autoconocimiento, pues al mezclar ficción y realidad, las estudiantes fueron conscientes de su rol como individuos dueñas de sus decisiones y su proyecto de vida. Además, este ejercicio les permitió que reconocieran a la literatura como un elemento de conocimiento y reconocimiento personal, además, se demostró que, para acercar a las estudiantes a la literatura, hay que entregarles literatura.

El tercero, es el trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación, de Nelsy Mayury Álvarez, Martha Lucía Martínez García, Beatriz Eliana Sierra Carmona (2014); titulado *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje Institución Julio César Turbay Ayala, Municipio de Soacha*. El cual tiene como objetivo general, diseñar una estrategia didáctica desde

el área de Lengua Castellana para fortalecer las competencias escriturales de los estudiantes de grado sexto provenientes del programa de Aceleración del Aprendizaje en la Institución Educativa Julio Cesar Turbay Ayala del municipio de Soacha.

Este trabajo se lleva a cabo partir de la siguiente pregunta problema:

- ¿Cómo fortalecer las competencias escriturales en los estudiantes de grado sexto provenientes del programa de Aceleración del Aprendizaje?

Por esta razón, la metodología consistió en el diseño de una guía práctica para el docente, en la cual le indicaron las actividades que puede desarrollar con sus estudiantes y la forma cómo puede abordarlas. También diseñaron una cartilla lúdica que comprende tres tipos de talleres diseñados para dar soporte a las falencias detectadas en la prueba diagnóstica de la población, el primero con 4 actividades, el segundo con 3 actividades y el tercero con 3 actividades.

El primer taller *La Magia de nuestras palabras*, retoma los conceptos básicos de palabra y oración y conlleva a los estudiantes a la construcción de párrafos con unidad y concordancia sintáctica y semántica desde la planeación textual.

El segundo taller *Enlazando nuestras ideas*, busca el desarrollo de la cohesión textual, a partir del reconocimiento de los conectores y, se orienta hacia la organización lógica de enunciados y párrafos que conllevan a la realización de textos informativos y narrativos.

Finalmente, el tercer taller *Los semáforos en la escritura*, refuerza el concepto de cohesión textual, desde el reconocimiento y uso adecuado de los signos de puntuación, con base en la creación de textos narrativos. Los talleres tienen como objetivo principal dar respuesta y soporte a las falencias registradas en la etapa de diagnóstico.

Dicha cartilla elaborada por las autoras, busca que con una explicación sencilla, el estudiante logre realizar las actividades de manera autónoma o con la ayuda de algún familiar en casa, y las actividades se orientaron hacia el fortalecimiento de la coherencia y cohesión textual mediante el uso de la imaginación, gráficas llamativas, lenguaje sencillo y apropiado, colores vivos y letra apropiada para la edad promedio de los estudiantes

Se concluyó que, éste trabajo de investigación a través de la implementación de una estrategia didáctica orientada hacia el fortalecimiento de las competencias escriturales, tuvo como innovación el diseño de una guía práctica para el docente, en el cual indicaban las actividades que podían desarrollar junto con sus estudiantes y la manera de cómo se debe abordar estas actividades. Además, diseño una cartilla lúdica que busca con una explicación sencilla, el estudiante logre realizar las actividades de manera autónoma o con la ayuda de algún familiar en casa y las actividades se orientan hacia el fortalecimiento de la coherencia y cohesión textual en todos los niveles mediante el uso de la imaginación, gráficas llamativas, lenguaje sencillo y apropiado, colores vivos y letra apropiada para la edad promedio de los estudiantes

El cuarto, es el trabajo de investigación para optar al título de Magister en Educación con Énfasis en Informática Educativa de Damaris Prieto Calderón (2016), titulado *Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D.* El cual tiene como objetivo general Diseño, construcción y aplicación de un ambiente virtual de aprendizaje que permita la creación de narrativas digitales en los estudiantes de grado octavo del Colegio Alexander Fleming I.E.D.

La pregunta de investigación de Prieto es:

- ¿Cómo incide en la producción escrita de los estudiantes de grado octavo del Colegio Alexander Fleming I.E.D. un ambiente virtual de aprendizaje, representado a través de la narrativa digital?

Por ende, la metodología se sustentó en el enfoque cualitativo, porque se enmarcó en la comprensión de situaciones presentadas en el aula de clase y en las sesiones que se generaron con la plataforma y el ambiente virtual de aprendizaje, dando relevancia a la identificación de los procesos que aportarían a la mejoría de la competencia escritural. Además, este proyecto investigativo pretende potenciar la competencia escritural desde el uso de herramientas tecnológicas, en específico un ambiente virtual, en el cual se encontrarán unas actividades, ejercicios, talleres que darán a conocer o recordar a los estudiantes, temáticas relacionadas con la tipología textual, el texto expositivo, la narrativa digital, y los objetivos, propósitos y etapas al momento de escribir

Se concluye que, este trabajo de investigación logró a través del uso de las TIC mejorar las competencias escriturales, motivando hacia un ejercicio diferente en el que se utilicen los medios digitales, de manera que genere un texto utilizando como herramienta a la narrativa digital, con el fin de promover siempre un ejercicio acorde con la escritura. Asimismo, con el uso de unas de las actividades de mayor preferencia por los estudiantes (El navegar por internet) y relacionarla con la lengua castellana.

Cabe resaltar que, el aporte diferencial del presente trabajo de investigación frente a las cuatro investigaciones es que la búsqueda de una estrategia didáctica que contribuyera al desarrollo de los procesos de competencia escritural a través de la producción de textos

narrativos. La estrategia didáctica para implementar en este trabajo es un animal representativo de nuestro territorio colombiano: la Zarigüeya. Dicha estrategia se implementó en el desarrollo de los talleres como una forma de motivar e invitar a los estudiantes a escribir concientizándose de las dificultades que se les presentan al desarrollar este acto, y lo que pueden hacer para mejorar esos errores. Asimismo, una forma para fomentar la creación de producciones narrativas a través de actividades que promovían el desarrollo de la creatividad e imaginación, a su vez, con la dramatización de cuentos inventados por las investigadoras, los disidentes empezaban a desarrollar nuevas ideas y creaban sus propios cuentos.

7. MARCO TEÓRICO

A lo largo de este apartado se abordarán algunas bases teóricas, que ayudarán a comprender mejor la temática de la presente investigación. Para ello, se plantearán las siguientes categorías: competencial escritural, estereotipos, disortografía, motivación al momento de escribir, escritura creativa, desarrollo de la imaginación, estrategia didáctica, gusto por la lectura y producciones narrativas.

La competencia escritural, se definirá a partir de los conceptos de competencia y escritura, para llegar a una construcción propia de lo que es la competencia escritural y la importancia que tiene en esta investigación. Respecto al primer término, el Ministerio de Educación Nacional

(1998) menciona que las competencias son “Las potencialidades y capacidades con que un sujeto cuenta para desempeñarse a nivel de las acciones en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico”, es decir, las capacidades que un individuo tiene para hacer algo. En cuanto al segundo concepto, Morales y Espinosa (como se citó en Álvarez, Martínez y Sierra, 2014) mencionan que la escritura es “una actividad intelectual en donde el escritor se vale de sus experiencias, conocimientos y competencias para construir significados y reproducir ideas” (p. 56).

Por ende, la competencia escritural es entendida en el presente trabajo de grado como la capacidad que tiene un sujeto para plasmar sus ideas pensamientos o sentimientos de forma correcta, es decir, presentando un texto de forma clara, usando adecuadamente las reglas ortográficas para dar coherencia y cohesión a lo que quiere comunicar.

Articulando lo previamente mencionado con el planteamiento del problema, es necesario mencionar que, al momento de desarrollar la competencia escritural, se presentaban diversos problemas que impedían un buen desarrollo de la misma. Por ello, en esta investigación, se procedió a la identificación de esos problemas, (Sustitución por sonido semejante, separaciones hipersegmentacion, contaminación hipo segmentación, agregados, omisión, falta de coherencia y cohesión) y se encontró que éstos se encontraban relacionados con la disortografía, término entendido en este trabajo como un problema de aprendizaje de la escritura que comprende la falta de claridad en la escritura de un texto, la organización de las ideas y la carencia de las reglas ortográficas en este. Al respecto, Ramírez (2010) menciona que:

La disortografía consiste en la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en

la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. (p.2).

Dichas dificultades se presentan repetidamente en los textos escritos por la población objeto de estudio al cometer errores como:

- **Sustitución por sonido semejante:** Cambio de una grafía o fonema por confusión de los sonidos debido a su similitud. **Por ejemplo:** “Ejemplo por ejemplo”.
- **Contaminación hipo-segmentación:** Unir de manera incorrecta las palabras en una oración. **Por ejemplo:** “Laventana por la ventana”.
- **Separaciones hipersegmentaciones:** Separación incorrecta originando palabras con o sin significado. **Por ejemplo:** “Flores por Flo res”.
- **Omisión de las letras:** Supresión de una o más letras, sílabas o palabras, ya sea como grafema o fonema. **Por ejemplo:** “Te quiero por Te quero”.
- **Agregados:** Añadir letras, fonemas, o sílabas de forma inadecuada. **Por ejemplo:** “Amigos por asmigos”
- **Falta de coherencia:** Es la falta de una forma para que los textos queden bien estructurados y no permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias no le aportan información relevante para que pueda llegar a la idea principal o tema, de forma que el lector no pueda encontrar el significado global del texto.
- **Falta de cohesión:** Es la falta de las relaciones léxicas y gramaticales entre las palabras, es decir, la falta de elementos que encadenan las oraciones, los cuales las conectan entre sí haciendo posible su comprensión.

Por tal razón, es que resultó importante para esta investigación el fortalecimiento de la competencia escritural de la población objeto de estudio, puesto que al conocer que los educandos tenían estos aspectos que obstaculizan el desarrollo de su capacidad para escribir, se buscó la forma de minorarlos. Dicho fortalecimiento se realizó a través de la creación e implementación de la estrategia didáctica Sari la zarigüeya, puesto que por medio de este tipo de estrategias se ponen en marcha actividades y tareas de forma sistemática, a fin de cumplir con unos objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Rodríguez, 2007) y se ayuda a potenciar sus capacidades para el desarrollo de la escritura.

Desde esta investigación, se propuso como uno de los objetivos sensibilizar a los niños hacia la competencia escritural conociendo las zarigüeyas y los estereotipos que se han creado de este animal en la comunidad girardoteña, con el fin de que los niños dejaran a un lado los estereotipos que se tenían frente a este animal y construyeran sus propios conocimientos sobre lo que son las zarigüeyas. Estereotipos entendidos por las investigadoras, como prejuicios que se hacen de algo o alguien sin tener certeza de ello. Harding, Proshansky, Kutner y Chein (como se citó en Gil (2007) mencionan al respecto que, los estereotipos son "creencias sin base adecuada parcialmente inexacta mantenida con considerable seguridad por mucha gente" (p. 204).

Otro de los objetivos planteados fue promover la escritura creativa y el desarrollo de la imaginación a través de Sari la Zarigüeya. La primera, se propuso como una herramienta esencial que ayuda a promover la atención, la concentración, desarrolla tanto la memoria como la comprensión y hace que fluya la capacidad de crear e innovar al momento de escribir. Según Corrales (como se citó en Arroyo 2015) la escritura creativa "nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera

literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones" (p.16).

En este sentido, la escritura creativa se tomó en los talleres como una forma de crear mundos posibles, combinando la realidad y la fantasía para crear historias que, de alguna manera, expresaban lo que los niños vivían o veían que pasaba a su alrededor y lo que sentían o pensaban al respecto. Además, en los escritos realizados por ellos, se veía la autenticidad que tenían, pues en cada historia cada uno contaba algo diferente, único, pues en ellos se encontraban su huella creativa.

La segunda, se asume como un elemento para la construcción de la creatividad, pues a través de la imaginación se pueden crear muchas cosas-en este caso, cuentos-pues lo que se buscaba era lograr el fortalecimiento de la competencia escritural a través de la producción de textos narrativos y la incidencia que la estrategia didáctica en cuestión ejerce sobre ésta. Además, el desarrollo de la imaginación es fundamental, puesto que permite tener nuevas posibilidades de pensamiento, estableciendo vínculos creativos ya sea con el entorno y con las personas que nos rodean. (Monroy, 2006) Por ello, en las actividades planteadas y desarrolladas en el marco metodológico, se animó a los disidentes a sacar a flote aquellas cosas que tenían en su mente y que hacían parte directamente de las experiencias vividas, pues en algunos textos los niños expresaban los sentimientos que sentían hacia alguien, sus vivencias familiares, entre otros.

De igual forma, otro de los objetivos formulados fue desarrollar el gusto por la lectura y la escritura a través de la creación de producciones narrativas, puesto que “la lectura es una parte importante de la vida, (...) es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos” (Lasso, s.f, p. 6), es decir, la lectura nos brinda la

oportunidad de crear nuevos pensamientos, construir nuevos conocimientos, imaginar nuevos mundos, y desarrollar una mirada crítica al contexto en el que se rodea. Por lo tanto, con la lectura de cuentos infantiles, el cambio de final de la historia, la dramatización de cuentos y la invención de los acrósticos, se invitaba a los estudiantes a que se interesaran por dichas actividades y tuvieran algunas ideas de cómo empezar sus escritos.

Las producciones narrativas, por su parte, son consideradas como una de las herramientas que posibilitan percibir el mundo de diferentes maneras, a través de la construcción de historias. Según Landa (como se citó en Pérez 2013) los textos narrativos-cuentos son “otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (p.28), por lo tanto, los textos narrativos permiten relacionar la historia del cuento con propias vivencias, logrando relatar aspectos tanto de la vida familiar como la cotidiana. Asimismo, ayuda a superar temores ya que en muchos relatos los niños identifican sus propias emociones con las de los personajes.

Finalmente, es importante mencionar que, en la puesta en marcha de todas las actividades planteadas en los talleres y los objetivos anteriormente mencionados, fue fundamental la motivación, puesto que ésta es un elemento fundamental a la hora de escribir porque genera gusto, placer, desarrolla la imaginación, y propicia la creatividad para crear mundos posibles y nuevas historias, fantásticas e interesantes.

En términos de Kellogg (como se citó en De Caso Nicasio y Martínez, 2008) la motivación al momento de hacer una producción textual es:

una fuerte necesidad de escribir, no sólo para transmitir información a los demás sino también como mecanismo que proporciona la oportunidad de buscar el significado a la propia existencia, ya que el escritor descubre lo que él piensa sobre algo mediante el acto de escribir, puesto que éste le hace pensar, meditar, comparar y contrastar diferentes puntos de vista y opiniones. (p.195)

Ahora bien, para que dicha motivación se mantenga es necesario:

(1) Fomentar las creencias sobre la escritura, de manera que estas creencias deben ser lo suficientemente potentes como para llevar a cabo una tarea tan difícil y compleja que envuelve memoria, planificación, generación de texto y revisión, con lo que se ha de partir de la percepción de que la escritura tiene valor, además de creer que uno es competente para realizar esta tarea (autoeficacia); (2) Alentar el compromiso usando auténticas tareas de escritura, teniendo en cuenta que la calidad de la experiencia de la escritura está determinada por cómo los profesores usan la escritura en sus clases, lo que a su vez viene determinado por las creencias de éstos sobre la composición de textos, así que los profesores deben de dar la oportunidad de ver la utilidad de la escritura a través de propósitos reales como la persuasión, la descripción o la expresión de la voz del escritor; (3) Proporcionar un contexto de apoyo para la escritura, de modo que para lograrlo el profesor ha de ayudar a definir las tareas de escritura en términos de metas próximas con definiciones claras, además de aprender a observar y juzgar su realización y que las reacciones sean apropiadas a esos juicios, de modo que puede ayudarles a desarrollar hábitos y estrategias que mantengan su motivación y por ello proporcionen éxito en la tarea de sus alumnos; y (4) Crear un ambiente emocional positivo, que viene determinado por cuatro condiciones, empezando por la eliminación de las condiciones que hacen de la escritura una experiencia negativa, continuando por buscar el compromiso del alumno en la escritura y dando a

los estudiantes una medida significativa de control, y finalizando con el control de los pensamientos negativos siendo capaces de sustituirlos por otros positivos. (p. 196-197)

Por eso, en el desarrollo de los talleres las investigadoras procuraron usar actividades rompehielo o de sensibilización al inicio de cada taller, para motivar a los estudiantes, mostrándoles y diciéndoles que, si ellos se proponen hacer algo, lo pueden cumplir. Además, con el uso de actividades diferentes al dictado, se logró que los niños vieran otras formas de llevar a cabo el acto de escribir, las cuales podían desarrollar por dentro y fuera del aula. De igual forma, en el proceso de creación de sus textos narrativos, se prestaba atención a las historias que contaban y se les alentaba a seguir escribiendo, no solo para cumplir con unas tareas específicas en la escuela, sino también para expresar y comunicar lo que deseen.

8. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado, se desarrollará el diseño metodológico que será implementado para la realización de esta investigación. Por tanto, se describirá el tipo de investigación, la población escogida, las fases e instrumentos que se llevaron a cabo para la elaboración de esta investigación.

8.1 Tipo de investigación

Este estudio respondió a una investigación acción debido a que este tipo de investigación es:

una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Kemmis como se citó en Rodríguez, Herráiz, Prieto de la Higuera, Martínez, Picazo, Castro y Bernal, 2011, p.4)

De ahí que, la relevancia de usar este tipo de investigación se debe a que por medio de esta se puede indagar sobre una problemática o situación encontrada y al mismo tiempo se plantean unas vías para poder trabajar en el mejoramiento de la misma.

Por tanto, lo que se busca hacer en esta investigación es “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax como se citó en Rodríguez et Al, 2011), es decir, que no solo se estudia una problemática presente en la práctica educativa, sino

que también se buscan posibles soluciones que ayuden a mejorarla. En este caso, es el fortalecimiento de la competencia escritural.

8.2 Enfoque

La investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, puesto que mediante la implementación de este enfoque no solo se hizo la observación de la comunidad objeto de estudio para hallar una problemática, sino que también se indagó sobre los factores que incidían en ésta y se diseñó una estrategia didáctica para lograr un mejoramiento de dicha problemática. Martínez (2001) plantea que este enfoque:

busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir; con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural (p.12).

Cabe resaltar que, en este tipo de enfoque no existe una recolección de datos numéricos, sino que los datos cualitativos obtenidos buscan la comprensión e interpretación de una problemática determinada, que en este caso será el efecto de la implementación de la estrategia didáctica Sari la zarigüeya para el fortalecimiento de la competencia escritural.

8.3 Población

La población objeto de estudio de esta investigación corresponde al grado 5° de básica primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot. Este grupo está conformado por 37 estudiantes, de los cuales (13) son niñas y (24) son niños, cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años. La población de la sede San Fernando, fue escogida debido a que

ya se había tenido la oportunidad de trabajar con ellos y se conocía el proceso educativo que llevaban en el área de lengua castellana en el año 2015, cuando se encontraban cursando el grado tercero.

8.4 Fases de la investigación

La presente investigación se dividió en 4 fases, las cuales reflejan la ruta metodológica antes, durante y después del ejercicio investigativo, así como también las diferentes técnicas e instrumentos que usaron en cada una de ellas. La primera fase consistió en la observación y el diagnóstico, la segunda fase consistió en el diseño de los talleres, la tercera fue la aplicación e implementación de los talleres y, la cuarta, en el análisis de los resultados obtenidos.

8.4.1 Fase 1. Observación, entrevista, diario de campo y diagnóstico educativo.

8.4.1.1 Observación

La observación es una técnica de investigación muy útil e importante para cualquier investigador, puesto que no solo le permite mirar detalladamente el objeto a investigar, sino también, usar todos sus sentidos para recolectar hechos que le ayudan tanto a la identificación de un problema determinado como a la respuesta a sus interrogantes.

En palabras de Sierra y Bravo (como se citó en Morán, 2007) se trata de “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Por ende, lo que se buscó hacer con esta técnica fue describir y analizar tanto el contexto donde se encontraba inmersa la población objeto de estudio como los

comportamientos y actitudes de la misma durante la intervención de las investigadoras. Dicha descripción se encuentra especificada en la aplicación del diseño metodológico y anexada mediante el uso de un registro de observación; y el análisis se encuentra registrado en los diarios de campo.

7.4.1.2 Entrevista

La entrevista es otra de las técnicas que permiten indagar la realidad que se está investigando y obtener información con ayuda directa de una o más personas que hacen parte de la población a investigar. Sabino plantea que la ventaja esencial de la entrevista reside:

en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer. (p.116)

Por ello, en esta investigación fue importante, el realizar una entrevista semiestructurada a la docente titular Adriana Devia, puesto que ella conocía a profundidad los procesos de aprendizaje de los disidentes y las dificultades que han tenido en el desarrollo de los mismos. Dicha entrevista se evidenció en la aplicación del diseño metodológico (Ver Tabla 2).

7.4.1.3 Diario de campo

Es uno de los instrumentos que nos permite sistematizar, mejorar, enriquecer y transformar nuestras prácticas investigativas. Según Bonilla y Rodríguez (cómo se citó en Martínez, 2007):

el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, pues en él se toma nota de aspectos

que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p.77)

Por tal razón, los diarios de campo se implementaron como una herramienta de observación y registro dentro de los talleres de lectura y escritura. Para dichos campos de diario (ver anexo 12.5), se decidió recurrir a la descripción, puesto que no solamente se buscó registrar los hechos concretos, sino también la descripción sobre las reacciones, los comportamientos, las actitudes, y las relaciones entre disidentes e investigadoras en el salón de clase.

7.4.1.4 Diagnóstico educativo.

El diagnóstico educativo, es una de las herramientas que le permite al investigador (en este caso docentes en formación) descubrir de forma precisa cuál es el potencial que tiene un estudiante y qué cosas pueden estar evitando que ese potencial se desarrolle al máximo. Hernández (2015) menciona al respecto que el diagnóstico educativo:

es tomado como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos, el cual implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar su actuación y que le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente con los requerimientos actuales en educación al conocer las diferencias en los estilos de aprendizaje, las capacidades, las habilidades de cada estudiante y la diversidad socio-cultural de donde provienen con el propósito de desarrollar el máximo potencial en cada persona. (p. 63)

Por ello, en la presente investigación se realizó un diagnóstico educativo (Ver Anexos 12.3.1), que consistía en escribirle una carta a un amigo por parte de los educandos, a fin de conocer el potencial que poseían en la escritura y las dificultades que les impedían maximizarlo.

8.4.2 Fase 2. Diseño metodológico.

De acuerdo con la problemática encontrada en las observaciones, entrevista, taller diagnóstico y la creación de la estrategia didáctica ya mencionada (Sari la zarigüeya), se planteó el siguiente cronograma de actividades (Tabla 1), los talleres a realizar con los estudiantes y los recursos a utilizar, para así dar cumplimiento a los objetivos planteados:

7.4.2.1 Cronograma de actividades.

Tabla 1

Organización de los talleres.

Fecha	Actividad	Objetivos
31/octubre/2017 9/nov/2017	TALLER #1 Presentación de Sari la Zarigüeya.	Conceptualizar sobre quién es Sari, hábitat, alimentación.
	TALLER #2 Lectura de producciones narrativas (cuentos)	Desarrollar el hábito lector y conocer los diferentes gustos sobre los tipos de
14/ nov/2017	TALLER #3 ¿Cómo hacer un cuento? Lluvia de ideas Producciones narrativas	Aprender la estructura del cuento y escribir un cuento en cuanto a esa estructura. Aprender a crear e ilustrar cuentos y conocer sus primeras creaciones escritas.

15/Nov/2017	TALLER #4 Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos de la Discriminación	Promover la escritura creativa y crear un ambiente propicio para el desarrollo de la misma.
22/Nov/2017	TALLER #5 Dejando volar mi escritor interior. Resultado Final	Fomentar el desarrollo de la imaginación.

Fuente: **Elaboración propia.**

7.4.2.2 Talleres

7.4.2.2.1 Taller No.1 Presentando a sari la zarigüeya: Rompiendo mitos.

Objetivo: Conocer la percepción que tenían los estudiantes frente a este animal y realizar una conceptualización sobre las zarigüeyas, donde habitan, cuál es su alimentación etc.

Estrategia: Se trasladará a los niños del salón de clase a la sala de sistemas. Luego, se dará inicio al taller con una actividad rompehielo llamada Tingo Tango, donde se les preguntará a los estudiantes cuál es su percepción sobre las zarigüeyas y se grabará en audio a algunos de ellos. Terminada esa actividad, se procederá con la conceptualización sobre estos marsupiales, a través de la proyección de videos tanto de dibujos animados (“Crash Y Eddy quiero volar”, “La doctora juguetes Zarigüeyas alucinantes”, “el baile de la zarigüeya Robertina”) como

documentales (“Rompiendo mitos ¡Las zarigüeyas no son ratas! y “Plan chucha zarigüeyas y Marsupiales). Con lo cual, se busca que los niños conozcan como son estos animales y la importancia que tienen en nuestro territorio colombiano. Después, se les pedirá a los aprendientes que escriban en una hoja de papel, la percepción que tienen ahora sobre las zarigüeyas.

7.4.2.2.2 Taller No. 2 Lectura de producciones narrativas (cuentos): Despertando mi imaginación.

Objetivo: Conocer los diferentes gustos sobre los tipos de cuentos y promover el gusto por la lectura.

Estrategia: Inicialmente, se hará el juego de la pelota caliente, en donde se lanzará aleatoriamente una pelota simbólicamente caliente a los estudiantes. El estudiante que tenga la pelota en sus manos deberá responder rápidamente que tipos de cuentos le gusta y con qué frecuencia lee, si se demora mucho se quemará y pagará una penitencia. Luego, se formarán 5 grupos, los cuales elegirán de la colección semilla, un cuento que deseen leer. Cada grupo tendrá un cuento diferente y cada niño leerá una página del cuento, hasta que entre todos lo terminen de leer. Después, se elegirán dos representantes por grupo, quienes socializarán el cuento con base a las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento?, ¿te gusta la historia?, ¿qué es lo que más te gusta de este cuento?, ¿te gustaría ser como ese personaje?; y también se harán preguntas puntuales sobre cada cuento escogido, dependiendo de que se trate cada uno de ellos. Seguidamente, se le pedirá a cada estudiante que escriba un final diferente para el cuento que

eligieron cuando estaban en grupo, con el fin de fomentar el uso de la imaginación y la creatividad en ellos.

Al final se harán las respectivas revisiones de los textos junto con los estudiantes y corrección de cada uno de los escritos, logrando así un reconocimiento de los errores y las faltas cometidas en cada uno de estos, y, la mejora de los mismos. De igual forma, se resaltaré el uso que los niños hacen de sus imaginación y creatividad en dichos escritos.

7.4.2.2.3 Taller No. 3 Estructura del cuento y creación de un cuento.

7.4.2.2.3.1 ¿Cuál es la estructura de un cuento?: Lluvia de ideas.

Objetivo: Explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la estructura del cuento y sus elementos, para luego afianzarlos o generarlos, en el caso de no tenerlos.

Estrategia: Se realizará una lluvia de ideas sobre cuál es la estructura de un cuento y sus elementos, preguntando: ¿recuerdan que en tercero les traje grabado el cuento *La Superbruja*?, ¿recuerdan que esa vez se les explicó que el cuento se estructura en tres partes?, ¿cuáles eran?, ¿recuerdan cómo se llama lo que va primero en el cuento?, ¿lo que va después? y ¿qué va de último?; ¿recuerdan cuáles son los elementos del cuento? Independientemente de si los niños recuerdan la estructura del cuento y sus elementos, se les explicará que el cuento se estructura en tres partes: inicio (introducción de la historia, que incluye el lugar, tiempo y situación en que se va a desarrollar el relato), nudo (explicación de los hechos que conforman la historia) y el final (plantea como acaba la historia); y sus elementos son: el tema (de que se trata la historia), la trama (orden en que se cuenta la historia), ambiente (tiempo y lugar en que se desarrolla el

relato), narrador (persona que cuenta la historia) y los personajes (representan las acciones del cuento).

7.4.2.3.2 Producciones narrativas

Objetivo: Conocer y potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes en la producción de textos narrativos.

Estrategia: Luego de tener claridad en la estructura de un cuento y los elementos que lo componen, se procederá a la escritura de un cuento. Para ello, se hará un ejercicio donde las investigadoras y los aprendientes crearán un cuento oralmente, partiendo de la idea de que Sari es una zarigüeya, que desea hacer cosas diferentes a lo que hacen habitualmente las zarigüeyas, como lo son caminar en dos patas, usar ropa, salir a conocer nuevos lugares y amigos, etc. Al mismo tiempo, se irá dramatizando la narración que tanto las maestras como los estudiantes irán inventando, pues la idea es que entre todos se construya una historia sobre Sari.

Luego de ese ejemplo, donde los niños estarán en constante interacción y desarrollo de su creatividad e imaginación, en las invenciones que hagan del cuento, se procederá a la escritura de un cuento libre, donde cada uno haga participe al personaje de Sari en la forma que desee. Al final se realizarán las revisiones y correcciones correspondientes a los textos que los niños realicen, con el fin de que se den cuenta de cómo escriben, que tienen bien y que les hace falta mejorar tanto en escritura como en ingenio y creatividad.

7.4.2.2.4 Taller No. 4 Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos sobre la discriminación, el matoneo y el respeto.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación en la producción de textos narrativos.

Estrategia: Para proseguir con el desarrollo de la motivación, la imaginación y la creatividad en la producción de textos narrativos, se implementará la actividad *El canto en el estanque* de Gianni Rodari (1983), la cual consiste en el uso de acrósticos: inicialmente usando palabras sin conexión entre las mismas y luego uniendo palabras para crear una oración con sentido. Por ejemplo, con el nombre Luisa, se puede hacer lo siguiente:

Luz

Unión

Individuo

Sentimientos

Amor

Luego, se crea una oración con ese mismo nombre:

Las

Uvas son

Irresistibles porque

Saben

A gloria

Con esta actividad se pretende que los disidentes se motiven a realizar también sus acrósticos y comprendan que, con una palabra, se pueden crear otras o crear una frase, como se ve en los anteriores ejemplos. Luego de dar estos ejemplos, se invitará a algunos estudiantes a

que pasen al tablero y construyan sus acrósticos. Después, se les pedirá que escriban sus propios acrósticos en una hoja.

Una vez terminados los acrósticos, se realizará la siguiente actividad del taller, la cual consistirá en darle a los niños tres palabras (discriminación, matoneo y respeto), para que construyan un cuento, donde puedan dar rienda suelta a su imaginación y creatividad. Al final, se revisarán y corregirán los escritos juntos con los estudiantes, como se ha venido mencionando en los talleres anteriores.

7.4.2.2.5 Taller No. 5 Dejando volar mi escritor interior. Resultado Final

Objetivo: Propiciar la imaginación y creatividad en la construcción de textos narrativos e identificar el avance que han tenido los disidentes en la creación de los mismos.

Estrategia: Se iniciará con un breve repaso de lo que se ha hecho en los talleres anteriores, con el fin de conocer los saberes que los estudiantes han construido hasta el momento sobre la producción de textos narrativos. Posteriormente, se dará inicio a la siguiente actividad, la cual consistirá en decirle a los estudiantes que cada uno va a crear un cuento y que los que deseen pueden tomar el siguiente ejemplo de introducción:

Un día Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! Luego tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó:

- ¿Quién eres?

Y Sari le respondió:

- Soy Sari, una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela.

Así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar....

Finalmente, se revisarán los cuentos que los niños hayan escrito, como se ha mencionado en los talleres anteriores.

8.4.3 Fase 3. Aplicación del diseño metodológico.

A continuación, se encuentra descrito el desarrollo de las fases 1 y 2 de la presente investigación.

7.4.3.1 Observación.

Fecha de ejecución: 26 de octubre del 2017.

Objetivos: 1. Caracterizar el campo de investigación, en cuanto al quehacer didáctico-pedagógico, contexto socio cultural, planta física, organización de la comunidad educativa a través de un registro de observación.

2. Conocer los diversos problemas de escritura y cuál es la metodología que usa la docente titular para el mejoramiento de éstos.

Antes de entrar al salón de clase, se procedió a observar la institución en general y el contexto donde se encuentra ubicada, para cumplir con el primer objetivo de esta actividad. Posteriormente, las investigadoras se presentaron con los niños de grado quinto y mientras que ellos se encontraban terminando una actividad de la clase de artística con la docente titular Adriana Devia, se aprovechó para hacerle la siguiente entrevista:

Tabla 2

Entrevista Semi-estructurada.

Preguntas	Respuestas
¿Cuál es el promedio de edad en el que se encuentra los niños de grado quinto?	Se encuentra en las edades de 10 a 13 años.
¿En cuales barrios se distribuye los niños?	En los barrios San Fernando, Diamante, Corazón de Cundinamarca, Valle del sol y entre otros.
¿Cuáles son los principales problemas de escritura que tienen los niños?	No redactan bien, falta de cohesión entre una letra y la otra, falta de signos de puntuación, problemas de ortografía, escriben frases incompletas y principalmente, no les gusta escribir.

Fuente: **Elaboración propia.**

Cabe resaltar que, durante la observación se pudo ver que los estudiantes eran bastante dispersos, puesto que se levantaban con frecuencia de sus puestos para ir a charlar con sus compañeros, otros se ponían a dibujar, otros jugaban con su compañero de al lado y algunos cogían los marcadores y el borrador para escribir y borrar en el tablero.

Además, se realizó un registro de la observación (Ver Anexo 12.1) con el fin de caracterizar el campo de investigación, en cuanto al quehacer didáctico-pedagógico, contexto socio cultural, planta física, organización de la comunidad educativa.

7.4.3.2 Diagnóstico pedagógico (carta a un amigo).

Fecha de ejecución: 26 de octubre del 2017.

Objetivo: Conocer cómo escriben los estudiantes y los problemas de escritura que tienen.

Se inició la intervención mediante una actividad de sensibilización, la cual consistía en lanzar al azar una bomba y a quienes les cayera, se les preguntaba si sabían qué era una carta, si sabían cuál era su estructura y si alguna vez le habían escrito a alguien. Al obtener una respuesta afirmativa, se procedió a pedirles que escribieran una carta informal con contenido libre, pero, lastimosamente la respuesta no fue la esperada. Los infantes decían que no querían escribir, que les aburría hacer eso, que hiciéramos algo más chévere, como jugar futbol o jugar canicas.

Ante tal situación, se les preguntó el porqué, a lo que ellos respondieron que “era muy aburrido, que estaban cansados de escribir lo que les decían en la escuela todos los días y que no sabían sobre qué podían escribir, que lo que ellos más sabían era copear”.

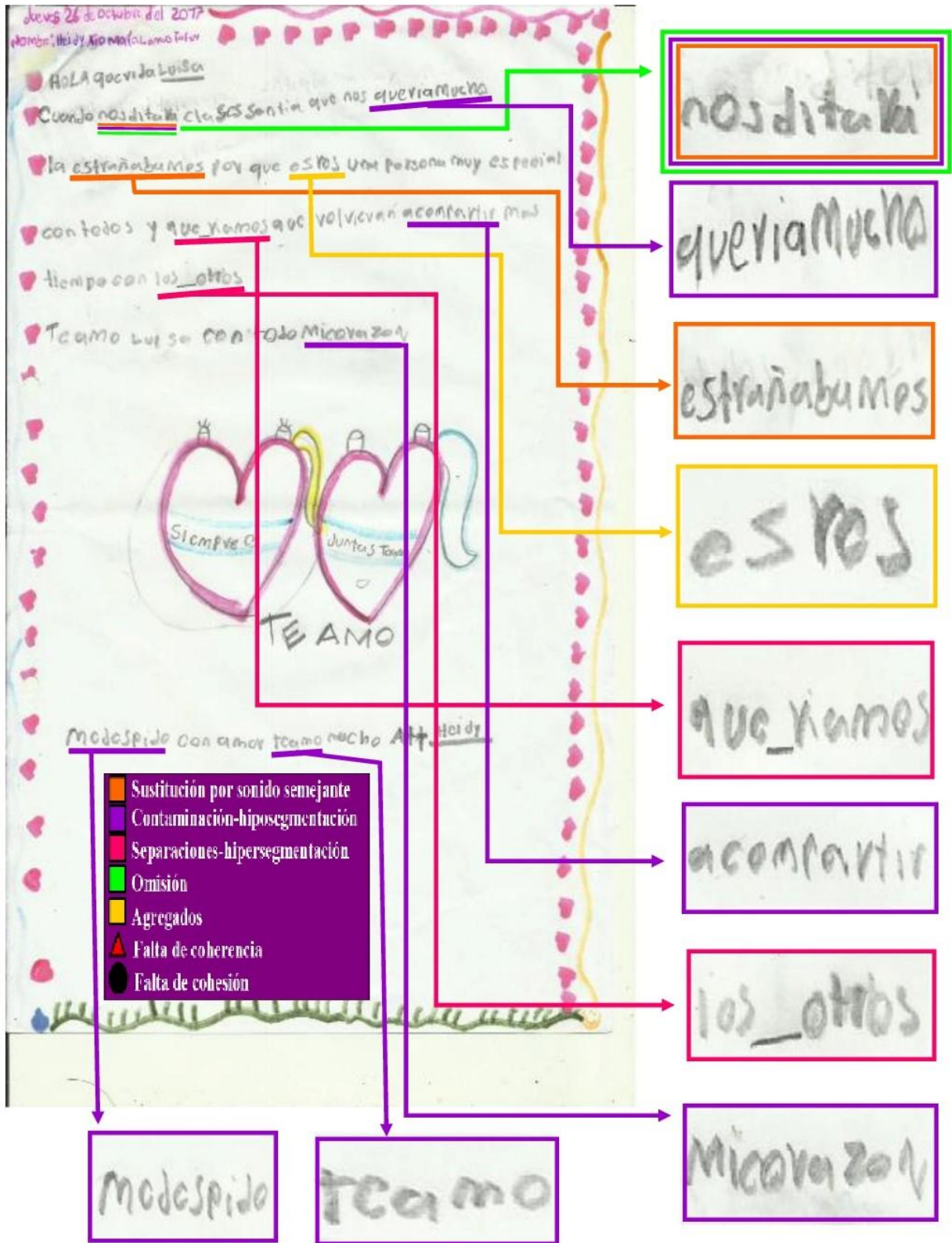
Por tanto, se procedió a decirles que escribir es una actividad muy chévere, que no solo se trata de copear, sino, de expresar lo que uno quiere, siente y anhela, por ello existen los escritores y ustedes pueden serlo, si así lo desean. Además, se les contó brevemente que una carta es muy importante para comunicarnos con las personas que más queremos o con nuestros amigos y se

les dio un ejemplo oral de una carta que las investigadoras querían enviarle a un amigo en el extranjero, lo cual les gustó mucho y empezaron a dar ideas de qué otras cosas se le podían contar a ese amigo.

Entonces, al percibir que los estudiantes se interesaron por la actividad, las investigadoras les preguntaron que “si deseaban hacerle una carta a alguien y estos respondieron que sí”. Luego empezamos el proceso, pero, dándoles un corto repaso de la estructura de la carta.

Durante el proceso de escritura de la carta se observó que los estudiantes se veían bastante inquietos y preocupados, algunos no sabían a quién escribirle y otros no sabían que escribir y les pedían ayuda a las investigadoras haciendo preguntas como “¿cómo empiezo la carta?, ¿profe puede darme ideas de qué puedo escribir?, ¿puedo hacerle una carta a la niña que me gusta?, ¿profe puedo hacerle una carta a usted?”, por tanto, se tuvo que ayudar a los chicos con algunas ideas sobre que podían escribir en su carta, estos son algunos ejemplos: comentarle a un amigo/familiar que lo quieren visitar o lo que quisieran hacer cuando estuvieran juntos, o sobre lo que hicieron en las últimas vacaciones. La mayoría de ellos decidieron dirigir su carta a un amigo, unos cuantos decidieron escribirles a las investigadoras, su enamorado (a) o a algún compañero.

Finalmente, se logró el resultado esperado, el cual era lograr que los estudiantes escribieran la carta (Ver Anexos 12.3.1), para así poder cumplir con el objetivo de esta actividad, en la cual se pudo observar lo siguiente:



- La falta de interés que tenían los estudiantes al momento de escribir, que puede estar asociado a la forma en que son motivados y la falta de actividades que los impulsen a escribir.
- A los estudiantes se les dificultaba plasmar sus propias ideas, puesto que no sabían en un principio qué escribir y necesitaban de la ayuda de las investigadoras para tener indicios de qué tipo de cosas podían contar en su carta.
- Unen incorrectamente unas palabras con otras (sustitución por sonido semejante).
- Escriben palabras separadas en sílabas (separaciones-hipersegmentación)
- Agregan (agregados) u omiten (omisión) algunas letras dentro de las palabras.
- Presentan algunos errores ortográficos (Ver Tabla 3) tales como: la confusión entre algunas letras como por ejemplo el cambio de la b por la v, la y por la ll, entre otras; la falta de tildes y signos de puntuación.
- Falta de conectores.
- Falta de coherencia y cohesión en la construcción de un texto.

Tabla 3

Errores ortográficos.

Errores ortográficos	Ejemplos
<p>Cambio de la “V” por la “B” o la “B” por la “V”.</p>	<p>Escriben:</p> <p>Biajar en vez de Viajar.</p> <p>Debolberles por Devolverles.</p>
<p>Cambio de la “Y” por la “LL” o</p>	<p>Zarigüella por Zarigüeya.</p>

uent
e:
Elab
orac
ión
prop
ia.

7.4.3
.3
Tall
er
No.
1
Pres
enta
ción
de
Sari
la
Zari
güey
a.

viceversa	
La “Z” por la “S” o viceversa.	<p>Sarigueya por Zarigüeya.</p> <p>Hiso por Hizo.</p> <p>Durazno por Durazno.</p>
La omisión de la “H” o agrega la “H”	<p>_ablamos por Hablamos.</p> <p>Iba por Hiba.</p> <p>Haci por así.</p> <p>Hambiente por ambiente.</p>
La “C” por la “S” o la “S” por la “C”	<p>Univercidad por Universidad.</p> <p>Serdito por Cerdito.</p>
La “X” por la “S” o la “S” por la “X”	<p>Estinguiendo por extinguiendo.</p> <p>Esploradora por exploradora.</p>
La “H” por la “G”	Guecos por Huecos.
La “N” por la “M”	Tenprano por Temprano.

Fecha de ejecución: 31 de octubre del 2017.

Objetivo: Conocer la percepción que tenían los estudiantes frente a este animal y realizar una conceptualización sobre las zarigüeyas, donde habitan, cuál es su alimentación etc.

Las investigadoras llevaron a los niños de grado 5° de primaria a la sala de computación, debido a que se iban a proyectar los videos sobre las zarigüeyas mencionados anteriormente en el diseño metodológico. Seguidamente, se llevó a cabo un juego llamado “Tingo Tango”, el cual consistía en ir pasando un objeto de estudiante a estudiante mientras una de las investigadoras decía repetidamente “Tingo”. En el momento en que dijera “Tango”, el estudiante que quedará con el objeto en sus manos, debía responder las siguientes preguntas: ¿qué sabes sobre las zarigüeyas, chuchas, o runchos? ¿qué come este animal?, ¿qué opinas sobre las zarigüeyas?, ¿las has visto?, ¿dónde?

Una de las frases que más decían los niños era: “las zarigüeyas son muy feas”, “esos animales se comen a los humanos”, “me dan asco”, “esos animales se comen a los pollos”, y “son unos animales muy sucios” (Ver Anexo 12.6). Igualmente, un estudiante dijo que las zarigüeyas “parecían ratas grandes con cola larga, que se cuelgan en los árboles, mantienen colgadas todo el tiempo y cuando ven a una persona salen corriendo, casi no se dejan coger, porque son muy nerviosas” (Ver Anexo 12.6).

Después de terminar el juego, se dio paso a la reproducción de los videos ya mencionados, con los cuales se logró hacer una conceptualización sobre las zarigüeyas. Acto seguido, se les pidió a los aprendientes que escribieran en una hoja de papel, lo que pensaban sobre las zarigüeyas después de ver los videos, donde dijeron.... (Ver Anexo 12.3.2 para ver más ejemplos).

DD MM AA
Michael Ruiz 31-10-2017

Las chuchas son un animal muy parecido a las ratas/gatos y pertenecen a la familia de los perezosos por lo cual en mi opinión los hace tierno. Su alimentación es de frutas y verduras, pero sobretodo frutas viven en los árboles hay es donde aprenden a colgarse de las ramas como en la hera de hielo jaja ok no.

7.4.3.4 Taller No. 2 Lectura de producciones narrativas (cuentos).

Fecha de ejecución: 9 de noviembre del 2017.

Objetivo: Conocer los diferentes gustos sobre los tipos de cuentos y promover el gusto por la lectura.

Las investigadoras iniciaron el taller con el juego de la pelota caliente, descrito anteriormente en el diseño metodológico. Durante la ejecución de este juego, los niños mencionaron que: “les gustaban los cuentos donde se contaban historias de hombres lobos, de miedo, animalitos que hablan y extraterrestres; y las niñas dijeron que “les gustaban los cuentos de princesas, amor y hadas”.

Luego de ello, se formaron 5 grupos y con base a la información que se obtuvo sobre los gustos narrativos, la docente titular trajo una variedad de cuentos de la colección semilla, entre los cuales cada grupo escogió libremente uno de ellos. En la siguiente tabla (Tabla 4), se pueden observar los cuentos que los niños eligieron:

Tabla 4

Cuentos infantiles

Cuentos infantiles	Autor
<i>Mi día de suerte</i>	Keiko Kasza
<i>Todos sois mis favoritos</i>	Sam McBratney
<i>León y Beto</i>	Simón James

<i>Elenita</i>	Campbell Geeslin
<i>Un día diferente para el señor Amos</i>	Philip. C. Stead y Erin E. Stead

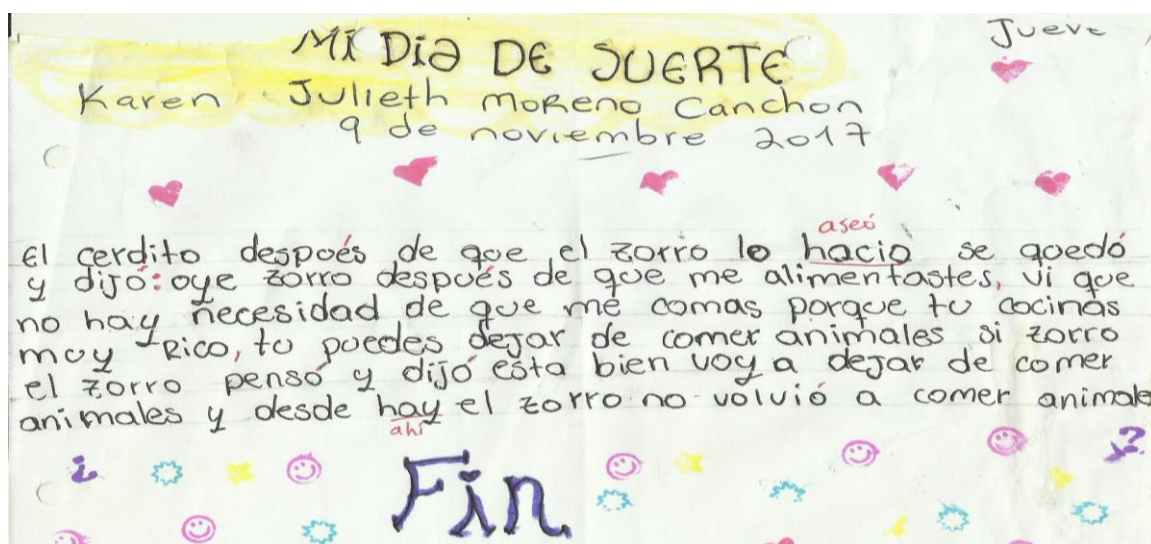
Fuente: **Elaboración propia.**

Después de dicha elección, los niños procedieron a leer y mientras lo hacían, las investigadoras pasaban por cada grupo para observar cómo hacían el ejercicio y cómo se sentían al hacerlo. Algo importante a resaltar es que, aunque leían de forma lenta y pausada, los niños disfrutaban las historias, lo cual se veía reflejado en: sus sonrisas; le decían a quien estuviera leyendo que leyera rápido y así tener su turno de leer; se reían de las situaciones que allí contaban; en el grupo del cuento *Un día diferente para el señor Amos* les pareció muy bonito lo que el señor Amos hacía por los animales y lo que estos hicieron por él; en *Elenita*, recordaron a sus padres cuando les dicen que hacer en casa, como cuando el papá le dice a Elenita que no se acerque al fuego porque se puede quemar y les gustó el hecho de que ella quisiera ayudar a su padre en su oficio; en *León y Beto*, hablaban de sus amigos y como juegan con ellos, y también se preguntaban por qué Beto había desaparecido; en *Todos sois mis favoritos*, veían reflejado el amor de sus padres y la duda de saber si sus padres prefieren más a sus hermanos que a ellos; y en *Mi día de suerte*, se intrigaban por saber que más iba a pasar con el pobre cerdito en manos del lobo y cuando llegaron al final se rieron mucho de ver cuán inteligente resultó ser el cerdo.

Luego de terminar la lectura, las investigadoras realizaron un control lector con el fin de evaluar su comprensión lectora mediante estas preguntas: ¿De qué se trataba el cuento?, ¿te gustó la historia?, ¿qué es lo que más te gustó de este cuento?, ¿te gustaría ser como ese personaje? La mayoría respondió que, si les habían gustado los cuentos y los habían comprendido, lo cual se notó cuando empezaron a contar de que se trataba cada cuento. Aunque

en el grupo de *León y Beto* los niños aún seguían con la duda de por qué Beto había quedado desaparecido, entonces, se les explicó que algunos niños tienen amigos imaginarios y ese era el caso de León, quien había imaginado que tenía un amigo llamado Beto y al tener un amigo de verdad, Beto desapareció. Además, se les leyó la parte de atrás de la pasta del cuento donde el autor menciona que ese es “un relato conmovedor sobre la importancia de los amigos imaginarios”

Una vez realizado este control de lectura, se les pidió a los niños que les dieran un cambio a las historias, escribiendo individualmente un final diferente al del autor, como se ve a continuación (Ver más textos en Anexos 12.3.3):



Finalmente, se revisaron los escritos con los estudiantes: algunos se reían de los errores de los demás diciéndole que “así no se escribía esa palabra o que tenía mucha hambre porque se había comido alguna letra”, lo cual sirvió para que entre ellos fueran captando dichos errores y trataran de recordar cómo se escribe correctamente”; y otros resaltaban el cambio que sus compañeros les dieron a su final diciendo “ay que chévere eso”, “a mi no se me ocurrió eso”.

7.4.3.5 Taller No. 3 Estructura del cuento y creación de un cuento.

Fecha de ejecución: 14 de noviembre del 2017.

7.4.3.5.1 ¿Cuál es la estructura de un cuento?: Lluvia de ideas.

Objetivo: Explorar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la estructura del cuento y sus elementos, para luego afianzarlos o generarlos, en el caso de no tenerlos.

Se inició con la lluvia de ideas sobre cuál es la estructura de un cuento y sus elementos, preguntando: ¿recuerdan que en tercero les traje grabado el cuento *La Superbruja*?, ¿recuerdan que esa vez se les explicó que el cuento se estructura en tres partes?, ¿cuáles eran?, ¿recuerdan cómo se llama lo que va primero en el cuento?, ¿lo que va después? y ¿qué va de último?; ¿recuerdan cuáles son los elementos del cuento?, ¿en qué tiempo y lugar se desarrolló el cuento de la Superbruja?, ¿de qué se trataba la historia?, ¿quién contaba la historia, la bruja o alguien más? Algunos respondieron que “si se acordaban por la risa de la bruja, había sido muy chistosa”, otros “respondieron que no se acordaban mucho” y unos pocos dijeron que no conocían el cuento, porque para ese tiempo no estaban estudiando en esa escuela”; la mayoría de niños sabían que el cuento se dividía en inicio, nudo y desenlace, pues al preguntársele por lo que va primero en el cuento respondían que el inicio, lo que va después era el nudo y lo que iba de último era el final; en los elementos del cuento, algunos respondían: “los personajes, el narrador y el tema”.

Al ver que los niños sabían del tema que se les estaba hablando, se les dijo que todo lo que habían respondido era correcto y además de esos tres elementos que habían mencionado existían otros: la trama (orden en que se cuenta la historia) y el ambiente (tiempo y lugar en que

se desarrolla el relato). Luego se procedió con la siguiente actividad llamada producciones narrativas.

7.4.3.5.2 Producciones narrativas.

Objetivo: Conocer y potenciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes en la producción de textos narrativos.

Una vez terminada la lluvia de ideas, se dio paso a la invención de un cuento. Por ejemplo: “Había una vez una zarigüeya llamada Sari, que se sentía diferente a las demás. Vivía en el bosque llamado Sarilandia, donde todos los animales de esta especie, vivían escondidos de los humanos. Con el pasar del tiempo, Sari empezó a interesarse por las actividades que hacían los humanos y quiso cambiar su apariencia, ya no caminaba en 4 patas, sino en dos y empezó a usar ropa. Un día, empezó a salir de su escondite en el bosque para ir a recorrer todos los rincones del universo, cuando de repente, se encontró con... (En esta parte, las investigadoras eligieron a cualquier niño para que lo continuara y lo representara). Pues, a medida que el cuento se fue inventando, se hizo la dramatización de éste hasta que se logró la interacción con todo el grupo, donde todos disfrutaron de crear mundos posibles, pues ellos eran sus creadores y decidían que se hacía allí.

Luego de ese ejemplo, los niños se encontraban entusiasmados, pues se reían y seguían dando ideas de que podía hacer Sari en otros mundos y aprovechando de ese entusiasmo, se procedió a la escritura de un cuento libre, donde cada uno creó un mundo y personajes para contar sus propias historias. Por ejemplo:

14-11-2017

Johan Sebastian Garcia Vilan

ME AMEGA SAYE LA ZARIGUEYA

Habia una vez una zarigueya que pensaba que era la única que había. Ella se llamaba Lius ella salía y jugaba trepando se en los árboles resisten tes ella un día se le ocurrió que tenía que salir a mirar si hay alguien que sea como ella, entonces salió a buscar si había otra como ella, entonces vio muchas pero muchas como ella. Lius saludo a todos, Lius vio que a una de ella lo estaba haciendo bulling y se fue allá y Lius le dijo que porque te molesta, ellos se fueron corriendo. Lius le preguntó cómo te llamas?, ella le dijo: me llamo Sari, Lius le dijo: Hola Sari quiere ir a mi casa, Sari dijo que si. Lius la llevo a su casa y le mostro cómo se divertía

Finalmente, se realizaron las revisiones y correcciones correspondientes a los textos que los niños realizaron, en las cuales los niños seguían usando la burla entre ellos al ver algunos errores y se recordaban como debían escribir esas palabras. De igual forma, unos les decían a sus compañeros que habían escrito mucho y otros que habían escrito muy poquito.

7.4.3.6 Taller No. 4 Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos sobre la discriminación, el matoneo y el respeto.

Fecha de ejecución: 15 de noviembre del 2017.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la imaginación en la producción de textos narrativos.

Se inició el taller preguntándole a los niños ¿si sabían que era un acróstico? y ¿cómo se hacían?, los niños contestaban “son juegos de palabras, “se pone una palabra de forma vertical y con cada inicial de la letra se escribe cualquier cosa”. Entonces las investigadoras escribieron en el tablero sus nombres tomándolos como ejemplo para realizar la actividad de *El canto en el estanque* mencionada en el taller No. 4 del diseño metodológico.

Por ejemplo:

LUISA

Las

Uvas son

Irresistibles porque

Saben

A gloria

CATA

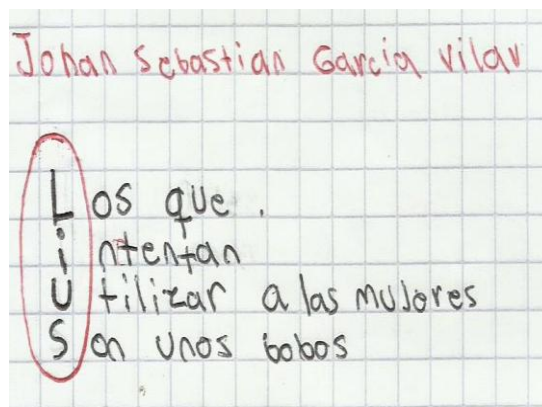
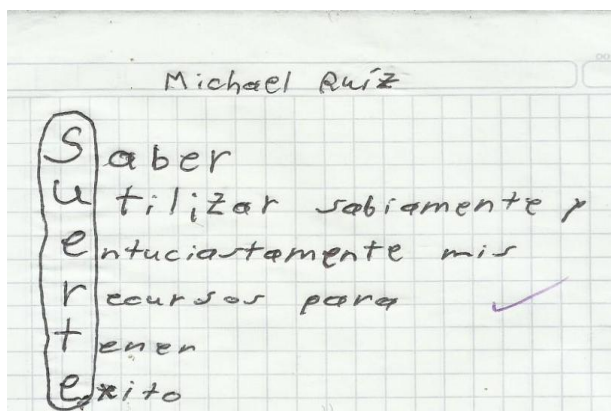
Cada vez que pienso en

Abrazarla siento un

Tentación de querer

Acorralarla.

Luego de terminar los ejemplos, no hubo necesidad de pedirle a los niños que pasaran al tablero para crear sus acrósticos, puesto que mientras una de las investigadoras se encontraba haciendo el ejemplo, los niños levantaban sus manos y gritaban que “querían pasar a escribir”. Entonces, se pasaron al tablero algunos estudiantes. Mientras esos estudiantes estaban en el tablero, los demás iban escribiendo en una hoja sus acrósticos, como se puede ver en la siguientes imágenes (Ver Anexo 12.3.5 para ver más ejemplos):



Al terminar este ejercicio, se les pidió a los estudiantes que escribieran un cuento con las palabras discriminación, matoneo y respeto, en los cuales pudieron contar historias propias o de otras personas que han sufrido en algún momento de discriminación.

Al final, se revisarán y corregirán los escritos juntos con los estudiantes, como se ha venido mencionando en los talleres anteriores.

7.4.3.7 Taller No. 5 Taller No. 5 Dejando volar mi escritor interior. Resultado Final

Fecha de ejecución: 22 de noviembre del 2017.

Objetivo: Propiciar la imaginación y creatividad en la construcción de textos narrativos e identificar el avance que han tenido los disidentes en la creación de los mismos.

El inicio del taller se retrasa por varios minutos debido a que los niños estaban midiéndose sus togas, entonces, se le pide a uno de los estudiantes que haga una breve descripción de lo que se ha hecho hasta el momento en los talleres. En esta descripción el niño menciona lo siguiente: “durante las clases con la profe Luisa y Catalina hemos aprendido a escribir mejor, porque entre todos miramos nuestros errores y aunque nos riamos, también vemos que hay que ayudar a los demás a corregirlos; hemos hecho actividades muy chéveres; con Sari hemos creado buenas historias y cuando las profes actúan o cuentan historias antes de empezar a escribir nos ayuda a crear unas nuevas”. Luego de estas palabras, se les dijo a los chicos que de todos los textos que habían hecho más uno último a hacer en este taller, iban a ser revisados en cuanto a contenido, coherencia, creatividad, imaginación, entre otros aspectos, y se iban a seleccionar cuatro personas, las cuales se ganarían un premio. Todos los niños se pusieron muy contentos, porque gritaban “yo, yo quiero profe” y cuando se les dijo que con los cuentos de hoy se iba a hacer un libro digital y se iba a mostrar en la universidad, decían “siiiii”, “wow que chévere profe”, “voy a empezar ya a escribir para ganarme el premio”.

Después se les dijo a los chicos que podían usar el siguiente ejemplo de introducción para hacer sus textos o empezar sus cuentos de forma diferente:

Un día Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! Luego tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó:

- ¿Quién eres?

Y Sari le respondió:

- Soy Sari, una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela.

Así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar....

Algunos niños usaron el ejemplo, porque les llamó la atención que se desarrollaba en su escuela y otros empezaron de otra forma, como se ve a continuación (Ver más en Anexos 12.3.6):

Resultado
final

escanear

Nombre: **Mariana**

MIERCOLES 22 DE NOVIEMBRE DEL 2017

UN DIA DE AVENTURAS

Un día, Sari la Zarigüeya salió del cuarto en busca de nueva ropa para aventurar. Cuando caminaba sin ningún destino específico, vio a Kilometros una hermosa escuela. Al llegar a la puerta de la escuela, encontró un cartel que decía:

¡Bienvenidos a la escuela San Fernando. Luego, tocó la puerta y una señora llamada Ofelia le abrió y le preguntó - ¿quién eres tú -, y Sari respondió - Soy Sari la Zarigüeya que me gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella y encantadora escuela así que la señora la dejó pasar.

Estando dentro esta linda escuela y lugar, Sari... entró a un salón llamado grado 5° y también había entrado a los otros salones y opinó 1° Ruidosos 2° Consones 3° juiciosos 4° la energía super arriba y 5° quedo con la boca abierta del ruido que hacían pero dijo me voy a quedar igual) traje mi ropa de aventurera vamos a comenzar grito tan tan tan fuerte que se le seco la garganta

Nombre: KAREN Julieth MORENO

Fecha: Miércoles 22 de Noviembre del 2017

Un día de aventura

un día, sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba si un destino específico, vio a los lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: Bienvenidos a la escuela san fernando. Luego, toca la puerta y la señora ofelia preguntó - quien eres tú? y sari le respondió - soy sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari se sorprendió porque era divino había pasto, Flores, Juegos allí ella se encontró con una amiga llamada shari ella hizo que conociera a la mejor profesora la profe adriana la mejor todo el mundo la quería pero quien se olvida de los practicantes loisa y catalina ellas son las mejores porque hacían juegos dibujos y nos explicaron el tema de las zarigüeyas la profe adriana la recibió con gusto y la amó como a todos los alumnos y vivieron felices
Fin

8.4.4 Fase 4: Análisis de resultados.

Una vez terminadas las fases de diseño y aplicación de los talleres de escritura, se procedió a la elaboración de dos matrices para realizar el análisis de los datos recogidos durante la fase 4:

una matriz (ver tabla 5) que se encuentra dividida en dos columnas: en la primera, se ubicaron los instrumentos y técnicas implementados para la recolección de los datos y, en la segunda, los hallazgos y logros alcanzados en los escritos; y otra matriz (ver tabla 6), la cual contiene seis columnas, que comprende las categorías de creatividad, coherencia, cohesión, vocabulario, elementos del texto, la ortografía y los signos de puntuación.

Por consiguiente, se comenzó con el análisis del diagnóstico educativo y los escritos que resultaron de los talleres mencionados en la fase 4.

Tabla 5. Matriz de Instrumentos, Técnicas y Hallazgos.

Instrumentos/Técnicas	Hallazgos
Observación/ Entrevista	Estudiantes dispersos.
	No les gusta escribir.
	No redactan bien.
	Falta de cohesión entre una letra y la otra.
	Falta de signos de puntuación.
	Escriben frases incompletas
Diagnóstico educativo	Falta de interés al momento de escribir.
	Dificultad para plasmar ideas propias.
	Escriben palabras separadas en sílabas.
	Unen unas palabras con otras.
	Confunden algunas letras como la b por la v, la ñ por la y, la ll por la y, entre otras.

	Agregan u omiten letras en algunas palabras.	
	Conjugación incorrecta de algunos verbos.	
	Falta de concordancia entre articulo y sustantivo.	
	Falta de conectores en el texto.	
	Falta de claridad en el texto.	
Talleres	Taller No. 1 Presentación de Sari la Zarigüeya.	Mala percepción sobre las zarigüeyas.
		Sustitución de letras por sonido semejante.
		Contaminación-hiposegmentación en algunas palabras.
		Separación-hipersegmentación en algunas palabras.
		Omisión de letras dentro de algunas palabras.
		Agregación de letras dentro de algunas palabras.
		Falta de cohesión en algunas frases escritas en su texto.
	Taller No. 2 Lectura	Atención dispersa.

	de producciones narrativas (cuentos)	Gusto por los cuentos.
		Poca comprensión lectora.
		Sustitución de letras por sonido semejante.
		Contaminación-hiposegmentación en algunas palabras.
		Omisión de letras dentro de algunas palabras.
		Agregación de letras dentro de algunas palabras.
		Falta de cohesión en algunas frases escritas en su texto.
	Taller No. 3 ¿Cómo hacer un cuento? Producciones narrativas	Interés por la narrativa de un cuento.
		Uso de la imaginación para continuar con la narrativa del cuento.
		Motivación para iniciar a escribir un cuento.

	Sustitución de letras por sonido semejante.
	Contaminación-hiposegmentación en algunas palabras.
	Omisión de letras dentro de algunas palabras.
	Separación-hipersegmentación en algunas palabras.
	Agregación de letras dentro de algunas palabras.
	Falta de coherencia en sus escritos.
	Falta de cohesión en algunas frases escritas en su texto.
Taller No. 4 Construyendo mi inspiración	Sustitución de letras por sonido semejante.
	Contaminación-hiposegmentación en algunas palabras.
	Separación-hipersegmentación en algunas palabras.

		Omisión de letras dentro de algunas palabras.
		Agregación de letras dentro de algunas palabras.
		Falta de cohesión en algunas frases escritas en su texto.
	Taller No. 5 Dejando volar mi escritor interior.	Motivación y disposición para escribir.
	Resultado Final	Cumple con las normas ortográficas, pero aun así posee algunos errores.
		Uso de algunos elementos del cuento.
		No hacen uso de conectores
		Plasman las ideas de forma clara.
		Buena coherencia y cohesión en los textos.
		Vocabulario amplio y adecuado.

Fuente: **Elaboración propia.**

Tabla 6. Rubrica para evaluar textos escritos.

CATEGORÍAS	5-EXCELENTE	4-MUY BUENO	3-BUENO	2-EN DESARROLLO	0 A 1 INICIAL
Creatividad e imaginación.	Presento un gran número de ideas novedosas, llamativas y atractivas para el lector.	Muestro algunas ideas originales para la escritura de un texto	Presento ideas originales o novedosas que son atractivas para el lector.	Muestro al menos una idea novedosa, o llamativa para la escritura de un texto	No utilizo mi imaginación y creatividad para la escritura de un texto.
Coherencia	Ordeno la información de manera lógica, clara, precisa, y comprensible para que sea entendida por cualquier lector. Mientras escribo mi texto, y después, me pregunto: ¿Logra mi texto transmitir lo que quiero decir?, ¿La secuencia de ideas es clara?	Ordeno de manera lógica y comprensible la información relevante, precisa para que sea entendida por cualquier lector.	Ordeno la información relevante y me ajusto a lo que realmente me propuse escribir	Ordeno la información relevante	No entiendo la diferencia entre información relevante e irrelevante, ni logro organizar el contenido de mi texto
Cohesión	Empleo el uso de conectores para lograr la comprensión global del	Empleo el uso de conectores para lograr la comprensión global del	Empleo el uso de algunos conectores para	Empleo los conectores que logro identificar como	No distingo correctamente los conectores empleados en

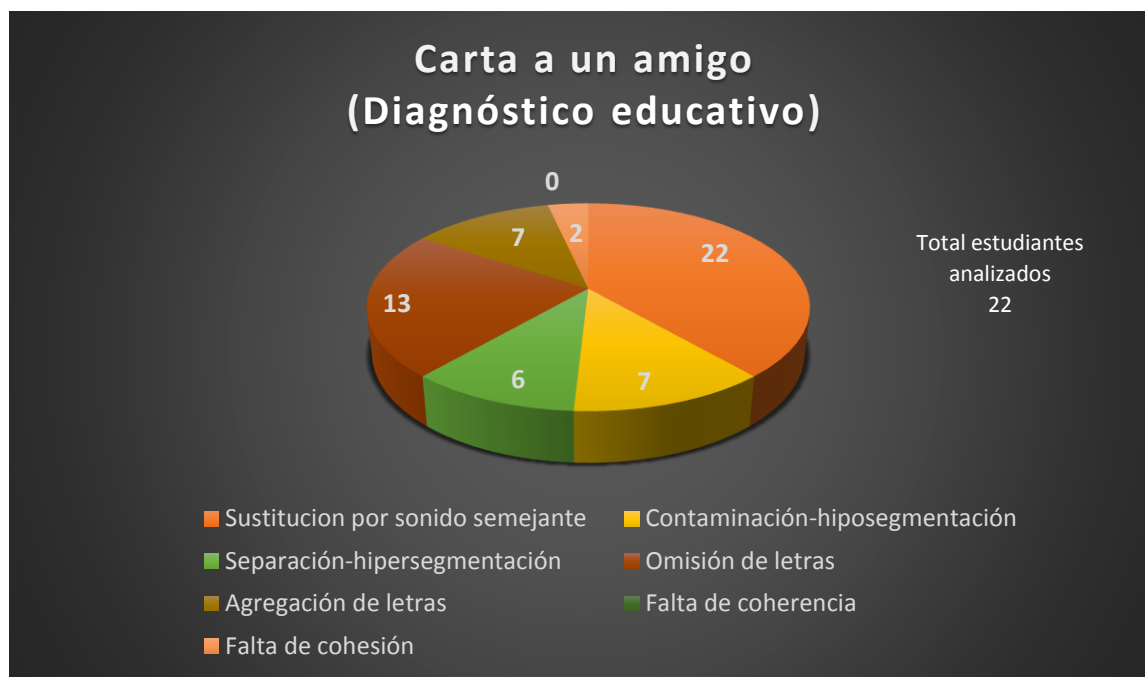
	<p>texto. Al conectar las oraciones me pregunto: ¿Son oraciones completas?, ¿El texto si tendrá una comprensión global?, ¿Estas relacionadas sintácticamente?</p> <p>Uso correctamente la concordancia entre articulo y sustantivo.</p>	<p>texto.</p> <p>Uso correctamente la concordancia entre articulo y sustantivo.</p>	<p>relacionar las oraciones y párrafos.</p> <p>Comprendo que articulo y sustantivo deben concordar.</p>	<p>necesarios.</p> <p>No comprendo la concordancia entre articulo y sustantivo.</p>	<p>las oraciones.</p> <p>No comprendo la concordancia entre articulo y sustantivo.</p>
Vocabulario	<p>Utilizo un vocabulario amplio, adecuado y no repito las palabras.</p>	<p>Utilizo un vocabulario amplio y repito menos de 5 palabras.</p>	<p>Poseo un buen manejo del vocabulario</p>	<p>Utilizo un vocabulario limitado.</p>	<p>Poseo un vocabulario limitado y repito las palabras.</p>
Elementos del texto	<p>Maneja correctamente los cinco elementos que son: El narrador, los personajes, acontecimientos</p>	<p>Introduzco en mi texto el narrador, los personajes, los acontecimientos, el lugar y</p>	<p>Introduzco los personajes, acontecimientos el lugar y el tiempo.</p>	<p>Manejo tres elementos del texto narrativo: personajes, narrador y acontecimientos.</p>	<p>Introduzco en mi texto menos de tres elementos del texto narrativo.</p>

	os, lugar y tiempo.	el tiempo.			
Ortografía, acentuación y puntuación.	Cumplo rigurosamente con las normas ortográficas, de acentuación y de puntuación.	Presento unos o pocos errores de ortografía y de puntuación.	Cumplo con las normas ortográficas, pero aun así posee muchos errores.	Presento escasos errores ortográficos. Aproximadamente menos de 4 errores.	Presento gran cantidad de errores ortográficos aproximadamente más de 4 errores.

Fuente: Elaboración propia

Diagnostico educativo: Carta a un amigo

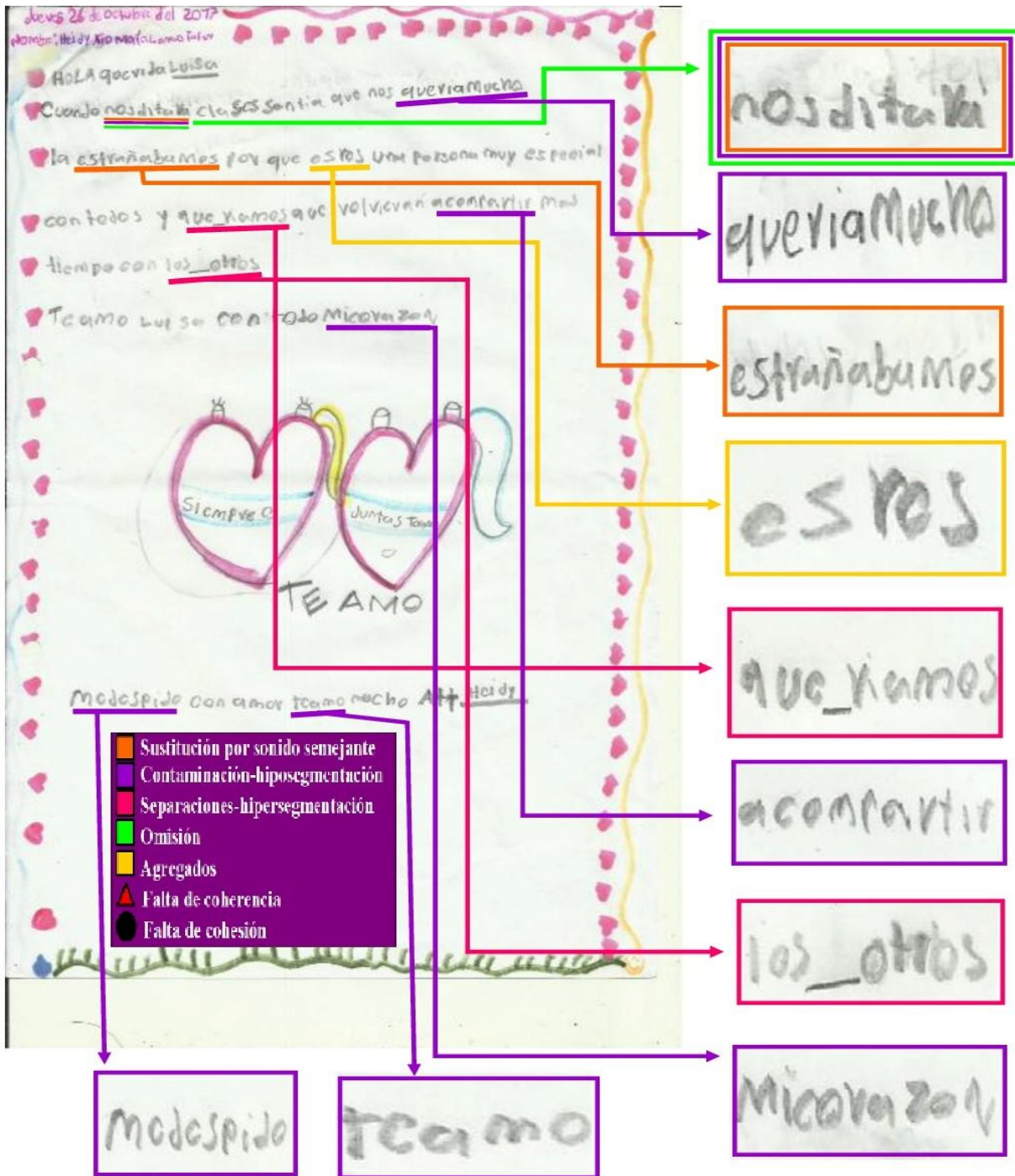
Al analizar las cartas (ver anexo 12.4.1) que escribieron los niños, se pudo concluir que de los 22 escritos:



Gráfica 1. Carta a un amigo

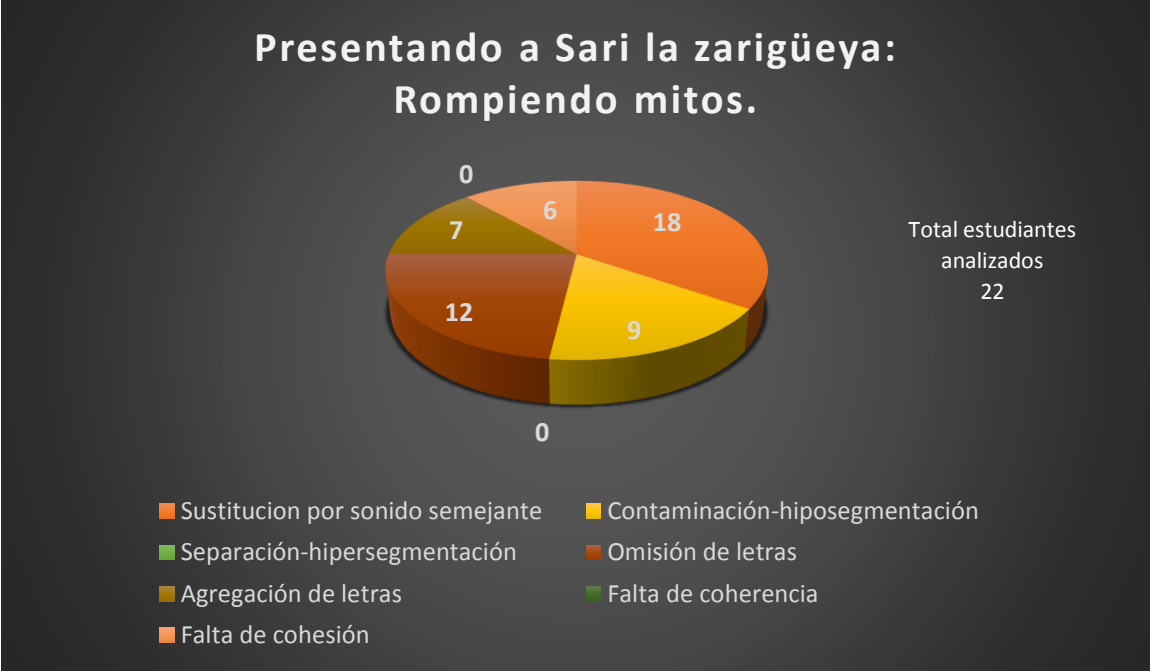
Fuente: **Elaboración propia.**

En el desarrollo de este taller se encontró que los niños presentaban diversas dificultades al momento de escribir, los cuales se relacionaban con la disortografía, como se mencionó anteriormente en el marco teórico. Dichas dificultades se pueden ver en la siguiente imagen:



Presentación de Sari la Zarigüeya: Romiendo mitos.

Desde los textos escritos del 31 de octubre (ver anexo 12.4.2) acerca de lo que pensaban los niños sobre las zarigüeyas, se pudo observar:



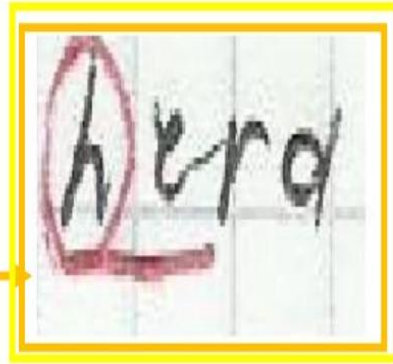
Gráfica 2. Presentando a Sari la zarigüeya: Rompiendo mitos.

Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta los escritos acerca de lo que pensaban los niños sobre las zarigüeyas, se pudo identificar al comienzo de la aplicación de los talleres los estereotipos que tenían sobre ellas (ver anexos 12.7) y el logro de uno de los objetivos específicos de la investigación, el cual consistía sensibilizar a los niños hacia la competencia escritural conociendo las zarigüeyas y los estereotipos que se han creado de este animal en la comunidad girardoteña, al final de la intervención, como se puede ver a continuación:

Michael Ruiz 31-10-2017

Las chuchas son un animal muy parecido a las ratas/gatos y pertenecen a la familia de los peromyscos por lo cual en mi opinión los hace tiernos. Su alimentación es de frutas y verduras, pero sobretodo frutas. Viven en los árboles y es donde aprenden a colgarse de las ramas como en la hera de hielo bajo el sol.



hera

-  Sustitución por sonido semejante
-  Contaminación-hiposegmentación
-  Separaciones-hipersegmentación
-  Omisión
-  Agregados
-  Falta de coherencia
-  Falta de cohesión

Lectura de producciones narrativas

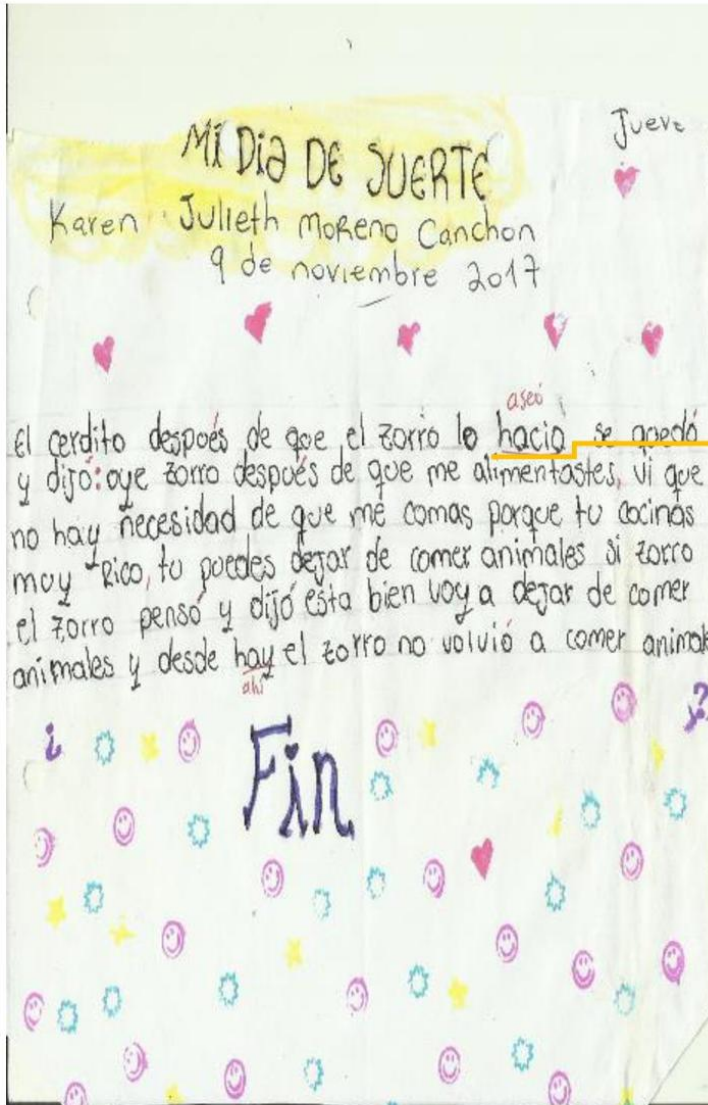
Con respecto a los textos del 09 de noviembre (ver anexo 12.4.3) que escribieron 29 niños, se encontró lo siguiente:



Gráfica 3. Lectura de producciones narrativas (cuentos).

Fuente: Elaboración propia.

En los escritos de las producciones narrativas (cambio de final del cuento leído) se pudo identificar que, para este momento, los niños evidenciaban un mayor interés por la lectura de los cuentos y el gusto por la lectura en grupo (ver anexo 12.5.4). Y con relación a los textos narrativos se notó que usaron algunos elementos del cuento como lo son: los personajes, el contexto, y el tiempo. También se vio reflejada del desarrollo de la creatividad al momento del cambio de final del cuento y, disminuyeron algunos errores ortográficos, como se puede observar en el siguiente ejemplo (para ver más, ver anexo 12.4.3):



hacío

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Producciones narrativas.

En relación a los escritos del 14 de noviembre (ver anexo 12.4.4) que escribieron los niños, se pudo analizar que de los 24 escritos:



Gráfica 4. Producciones narrativas.

Fuente: Elaboración propia.

Observando los textos sobre la creación de su primer escrito con el nombre de su personaje, y el mundo de donde provenía, se pudo identificar que los niños demostraron el interés y la motivación (ver anexo 12.3.4) por escribir su primera historia con su nuevo personaje, el mundo de donde provenía y cuales amigos se encontraba en el camino.

Es importante mencionar, que, en cuanto al contenido de sus escritos, los niños reflejaron el tema y la idea central claramente, pero no de forma amplia. En cuanto a la coherencia y cohesión, ordenaron la información relevante y la ajustaron a lo que realmente se proponían a escribir y emplearon el uso de algunos conectores para relacionar las oraciones y párrafos. Respecto al vocabulario, se notó que tienen un buen manejo del mismo, y en sus textos narrativos aparecían los personajes, el lugar y el tiempo. Finalmente, lograron que el texto

cumpliera con los cumplimientos de algunas normas ortográficas, lo cual puede verse a continuación (para ver más, ver anexo 12.4.4):

Nombre: Mariana Gonzalez Gonzalez

Fecha: 14 de Noviembre del 2017

Marty

SU SUEÑO

Habia una vez marty se quedo dormido y soñaba que el vivia en una ciudad llamada zootropolis y que en ese lugar caminaban con dos patas y que el era nuevo en el lugar y se la pasaba entrenando para poder adaptarse despues de haber aprendido fue a explorar y entonces se habia encontrado una bella amiga llamada sari Hola sari dice marty Hola marty dice sari que orgullo ver nos unidos que has hecho sari, sari responde: me la he pasado explorando, jugando y ayer fui a espacio landia y monte en coltes, ¡y dime tu marty que has hecho responde marty he estado en la casa con mis otros amigos que te parece - Vámonos a parque landia y yo envito sari responde sari estabien, al igual me tengo que ir y se fueron a los carritos chocones y sari se fue y le dijo: gracias marty, marty despertó muy emocionado y se fue para abrir su amiga sari y le conto todo lo que habia soñado y le dijo sari todo lo que soñaste era verdad **FIN...**
Continuara...

scribe

Habia

adaptarse

habia

has hecho

he

parece

envito

estabien

se fueron

abrir

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos sobre la discriminación, el matoneo y el respeto.

Revisando las producciones textuales del 15 de noviembre (ver anexo 12.4.5) que escribieron los niños, se pudo analizar que de los 17 escritos:



Gráfica 5. Construyendo mi inspiración. Acrósticos y Escritos de la Discriminación

Fuente: Elaboración propia.

Desde los escritos del 15 de noviembre, se pudo identificar que los niños se sentían muy motivados e interesados (ver anexo 12.3.5) por hacer los acrósticos en el tablero con sus respectivos nombres y crear frases de amor e inspiración con estos. Después de hacer los acrósticos, los niños se encontraban animados e inspirados por escribir (ver anexo 12.5.6), puesto que algunos niños pudieron compartir en sus cuentos, las vivencias o las situaciones que han vivido otras personas o ellos mismos, dicho escrito se llevó a cabo con las palabras clave que las

investigadoras les dieron a conocer las cuales son: discriminación, respeto, y matoneo. Un ejemplo de este escrito es:

Finalmente, como se observó en los últimos textos del 22 de noviembre (ver anexo 12.3.6) se identificó que los estudiantes reflejaron una mejora en su proceso de escritura, en cuanto a: la motivación y disposición para escribir, porque en las actividades realizadas participaban activamente (ver anexo 12.5.7); el cumplimiento de algunas normas ortográficas, pues aun así poseían algunos errores; manejo de los cinco elementos del cuento (narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo); plasman las ideas de forma clara, logrando una secuencia coherente en lo que relatan; y aunque no usan conectores en sus escritos, se mejoró concordancia entre artículos y sustantivos, en los estudiantes que cometían estos errores. Todo esto se puede evidenciar, en el siguiente ejemplo (para ver más ejemplos, ver anexo 12.4.5):

9. CONCLUSIONES

En el siguiente apartado, se mostrarán las conclusiones obtenidas en el transcurso del trabajo de este proyecto. Tras culminar este proceso investigativo, y respondiendo a la pregunta de investigación: ¿Cómo puede contribuir la estrategia de Sari la zarigüeya al fortalecimiento de la competencia escritural, en los niños del grado 5° de primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot?, se pudo identificar una serie de aspectos que destacan la labor realizada durante la aplicación de este proyecto.

En cuanto a la motivación, se pudo observar que juega un papel importante al momento de escribir, puesto que, permite el desarrollo de la creatividad, imaginación, y una buena disposición para hacer producciones escritas.

Por otro lado, gracias al análisis del diagnóstico y los resultados que arrojaron los escritos, se pudo identificar que en la mitad del proceso, hubo una mejora significativa, ya que, se fueron disminuyendo esos problemas ortográficos que tenían los estudiantes, y al final, se identificó un cambio, en cuanto a que los niños escribieron correctamente, es decir; que los textos en su mayoría hacían uso de algunas normas ortográficas, y que a su vez, solo se cumplía con la función de revisar los escritos, pero no había necesidad de corregirlos.

Por lo tanto, la estrategia de Sari la Zarigüeya contribuyó al desarrollo de los procesos de competencia escritural y al fortalecimiento de la escritura creativa, puesto que, sirvió para: motivar a los infantes a escribir y a participar activamente en la puesta en práctica de este trabajo; propiciar la escritura creativa, en donde ellos daban rienda suelta a su propia imaginación y creatividad; mejorar los problemas ortográficos por medio de la coevaluación colaborativa que se hacía de los escritos junto con los niños, pues durante el proceso de revisión

y corrección los estudiantes observaban tanto los errores ajenos como los propios para luego mejorarlos; generar espacios para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el aula de clase diferentes al dictado como la creación y dramatización de cuentos, lecturas grupales y diversas otras actividades; y promover el gusto por la lectura y la escritura, pues siempre se buscó que los niños tuvieran un acercamiento con la lectura, se interesaran por ella y la comprendieran, para que luego tuvieran mejores ideas para la creación de sus producciones narrativas.

Adicionalmente, la investigación sirvió para ayudar a desmitificar la mala imagen que se tiene de las zarigüeyas, puesto que, primero se tenía la percepción de que dicho animal era una rata, y luego los niños entendieron que no eran una rata, sino que era un marsupial, el único en américa y que se encuentra en peligro de extinción. Por lo tanto, la falta de este marsupial implicaría que otras especies se desaparecieran poco a poco, como las lechuzas, los tigrillos o pumas, ya que estos se alimentan de ellas. Además, con el uso de la estrategia de la Zarigüeya, se pudo desarrollar el gusto por la lectura y la escritura a través de la creación de las producciones narrativas, lo cual conllevó a que los niños fueran competentes en la escritura.

10. RECOMENDACIONES

En el presente trabajo de investigación se realizan las siguientes recomendaciones para cualquier persona que desee retomar este proyecto o se encuentre interesada en el tema de la escritura creativa, o en cuanto al fortalecimiento de las competencias escriturales a través de las producciones de textos narrativos, usando como estrategia un elemento representativo de nuestro territorio colombiano como lo es la Zarigüeya.

Es importante señalar que, el uso de la estrategia de la zarigüeya resulto innovador, puesto que, no se encuentran trabajos relacionados donde se aplique esta estrategia. Por lo tanto, se recomienda que implementen otros tipos de talleres que sean más llamativos e innovadores, para que los niños desarrollen su proceso de escritura, en la que puedan fortalecer de manera enriquecedora la competencia escritural, y a su vez, se recomienda que busquen implementar otros tipos de técnicas, estrategias y/o ejercicios para incentivar la escritura creativa, ya que, ésta permite que el niño pueda expresar las emociones, sentimientos, y desarrolle tanto su creatividad como su imaginación.

Además, se debe tener en cuenta que la implementación de más actividades sobre la concientización o sensibilización ambiental, es vital para el cuidado de dicho animal y, una de las propuestas podría ser: que un día se lleve a cabo una celebración especial y exclusivamente sobre las zarigüeyas, es decir; el día de las zarigüeyas, en donde se puedan disfrazar como ellas, se lleven a cabo actividades referentes a éstas, se proyecten videos animados, documentales, o cortometrajes. Otra de las ideas, podría ser que visitaran la fundación zarigüeya Fundzar que se

encuentra localizada en Medellín, para tener más acercamiento frente a este animal y las puedan alimentar o hagan parte de la logística de cuidadores en dicho lugar.

Finalmente, sería importante que para desarrollar una buena competencia escritural se creen espacios que propicien otros escenarios como la ludoteca, biblioteca o cinemateca, ya que, la escuela en donde se llevó a cabo la investigación cuenta con solo aulas de clases, no existe en ella una biblioteca o un espacio para el silencio o máxima concentración. Por lo tanto, se recomienda a la institución, que, a corto plazo, los estudiantes aborden la creación de sus producciones escritas en un espacio a campo abierto o en un lugar en la que puedan desarrollar su imaginación, fortalezcan su creatividad y les haga sentir mayor emoción al momento de escribir.

11. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, N., Martínez, M., & Sierra, B. (2014). “Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias escriturales en estudiantes de grado sexto provenientes de aceleración del aprendizaje Institución Julio César Turbay Ayala, Municipio de Soacha”. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá.

Arroyo, R. La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas (Trabajo de grado). Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>.

Breda, E. (1989). La superbruja (o la bruja mas bruja) en Cuentos, notacuentos y requetecuentos, Buenos Aires: Plus Ultra.

Calderón, D. (2016). Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio Alexander Fleming I.E.D (Trabajo de grado). Universidad Libre. Bogotá. Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9558/TESIS%20DAMARIS%20PRIETO%20CALDER%20C3%93N.pdf?sequence=1>.

De Caso, A., Nicasio, J. y Martínez, B. (2008). El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2 (1), 195-196-197. Recuperado de http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen2/INFAD_010220_193-200.pdf.

Díaz, A. (1999). Aproximación al texto escrito. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=gnVt5SwPk8EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

Flórez, J. (2016). La zarigüeya, el bello “monstruo” que todos los paisas deben proteger. Recuperado de <https://noticias.caracoltv.com/medellin/la-zarigueya-el-bello-monstruo-que-todos-los-paisas-deben-proteger>.

Gil, M. 2007. Psicología social: un compromiso aplicado a la salud. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=yY2PDAAAQBAJ&pg=PA204&dq=Creencia+sin+base+adecuada+parcialmente+inexacta+mantenida+con+considerable+seguridad+por+mucha+gente%E2%80%9D&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi_vY2alZfbAhVJulMKHfe3BasQ6AEIJzAA#v=onepage&q=Creencia%20sin%20base%20adecuada%20parcialmente%20inexacta%20mantenida%20con%20considerable%20seguridad%20por%20mucha%20gente%E2%80%9D&f=false.

Hernández, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas 3 (31). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/4780/478047207007/>.

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa Qualitative research methods. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo, (8), 12. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>.

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Perfiles libertadores Institución Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>.

Ministerio de Educación. (2010). Plan Nacional de lectura y escritura “Leer es mi cuento”. Recuperado de: <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-8/articulos/10>.

Morán, J. (2007). “La Observación” en Contribuciones a la Economía. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada, Venezuela. Recuperado de <http://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>.

Noticias Caracol. (6 de mayo de 2016). La Zarigüeya, el bello “Monstruo” que todos los paisas deben proteger. Recuperado de <https://noticias.caracoltv.com/medellin/la-zarigueya-el-bello-monstruo-que-todos-los-paisas-deben-proteger>.

Puello. (2013). La competencia escritural en estudiantes de quinto grado como resultado de un programa de acompañamiento pedagógico relacionado con la estética del lenguaje: la poesía. DOI: <http://dx.doi.org/10.14482/zp.20.5661>.

Ramírez, M. (2010). ¿En qué consiste la disortografía? Temas para la educación. 9. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7368.pdf>.

Rodari, G. (1983). La Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias de Rodari. Recuperado de <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>.

Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I. y Bernal, S. (2011). Investigación Acción, pp. 4. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf.

Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Recuperado de https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf.

Soto, D. (2016). Otra historia que contar: Estrategias para motivar la escritura y autoconocimiento en el grupo 606 de la IED Liceo femenino Mercedes Nariño (Trabajo de grado). Universidad pedagógica nacional. Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3224>.

Soto, P. (2016). La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf.

Torres, C. (2001). La escritura y su importancia en la construcción del Conocimiento (Tesis de grado). Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf?sequence=2.

12. ANEXOS



12.1 Registro de observación

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
español- inglés

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Investigadoras: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodríguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot, sede San Francisco.

Docente titular: Adriana Devia

Grado: Quinto

Objetivo: Caracterizar el campo de investigación, en cuanto a quehacer didáctico-pedagógico, contexto socio cultural, planta física, organización de la comunidad educativa.

ASPECTO		DESCRIPCIÓN
PLANTA FÍSICA	Ubicación	La concentración escolar San Fernando está ubicada en la Calle 41 N.º 16-09 del barrio San Fernando, en el sector Nororiental del perímetro urbano del municipio de Girardot, Cundinamarca. A su alrededor se encuentran diferentes casas, lotes, construcciones abandonadas, negocios y un particular caño por donde se ve pasar muy

		pocas personas.
	Distribución	<p>La institución educativa está distribuida en aulas, sala de sistemas, comedor, baño de niñas y niños, apartamento de la señora encargada de la sede, cancha y zona de juegos.</p> <p>Los grados que se encuentran en la escuela son: Grado cero, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.</p>
CONTEXTO SOCIO CULTURAL	Familia	Las familias de los estudiantes del grado quinto en su mayoría están conformadas por padre-madre e hijos. Algunos niños son hijos de padres separados y, por tanto, viven con sus abuelos y su madre.
	Comunidad	<p>La comunidad educativa está conformada por: estudiantes, docentes, padres de familia, agentes externos, celadora, coordinadora de sede, psicóloga.</p> <p>La concentración escolar cuenta con una coordinadora que no se encuentra permanentemente en ella, pero que si está pendiente de todo lo que pasa allí. Así mismo, cuenta con una profesora líder, la cual le corresponde el grado tercero y quien es la encargada de velar por la sede mientras no está la coordinadora.</p> <p>El ambiente en donde la escuela está ubicada es un poco callado, tranquilo, pero a la vez peligroso, puesto que al lado de la escuela hay un caño, en donde casi no se ve transitar personas y las pocas que pasan por allí, son en su mayoría, individuos que ingieren sustancias alucinógenas.</p>

COMPONENTE TELEOLÓGICO	Nivel social	<p>Las personas que viven alrededor de la escuela, son personas que se encuentran entre los estratos 1, 2 y 3. Algunos de ellos tienen negocios como una tienda y un establecimiento de venta de licor.</p> <p>Algunos padres de familia tienen un buen nivel de escolaridad y un buen empleo, pero otros no.</p> <p>Las familias que viven en San Fernando son más arrendatarios que propietarios; esto se refleja en sus trabajos pues los del primer sector poseen en su mayoría ingresos fijos, (son empleados) y algunos independientes los del segundo sector trabajan por días, o por contratos cortos, o están desempleados.</p>
	Misión	<p>En la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot estamos comprometidos con la formación de ciudadanos competitivos frente a los adelantos de la ciencia, la tecnología, la educación superior, el desempeño laboral; para mejorar la calidad de vida y alcanzar la proyección social.</p>
	Principios	<p>La IETAG orienta sus esfuerzos hacia la consolidación de unos saberes y unas conductas que permitan la formación de un ciudadano capaz de hacerse cargo de su propia situación histórica, de asumir los compromisos y las responsabilidades que tiene frente a su comunidad.</p> <p>Es precisamente, en cumplimiento de este compromiso institucional, por lo que la IETAG promueve la creación, el desarrollo y la adaptación del conocimiento en beneficio del crecimiento humano, del respeto a las</p>

libertades de conciencia, de opinión, información, aprendizaje, e investigación orientadas por las exigencias de criterios éticos que se traducen en una real convivencia fundamentada, además, en los siguientes principios:

DIGNIDAD HUMANA: El hombre es un sujeto histórico y su característica es la capacidad de crear, trascender y sobreponerse a su estado de naturaleza. Esta condición de ser inteligente lo convierte en ser perfectible, preparado para construir el desarrollo de lo humano.

AUTONOMÍA: Considerada la esencia de la IETAG en tanto que evidente la responsabilidad que como institución educativa del Estado tenemos frente a la formación de ciudadanos críticos, responsables, solidarios.

INTEGRALIDAD: Universalizar las distintas manifestaciones del saber científico, es decir, una cohesión del hombre consigo mismo, con la sociedad, con la naturaleza y con la cultura para lograr la articulación pluridimensional del saber.

SOLIDARIDAD: Capacidad de comprender la historia personal y las condiciones de vida del otro, respetarlo y realizar con él acciones que promuevan su desarrollo social, político y económico. Exige de la Institución la capacidad de ayuda y cooperación con la sociedad para que acceda a la educación superior.

		<p>TRABAJO: Concebido como derecho y obligación es una condición para el desarrollo de las facultades del hombre. En la Institución se refiere al derecho y la obligación de todos los miembros de la comunidad educativa de contribuir al logro de la Misión institucional y del propio proyecto de realización personal.</p> <p>LEGALIDAD: La IETAG recoge en su PEI los principios, fines, fundamentos, propósitos, metas y lineamientos generales de la Constitución Política y la ley colombiana.</p> <p>Los valores sobre los que se estructura nuestra práctica pedagógica son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Responsabilidad • Honestidad • Solidaridad
<p>PROCESO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO</p>	<p>Modelo Pedagógico</p>	<p>Una vez establecidas las reformas al modelo pedagógico a través de los diferentes entes institucionales, el modelo pedagógico Atanasista se fundamentará en los principios de la pedagogía crítica, la pedagogía activa y el constructivismo. Desde estos modelos se procura una didáctica que desarrolle dinámicamente escenarios para la acción del estudiante en la elaboración del conocimiento; asimismo, se concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y</p>

	como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad.
Propósitos del área	Mejorar la lecto-escritura en los estudiantes.
Recursos	El establecimiento educativo cuenta con: aulas que poseen su respectivo televisor, un DVD y grabadora; un aula de sistemas en donde se puede encontrar computadores portátiles y de mesa, una estantería con libros de la colección semilla, video beam, un bafle, entre otros.

12.2 Lista de estudiantes

GRADO 5°

No.	Estudiante
1	Álvarez Delgado Natalia Gimena
2	Ávila Camacho José Leonardo
3	Barrero Sánchez Anna Camila
4	Berbel Vargas Ayelén Sofia
5	Carmona Martínez Roy Alberto
6	Castañeda Ortiz Keiner David
7	Chaguala Sánchez Abraham Isaac
8	García Vilar Johan Sebastián
9	González Mariana
10	Gualteros Montaña Zayra Valentina
11	Huertas Pulido Sara Caterin
12	Ibarra Kevin
13	Lamus Tafur Nicol Ximena
14	Lamus Tafur Heidy Xiomara
15	Leonel Mora Santiago
16	Leonel Mora Juan David
17	Moreno Canchon Karen Julieth
18	Palma Ramírez Juan Sebastián
19	Parra Sánchez Miguel Ángel
20	Portela Bautista Angie Natalia

21	Ramos Santos Juan David
22	Rico Castro Michael Steven
23	Rincón Jhon Sebastián
24	Rivera Alves Trinity
25	Rodríguez Rivera Jhon Edinson
26	Rosado Leonel Jhon Sebastián
27	Rosero Mambuscay Karen Dayana
28	Ruiz Méndez Michael Stiven
29	Sáenz Gómez Joel Alexander
30	Sánchez Macias Jaider Esteban
31	Santibáñez Montaña Kevin Exneider
32	Serna Basto Santiago
33	Suarez Morales Laura Vanesa
34	Suarez Morales Johan Enrique
35	Torres Susunaga Kevin
36	Velásquez Perdomo Brayan Stiven
37	Velásquez Serna Adriana Carolina

12.3. Escritos originales realizados por los estudiantes:

12.3.1 Escritos originales del 26/octubre/2017

Diagnóstico educativo (Carta a un amigo).

viernes 26 de octubre de 2017

Hola, querido Maicol, como estás te quiero decir que si
podrías ir a mi casa por la tarde hacer tareas, si puedes
tendejo la dirección M22 es esencialmente te espero a tu en la
casa.

Quando terminamos hicimos a jugar
y BOX 360 en el barrio. usted es
un buen amigo de Compañero el viernes
podrías ir al Compañero una moto y le
puede regalar una a usted por si
me gana la lotería listo lo
es pero Maicol en mi casa

Bueno Maicol nos vemos en
mi casa el viernes a las 4:00

adiós
Nos hablamos
a blamos

Atf Joel Alexander Saenz Gomez

HIGHS

JUEVES 26 de octubre del 2017

nombre natalia Giomena Alvarez D.g.

Hola, querido Amigo Santiago

Santiago tanto tiempo
de peir fue muy hermoso
pero reimos cuando era
necesario siempre reimos
en hora de descanso y
tiempo libre en el salon
ademas tenias una cara
Amarbada Pero siempre reiste y
cada dia tu sonrisa abrandava como
tu corazon y tu y tu hermano siempre
tuvieron buena compañia



ME despidió con un fuerte

Abrazao



NALIA ALVAREZ

Jueves 26 de Octubre del 2017



Sara Caterin Huertas Pulido.

Hola, queridas profesoras.

me alegra que estén aquí de nuevo por que
las conosco como unas amigas para mi a ti profe
Luisa. por que tu fuiste mi maestra de
español y tu profe catalina porque fuiste una
maestra de una niña llamada estefany

me despido con un fuerte abrazo

At.t. Sara Caterin Huertas Pulido

Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre: Heidi Xio María Lamas Tafur

♥ HOLA que vida Luisa

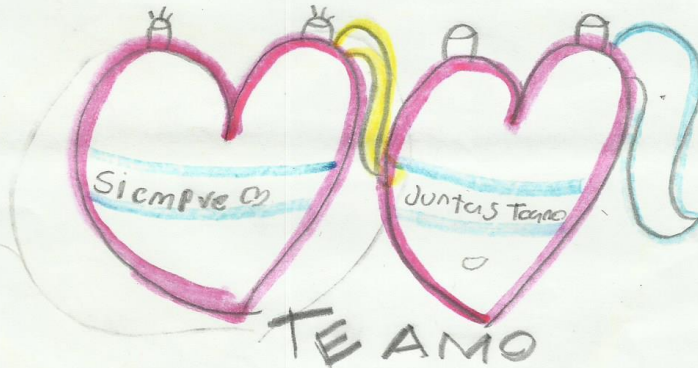
♥ Cuando nos dítala clases sentía que nos queriamucha

♥ la extrañabamos por que eres una persona muy especial

♥ con todos y que xamos que volvieran a compartir mas

♥ tiempo con los otros

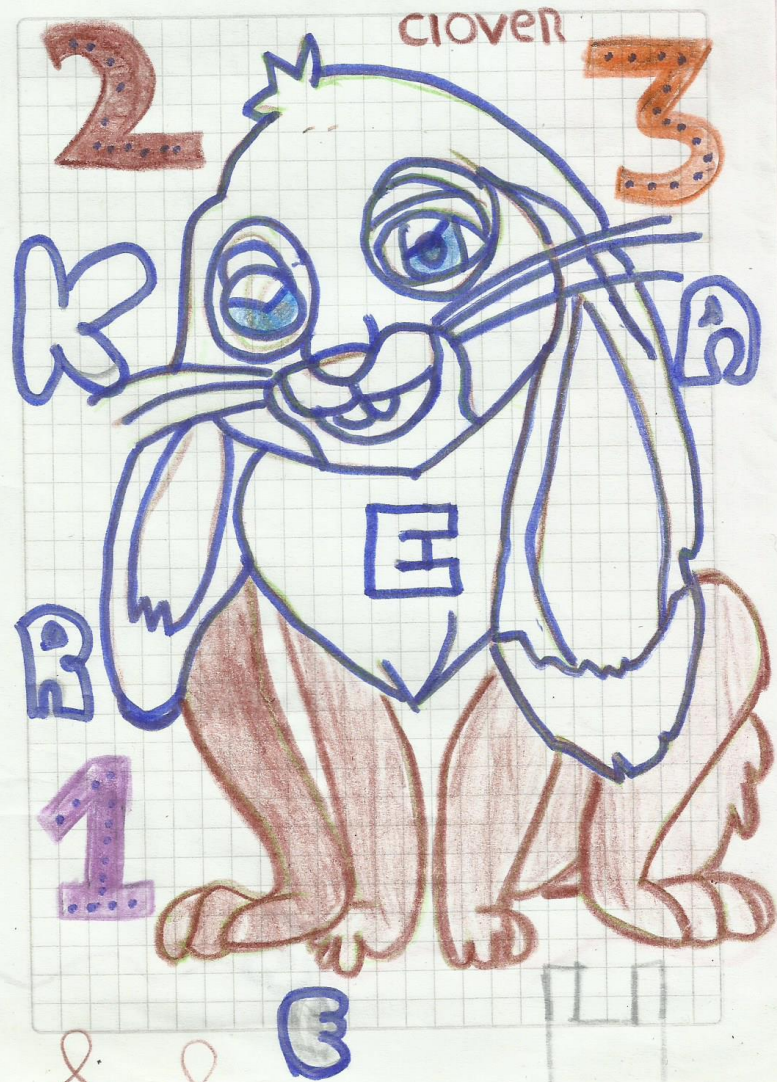
♥ Te amo Luisa con todo mi corazón



Modespido con amor te amo mucho Att Heidy

Fecha: ~~viernes 26 del día año 2017~~
nombre: ~~KAREN DAYANA~~ amiga ~~KAREN~~ ~~MOYENO~~
direccion: ~~ESMERALDA~~
Ciudad: es girardot.

Hola querida amiga KAREN M. eres la mejor
amiga del mundo siempre me entiendes
con tu corazón eres toda una amiga
te amo cha o KAREN



Jueves 26 de Octubre del 2011

nombre: mariana bonzales 6

Hola querido Sara

era para contactarte cuando estaba en vacaciones
fui a Chia a pasar y te echaba de menos entonces
quise mandarte esta carta y fui a centro chia y
a pontonar pero la verdad es que fui a la
primera comunión de mi primo.?

me despido con un grande abrazo.



Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre KAREN JULIETH MORENO

Hola querida profe Luisa, quiero agradecerte
por volver con nosotros (as) nos has hecho
recordar esos momentos tan lindos que pasamos
todos juntos hoy 26 de octubre ha sido el
mejor día de todos Te quiero profe Luisa
gracias por todo se te ama profe Luisa
Me despido con un fuerte abrazo y un fuerte
beso Att: To alumna Karen Moreno



Jueves 26 de octubre de 2017

Nombre: Jhon Edison Rodriguez

Haci querida **Carolina**

Carol yo soy tu mejor amigo ya tiempo que
Nacimos hace 5 años siempre contigo
mi mejor amigo gracias siempre seremos
Amigos para siempre gracias **Amiguita**



Gracias chas
Carolina mejor amiga

Amigos 😊

Jueves 20 de octubre del 2017
nombre Kevin Torres Saracaga

*
Hola querria amigos



Hola querria tener un amigo tanto años sin verlos
que era de niño que cuando voy a que con
ca todos mis amigos y salir a jugar
con mis amigos jugar todos las
noches al escondite con todos los del
barrio y a jugar todas las noches

Atenta mente Kevin Torres



Miércoles 26 de mayo de 2010
5 años

Hola querida amiga Jecica

Te amo tu fuiste mi primera
amiga te extraño quisiera estar
contigo

JESICA



26 Octubre 2017

Kevin exneider Santivanez Montaña

Hola querido nical

Hola tu eres muy bonita

y eres como una flor

y cuando se moja se pone

como una diosa tu eres

la mitad de mi corazón

y sin ti no soy nada

gracias por todo, te quiero

nical me da el cuadro?

Me despido con un fuerte

abrazo

Aff: Anonimos

Jueves 26 de octubre 2017

Nombre: Nicol Ximena la Mus ta Fur

Hola querida amiga yo se que a veces
peleamos pero tu siempre seras
mi amiga no te olvidare amiga del
siempre la aconsejo como una
hermana tu y mierna leidy lo hame
cometanto tambien amora como
hamiga es pero que te guste
esta carta de despidio con
un abra grade las amo mucho
amiga?

Atetamente Nicol

TEAM



Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre santiago serna Basto

HOLA querido Marcel:

Marcel: ^{quiero} decirle a usted que cuando
^v va a la casa para jugar futbol o ir
a montar ^e cicla y ir al parque.

Me despido de usted gracias Marcel.

Att: santiago serna Basto.

Jueves 26 de octubre del 2017
Daniel Felipe morales xate

Hola michael, usted ha sido mi mejor amigo desde que entre a estudiar me e divertido mucho y joan tambien a sido mi mejor amigo ustedes son los mejores amigos me despido con un fuerte apretón de mano y ^kuevin x ^kuevin torres.

De: Daniel Felipe morales xate
para: michael



Jueves 26 de octubre 2017

nombre Zaira Valentina Guerrero Montaña

Hola Querida Natalia:

que haces te mando esta carta para aver si querias ir a piñilago con — migo y mis compañeras para la despedida de mi salon y si quieres llevar a tus amigos y espero que las pasemos bien ver todas las animales pasarla

tray bien.

y para ir a los tronquitos y ir a los tepetes y montar en el tren ver las serpientes, las animanes.

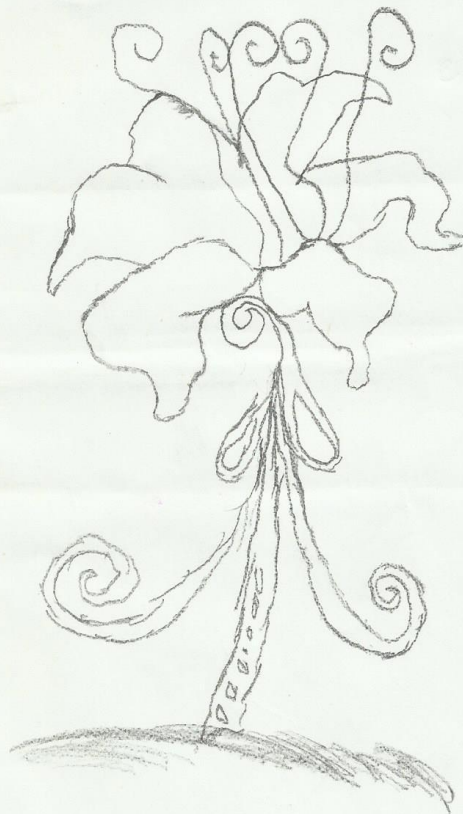
nos vemos mañana adiós.

26/10/2017

Nombre = Sofía Berbel Vargas

Hola, querida Laura :

TE quiero decir que eres genial, che^vre, amable, amistosa.
una buena practicante, sabes cuidar los niños, sabes como
tratar los niños. y por eso eres genial la mejor,
gracias por ser buena con mi^o.



Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre Roy Garza M.

Hola querida Valeria

Hola querida Valeria queriaba decirte que
eres muy especial mi amiga
y amiga de la Fea.

De Roy

Hola Valeria

De Roy

Jueves 26 de octubre 2017 Girardot 😊

Hola Michael, Solo quería decirte, que
Gracias por venir a San Fernando, y cambiar
mi vida, por que yo no tenía ningún amigo,
pero tu eres muy chistoso, divertido,
y inteligente, Michael, usted es un muy muy
buen amigo, y su papa también es divertido, gracias
por ser mi mejor amigo. 👍

me despido con un fuerte Abrazo. 👍

At t. Johan Garcia 👍



Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre: JAIDER SANCHEZ

HOLA MEJOR AMIGO te quiero decir algo que lo quiero porque siempre a estado conmigo en las buenas y en las malas, yo a usted lo quiero como si fueras mi hermano lo con usted en la buena mejor amigo y todo por usted me cuodre con mi novia y siempre la pasamos vacano a unque casi nos matan pero bueno siempre lo voy a querer, aunque pellemos siempre nos Hablamos aunque mis papas me prohiban la Amistad con usted yo no le voy hacer caso bueno mejor amigo Hablamos despues

Att: de su mejor amigo

Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre: Adriana Carolina Velasquez Serna

Hola querida zaira quiero que
un dia podamos llevarnos
bien y ser mejores amigas
y jugar como otras amigas
y si por favor seamos
amigas y usted puede
dejar de pegarme y lo
a usted amiga.

atentamente: carolina serna.

Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre: Michael esteven Ruíz Mendez

Hola buen amigo Johan

Hola Johan como estas espero
que bien puesto que mañana
es la entrega de boletines
y tambien salimos al fin
de semana por fin dias
mas cerca de salir a vacaciones
pero sobre todo la proxima
semana es Halloween por fin
bueno nos vemos mañana como
siempre chao

Jueves 26 de octubre del 64

Nombre Maicol Rico Castro

Hola Helen

Hola Helen querido

12.3.2 Escritos originales del 31/octubre/2017

Presentación de Sari la Zarigüeya.



DD MM AA
Michael Ruiz 31-10-2017

Las chuchas son un animal muy parecido a las ratas/gatos y pertenecen a la familia de los perezosos por lo cual en mi opinión los hace tierno. Su alimentación es de frutas y verduras, pero sobretodo frutas. Viven en los árboles hay es donde aprenden a colgarse de las ramas como en la hera de hielo jaia okno.

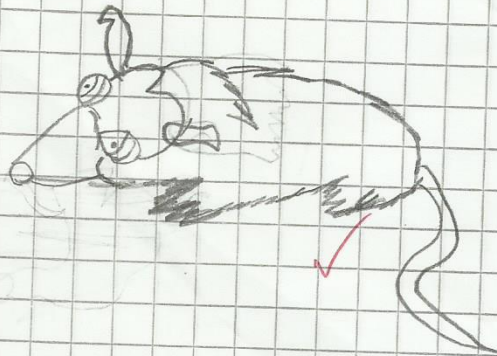
31 de octubre 2017

Zayra Valentina

- ¿cómo son las chuchas?

- se alimentan de frutas como uvas, banana, papaya,
y melón.

- y cargan a sus hijos en su espalda y en
sus bolsos y en donde viven tiene el ambiente
muy limpio ambiente



1
nombres: KAREN DOYANA
años: 10
fecha:

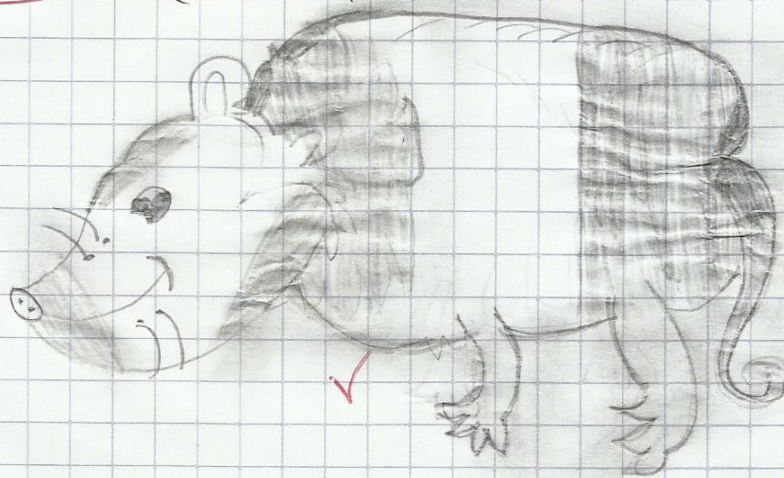
Título: el chicho

1 ¿Qué comen?:

comen semillas, manzana, ^{dura y no} ~~durazno~~,
maíz etc.

2 ¿cómo son las chichozillas

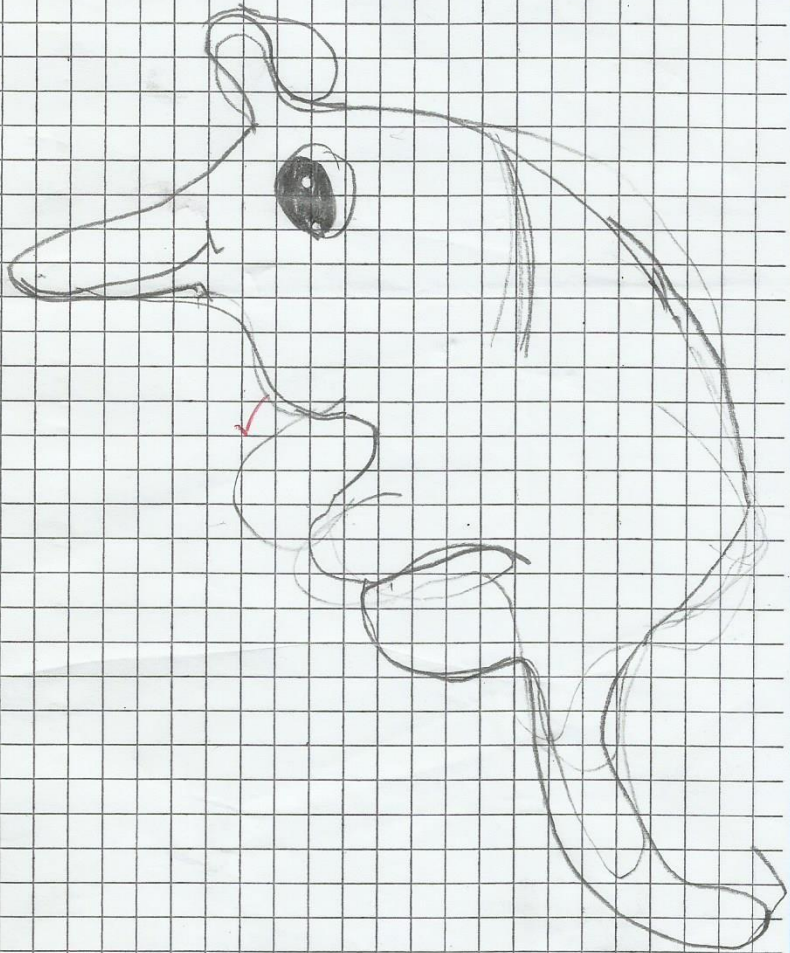
es como una ~~rata~~ pero es
^{aseada}
asida con los jardines.



Natalia Alvarez 31 de octubre de 2017

Las chachas es un especie de Animal parecido a las ratas, a los gatos y no de mamíferos.

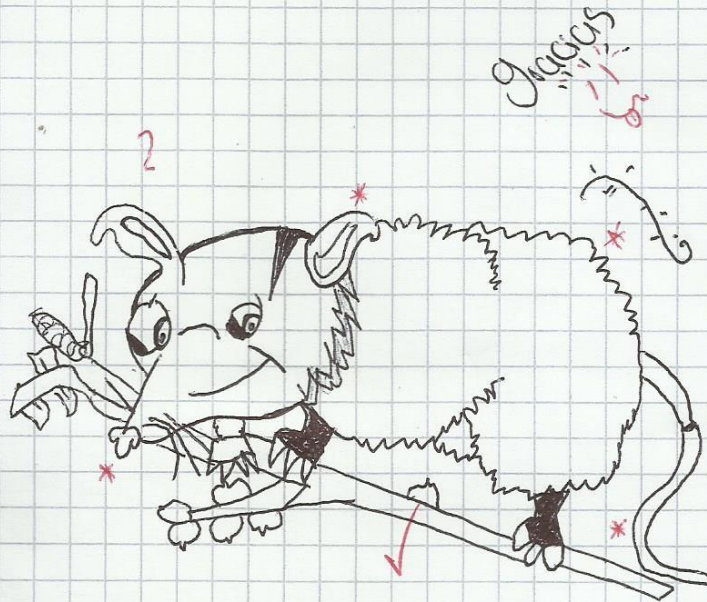
Por Ari que son unos animales que si se mueren, mueren a las Arca especies según cuanto mueren la especies se muere podrían morir según las muertes.



Jhon ^{*} Edison ^{*} Rodriguez ^{*}

DD MM AA
31 10 2017

* Que es Lepus ^{ambiental}
y g = Animal Ambiental
* Ambiental

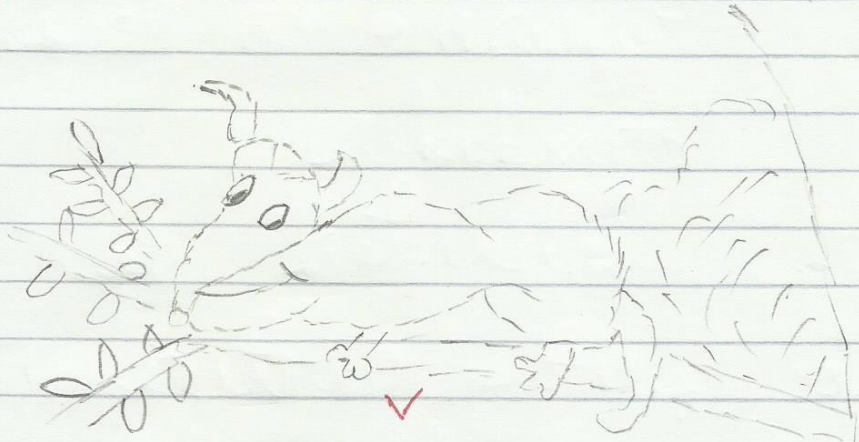


Los chuchos son especies que comen
Frutas como: piña, brinano, papaya, semillas. etc
y duran y Cienta 60 Años y Diben
En la ciudad en esos campos y si los matan
Otras especies mueren como Leopardo, El puma
y Otras.
Cuando nacesⁿ sus crias duerme y se mantiene
como una bolsita para terer sus crias Fin.
bolsita

Norma

Sonia catalina Huertas pulido

↳ las ^zzariquillas las personas le ^{cambiaron}cambiaron
 el nombre de zariquillas a chudas, también,
 no son sucias si no que son muy aseadas,
 lo que nosotros sabemos de las zariquillas
 no es verdadera pero si vemos las zariquillas
 son tironas etc, la zariquillas cargan
 a sus hijos en un canguro como un
 canguro, también come fresas, banana, uvas,
 etc. también si ves y tocas a las
 zariquillas desearias tenerlas todo el
 día.



Mariana Gonzalez Gonzalez

¿Cómo es la Sariguella?

Son limpias, comen frutas, algunas veces les toca comer gallinas, la Sariguella no se puede matar por que afecta a los otros animales como, pumas, tigres y leopards, ellas comen estos tipos de frutas, papaya, plátano, melón, uva y mango, estas chuchas como regularmente las llamamos también se le dice Sariguella, las Sariguellas tienen aspecto de una rata y tiene las patas como un pato y también son grises, cafés y la cara es piel y tiene cuatro patas, se habita avita en los campos, árboles, en la ciudad y basques.

31-10-2017

KEINER DAVID CASTAÑEDA ORTIZ

LAS SARIGUELLAS COMEN FRUTAS SON BONITAS NO SON SUCIAS SON FAMILIARES DE LAS COPIAS NO COMEN A DIABRALES COMEN FRUTAS VIVEN EN LOS ARBOLES SUS HIJOS LOS LLEVAN EN LA ESPALDA O EN LA BARRIGA. SI MATAN UN FAMILIAR DE LAS SARIGUELLAS MATA A LOS COPIAS y tigras y PUMAS.

3

octub. 31 2017

Johan Enrique Suarez Morales

La ^zsariguell^yas se ^{alimentan} alimentan de frutas y ellos cuidan el medio ambiente, ellos son familiares de ^kdos coalas y ellos no comen ~~animales~~ solo comen frutas y viven en los árboles y llevan a sus hijos en una bolsita de su estomago y ^{ahí} hay los cargan y ellos no son ratas y si los matan esta ^{extinguiendo} extinguiendo a otros animales como los leones y los pumas y otros animales más por ejemplo los ^kcoalas y los osos panda por eso ^{toca} no toca matar los sino llevarlos a una fundación.

91 octubre 2017

Johan Sebastian Garcia Vilar

Las Sarigüellas

Son familiares de los ratones, y hices que son especies de dinosaurio por que hace 60 millones de años existian.

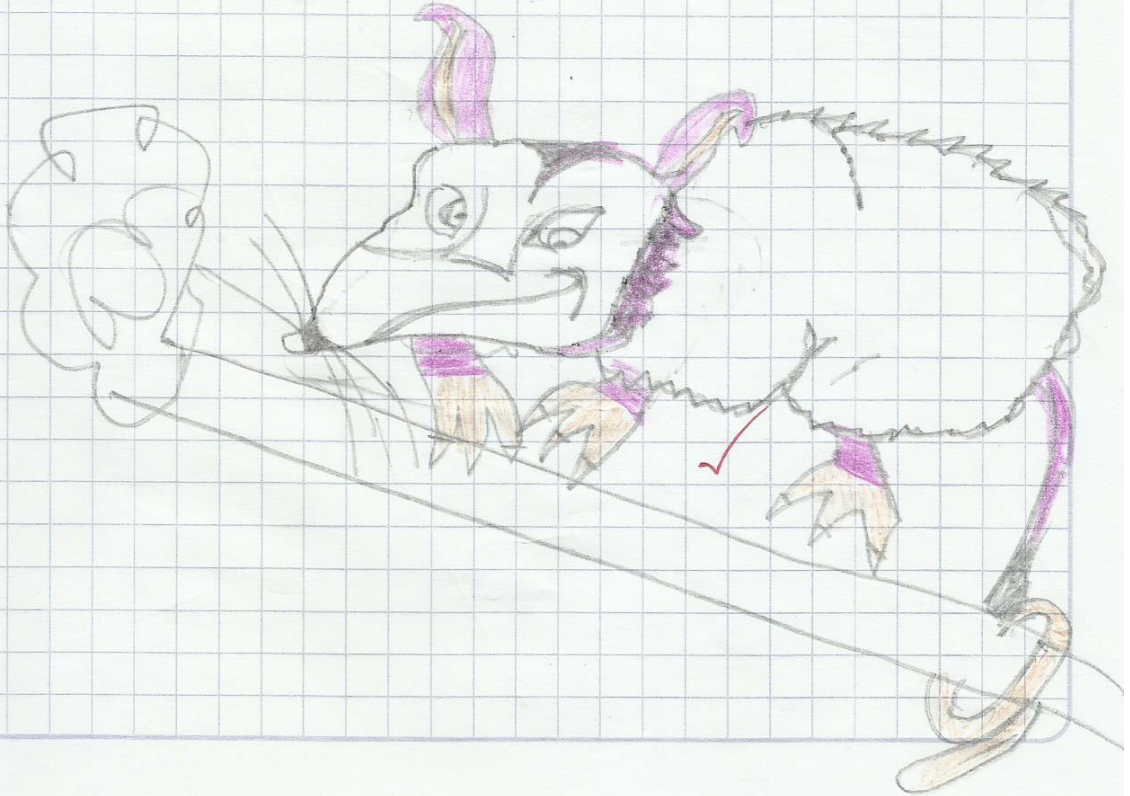
Las Sarigüellas es parecida a los Coalas, a los canguros. Si mueren una Sarigüella el puma se extingue y despues le pasa a los demas felinos que se alimentan de las Sarigüellas.

Alas Sarigüellas Les gusta comer frutas, como banano, uvas, mangos y otras mas. Las Sarigüellas carga a sus crías en la espalda y en una especie de balcita, que tiene en la Pansa. Las Sarigüellas mantienen limpio el monte donde vive, y son limpias, tiene una cola larga para sostenerse, y camina lento, no son ratas.

31 de Octubre de 2017

Nombre: Adriana carolina velasquez serna.

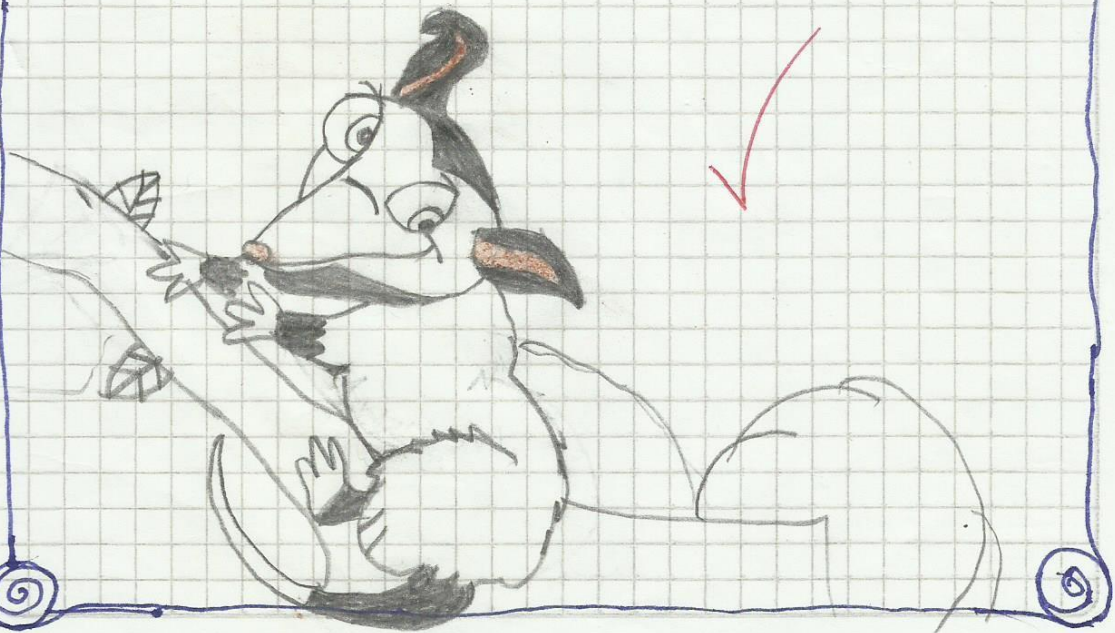
7: Las zariguellas son animales herbívoros herbívoros y son muy lindos tiernos y con ojos hermosos lo que me gusta de la zariguellas es que tienen piel linda y ojos también, Tiene cola grande y si mueren pueden morir otros animales como tigre, puma, coala, etc. koala



KAREN julieth moreno canchon

Las chuchas

Los chuchos son unas especies muy bonitas parecen ratos pero mas grandes, se alimentan de frutas o gallinas, cargan a sus crías en sus espaldas y tienen una cola muy larga.





31/octubre/2017

Las ZAVIGUEYAS

SON ES

Las Gurriguelas son especies muy lindas, se alimentan exclusivamente de frutas como banana, piña y uvas, estas son limpias, las crías son muy amigables.

Angie NATALIA SOBREA BASTISTA

31/ octubre / 2017/

Zarigüetas

Las zarigüetas se alimentan de frutas tiene ^c cierta similitud a los canguros porque llevan a sus crías en una bolsa como los canguros; Son animales muy calmados y son muy importantes son de alimentos para muchos animales y ayudan a las flores, ayudan a que los lugares sean más limpios no son roedores pero son ^{manuspiates} manuspiates no corren rápido no las molestes.



DD MM AA

Nombre: Santiago Serna Gasto...
son Zarigüeyas que viven en el monte,
comen gatos, pollos, y se
crian en el Bosque, crías come
masta de palo machado y el chicho
come por lo tanto y el chicho
vive en los palos.

Fin.

Fecha: 31 de octubre 2017

Nombre: LAURA VANESA SUAREZ MARTINEZ

1 Las zarigüetas son ^{herbívoros} ~~herbívoros~~ muy consentidos muy hamosos y comen ^z masorca, uva, fresa,

y les gusta la noche, el día, no le

Gusta le gusta mucho el ^{bosque} yogur, algunas veces les ^{encontramos} incantamos en la ciudad,

de so colgarse ^{en} costa colgarse en las ramas ^{mantienen} matigra el ^{mente} mate ^{limpio} inero, son muy ^{lindas} lidas.



DD MM CC

daniel felipe morales yate

martes 31 de octubre de 2017

Las zarigüeyas

La Sagüella se alimentan de frutas

como: banano, ~~uva~~, papaya y otros tipos

de fruta son familiares de los Coalas y

ratas viven en los árboles, coloca a

sus hijos en una bolso que ella tiene

en el estomago y son como canguros

donde carga sus hijos, viven en el

campo, casi vive en la calles, el clima

no comen animales ~~por~~ ejemplo:

gatos y perros.

ellas son limpias, viven unas en tuncles

en huecos y a ellas siempre les gusta

más el árbol para que nos le pase

nada y se alimentan en el árbol. y se

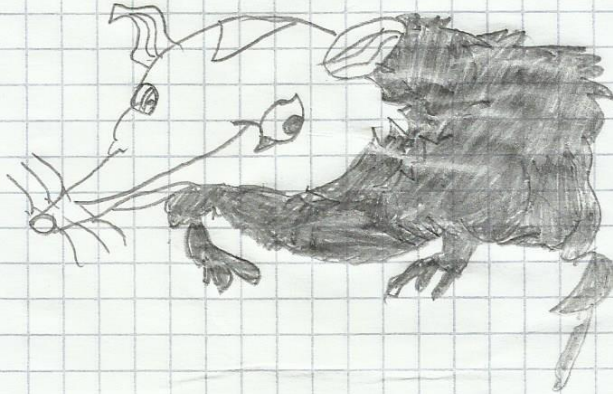
llaman también como chuchas, chuchos

31 10 017

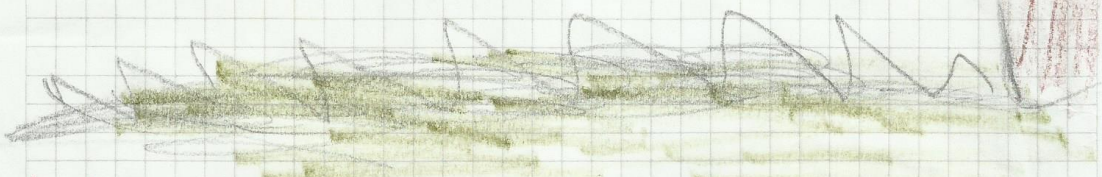
Nombre: Alan Palma

Las ^L Sarigüechas ⁴ son ^b Bonitas consentidas, ¹ Escalan los arboles rápido, ² Caminan demasiado rápido y otras muy lento, ³ Tienen la cola largísima, ⁴ Tienen los dientes afilados y tienen mucho pelo, ⁵ Cuando nacen pequitos pelo. ⁶ Comen frutas son mangos, uvas, papaya, peras y muchas otras frutas más, etc.

y algunas no se pueden lejer porque nos pueden morder muy durísimo, no las podemos matar porque mueren los que se alimentan de ellas y también comen vatones y ya no hay más.



5 Heidi Xioma Va

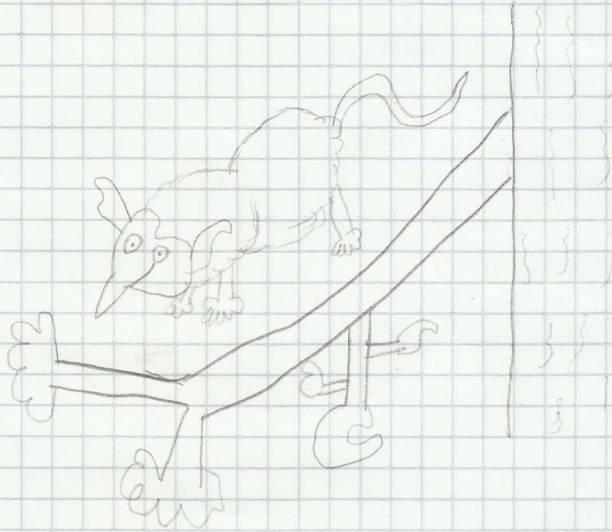


Las Zangüetas parecen las anguillas parecen las vacas y son de color
gris son bonitas son de familia de la vaca viven
en el bosque comen frutos y palitos.

FIN

07 10 2017

se alimenta de plantas y fruta
de árboles de cereales y
si la matamos se hacemos daño
a las otras especies y
dejerias que viva en paz.



12.3.3 Escritos originales del 9/noviembre/2017

Lectura de producciones narrativas (cuentos)


DD MM AA

fecha 09 noviembre Jueves 2017

nombre Bayra Valentina Guafros montaña

cuento elenita

el final del cuento de elenita es que elena
le decía y le rogaba al papá para
poder ser artesana, pero el papá siempre
le decía que no porque se podía quemar
las manos. pero un día elena no le
hizo caso y fue donde trabajaba el papá
y le pidieron a elena que hiciera una
bola de cristal y elena fue y elena
se quemó las manos, el papá se pasó
brutto porque no le hizo caso.



Norma

Fecha = Jueves 9 de Noviembre, 2017

Nombre = Laura Vanesa Suarez

Un día diferente PARA el señor AMOS

Habla
 Había un señor con sus amigos y el
 señor se ^{enfermo} enfermó un día todos fueron,
^{mantenía} mantenía su ^{trabajo} trabajo muy ^{limpio} limpio y le gustaba
 tomar su ^{autobús} autobús muy ^{temprano} temprano para irse
 con su maleta, le gustaba trabajar
 mucho al señor con su maletín en la
 mano y el traje verde y todos sus
 animales lo querían en entrados
 Jugaban con él y llegó el día
 que no pasó el bus porque el señor
 llegó tarde y Zam y lesó Bam y sus
^{amigos} amigos lo ^{entendieron} entendieron y sus amigos
^{conseguieron} consiguieron un ^{carro} carro para que ^{condujera} condujera
 todo y los animales se ^{muy con ellos} pusieron ^{muy con ellos} muy con ellos
 al saber que lo ayudaron al señor

FIN

Tierru Palma

0911017

Leon y beta se fueron ^{para el} ~~por~~ centro ^a comprar
ropa, ^{repetido} y ~~ropa~~ y ^{monedas} motor barco y después a guaranito
y a caminar y fueron a comer ~~Helado~~ y a
jugar y montar en los saltarines y montar metales
y después fueron a las artesanías a comprar
balones para jugar en la cancha y se compraron
unos gorros y ^{pitamada} después para hacer una ~~pitamada~~
y después se fueron a un centro a ver cine y
~~hicieron~~ la cola para reclamar las galletas y las
~~entrar~~ y reclamaron las palomitas y las galletas
y ~~reclamaron~~ y después se acabo y se fueron
en taxi y llegaron y se acostaron y fin.

John

Se
bu
stian Rosado
Varela

Jueves 9 de
noviembre

MI DIA DE SUERTE

2017

El cerdo se fue a explicar al zorro

que no se lemita los animales y el cerdo lo pensó y dijo que estaba bien

y se hicieron
se hicieron amigos

por siempre.

Mi Día DE SUERTE

Karen Julieth Moreno Canchon
9 de noviembre 2017

Jueve

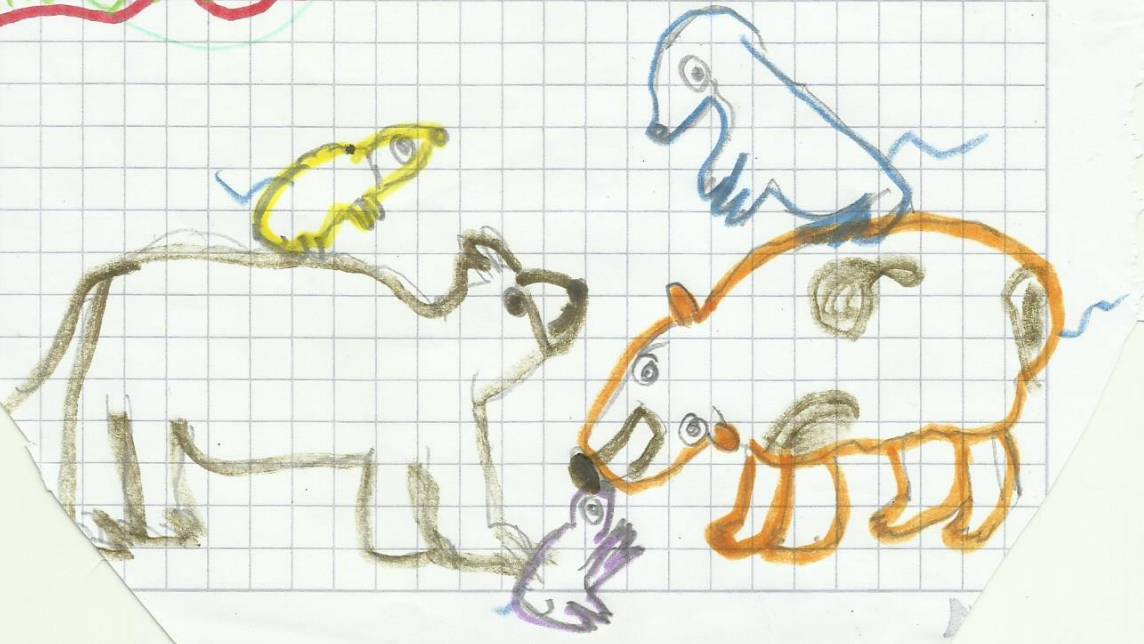
El cerdito después de que el zorro lo ^{aseó} hacío se quedó
y dijo: oye zorro después de que me alimentastes, vi que
no hay necesidad de que me comas porque tu cocinas
muy rico, tu puedes dejar de comer animales si zorro
el zorro pensó y dijo esta bien voy a dejar de comer
animales y desde ^{ahí} hay el zorro no volvió a comer animales

Fin

Nicol tafur
Jueves 9 de noviembre
todos sois fabrikito

el oso papá y la osama ni los 3 niños
había una vez, una noche que
los osos y los osos papás
se fueron a dormir solos y
los ositos grandes jugaron con
su hermano bebé y las papás se levantaron
y jugaron todos y se quedaron
dormidos todos felices contentos
para toda la vida y se hicieron las pases.

Fin. ♡

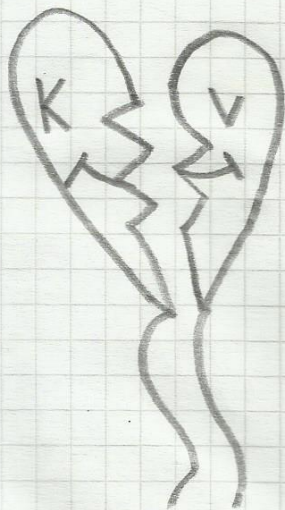


Kevin exneider Santivañez Montaña

9 de Noviembre 2017

León y Beto

que cuando el Salio
de la casa y despues
Se fue jugar partió
con el niño ^{imaginario} y maginario
y despues él se puso
a ^{llorar} gorar ^{porque} por No
vió el a ^{un} migo ~~x~~
^{imaginario} maginario y al
Final despues él
se fue con sus
padres.



Stan



09/Nov/2017

Nombre = A. Sofia Berbel.

^{Favoritos}
TODOS SOIS FAVORITOS

- Todos los hermanitos se quisieron porque ^{an} antes ~~se~~
* No hablaban No se tocaban solo el hermano mayor
* Y el medio. hasta que un osito se acercó al
* papá oso y le dijo: ¡papá cuál de todos nosotros
* es tu favorito? y el papá oso respondió:

- Todos son mis favoritos. ➤

- Y ^{asi} haci todos los tres ositos empezaron a
- jugar, a divertirse se y hacer mejores hermanos.



Jueves 9 de Noviembre 2017

ana camila Barrera

Todos sois mis favoritos

habia una vez una mamá oso,
papá oso y sus tres hijos.
El menor le quería a la mamá
osos el papá que va a los
grandes.

pero cada noche por los
papás acostaban a sus
hijos y les decía ustedes
son los ositos más maravillo-
sos.

y al fin los tres se hicieron
amigos y jugaban.



y
s a de m b i o a b e

El final se trata de que la mamá ^{consentía más al} posetia mal a pequeños que a los grandes
Y que el papá al ver a los hijos que la mamá no los ^{consentía} consentía

el papá se puso bravo y los castigó

como la mamá quería más al pequeño ^{entonces} castosos

Peliaron por los ositos

Por la misma razón

Los osos grandes ^{vieron eso y se} vi vieron se fueron a vivir con el ^{papá} papá ^{porque} por que la mamá no les

quería y los osos grandes ^{vivieron} vi vieron felices

con ^{el} los papás

Y el osito pequeño feliz con la mamá FIN



Nombre: Adriana carolina Velasquez Serna

Jueves 9 de Noviembre 2017

Elenita el final

que ^eelenita pueda ser como ^m
su padre ^dy que viva para
siempre que cumpla su sueño



1 Nombre: Jhon Edison rodriguez

Fecha: Noviembre *
6 2017 6 *

2

3

* Todos los M. faberito *



4

5 El cuento

6

Los tres osos fueron ^{a hacer} ser amigos y

7

salieron papá y mamá siempre fin

8

y los osos papas y dean tulian *

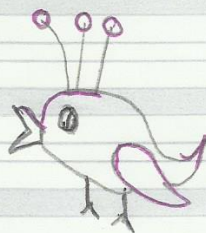
9

fin

10

11

12



13

14

15

Norma

11-09-77

Nombres: Joider Sanchez

B

L

P

J

ahí

hicieron

Nombre: Santiago seña Basto-
S

Jueves a de Douvenze:

El señor Amos estaba bien ^{enfermo} enfermo

y cuando lo lo visitaron, le

llevaron globos y después

se acostaron y se que dan dormidos e

FIN

mi día de suerte

que el cerdito se queda y le enseña una lección al zorro y el zorro le dice muchas gracias por haberme ^{en} ~~de~~ cuenta pero el zorro, antes de irse el cerdo, le dice pero tú tienes que también aprender una lección y es que tú tienes ~~de~~ dejar de obligar a que te ^{hagan} agran masajes, comida y aseo. ^m mira que ^{si} me hubieras dicho por favor ~~yo no soy como los~~ y el ^c cerdito le dice es que yo no soy como los demás cerdos ^c susios y les gusta mantenerse así, yo soy limpio y me gusta como soy y el ~~cerdito~~ le dice chao Don Zorro, y el zorro le dice chao cerdito. y ambos se despiden diciendo muchas gracias.



Joel Saenz

9/11/17

GRUPO 5: Cuento leído: Un día diferente
para el señor.
Amos.

Integrantes

- Lora
- Michael
- Rico
- Joel
- Keiner
-
-
-

Escriban un cuento final diferente al
propuesto en el cuento leído.

Los elefantes llegaron a la casa del ^Aamos
lo encontraron con ^{estornudos} estar resaca, lo cuidaron
hasta que se mejoró y ^v habló a sus amigos.
Lloró a sus amigos al zoológico y
tuvo un día diferente.

JUEVES 9 de noviembre, 2016

nombre: KAREU Dayana ROSERO M.

grado: 5^{to}

titulo: elenita

^{yo,} lloraba que elenita ^{estuviera} estudiera
con toda la familia y no estuviera
en artesanías si no
con el papá y ^{trabajaron} trabajaban
en el bienestar.

Abraham Isaac Chajualá Sánchez
al final LA niña se volvió arte-
sana por que fue la niña le demos
tro a su papa que iba a ser la
mejor Artesanista de México.

LA niña hacía porcelanas, hacía muñecas
de madera, animales de madera, hasta
que se volvió buena ferrasa y el
papa le dice a la hija: hija eres
super increíble. Y después se volvió
buena la vida.

COLORIN
COLORADO
es ciento se
VA cobado.

31

Johan Sebastian Garcia Villan

Jueves 9 de 2017

que ella pudo llegar a Monterrey
y visitó a los mejores sopladores de botellas
de vidrio y ellos le enseñaron y se ^{volvero} volvió
una ^x especialista de soplar botella de vidrio y
^{volvero} volvió a Mexico y el papá estaba ^{orgulloso} orgulloso
de ella porque era la mejor



un día diferente para el señor amo

Michael Ruíz Jueves 9 de noviembre

Los animales se divirtieron mucho con amo,
^{Amos} amo se acostó, los animales le alistarón
todo para el día siguiente, los animales
se acostaron cansados. ^{Al} día siguiente
^{Amos} amo se levantó mejor, se dio cuenta que todo
estaba listo los animales se levantaron
^{Amos} amo los llevó al zoológico pero ^{Amos} amo
se ^{dió} cuenta ^{que} todos estaban enfermos entonces
^{Amos} amo para devolberles el favor
se quedó todo el día con ellos. Fin.

☺

09-11-2017

NAME: Keiner DAVID CASTANEDA ORTIZ

MI FINAL SERIA DE: UN DIA DIFERENTE
PARA EL SEÑOR AMOS

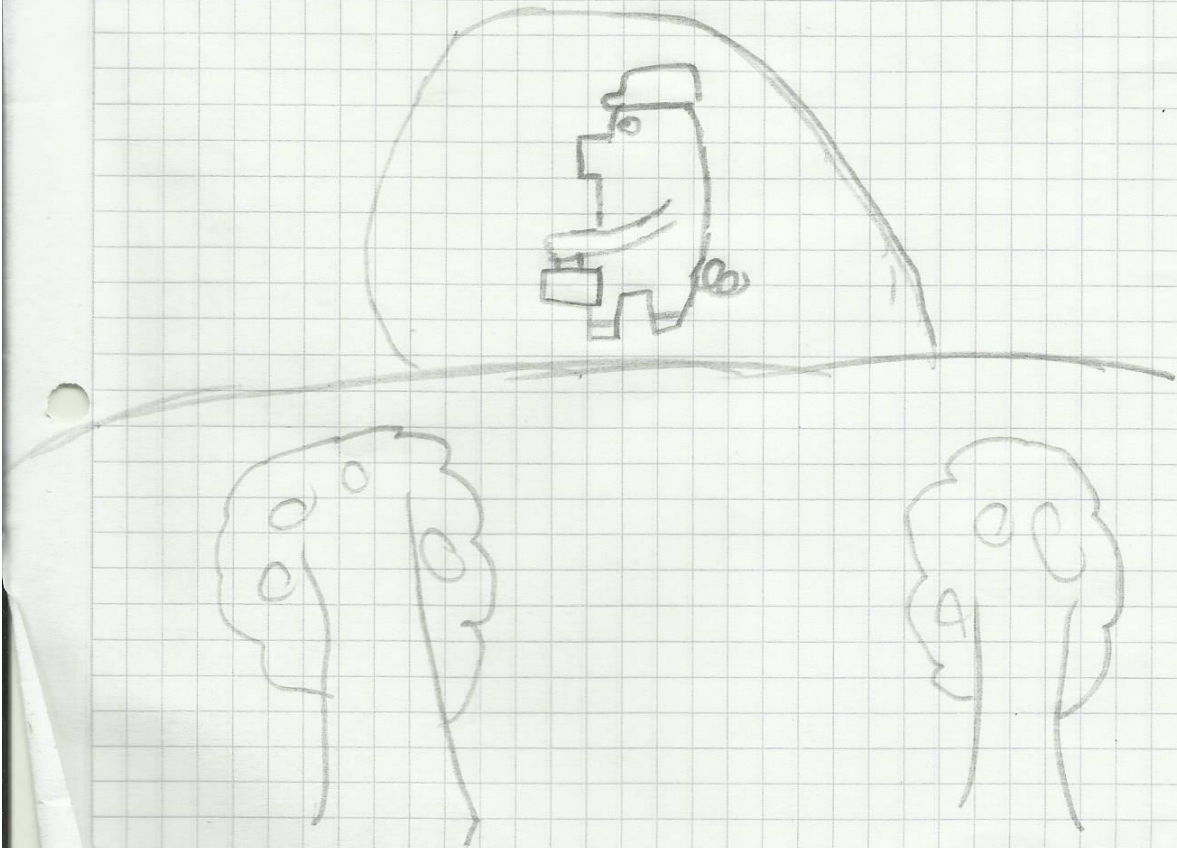
que los animales fueron a la casa del
señor ^{Amos} Amos y AMOS le conto un cuento
y se acostaron A dormir y el
siguiente dia Amos fue al ^{zoológico} ZOOLOGICO
con el elefante, ^{vinoserrante} dinoserrante, pingüino,
tortuga y vivieron ^{felices} felices por siempre.

Nombre: Kevin Santiago Ibarra Barrios

Curso: 5º

Fecha: Jueves 9 de noviembre, 2017

El
la final del cuento fue que el serdito
vió que el zorro se despidió y cogió sus
cosas y salió corriendo y el cardito
al salir de la casa dijo: este debe ser
mi día de suerte. jujajajaja.



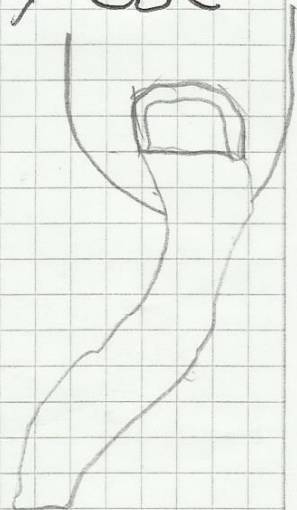
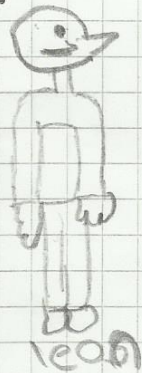
Jueves 9 de Noviembre del 2017

Daniel Felipe morales y etc

LEON Y BETO

En el final del cuento Leon y Beto son los mejores amigos y Leon salió a buscar a Beto para salir a jugar fútbol y para eso lo buscaba para jugar con él y siempre Leon busca a Beto era para salir a jugar fútbol, a él le gustaba el fútbol y nada más y así fue la historia de los mejores amigos y ese fue el.

FIN



Daniel

Natalia Alvarez

EL FINAL DE ELENITA

El papá de Elenita era artesano
y Elenita lo vio. Al
día siguiente Elenita quería ser
artesana como el papá y le dijo
Preguntó papá yo quiero ser
artesana como él y Elenita le
dijo papá me enseña a soplar el vidrio y
el papá le dijo que no por que podría
quemarse.

Fin

Angie ~~MATELIT~~ portela ^B bautista

D M A

9 noviembre 2017 jueves

~~mi día de Suerte~~

^D después el cerdito le enseña a el zorro a no comerse a los demás ^e y ^{invitaron} invitaban a todo el mundo a comer pero no animales ensalada y el cerdito y el zorro visitan juntos y salen a dar paseos y son los mejores amigos y ahora el zorro se baña solo y es muy feliz con su amigo el zorro.

sin



Roy Larmon ^{gupo} 1 Jueves 9 Noviembre 2022

que todos tengamos
misma constitución y ninguna
y los poderes no sean
que todos nos criación policial
queran

Fin.
+ + +

9 de octubre 2017

Johan Enrique Suarez ^M morales

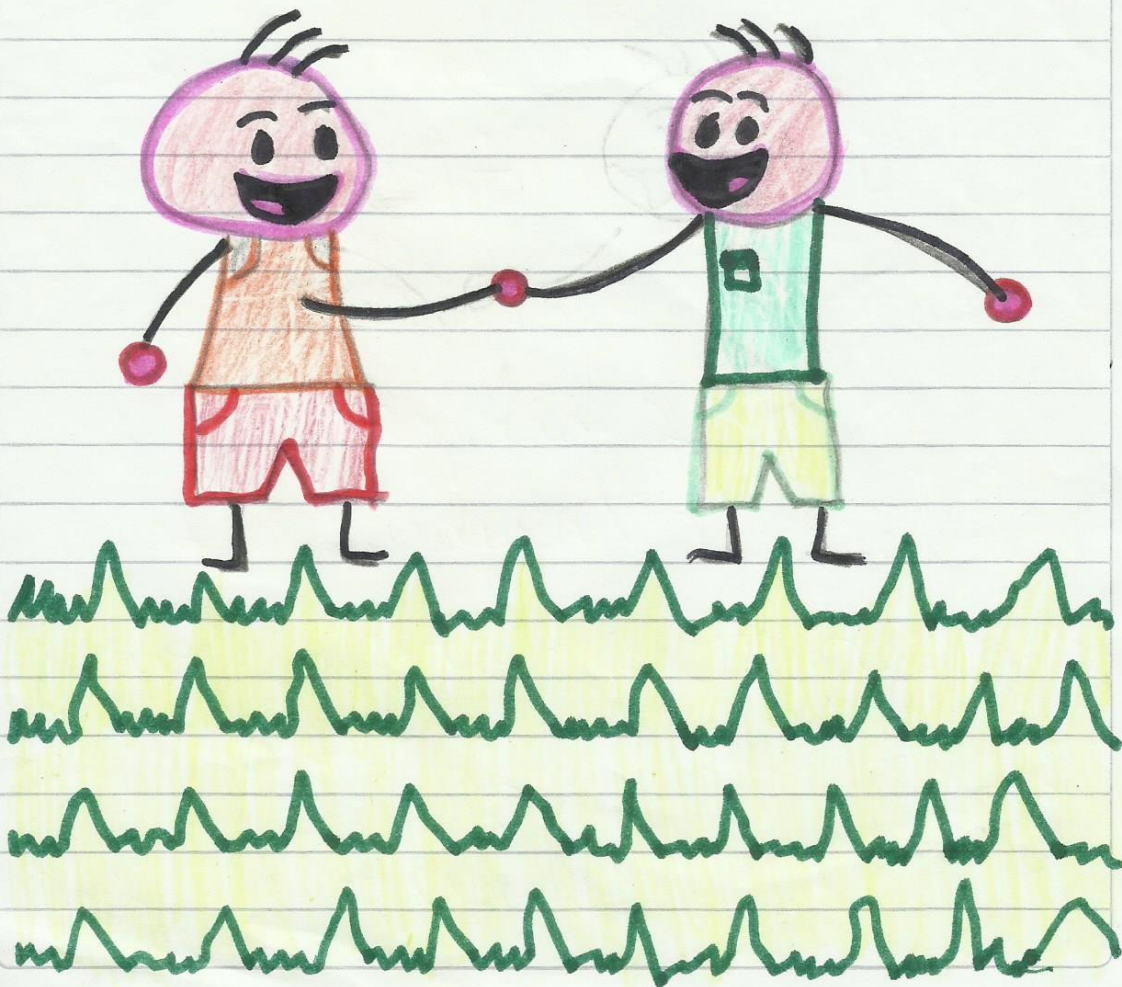
En mi final ese niño en vez de ser + vos pariente se volvió de carne y hueso y se quedó para toda la vida con leon + ahora son hermanos y son felices para toda la vida finooo



Feliz PARA SIEMPRE

Leon y Beto

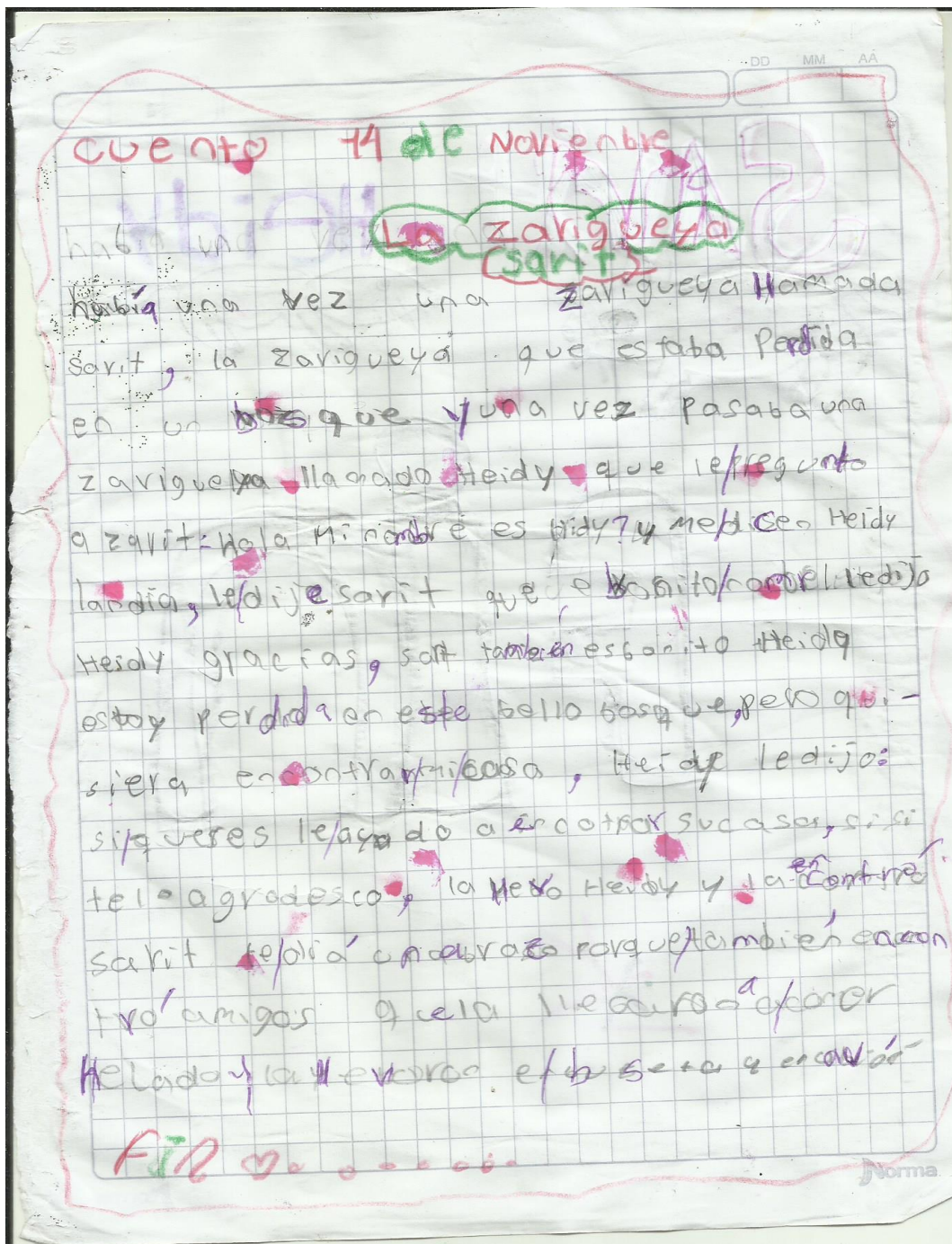
Es en la ^hHistoria que yo ^{veí} ~~ley~~ y peca, el final que yo voy a inventar es que fueron a parque jugaron un reitor, regresaron a sus casas y vivieron felices para siempre.



12.3.4 Escritos originales del 14/ noviembre/2017

¿Cómo hacer un cuento?

Lluvia de ideas



Fecha: 11/11/2017 Nombre: Natalia Alvarez

Person: Gimena Landia Lugar: Leidylandia

Fue una vez Gimena Landia se fue al País de Zanigüera y se encontró con Zanigüera y se hicieron amigas y comenzaron a hablar y se preguntó como se llamaba, cual era su comida favorita, y más preguntas y se conocieron poco a poco y dijo Zanigüera que se podría ir a viajar con ella por que era muy viajadora y Gimena Landia le aceptó el viaje a Landia y se quedaron un tiempo y regresaron a Zanilandia y otra vez viajaron pero esta vez viajaron al País de Gimena Landia que era Leidylandia y se quedaron toda una vida y tanto tiempo juntas se trataban como hermanas una a las otras y siempre estuvieron juntas en las buenas y las malas y por último, la amistad de ellas eran letras.

Grandes

FIN



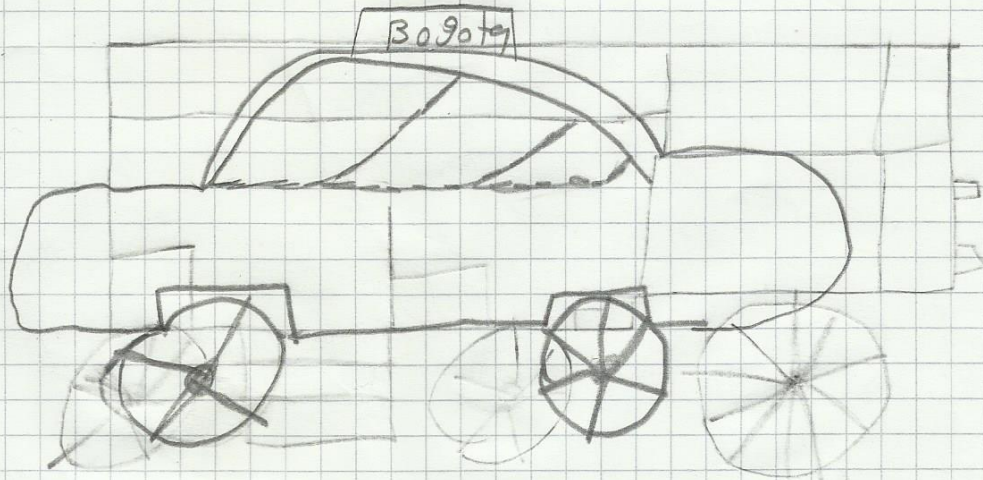
Nombre: Maicol

Fecha: 74 de Noviembre

Personaje Rico
Lugar:

Bogotá

Había una vez una zorigüeta
que ~~disputaba~~ disputaba a los adosados de más
y la zorigüeta, consideraba la zorigüeta
zorigüeta y Rigo se fue a Bogotá.



14-11-2017

Johan Sebastian Garcia Vilas

ME AMIGA SARI LA ZARIGUEYA

Había una vez una zarigueya que pensaba que era la única que había. Ella se llamaba Lius ella salía y jugaba trepando se en los árboles resistentes ella un día se le ocurrió que tenía que salir a mirar si hay alguien que sea como ella, entonces salió a buscar si había otra como ella, entonces vio muchas pero muchas como ella Lius saludo a todas, Lius vio que a una de ella lo estaba haciendo bulling por se fue allá y Lius le dijo que porque la molestas, ellos salieron corriendo Lius le preguntó cómo te llamas?, ella le dijo me llamo Sari, Lius le dijo Hola Sari quiere ir a mi casa, Sari dijo que si Lius la llevo a su casa y le mostro cómo se divertía

Sari le mostro como era el juego que le gustaba,
Lius dijo que como se llama? ese juego Sari le
dijo: que la escondite, ellos regresaron a donde
encontro a Sari y las mismas zarigueyas la
comenzaron a molestar, Lius le dijo: trata
como te gustarian que te traten, ellos se
quejaron pensando y se volvieron amigos
de Sari y Lius, ellos se volvieron esposos
y se fueron al tranquilandia, hay conociere
a unos señores que queria ser su amigo
y todos querian ser su amigo Sari y Lius
fueron a comprar nueva ropa para ellos
encontraron Sari y Lius a un bebe sarigueya
y lo adoptaron y fueron sus padres le
compraron al bebe ropa y zapatitos pequeños
compraron muchas, pero muchas cosas
para la habitacion del bebe y ellos

Johan Sebastian.

Ellos conocieron a un señor que vendía mascotas como la mariquita, la tortuga, la lombriz, el gusano, la mariposa, aveja, un caracol, el bebe crecio y lo mandaron a una escuela que se llama San Fer, el niño crecio más tenía 18 años y estaba en una universidad que se llama Universidad de Cundinamarca, ellos vivieron felices para siempre. Fin escrita: Por Johan

Sebastian Garcia Vila

Lectores: los universitarios de la Universidad de Cundinamarca.

Nombre: Mariana Gonzalez Gonzalez

Fecha: 14 de Noviembre del 2017

Marty

Y
SU SUEÑO

Había una vez Marty se quedó dormido y soñaba que él vivía en una ciudad llamada Zootropolis y que en ese lugar caminaban con dos patas y que él era nuevo en el lugar y se la pasaba entrenando para poder adaptarse después de haber aprendido fue a explorar y entonces se había encontrado una bella amiga llamada Sari. Hola Sari! dice Marty. Hola Marty! dice Sari que orgullo vernos de nuevo que has hecho Sari. Sari responde: me la he pasado explorando, jugando y ayer fui a espacio landia y monte en cohetes, ¡y dime tu Marty que has hecho! responde Marty he estado en la casa con mis otros amigos, que te parece si vamos a parque landia y yo invito Sari. responde Sari está bien, al igual no me tengo que ir y se fueron a los carritos chocones y Sari se fue y le dijo: gracias Marty, Marty despertó muy emocionado y se fue para donde su amiga Sari y le contó todo lo que había soñado y le dijo Sari todo lo que soñaste era verdad **FIN...**

Continuará....

Write

SHK / LA ZARIGÜEÑA 14/17/2017

Había una vez una zarigüeya
llamada Sari, ella vivía en el bosque
y un niño llamado David iba
caminando y se encontró con Sari
y le dijo: ¿que haces ahí sola? dijo
David, estoy esperando a que me
den comida dijo Sari, y David le dijo
ven te daré comida y se fueron
a un sitio llamado el mundo
de las maravillas e invitó a
Sari a comer y le comerá ropa
y vivieron felices los 2 y
Chapulín Colorado este cuento se
ha acabado.

FIN

Norma

14 de noviembre

Nombre: Adriana carolina velasquez serna

Personaje = Carolan y ~~la~~ Sari

Lugar = Ciudad Landia

Sari y Carolan la responsabilidad

Había una vez una zarigüeya que se llamada Carolan, que había llegado a una ciudad Landia y quería tener más amigos pero para eso tenía que estudiar y hacer tareas y portarse bien, y unos días antes tenía muchos amigos y jugaba y jugaba hasta que olvidaba las tareas y la profesora Sari la zarigüeya le dijo: porque no hiciste la tarea? y Carolan dijo: es/que no la traje, y Sari dijo: bueno mañana la traes. y Al siguiente día dijo: y la tarea no la traje, dijo Carolan: la profe Sari la llevó afuera y le dio conejos que no tenía que ponerse las pilas y Carolan le hizo caso y fin.

Nombre: Sara caterin Huertas pulido.

Fecha: 14 de Noviembre

Personaje: Sarita la zariguëya

Lugar: Zari landia

Sarita Zariguëya y Zari zariguëya

- Érase una zariguëya llamada Sari a ella le gustaba tener muchos amigos (o) también le gustaba viajar en busca de amigos y amigas pero un día viajó un país o lugar llamado Zari landia ese día se encontró a una niña llamada Sarita la zariguëya ella no tenía amigos pero al llegar Zari y dijo tu no tienes amigos pero ahora sere tu amiga.

Fin De La Historia

nombre Zaira Valentin Gualteros Montaña Lugar natalia landia
 fecha 14-11-2017 personajes Dora y Sari

Sari y Dora

Las Exploradoras

Había una vez una zarigüeya llamada Dora y a ella le gustaba ir a viajar por todo el mundo. y Dora iba distraída en natalandia en el centro comercial y se encontró con Sari la zarigüeya y Dora la invitó a comer helado y Sari le dijo que si y Dora le preguntó a Sari que si quería ir a piscina y se preguntaron cosas y cosas y ellas se fueron juntas para natalandia. Fin

la Sari

DD MM AA

14 de noviembre

Feliz

* había una vez una sarigüeya
 * que quería cambiar de lugar y ponerse
 * como un mono y viajar.
 * con amigos y se montó
 * en un bus y se encontró
 * a Royce y viajó a Fantástico
 * con algunos y llegaron a
 * Fantástico Sari con contra
 * a su familia y sí se feliz
 * y Fantástico Fin
 * y se de volvió con
 * su familia a donde
 * vivían la Sari y
 * con su Papá se hizo
 * a buelo Sari con sigió va novelo
 * ~~lo~~ y tuviere hijo y
 * lo ~~devo~~ a pasar con el
 * Papá Feliz por siempre.

Fin

Roy Catmona

Norma

DD MM AA
Nombre = Santiago serna Oasto.

Fecha = 14 de Noviembre

Personaje = Santi

Lugar = Venezuela

Evento La Aventura de los Sariguellas

Habría una vez Santi el Sariguello que iba a con su novia la venezolana y después se volvió novia y fueron al centro a comer helado y después fueron a pasear y se fueron en el bus para a viajar para Castañena y llegaron. Al otro día 7:00 pm llegaron a la casa y después el Santi el Sariguello se con Sara la Sariguella se fueron para Bogotá a las 5:30 Am. el Santi la invito a comer en Bogotá Arroz con pollo y gaseosa.

FIN

74 NOVIEMBRE - 2017

Los Sarigueya

Había una vez una zarigueya que estaba perdida y el nombre de la zarigueya era Sari, la sarigueya entonces ella ~~iba~~ ^{vivia} a conseguir unos amigos y había de país en país y viajaba hasta y conseguir un compañero o compañera y viajaba ^{en} aviones en busetas y en mucho otro, entonces que el viajaba y al final ^{en} ^{con} ^{tra} con un compañero y **Fin**

y el era hinchita de nacional **Fin en total**



Kevin Montaña

14 de noviembre de 2017
Abraham Isaac Chacala Sanchez.

personaje: Sariguella
Lugar: Perú

Había una vez un personaje llamado Sariguella y ella vivía en Ecuador, de Ecuador cogió pa Perú.

En Perú comen un personaje muy Alto, de ojos azules y se llama Inca indígena.

El Y Sari para llegar a Perú e viaja en avión.

Entonces Sari empezó a conocer todo lo que hacen los indígenas y toda sus culturas.

Entonces un día Sari le dijo al gran Inca que quería ir a comer al restaurante.

Cuando llegaron, era muy muy grande y el Inca dijo: ¡chqoo me voy pa casa!

Entonces Sari dijo: gracias por condesco y me siento muy orgullosa.

Finalmente se fue para otro mundo y así siguió conociendo otros más.

Nombre: KAREN DAYANA

Fecha: 14 de noviembre

Personaje: Karen Landia

Lugar: metropolis

Sari y mi escuela

Había una vez en un colegio llamado San Fernando y había visto una sarigüeya que se llamaba Sari y una niña que se llamaba Karen Landia. Esta niña le encantaba sus dos animales y en el descanso le encantaba jugar con Sari, pero un día la profesora

la vió y le dijo **KAREN: landia**
porque estas jugando con el
zarigüeyo, la niña le dijo porque
es mi como mejor amiga del mundo y
la profesora dijo estas bien
KAREN: landia, un día cari
tenía que viajar por todo el
mundo, pero su mejor amiga
se ponía triste y la niña no
quería perder el año pero la
profesora le dijo ve con tu
amigo que vas bien en el
estudio, **KAREN** la niña
le agradeció por todo y vivieron
muy felices por siempre

FIN

14 Noviembre

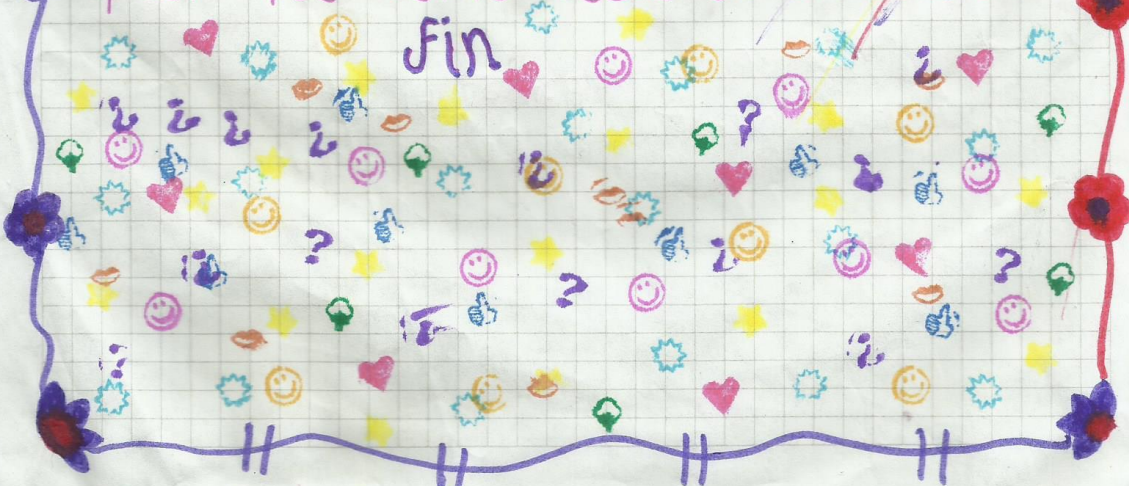
SHĀRĪT Y SĀRĪ LĀS ZARIGUEYAS

Nombre: Karen Julieth

Personajes: Sharit, Sari y las zarigueyas.
Había una vez una zarigueya llamada Sharit, ella nunca tuvo amigas (as), ella siempre buscaba amigas (as) y nadie se juntaba con ella. Llegó el día en que llegó una zarigueya tampoco se juntaron con Sari.

Otro día mientras Sari iba caminando hacia el parque se chocó con Sharit y se conocieron. Sharit la invitó a mundolandia, su lugar favorito, o, ninguna zarigueya lo había visto y allí fue cuando todo el mundo de las zarigueyas se juntó y así fue como todos se conocieron.

fin



14 11 2017 Michael Ruiz

personaje: Dante Sari secutarios: madre, doctor

Lugar: centro, comercial, ciudad, hospital

cumple tu sueño

Zarigüeyas

Había una vez dos hermanos uno se llamaba

Dante y su hermana Sari y los dos hermanos

se llevaban muy bien y decían que nada en

la vida los iba a separar un día fueron

al centro comercial con su madre y todo iba

bien hasta que de pronto en un descuido

desapareció Sari Dante y su madre no sabían

que le pasó y empezaron a buscarlo pero no tuvieron

éxito en la búsqueda y pasó una semana pero

no la encontraron Dante se puso muy triste em-

pezó a pensar en el sueño de su hermano y

puesto que su hermana siempre le decía

a Dante que ella se iba a volver doctora y

dante con lágrimas dijo tu si cumplirás

tu sueño y pasaron los años Dante se

~~Volvió~~ un adulto varigüeyo y Dante nunca
se rindió en buscar a su hermano y
a Dante la esperanza se le estaba
acabando y pero el mismo se dijo, no
no me rediré y pero de repente tiene
una llamada del hospital y a Dante le
comentaron que probablemente encontraron
a su hermano y Dante fue rápido al ho-
spital y Dante entró a la sala donde le
dijeron que probablemente habían encontrado
a su hermano y Dante con lágrimas en
los ojos dice eres tu de verdad y eres
tu varigüeyo le dice si soy yo Dante
sin pensarlo dos veces la abrazó y fue un momen-
to muy feliz hasta que llegó el doctor y
el doctor le comentó a Dante que su
hermana la encontraron con un dispero
en el pulmón y el doctor le dice a

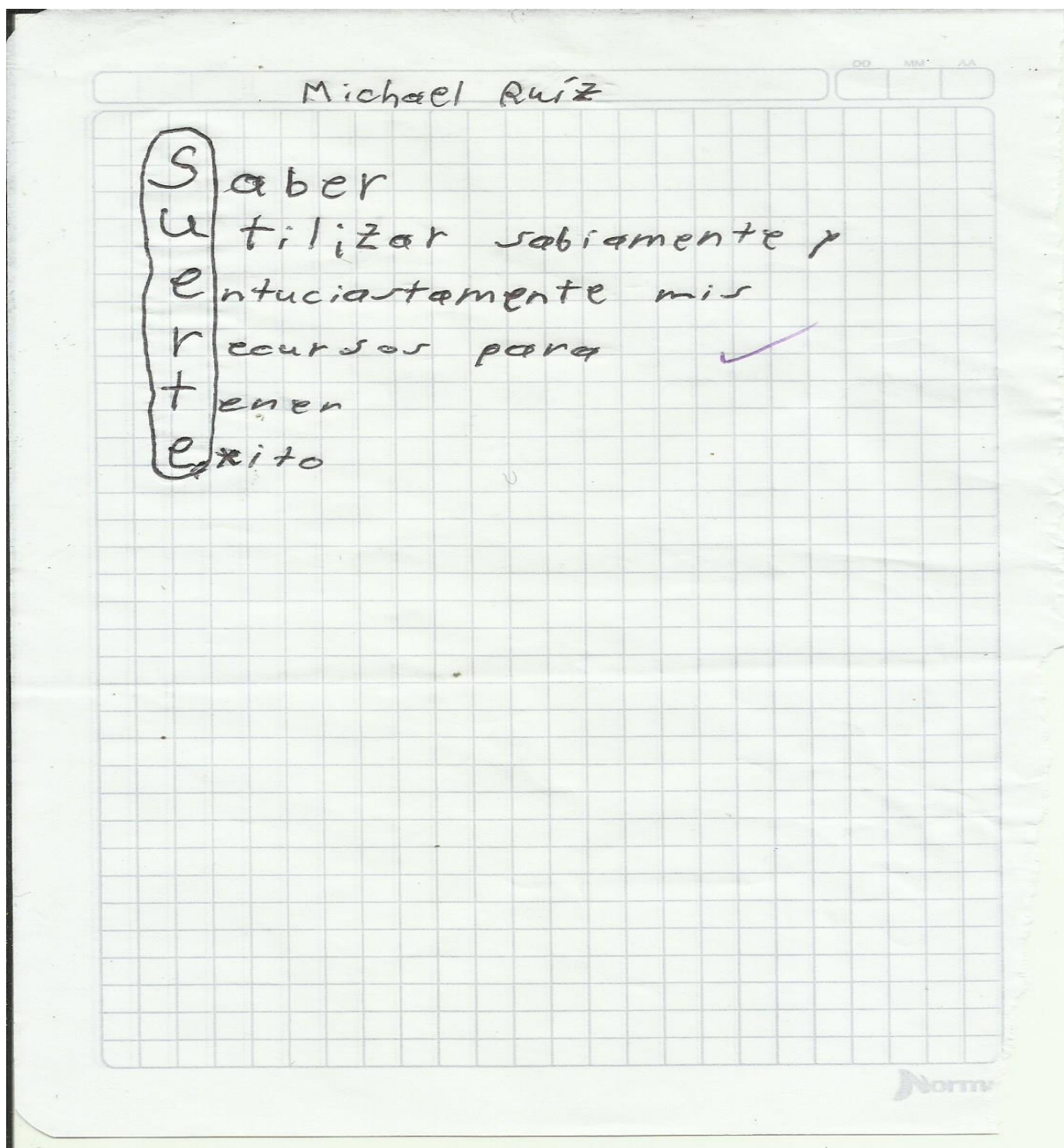
D M A

dante que su hermana morira esta noche,
dante con lagrimas en los ojos no po-
rtin cuando la encuentro, entonces dice
no hay nada que se pueda hacer, el doctor
le dice que transplantarle un nuevo
pulmon, dante le dice dente el mio, el
doctor le dice estas seguro, el dice
may seguro, el doctor entonces empee-
mos, cuando se termina el transplante la
hermana de dante despierta el doctor le
dice tu hermano te dejo una nota que
dice: si lees esto es porque funcio, sacrific-
ue mi vida para que cumplas tu sueno de-
er doctora, adiós hermano. Sari con lagrimas
dice lo cumplire hermano, para un año y
sari era toda una doctora y famosa ent-
onces dice sari con lagrimas cumpli mi
sueno. gracia ti hermano no te olvidare fin.

12.3.5. Escritos originales del 15/noviembre/2017

Construyendo mi inspiración.

Acrósticos



en los nombre KEINER DAVID CASTAÑO D.O.
75 71207

Kilometros de las carreras

ES

imposible

NO

EN+U Sias marse de los
vetos que se proponen
los corredores

Norma

10 de noviembre del 2017

DD MM AA

Nombre: Natalia Gimena Alvarez Delgado

Naturaleza

Arbol

Tenemos

Atención

Lectura

Íman

Agil

Analisis

Lento

Vaca

Alas

Recuerdo

Existir

Zarigüeta

El matoneo

El matoneo es una palabra de bullying que todo niño busca hacer con los demás

El Respeto

El respeto se trata con cariño y con calma y la mayoría de niño/a es respetoso/a

La discriminación

en la época de este año hay discriminación lo niños no le gusta la forma de ser de otros en el caso de Kevin tiene muchos nombres en la cara y le dicen Pecca y eso es discriminación

La Comprensión

La comprensión es cuando tu o otra persona entiende a los niños o tu amigo lo entiendes y lo comprendes.

15 de Noviembre del 2017

Nombre: Mariana Gonzalez Gonzalez

M
E
R
I
A
N
A

arca tú

mor con

isueños y cosas

novidables y

morasale con los que

escitan y tener

l quien serca de ti

Scribe®

15 de noviembre del 2017

Johan Sebastian Garcia Vilan

Los que
Intentan
Utilizar a las mujeres
Son unos bobos



Heidy

Sencilla ya

Amable

Maravillosa

Imaginable

ali H

omlon V

adstern i

abocob b

Y



15 de Noviembre del 2017

Nombre: Sanchez

L
r
o
m
a
r

L
v
a

E
r
e
g
r
i
o

R
e
m
e

E
v
e
n
e
n
e
r
e
n
c
i
a

T
u
n
t
o
s
p
a
r
a
s
i
e
m
p
r
e
n
u
e
s
t
r
o

A
m
o
r
e
s

I
n
t
e
n
s
o
q
u
e

D
i
f
i
c
i
l
m
e
n
t
e
s
e

E
m
b
e
l
l
e
c
i
o
n
e
s
m
u
c
h
o

15 de Noviembre del 2017

Nombre: Adriana Carolina Velasquez Sierra

C ompromiso

A. mor

Y responsabilidad

O tras. ✓

L oca

A mistad

I nsulto

Juan Palma B.

DD MM AA

15 de noviembre

Sonadora
Amigable
visueña e
i incomparable

Cansona
Amable
niña
dulciosa
yo yo

Sincera
honesto
moroso
respet
importante
olerante

Solidaria
amable
mala
yodo

Saludable
moroso
visueña
infantil
icrta

Juan
nion
animal
ido

Caido
vion
sapa
vestrus

g arson
a ve
t clero
o stras

ou
PALMA

C on.
a mor
v uiz
t e
a mo
mucho

fecha: 15 de noviembre
nombre: Abraham Isaac

D	el	l
r	e	e
A	E	
a	A	
O	M	
M	g	
b		
O		
L		
L		
Z		

15 de noviembre del 2017

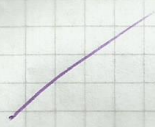
O Ariño

h onorable

a moroso

h isuero

i ncomparable



Michael Ruiz

15 11 2017

Saber
Utilizar sabiamente y
entusiastamente mis
recursos para
tener
éxito

donde estar yo te
amare
nunca
te dejare
entristecer



15 de noviembre del 2019

Nombre = sofia Berbel 1

P O R T A B L E

R E S P E T U O S O

O D I O

Y U N K E

E N O J A D O

C O R O N A

T E R R E N O

O R O



2

J E S U S

E S T A C O N M I

h E R M A N O

O

V A A E L C O N

A M O R

15 de noviembre

Nombre: Kevin Santiago Ibarra Barrios

P or

E nseñarme a ser una

P ersona

I nteresante ✓

T olerante te

O frando con mi eterna gratitud.

Siempre seras
 a mada como una botem
 y osa
 imparavle y unacinos
 + ernura de
 a amor.
 +
 +
 +
 +
 +
 +

A = U

O = DIOSA

R = RESPETO

T = E. hace

U = NICA Y

G = GRANDE

A = AMOROSA

ANNA
CAMILA
BARRERO
SANCHEZ

15 de Noviembre 2017
Mateneo cuento

El Matoneo

~~Me~~ pasó una vez una niña llamada Camila, a ella la trataban con palabras ofencivas como diciendole que era tan fea y que no merecía tener amigos, ni amigas, así no me gustaba que la trataran tan mal, por que tenía gafas a sí que les dije a los niños y niñas que la dejaran quieta que ella no merecía ese trato y le dejara los niños, que eso era matoneo significa bullying a los niños no les importo y la siguieron tratando mal. **fin**

Respeto:

trata a los demás como te

Gusta que te traten y aprendas

de tu errores.

Discriminación

Kevin Santiago Ibarra 15 de noviembre

La niña mal educada

Érase muchísimos años ~~en~~ en una ciudad muy muy lejana, vivía una niña llamada Carolina, su apodo era "la bandida", ella comenzó con bandas de matanzas, ella a las personas que las caía mal los mataba, eso es matoneo, ella faltaba al respeto a toda su familia y además a la gente también les faltaba al respeto, ella también discriminaba a la gente diciéndoles tontos, feos, ~~nanos~~ nanos y les decía groserías, ella era así porque sus padres no los comprendían que ella quería ser enfermera y sus papás querían que su hija Carolina fuera profesora y por eso ella era así.

Un día ella iba a trabajar con un narcotraficante y ella llegó y habló con el narco y dijo que sí, y ella iba saliendo de su mansión cuando llegó a la policía y a ella la arrestaron, se la llevaron para la cárcel y ella se arrepintió y comprendió que el que hace el mal termina mal.

FIN...

Nombre y apellido: Abraham Isaac Chavez

DD MM AA

1 LOS bulling y el Respeto

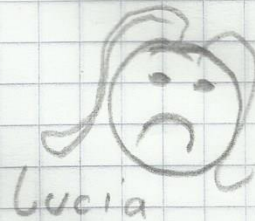
Erase una vez un pueblo muy lejano en una
esqueleta estaban hablando del respeto. Y al
siguiente día llegó un niño pobre que era
muy inteligente. Al descanso el niño se sentó
en una banca para comer su refrigerio. Y de los
el árbol había unas moscas que le tenía
envidia por que era el mejor y las moscas
empesaron hacer bulling entonces el niño pudo
le dijo dígame todo puerca. Estas las moscas
se fueron. en la salida el niño se fue para la
casa y las moscas los perseguía y el niño
vio los marcos y corre el niño por lo iban esa
mator y un cazador le salvo la vida al
niño. Y despues el cazador se llevo a las moscas
a la rectora y le gustaron a la mamá y las
moscas se lo dieron al bienestar. Por que las
moscas eran malos y despues el niño excelente siguió
o meo hasta volverse el mejor profesional de
empresas. Y un día se casó con un buenas
vecinas y eran buenas. uno de los le gustaba faltos
les el respeto al nuevo vecino el nuevo vecino dijo
me hace el favor de respetos y el nuevo vecino
le dijo, las por que le gustaba que lo trataran
mal por que su piel era de color negro.

Fin

Norma

15 de Noviembre de 2019

El conflicto



- Había una vez una Niña llamada Lucia que vivía en una ciudad llamada bogota y vivía con su mamá y sus hermanas tenía 18 años y ella era una niña muy juiciosa y amable, pero un día eran como las 3:00 de la tarde llegaba del colegio Lucia y en el camino se encontró con unos traficantes de droga y armas, esos traficantes la habían visto y ella corrió y corrió hasta que la alcanzaron a cojer y dijo porque me llevan a llá y luego respondió el jefe la los traficantes y dijo Si tepones a abrir la geta te meto un tiro por los ojos y dijo Lucia bueno des la contrataron y le dijeron estas contratada y días más adelante se llevaba una arma y droga para vender y se volvió Matona grosera sin respeto y hacia mucho matoneo y luego volvió a casa Dejo la arma en la mesa y dijo quiero mi comida ya y la mamá le dijo no esta toda via y despues se dirigió hacia donde su mamá y la mato y sus hermanas tambien las mato, despues la policia geta llevo para la carcel y cuando salio pregunto y mi familia despues se dirigió hacia una señora y la señora dijo tu los mataste y se dio de cuenta que el fue y se disculpa.

25 de noviembre
Daniel Morales
matone

el matoneo es bullying es una forma de agredir a una persona y nunca hay que hacerle bullying a ninguna persona. Además no lo lleva con esa actitud a nada, porque eso ~~me~~ me pasó, yo le hacía bullying a otras personas y no me llevo nunca a nada por eso no ~~vuelvo~~ volveré a hacer bullying.

ahora les voy a contar una historia:
Había una vez una zariguella que se llama ~~ba~~ba mauricio, entonces vio a unos niños que le estaban haciendo bullying a otro le pegaban al niño y entonces mauricio fue y le dijo a la profesora que le estaba pegándole unos niños de otro salón después llegó la profesora y les hizo firmar el observador.

Respeto

Uno los hijos y hijas tiene que respetar a los mayores como el papá o la mamá por que adonde yo vivía había dos niñas, Nicol y Salome no respetan porque ellas gritan a la mamá y al abuelo, entonces un día Salome gritó también a la mamá y eran las dos de la mañana, la mamá le dijo que no se saliera, porque estaba muy tarde y ella se salió y cuando llegó la mamá no estaba entonces ella fue donde una amiga la encontró, después llegó a la casa la mamá le gritó que porque se salió la mamá le pegó una cachetada y después Salome también le pegó a la mamá y después que se dio cuenta el papá la agarró a palazos y le dejó los dedos de la cachetada.

Karen Moreno

el PERRO y su amigo el humano

Había una vez un perrito que vivía en la calle, a ese perrito le pegaban y lo discriminaban, y un día llegó un niño y lo defendió, a este niño le hicieron matoneo por defenderlo, luego el niño reunió a esa gente mala y les hizo una linda comprensión, desde ~~luego~~ los niños empezaron a respetar y jamás volvieron a meterse con nadie

Fin

Advertencia: recuerde el matoneo y la discriminación no es nada bueno, hay que ser respetuoso y comprensivos.

* mato neo

* respeto

* Discrimination

* Comprensión

Habia una vez una niña que ~~la~~ discriminaban y ella se ponía triste. Entonces en un momento a otro una niña le comprendió y le ayudó con respeto se volvieron amigas compartieron con amor. Fin

Rico el matoneo

Habia una vez un niño que me trataba
con matoneo y tambien ^{con} discriminación y
un dia lo descriñaba con a podas
y ^{luego} me pedían mucho respeto

ZASRA

compresión y respeto

la discriminación es muy fea porque si ami
no me gusta que me diga nada llano irrespeto
a los demás

el ~~aprovecho~~ es muy feo porque nosotros a veces
veces le pegamos a los demás y ellos nos se
ponen muy triste y eso no es ~~hacer~~ ^{así} hay que respetar

el respeto es muy bonito pero a veces las personas
irrespetan a mi no me gusta que irrespeten y si
a mi no me gusta mucho menos a los demás

la compresión a veces hay que comprender como
otros nos comprenden a nosotros como mis amigos
me comprenden a mi y yo a mis amigos



Some

* * Los * ESTUDIANTES. *

había una vez una escuela donde habían habido estudiantes, donde ~~lo cual~~ existía el Matoneo, el Respecto, la discriminación, y la comrección. ^{Por el cual} habían habido alumnos con Respecto y con Matoneo habían habido malas clases de Relaciones que son como el matoneo, el Respecto, la discriminación y actos in Puras, y todos los estudiantes escucharon crifos in Respetos de discriminaciones y matoneos.

Fin



so corto



no te legen

*

*

Don Palma E. 15 11 017

Evento: bullying

Habia una vez un niño muy malo que molestaba a un niño muy juicioso y el otro le decía niño "burro" y a el que lo hacian bullying no sabia hablar bien se enredaba y el que se estaba diciendo "burro" despues se dijo "zarramudo" y que era enfermito y el niño se fue corriendo y el otro lo persiguió y lo alcanzo y lo metio sacaditas y lo hizo caer al frente de la directora y lo suspendio por una semana lista y habia pasado la semana y se disculpo despues fueron amigos por siempre y FIN.



Johan Enrique

15 de noviembre del 2017

Había una vez en un pueblo muy lejano, vivía un niño llamado Gasparito que tenía gafas y él era a sí, ^{con sus} compañeros les hacía matonco y no respetaba a los profesores, y a todos momentos los discriminaba porque eran gorditos y no comprendía a su mamá. Un día lo cogió la policía por estar haciéndole matonco a una niña y lo metieron al ^{ahí} bienestar familiar, ~~ahí~~ está llorando para que lo saquen de la cárcel y su mamá no lo va a sacar de ~~ahí~~ ^{ahí} Fin.

el burlo y el estu- dicante

Había una vez un niño llamado dany ese niño era muy
discriminado por su color de piel por que era moreno.
Un día vio que lo desgriminaban mucho y el le faltó el
respeto a la mamá y la mamá dijo tiene que
tener más compresión con eso, entonces el niño le dijo
a la mamá: pero es que sólo ~~me~~ me discriminan,
también me hacen matar en mi escuela
yo grito y nadie me atienden lo que ~~de~~ de go
allá estoy cansado de esta situación que.

Cada rato me discriminan por mi color

de piel / mamá vamos y hablamos en la escuela
para que pueda vivir tranquilo

FIN

nino mal educado

En muchos años atrás un niño británico, se portaba muy mal pero él dijo no con su familia. su familia le dijo no salga, ^{pero él dijo no} de ~~gome~~ ^{degenme} ni importa nada, una noche estaba con su amigos era 10:30 pm y apareció uno con una Ropa negra y zapatos, todo negro el cuerpo y el niño llegó a ma una me asustaron si se sigue yo le dije ^{para} usted no tiene caso a hora le apare cia toda la noche cuando salió a la calle la hora era 10:30 pm esto es el fin ^{donde la mamá y le dijo.}

NINO Mal educado

A

El respeto

Había una vez una familia que era muy pobre y casi no tenían para comer. Y un día el papá se fue a trabajar y los patrones lo empezaron a humillar y el señor no se avanzó y se salió del trabajo pasaba los días y el señor nada que conseguir a trabajo a lo último lo llamaron a trabajar y en ese trabajo si lo respetaba Fin

Mateo

Había una vez un niño que se llamaba Andrés y el niño era muy pobre y vivía con la abuela y el niño se metió a estudiar y lo empezaron a burlar y fueron pasando los años y el niño ya tenía 75 años y tenía una novia que se llamaba Andrea y Andrés se fue aburrindo que lo cobijara pagto de payche y a lo último cogió una arma y se mató

FIN

discriminación

Hace mucho tiempo nació una niña pero al nacer nació mal de la columna y fueron pasando los años y la niña fue creciendo y cuando estaba en la escuela las compañeras le fueron pegando de apodos y la niña se podía a morir y lo último la dejaron en paz

15 de Noviembre del 2017

Nombre: Mariana Gonzalez Gonzalez

- * matonco o bulllyn es una forma de agredir
- * respeto Físico o psicológicamente a
- * discriminación alguien
- * comprensión

historia o cuento:

EL PUEBLO triste

Érase una vez en una vereda que se llamaba el pueblo triste vivía una grande familia que se llamaban los Charly entre esa familia siempre había grandes discusiones y el hijo menor estaba cansado de escuchar esas peleas y él era el único respetoso con su otro hermano de 9 años pero también estaba el hermano más grande que el tío Samuel de 20 años él era el que provocaba las discusiones, él hacía bulllyn y discriminación y él se hacía a pasar por comprensivo después de causar la pelea y con el hermano de 9 años estaba detenido por matanza pero un señor que vivía al lado los hizo caer en cuenta por que un día estaban golpeando la puerta de los Charly y abren que quieren vender no vendamos hielos no no quiero eso era para traerles un gran Consejo, yo también pare por lo mismo yo estube al las drogas y matanza discriminación no hay que seguir el mal y les digo que guarden su amor entre familia y los Charly entendieron el Consejo y cada la familia dijeron gracias vecino nos cambio nuestra alma neg. ab. Fin.

12.3.6. Escritos originales del 22/noviembre/2017

Dejando volar mi escritor interior.

Resultado Final

Nombre: KAREN Julieth MORENO
Fecha: Miércoles 22 de Noviembre del 2017

Un día de aventura

un día, sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a los lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: Bienvenidos a la escuela san fernando. Luego, tocó la puerta y la señora ofelia preguntó - ¿quién eres tú? y sari le respondió - soy sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela - así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari se sorprendió porque era divino había pasto, flores, juegos allí ella se encontró con una amiga llamada shari ella hizo que conociera a la mejor profesora la profe adriana la mejor todo el mundo la quería pero quien se olvida de los practicantes toisa y catalina ellas son las mejores porque hacían juegos dibujos y nos explicaron el tema de las zarigüeyas la profe adriana la recibió con gusto y la amó como a todos los alumnos y vivieron felices

Fin

escaneado

NOMBRE = AYELEN SOFIA Berbel vargas

22/NOVIEMBRE/2017

UN DIA DE AVENTURA

UN dia, sari la ZARIGÜEYA salió de su casa en busca de nuevas AVENTURAS. cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la Puerta, encontró un letrero que decía ¡ Bienvenidos a la escuela san Fernando. Luego toco la Puerta y la señora ofelia le preguntó - ¿quién eres tú? -, y sari le respondió - soy sari una ZARIGÜEYA que le gusta conocer nuevas lugares y hoy y hoy le decidido conocer esta bella escuela - Así que la señora la dejo entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari paso por el primer grado que era grado 0 = saludo a los niños y los niños la saludaron a ella estuvieron haciendo actividades y ella dijo - ustedes niños estan un poco cansones pero son lindos, luego paso rápidamente por los otros salones y el último fue grado 5 =, sari hizo algunas actividades con ellos, después sono el timbre y sari dijo este salon es muy juicioso y hoy me impresionaron mucho, chao niños los quiero, mucho.

y sari se fue muy FELIZ a su casa.

FIN

Nombre

Nombre Johan Sebastian Garcia

Miércoles 22 de Noviembre 2017

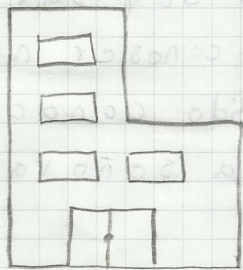
UN DIA DE AVENTURAS

Un día, Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! Luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó quien eres tu?, y Sari le respondió - Soy Sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora le dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari se encontró a una profesora zarigüeya que se llamaba Natalia, y llevo a Sari al salón de ella. Natalia le presentó a todos sus alumnos, y todos se volvieron amigos de Sari.

unos de los alumnos la llevó para la casa de él y le ofreció jugo y fruta, le dijo a sus padres que si la podían matricular en la escuela. Los papás le dijeron que si y le dejaban que se quedara en la casa de ellos. Al otro día, se fueron a la escuela, y todos contentos que Sari estudiara ahí. Al otro día, Sari le dijo a todos que se tenía que ir, todos le armaron una fiesta de despedida. Al final de la fiesta, todos se despidieron de Sari, tristes de que se fuera, pero orgullosos de que viniera un ángel como Sari a esa escuela. FIN

Bienvenido a la escuela San Fernando



Nombre Johan Sebastian Garcia

Miércoles 22 de Noviembre 2017

UN DIA DE AVENTURAS

Un día, Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! Luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó quien eres tu?, y Sari le respondió - Soy Sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora le dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari se encontró a una profesora zarigüeya que se llamaba Natalia, y llevo a Sari al salón de ella. Natalia le presentó a todos sus alumnos, y todos se volvieron amigos de Sari.

escaneado

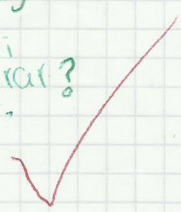
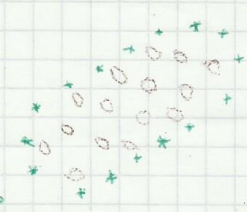
Nombre: John Edison Rodriguez
Miércoles 22 de Noviembre del 2017

Un día de
Aventura *

Un día Sari Zúñiga salió de su casa en
búsqueda de nuevas aventuras. Como
caminaba sin un destino específico,
vio a lo lejos una linda escuela. Al
llegar a la puerta, encontró un letrero
que decía: ¡Bienvenidos a la
escuela San Fernando. Luego tocó la
puerta y la señora Ofelia le preguntó:
¿quién eres tú? y Sari le respondió:
Soy Sari una Zúñiga que gusta
conocer nuevos lugares y hoy he decidido
comenzar esta bella escuela. Así que la
señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari dijo
cierto momento esta escuela, Sari como
se llama la escuela San Fernando y Sari
le preguntó a su amiga ¿vamos a entrar?
y Sari le fue también que poco a poco.

* fin *



Resu / Hoja
Final

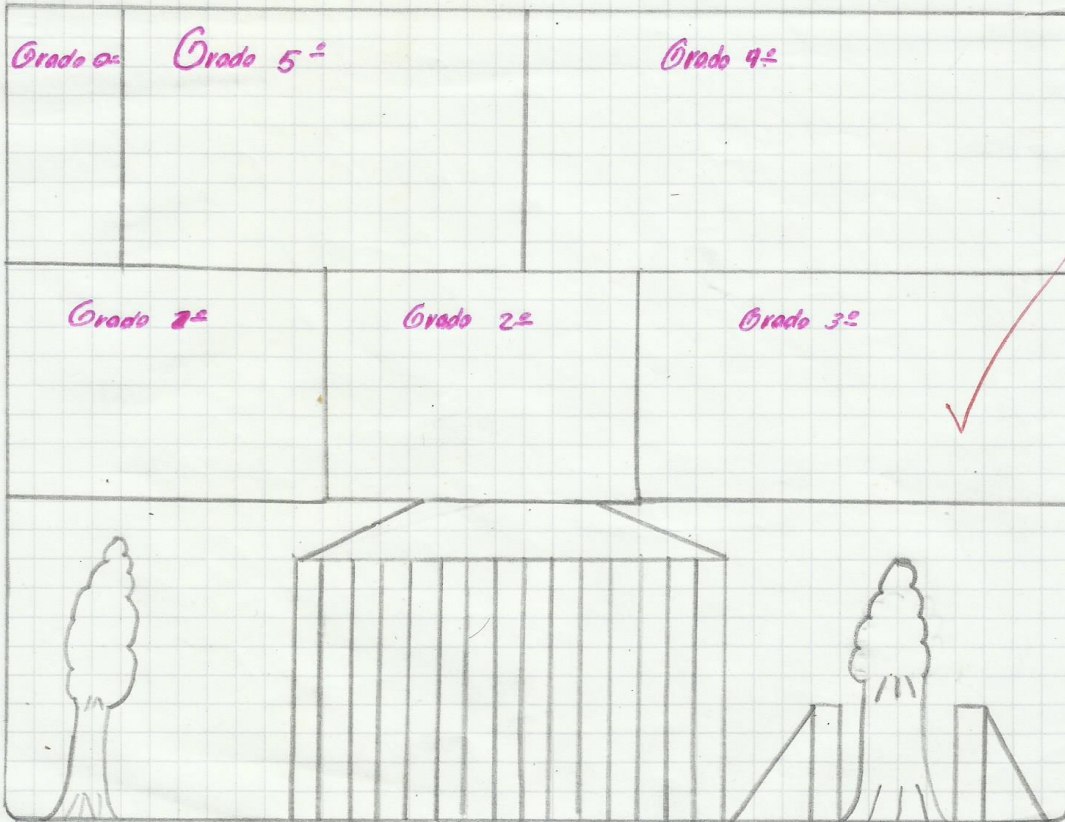
escanear

Juan Palma
23/11/07

Un día De aventura

Un día, sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a las lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta encontró un letrero que decía: "¡Bienvenidos a la escuela san fernando!". Luego, tocó la puerta y la señora delia le preguntó quién era. Él dijo: "Soy sari una zarigüeya". Aquí queda el señor que le gusta conocer nuevos lugares y hoy se decidió conocer esta bella escuela. Así que la señora lo dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari cuando entró fue y preguntó en donde queda el salón de 5º. Le dijo gracias, entró y se presentó. Hizo amigos. Soy sari la zarigüeya. Le dijo a sus amigos y cuando salieron todos amigos y amigos y la invitaron a comer panes y refrescos y timbraron. Entraron y sari le dio frío y una amiga le prestó un saco y se lo puso. Hicieron una actividad y sari se sacó cinco y timbraron y alistarón las maletas y sari dijo: "¡Chao a sus amigos y se fue para la casa y fin!".



Resultado final

escanear

Michael Aviz Miércoles 22 de noviembre del 2017

Un Día De Aventura

Un día, Sari la zarigueya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio el lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía ¡bienvenidos a la escuela son fernando! Luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó: ¿quién eres tú? - y Sari le respondió: soy Sari una zarigueya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari entró al salón y se presentó a todo el salón, se hizo amigo de unas niñas que le gustaban lo mismo que a ella incluso les gustaba la aventura a la hora del descanso se dio cuenta que unos niños se estaban peleando y fue corriendo donde la profesora o decirle y la profesora, los detuvo. Al siguiente día pasó lo mismo así que Sari decidió ir a hablar con el rector cuando fue a hablar con él le dijo lo que había pasado esos dos días pero el rector no le puso mucha cuidado así que Sari decidió solucionar ese problema ella misma así que inició una campaña para que se deje de pelear así que con sus amigas la iniciaron.

la campaña consistía en ir de una escuela a otra diciendo los valores de la amistad y el respeto a los demás. La campaña fue tan exitosa que incluso apareció en las noticias. En las noticias se preguntaron que ¿por qué inicio la campaña? y ella respondió que porque dos personas no se deben pelear a sí, así como de un colegio a otro diciéndoles que no se hace eso en ningún colegio de Colombia.

fin.

Norma

Resultado Final escanear

nombre: Heidi Xiomara Lamas Tapur

Miércoles: 22 De Noviembre del 2017

Un día De aventuras

Un día, Zavigotta salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba en un destino espeluznante, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró que decía: Bienvenidos en las escuelas de Afermado. Luego, tocó la puerta y la señora abrió. Le preguntó: ¿quién eres tú? y Zavi le respondió: soy Savi un Zari. Gueta que le gusta conocer nueva lugares y hoy le decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora le dio un tray.

Estaba dentro de este lindo lugar / Savi...

contó agrado quinto y conoció nuevos amigos y la vida

Bucrogdino me llama Zavigotta y ustedes quieren ser mis amigos?

Si quisieran ser mis amigos vamos al descanso a jugar Zavi

digamos a las escuelitas Savi entonces un niño le dijo y le dijo: Hola no tienes

amigos y le respondió Savi no porque y el niño le dijo

Savide porque ser amigos si ya que no tengo amigos podemos

ser amigos entonces le dijo Savi digamos a las escuelitas y le dijo

el niño y yo cuento Savi le dijo no yo cuento y el niño le

le dijo no yo cuento entonces le dijo Savi entonces cuento y

se hicieron amigos y vivieron felices para siempre

Fin

Resumen
Final

nombre: Zaira Valentina Gualteros montaña

miércoles 22 de noviembre de 2017

un día de aventuras

un día sari la zarigüeya salió de su casa en busca nuevas aventuras. cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: ¡Bienvenidas a la escuela San Fernando! luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó: ¿quién eres tú? y sari le respondió: soy sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar sari preguntó que en donde se encuentra el salón de grado 5º y le dijeron que en el segundo piso, ella golpeó en la puerta y preguntó a la profesora y la profesora le dijo: Hola bienvenida al salón de grado 5º como te llamas sari, que edad tienes 10 años, entra y siéntate en el primer puesto. listo y a la salida un amigo la invitó a comer helado y ella aceptó y al otro día sari hizo más amigos y amigas y el amigo llamado manuel se hizo novio de sari y tuvieron hijos y vivieron felices para siempre.

Resumen
Final

Un día de Aventuras

Un día Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando buscaba sin destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! Luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó: ¿quién eres tú?-, soy Sari la zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy es decidida a conocer esta bella escuela. Así que Señora te dejó entrar. ✓

Estando dentro de este lindo lugar aprendere mucho dijo Sari. La zarigüeya siguió de largo y encontró muchas puertas abajo y arriba subió las escaleras y tocó la puerta de la mitad de las dos puertas de arriba y tocó y dijo buenas días, la profesora le preguntó lo mismo ¿quién es usted? le dijo la profe a la Sari güeya

y ella le dijo soy

Sari la zarigüeya y quiero
estudiar en esta linda
escuela. y la profesora le
respondió **Bienvenida.**

Fun

Nombre: **Natalia Alvarez**
Fecha: **22 de noviembre de 2017**

es con la
miércoles 22 de Noviembre del 2017
Johan Enrique Suarez Morales

Un día Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nueva aventura. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta encontró un letrero que decía Bienvenidos a la escuela San Fernando. Luego tocó la puerta y la señora oficial le preguntó quien era tú - y Sari le respondió soy Sari una zarigüeya que le gustaba conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar Sari conoció a la profesora Adriana que ella era su maestra y entonces Sari se hizo amiga de Chari otra zarigüeya y ella era compañera de clases y al finalizar la clase fueron a la casa de Chari y ella, Sari se adelantó de todo lo de la clase y se hizo novio de Anurca otra zarigüeya y son felices para toda la vida. Fin.

Resultado de
final

Nombre: DANIEL FELIPE MORALES

Miércoles 22 de Noviembre del 2017

UN DIA DE AVENTURA

Un día, sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. cuando caminaba sin un destino específico, vió a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía ¡Bienvenido a la escuela san-Fernando. Luego tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó- ¿quién eres tú?-, y sari le respondió- soy sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoye decidido conocer esta bella escuela- Así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari la zarigüeya se colocó a mirar todo ~~todo~~ el colegio y le dijo, señora ¿cual salón me toca y cual es mi directora, y le dijo, su directora es Rosita y la maestra le dice cual es tu nombre. dijo sari, yo soy sari la zarigüeya dijo la maestra. tu serás mi alumna

Norma

Miguel Poma
22 de noviembre del 2017

divertíe con mucho sari se despidió.

FIN

UNA DIA, GARY LA SANTIQUERA SALIO DE
CASA EN BUSCA DE NUEVOS AVENTURAS.
CUANDO CAMINABA SIN UN DESTINO
ESPECIFICADO A LOS LEGOS UNA TIENDA
ESCUELA AL LLEGAR A LA PUERTA ENCONTRÓ
LETRA QUE DECÍA BIENVENIDA A LA ESCUELA
SARIFERANDO! INSETO LA PUERTA Y LA
SEÑORA DICE LA PRESENTACIÓN PUEN SER
TU Y SARI LE RESPONDIÓ - GARY SARI LA
SANTIQUERA QUE LE GUSTA CONOCER
NUEVOS MUNDOS Y HA HE DECIDIDO
CONOCER ESTA BELLA ESCUELA. ASI QUE
LA SEÑORA LE DEJE ENTRAR.

ESTANDO DENTRO DE ESTE TIENDO LUGAR
GARY LO PRIMERO QUE PASO SARI ES
MIRAR EL COMEDOR LAS SEÑORAS SE LLEVAN
A SARI - HOLA SARI ENTONCES SARI SALIO
Y SE LE DIO DE LAS SEÑORAS SARI
QUE LE CONOCER A LOS NIÑOS Y JUGAR
CON ELLOS JUGARON FUTBOL, BASKET Y OTRO
LUGAR ETC CON SU ESCUELA DE JUGAR CON
LOS NIÑOS SARI SE TUVO QUE IR A LA

Norma

Miguel Parra
22 de Noviembre del 2017

escaneado

Resultado final

UN NIÑA DE AVENTURA

Un día, Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vió a los lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró al portero que decía: ¡Bienvenido a la escuela San Fernando!. Luego tocó la puerta y la Señora Ofelia le preguntó: ¿quién eres tú? y Sari le respondió: soy Sari la zarigüeya que le gusta conocer nuevos mundos y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari lo primero que pensó Sari es mirar el comedor. Las señoras saludaron a Sari: ¡Hola Sari! entonces Sari salió y se despidió de las señoras. Sari quería conocer a los niños y jugar con ellos. Jugaron fútbol, basquet y al lazo etc. Cuando acabaron de jugar con los niños Sari se tuvo que irse, se

Resultado final

escanear

Nombre: NATALIA portela
miércoles 22 de noviembre de 2017

un día loco de aventuras

un día sari, la zanguaya salió de su casa en busca de nuevas aventuras, cuando caminaba sin un destino específico a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: ¡bienvenidos a la escuela! señ fernando. luego, abrió la puerta y la señora opelia preguntó: ¿quien eres tú? - y sari le respondió - soy sari una zanguaya que te gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela. así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari

vio un grandioso parque y vio a una niña llamada natalia y a otra llamada karen, sari le dijo hola quiero ser amiga y karen y natalia le dijeron que sí y jugaron a todo lo que se les ocurriera y fueron mejor amigas para siempre.

Norma

Sara Caterin Huertas pulido.

MIÉRCOLES
22 de
NOVIEMBRE
2017

* UN-DÍA-DE * AVENTURAS *

- Un día, Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. cuando caminaba sin un destino específico, vió a lo lejos una linda escuela. al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: Bienvenidos a la escuela San fernando luego, tocó la puerta y la señora ofelia le preguntó - quién eres tú? -, Sari le respondió - Soy Sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela -.

estando dentro de este lindo lugar, Sari...

Sari ya que estaba adentro decidió conocer más allá de la escuela conoció niños, maestro etc. y así que decidió estudiar y ser una estudiante le emocionaba tanto que decidió ir todos los días a la escuela enamorada de ir a la escuela vivió feliz por siempre

Resultado final

escanear

Nombre: Adriana carolina velasquez Serna

Miércoles 22 de Noviembre de 2013

Un día DE aventuras

Un día, Sari la zarigüeya, salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: Bienvenidos a la escuela San Fernando. Luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó: ¿quién eres tú? y Sari le respondió: Soy Sari, una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora le dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari dijo y la señora Ofelia dijo: Si es muy lindo, pero dime que se te ofrece y Sari respondió: No gracias, vengo en busca de aventuras y amigos, ¿tu quieres ser mi amiga? y respondió la señora Ofelia: Si claro quiero ser tu amiga para siempre. Y Sari y la señora Ofelia fueron amigas para siempre.

Norma

Resultado final.

escanear

Toca volver es canear.

Nombre: Rico

Miércoles 22 de Noviembre del 2017

Saxi la Zarigüera
Un día Saxi la Zarigüera salió de su casa en busca de nuevas aventuras cuando caminaba sin un destino específico vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta encontró un letrero que decía Bienvenidos a la escuela San Fernando luego tocó la puerta y la señora Ofelia le preguntó quién eres tú y Saxi le respondió Soy Saxi una Zarigüera que le gusta conocer nuevos lugares y la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar

Saxi entró a la escuela San Fernando y entró al grado quinto y conoció a un amigo que se llama Rico y era muy amigo de Rico y salieron a descansar, y conoció a más amigos que se llama Miguel y Roy y jugaron y se quebó descansar y entraron y Saxi Zarigüera se fue camino a casa fin.

Norma

Resultado final.

escenear

Abraham Isaac Chazula Sanchez

miércoles 27
de noviembre del
2077.

Un Día De Aventuras

un día sari la zari queya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un niño que de niño iba a la escuela. sari le preguntó: ¿cómo te va? y el niño le respondió: soy sari una zari queya que le gusta conocer nuevos lugares, y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, sari se puso las pilas a trabajar en clase. En refrigerio, sari dijo: Hola Buenos días mucho gusto caracete.

Y como el timbre se puso a jugar a conocer amigos y profesoras. y al otro día que era sábado se fue a la plaza de mercado a hacer compras y comprar su nuevo uniforme.

El lunes, madrugó a la escuela a estrenar su nuevo uniforme y dijeron los profesores: ¡ay sari, te vez linda!

Y acabando el año se graduó para bachiller por ser la mejor estudiante del grado 5°.



Norma

Resultado final.

escanear

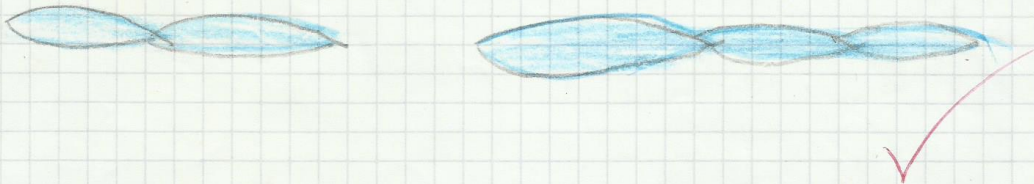
Miércoles 22 de noviembre del 2017

Nombre: Juan Sebastian Escobar Vazquez

Un día de aventuras

Un día Suri la protagonista salió de su casa en busca de nuevas aventuras cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela, al llegar a su puerta encontró un letrero que decía: ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! luego tocó la puerta y la señora profesora le preguntó: ¿quién eres tú? y Suri le respondió: Soy Suri una protagonista que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela así que la señora la dejó entrar.

Cuando dentro de este lindo lugar, Suri entró al salón de música y se hizo amiga de Rosalinda, Pamela, Micaela y comenzaron a jugar. Suri era muy divertida, amable y guisosa y nos comenzó a dar consejos. Suri se quedó en la clase, observó y aprendió de la docente. Salieron a recreo y comenzaron a jugar con los amigos y al final de la clase salieron a educación física y jugaron voleibol y fútbol y los amigos llamados Rosalinda, Pamela, Micaela se pusieron tristes porque Suri se fue a su casa y se le salieron las lágrimas.



Resultado final

escanear

Nombre: Roy Carabina Moo

Miércoles 22 de noviembre del 2017

VN DIA DE AVENTURAS

Un día, Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras cuando caminaba sin destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta encontró un letrero que decía: Bienvenidos a la escuela San Fernando. Luego abrió la puerta y la señora o Felia le preguntó: ¿quién eres tú?, y Sari le respondió: soy Sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela así que la señora le dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar Sari encontró al grado quinto y conoció a nuevos amigos e hicieron clase de matemáticas y después fueron al recreo y tomaron refresco y jugaron fútbol y después se fueron para el salón de quinto y Sari se decidió de ellos y se fue para el cuarto etc.

FIN.....

Norma

Resultado final

NOMBRE: KEIMER DAVID CASTAÑEDA ORTIZ.

FECHA: miércoles 22 de noviembre 2017...

un día de aventuras

Un día gari la zarigüeya salió de su casa en busca de unas nuevas aventuras. cuando caminaba sin un destino específico vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta encontró un letrero que decía: ¡Bienvenidos a la escuela san fernando. Luego, tocó la puerta y la señora Ofelia le dijo - ¿quién eres tú? - y gari le respondió - soy gari una zarigüeya que le gusta conocer buenos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar gari (entró a grado 5º y entró a ese lugar y uró a 31 estudiantes hermosos y curiosos y también conoció a la profe Adriana y se fue para los puestes de atrás y conoció a un viejo amigo llamado DAVID la zarigüeya y fueron amigos por siempre.)



Resultado
Final

escaneat

Fecha: 22 de noviembre

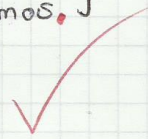
nombre: Kevin Iborra

Un Día de aventuras

Un día, Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras, cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando. Luego, tocó a la puerta y la señora Ofelia le preguntó: ¿quién eres tú? y Sari le respondió: Soy Sari una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora la dejó entrar.

Estando dentro de este lindo lugar, Sari se puso muy feliz de ver un lugar tan lindo pero tan lindo que subió al 2º piso y golpeó la puerta de grado quinto y salió una profesora llamada Adriana esa profesora era muy bonita y le dijo: la profesora le preguntó: ¿quién eres tú? le respondió Sari: Soy una zarigüeya llamada Sari y vengo a estudiar a qui en este lugar tan hermoso. y la profesora Adriana dijo: sígue dentro. entonces Sari entró y habían unos niños tan juiciosos y se sentó en un pupitre cerca de esa profesora tan bonita y al voltiar a mirar y vio otra zarigüeya y se enamoró y Sari le comenzó a mandar cartas de amor y fueron novios por un rato cuando vio que al zarigüeyo le estaba pegando a otra zarigüeya y le dijo: -oye por qué le pegas- y dijo: ya terminamos- y timbaron para irse a sus casas y dijo a la profesora Adriana y le dijo: la pase estupendo chao profesora nos vemos.

FIN



Norma

Resultado
final

escanear

Nombre: Mariana

MIERCOLES 22 DE NOVIEMBRE DEL 2017

UN DIA DE AVENTURAS

Un día, Sari la Zarigüeya salió del cuarto en busca de nueva ropa para aventurar. Cuando caminaba sin ningún destino específico, vio a Kilometros una hermosa escuela. Al llegar a la puerta de la escuela, encontró un cartel que decía:

¡Bienvenidos a la escuela San Fernando. Luego, tocó la puerta y una señora llamada Ofelia le abrió y le preguntó - ¿quién eres tú -, y Sari respondió - Soy Sari la Zarigüeya que me gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella y encantadora escuela así que la señora la dejó pasar.

Estando dentro esta linda escuela y lugar, Sari... entró a un salón llamado grado 5^o y también había entrado a los otros salones y opinó 1^o Ruidosos 2^o Consones 3^o juiciosos 4^o la energía super arriba y 5^o quedo con la boca abierta del ruido que hacían pero dijo me voy a quedar igual traje mi ropa de aventurera vamos a comenzar grita tan tan tan fuerte que se le seco la garganta

El canedó

Nombre Kevin Torres Susinaga.

Miércoles 20 de noviembre.

Un día de Aventura.

Un día fui la zarigüeta más de la casa. En busca de nuevas aventuras cuando caminaba por un festivo específico de unos ojos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontré un letrero que decía: Bienvenidos a la escuela. Entonces, luego de tocar la puerta, y la señora, me preguntó: ¿quién eres? y así se respondió: soy la zarigüeta que te gusta. Conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela. Así que la señora, la dejó entrar, entonces dentro de esta linda lugar, así la zarigüeta consiguió un amigo llamado Kevin la zarigüeta y estaban juntos al recreo y jugaban todos los días y la pasaban felices y ellos parecían dos hermanos los días como si fueran hermanos. Pero, todo se acabó. Y la pasaban muy bien y hacían las tareas. Juntos los papás de Kevin la zarigüeta se la llevaron a otra escuela. Y ellos se separaron y así la zarigüeta si le pasó muy triste. Pero un día, así la zarigüeta

se consiguió un cuervo. Amigo llamado magetl le zarigüeta 7

ella se dio mur Fetz.



Resultado final

Escanear

nombre: KARLEN PAGANA

fecha: miércoles 22 de noviembre del 2017

un día de aventura

Un día, Sari la zariguella salió de su casa en busca de nuevas aventuras. cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía: ¡bienvenidos a la escuela san fernando. Luego, tocó la puerta y la señora ofelia le preguntó - ¿quien eres tu? -, y Sari le respondió - soy Sari una zarigueya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela -. Así que la señora la dejó entrar.

estando dentro de este lugar, Sari entro a la escuela y conocio todos los roles menos 5^{to} y entro y dijo que frío esta haciendo aqui en quinto los niños la aman y dijo

nunca considere el estudio como una obligación, sino como una oportunidad.

FIN



12.4 Escritos analizados por las investigadoras:

12.4.1 Escritos analizados del 26 de octubre del 2017

Jueves 26 de octubre del 2017
Nombre: Heidi Kromafal como tutor

● HO LA que vida Luisa

● Cuando nos dita hi ci es es San ti na que nos que ri am ue na

● la es tra ñ a b u m os fo r q ue es to s u n a pe ro na m u y e s pe ci al

● con to do s y q ue q u e r e m os q ue v o l v e r e m a co m p a r t i r m u ch

● ti e m p o co n l o s o t r o s

● T e a m o l u i s a c o n o l o m i c r o v a z o n

Siempre Q u e r e m os J u n t e s T e a m o

TE AMO

Medespido con amor te amo mucho Att. Heidi

nos ditahi
queviamucha
estranabumos
estos
que vamos
acompartir
los otros
Micovazon
Medespido
Te amo

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Jueves 26 de octubre del 2012



Sara Caterin Huertas Pulido

Hola, queridas profesoras

me alegro que esten aqui de nuevas por que

las conosco como unas amigas para mi, a ti profe

Juisa por que tu fuiste mi maestra de

español

y tu profe catalina porque aviste una

maestra de una niña llamada estefany

me despido con un fuerte abrazo

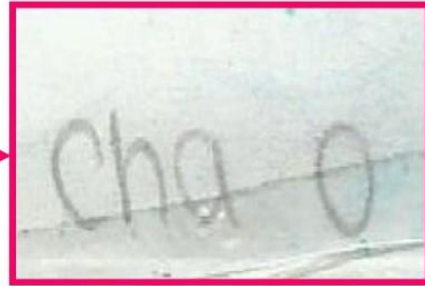
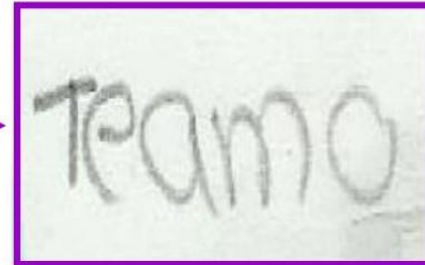
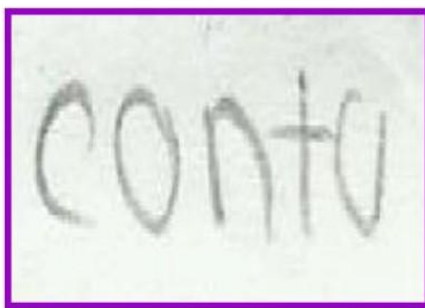
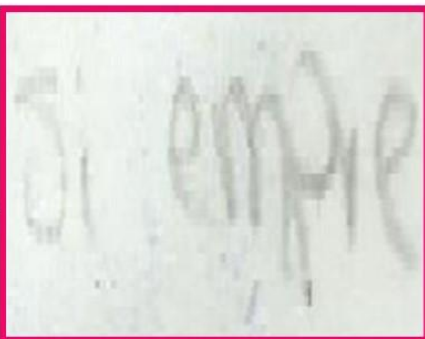
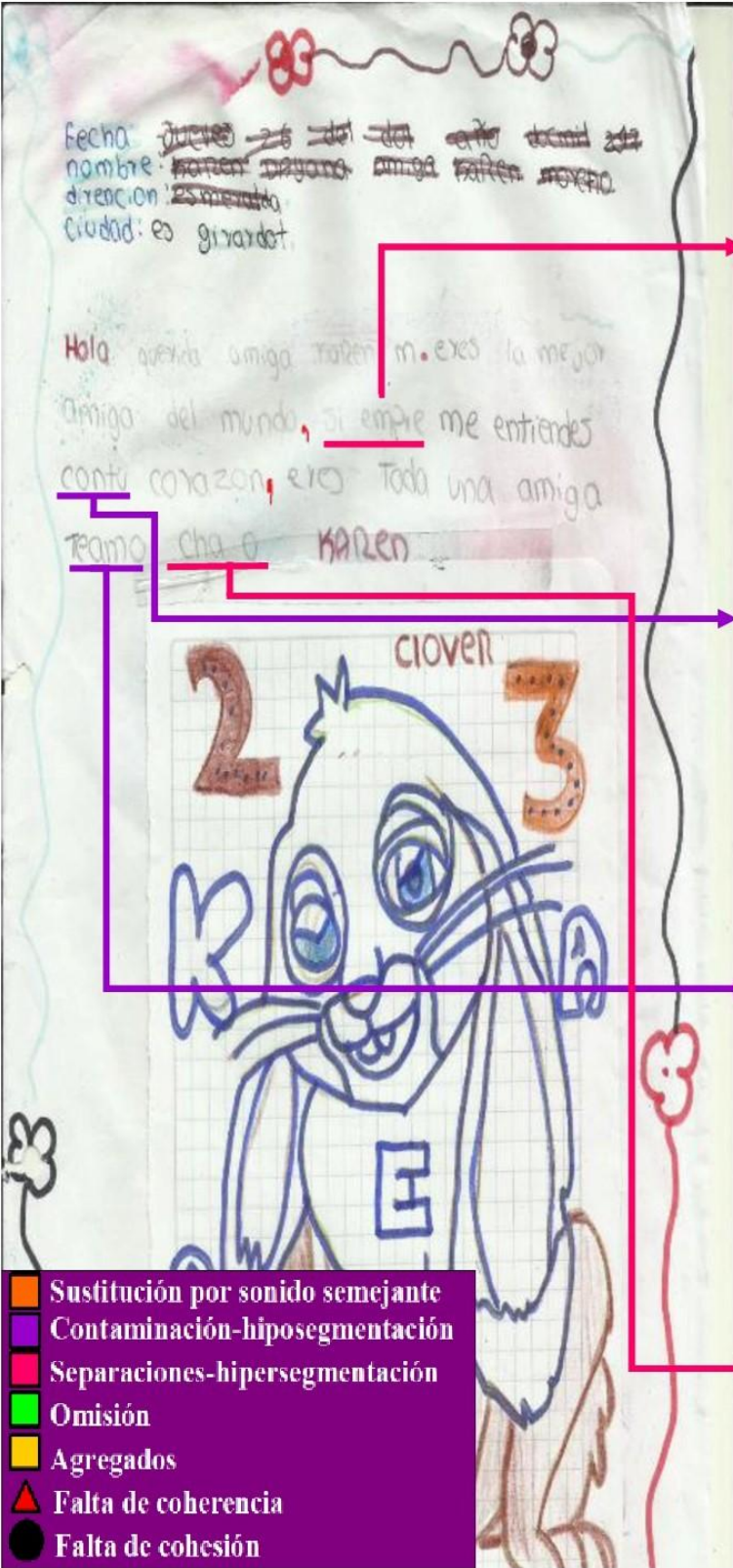
At.t. Sara caterin Huertas pulido








nuevas

conosco

abrazo

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



-  Sustitución por sonido semejante
-  Contaminación-hiposegmentación
-  Separaciones-hipersegmentación
-  Omisión
-  Agregados
-  Falta de coherencia
-  Falta de cohesión


Jueves 26 de octubre del 2011

Nombre: Mariana Barrios

Hola querido Sava.

era para contarte cuando estaba en Vacaciones
 fui a chia apaciar y te echaba de kimenos, entonces
 quise mandarte esta carta y fui a centro chia y
 a plantar pero la verdad es que fui a la
primera comunión de mi primo?

me despidió con un grande abrazo.



Legend:

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Handwritten examples:

- vacaciones
- apaciar
- he
- primera
- medespido
- abrazo

June 26 de octubre 2012

Hola, querido Marco!, como estas de quinodiar que si
 podrias ir con eso por la tarde hacer lavas, si puedes
 te de jo la direccion M22 es esmeralda 2 te espero o luna la
 busa.

Quando los quemos un a legas ●
 y de 360 en el horno. usted es
 un buen amigo de benicio el viene
fedores se al comer uno solo y te
puede regalar una a usted por si
me gana la loteria listo lo
es pero Marco! en mitusa

bueno Marco! nos vamos en
 de casa el viernes alas 4:00

adós
 Nos hablamos
a blamos

Att Joel Alfonso Suarez Correa

HIGHS

pa mi
 esmeralda
 benicio
 al
 comer
 es pero
 mitusa
 alas
 hablamos

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Jueves 26 de octubre del 2017

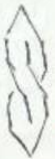
nombre natalia Girona Alvarez Dg.
N N

Hola, querido amigo canticeo
q a g

canticeo tanto tiempo
de Peiii fue muy hermoso
pero tenos agrandava
necesario. siempre tenos
entonces de descanso y
tiempo libre en el salon.
Ademas tenos una cara
amargada pero siempre peiste y
cada dia tu sonrisa agrandava como
tu corazón y tu y tu tenos siempre
tuvieron buena confianza

me despidió con un fuerte

Abrazo



Natalia Alvarez

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

querido

Peiii

hermoso

agrandava

hermano

siempre

buena

Jueves 26 de octubre del 2017

Nombre KAREN JULIETH MORENO

Hola querida profe Luisa, quiero agradecerte
Por volver con nosotros (as) nos has hecho
recordar esos momentos tan lindos que pasamos
todos juntos hoy 26 de octubre ha sido el
mejor día de todos Te quiero profe Luisa
gracias por todo se te ama profe Luisa
Me despido con un fuerte abrazo y un fuerte
beso Att: To alumna Karen Moreno



sábado 26 de octubre de 2014
 Nombre: John Esteban Rodríguez

Hola querida familia

Casi yo soy tromeja amigo ya tiempo de,
 Nacimos hace 6 años siempre con
 mi mejor familia gracias siempre seré
 Amigo para siempre gracias amigos



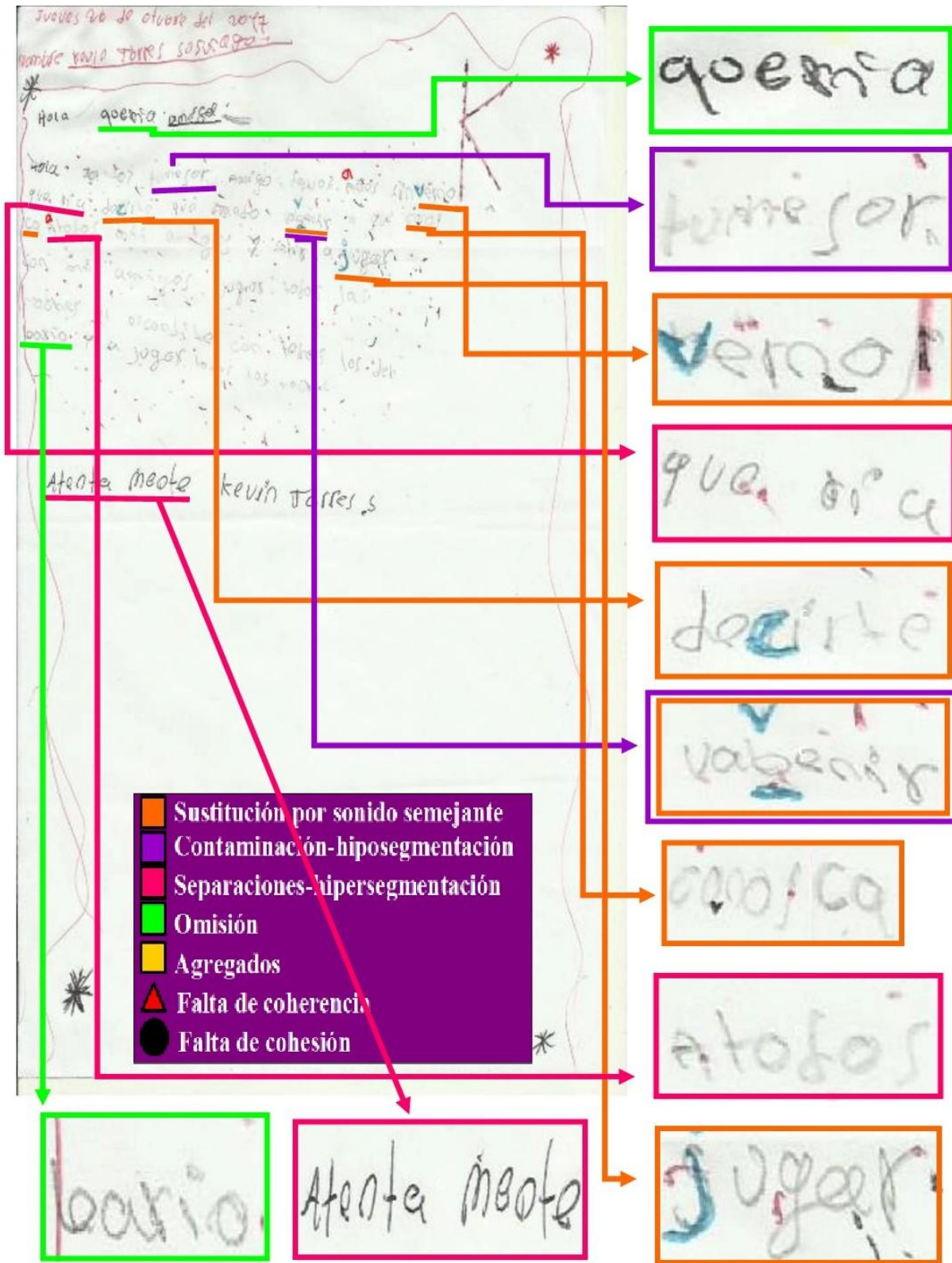
amigos

Gracias chas
 Cuídanlos mejor amiga

Legend:

- Orange square: Sustitución por sonido semejante
- Purple square: Contaminación-hiposegmentación
- Red square: Separaciones-hipersegmentación
- Green square: Omisión
- Yellow square: Agregados
- Red triangle: Falta de coherencia
- Black circle: Falta de cohesión

soy
 tromeja
 Nacimos
 hace
 con
 familia
 hamiga
 Amiguito



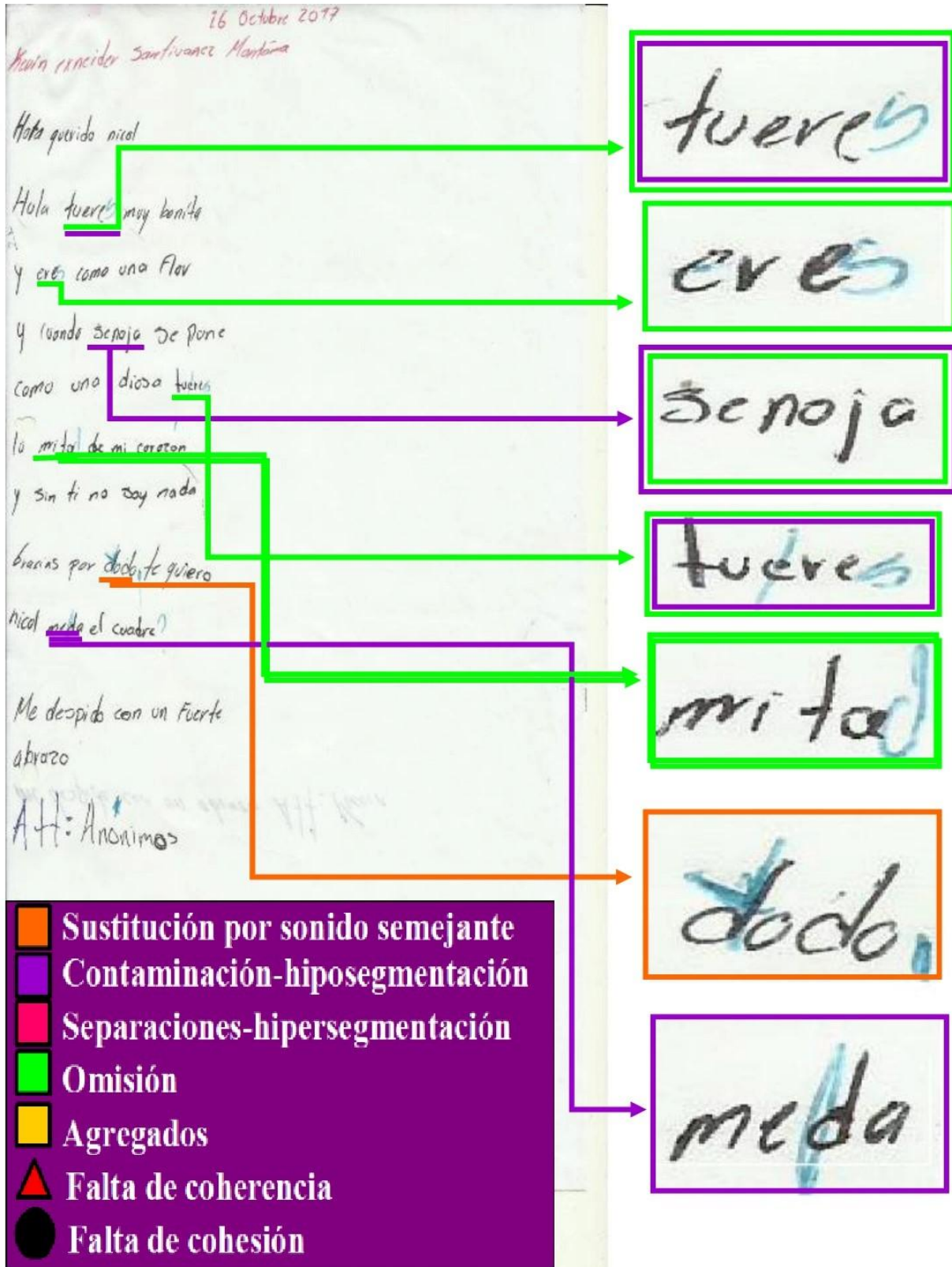
Hola querida amiga Jessica
 Te amo tu fuiste mi primera
 amiga. te extraño, quisiera estar
 contigo.

JESSICA

Legend:
 ■ Sustitución por sonido semejante
 ■ Contaminación-hiposegmentación
 ■ Separaciones-hipersegmentación
 ■ Omisión
 ■ Agregados
 ▲ Falta de coherencia
 ● Falta de cohesión

estranño

contigo



Jueves 26 de mayo 2017

Nombre: Nicol ximeno lopez toful

Hola querida amiga yo que a veces
 Pelicimos pero tu siempre seras
 mi amiga no te olvidare amiga del
 sierra la consejo como una
 hermana tu y mierva leidy lo haño
 Cometero tanto amor como
 la vida que te da el espíritu
 que esta en cada uno de nosotros
 un abrazo grande los amo mucho
 amiga?

TE AMO
 Love

Nicol
 Nicol

■ Realizado por toda la clase
 ■ Continuar en la siguiente página
 ■ Separación de palabras
 ■ Ortografía
 ■ Ajustada
 ■ Fecha de entrega
 ■ Fecha de calificación

otubre
 nombre
 golso
 de ses
 Pelicimos
 siempre seras
 mi amiga
 olvidare
 amiga del
 sierra
 consejo
 hermana
 mierva
 como
 la vida
 un abra
 Cometero tanto
 grade
 TE AMO
 Team O
 apretamente

Jueves 26 de octubre del 2014

Nombre Maicol Rico Castro

Hola Helen

Hola Helen querido

Falto texto.

Motivo: Inició tarde la actividad porque la profesora lo tenía ocupado, haciendo otra cosa y además, mencionó no saber que escribir.

12.4.2 Escritos analizados del 31 de octubre del 2017.

Nombre ^A
Nombre: ana camila Barroso

Se parecen ratas y
Comen fruta: piña ^{granadilla} gianailla
banana etc.

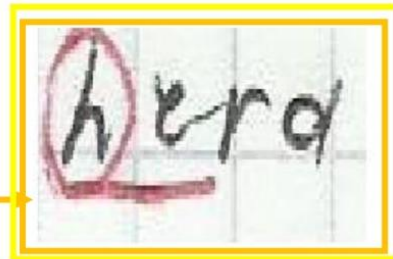


■	Sustitución por sonido semejante
■	Contaminación-hiposegmentación
■	Separaciones-hipersegmentación
■	Omisión
■	Agregados
▲	Falta de coherencia
●	Falta de cohesión

Michael Ruiz 31-10-2017

Las chuchas son un animal muy parecido a las ratas/gatos y pertenecen a la familia de los peromyscos por lo cual en mi opinión los hace tiernos. Su alimentación es de frutas y verduras pero sobretodo frutas. Viven en los árboles las es donde aprenden a colgarse de las ramas como en la Bera de hila jaja okno.

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



Bera


Zaira Valentin

21 de octubre 2017

¿cómo son las chachas?

Se alimentan de frutas como uvas, ^{bonito} ~~banana~~, papaya y melón.

Y cargan a sus hijos en su espalda y en sus bolsos y en donde viven tiene el ^{ambiente} ~~bambú~~ limpio.



- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

banana

bambú

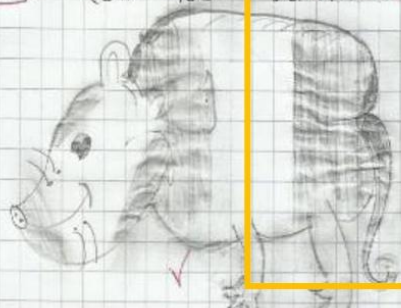
Nombre: Karen Dagnan
Años: 10
Fecha:

Título: el ^{chicho} chuco

¿qué comen?

comen semillas, manzana, ^{planta que} pihaso, ^{dura pero} maiz etc.

¿cómo son los chuchos?
es como una rata pero es ^{asada} asada con los jardines.



chuco

pihaso

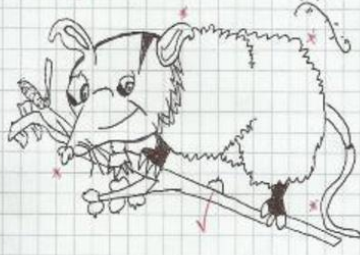
as:ada

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

John Edison Rodriguez * 31/10/2017

* Que es la hucha
y = Ambiental

Jugos



Los chuchos son especies que comen
hierbas como: pino, trébol, alfalfa, etc. y
viven en la ciudad y en los campos y los
otros especies comen como lechuga, el
pollo y otros.
Cuando naces, sus crías duermen y se
mantienen como una pelota para tener sus
crías fin.

La hucha

Ambiental

jugos

viven

crías

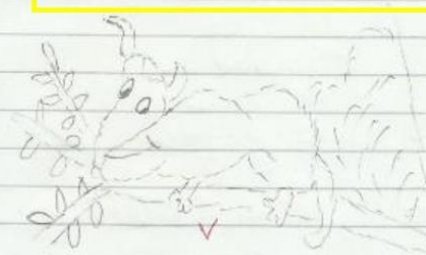
naces

pelota

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Sonia celebra Huertos polidos

- las ^zzaniguellas las personas le ^{compararon} cambiaron el nombre de zaniguellas a chubas, también, no son sacios si no que son muy ascidas, lo que nosotros sabemos de las zaniguellas no es verdad pero si vemos los zaniguellas son llenas etc, la zaniguellas cargan a sus hijos en un canguro como un canguro, también come fresas, banana, uvas, etc. también si ves y tobas a las zaniguellas desearias tenerlas todo el día.



zaniguellas

cambiaron

canguro

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Mariana González González

¿cómo es la Sariguella?

Son limpias, comen frutas, alguna vez
e las tocan como gallinas, la Sariguella no
se puede matar por que afecta a otros
animales como, pumas, tigres y deudas,
ellas comen frutas por lo proteína grasa
plumano, melón, uva y mango, estas
chuchas como regularmente las huanas
nos también se le dice Sariguella,
las Sariguellas tienen aspecto de
una rata y tiene las patas como un
pato y también son grises y café y
la cara es piel y tiene cuatro
patas, su habitat avita en los campos,
árboles, en la ciudad y bosques.

Sariguella

avita

avita

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

57-10-2019

keiner paulo castañeda ortiz

LAS ²SARIGUELLAS comen frutas son bonitas no
 son suizas son familiares de las ²COBILAS
 no comen. A DIIMAJES comen
 frutas viven en los árboles
 sus hijos los llevan en la
 espalda o en la barriga. si
 matan un familiar de las
²SARIGUELLAS MATAN A LOS
²COBILAS, tigres y PUMAS.

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Octub. 31 2017

JONAN ENRIQUE SUAREZ MORALES

La sanguellos se alimentan de frutas y ellos quitan el medio ambiente, ellos son familiares de los coalas y ellos no comen animales, solo comen frutas y viven en los árboles y llevan a sus hijos en una bolsita de su estomago y ahí los cargan y ellos no son ratas y si los matan esta extinguiendo a otros animales como los leones y los pumas y otros animales más por ejemplo los coalas y los osos panda porque no debe matar los sino llevarlos a una fundación.

sanguellos

alimentan

coalas

osos

porque

extinguiendo

debe

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

91 octubre 2017

Johan Sebastian Garcia Vilar

Las ^zSarigu^yellas

Son familiares de los ratones, y ⁿdices que

son especies de dinosaurio por que hace 60 millones de años ^xestaban

Las ^zSarigu^yellas es paracida a los ^zCoalas, y los ^zCanaguas. Si ^zmueren ^zSarigu^yellas el puma se ^zintinge

y ^zle pasa a los demas felinos que se alimentan de las ^zSarigu^yellas

^zA las ^zSarigu^yellas Les gusta comer frutas

Como banano, uvas, maizos y otras mas. Las

^zSarigu^yellas carga a sus crías en la espalda

y en una especie de ^zbolc^zita que tiene en la

panza. las ^zSarigu^yellas ^zmantienen limpio el

monte donde vive, y ^zen las limpieas tiene una

cela larga para sostenerse, y camina lento, no son ratas.

Sarigu^zellas

dices

estaban

Coalas

intinge

bolc^zita

mantienen

le so

una Sarigu^zellas

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

31 de octubre de 2019

Nombre: Adriana carolina velasquez sema.

Las zariguellas son animales herbívoros y son muy lindos tiernos y con ojos hermosos lo que me gusta de la zariguella es que tienen piel linda y ojos también. Tiene cola grande y si muere puede morir otros animales como tigre, puma, coala muere etc.

zariguellas

herbívoros

coala

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

KAREN julieth moreno canchon

Las chuchas

Los chuchos son unas especies muy bonitas parecen ratos pero más grandes, se alimentan de frutas o gallinas, cargan a sus crías en sus espaldas y tienen una cola muy larga.



Princess

31/ octubre / 2019

Las zarigüeyas

son es

Los zarigüeyas son especies muy lindas, se alimentan de frutas de todas las frutas, pero las zarigüeyas son simpáticas, los críos son muy amigables.

■ Sustitución por sonido semejante
 ■ Contaminación-hiposegmentación
 ■ Separaciones-hipersegmentación
 ■ Omisión
 ■ Agregados
 ▲ Falta de coherencia
 ● Falta de cohesión

zarigüeyas

especies


separaciones

los críos

Angie n...
3 de octubre / 2017

Zariguetas

Las zariguetas se alimentan de... tiene ^Ssimilaridad a los
(cangrejos porque lloran a sus crías en una bolsa conojos cangrejos)
Son animales muy caros y son muy importantes son de
alimentos para muchos animales y ayudan a las plantas,
ayudan a que los lugares sean más limpios no son yedda-
res pero son ^{mas}masapiales no orien rápido no las molestas.



Zariguetas

Siesta

Siesta similaridad

comojos

masapiales

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-biposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Nombre: Santiago Serna Gasta
 son ^{Zaniguayas} Ariguénas que ^{vive} viven ^{en el} en el ^{monde} monde,
 comen gatos, pollos, y se
 crian en el bosque, crías come
 mastas de palo machado y el chucho
 come por lo tanto y el chucho
 vivo en los palos.

Fin.

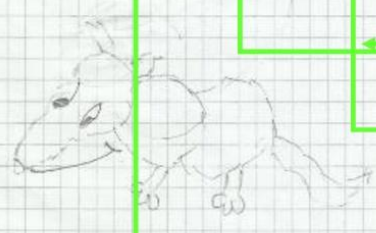
Ariguénas
monde
mastas
chucho
en el
viven

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Fecha: 31 De octubre 2017

Nombre: Laura Valeria Suarez Martinez

Las zarisúe^ullas son ^{herbívoro} ~~herbívoros~~ muy conseridos
 muy hemosa y conen ⁺ Masorca una fraca
 Y les gusta la noche, el día ^o
 Gusta le gusta mucho el ^{bosque} yozzur ^{algunas}
 vras las ^{encontramos} ~~encontramos~~ en la ciudad,
 de so colg ^{le} ~~le~~ ^{colgase} ~~colgase~~ en
 las ramas ^{numerosa} ~~numerosa~~ ^{mente} ~~mente~~ ^{lepto} ~~lepto~~
 son muy ^{lindas} ~~lindas~~.



zarisúe^ullas
 herbívoros
 Masorca
 Fraca
 encontramos
 yozzur
 matigra
 lepto
 lepto
 lindas

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Daniel Felipe Morales yule
 martes 31 de octubre de 2017
 Las ^{gorgojas} ~~gorgojas~~ se alimentan de frutas
 como banana, ~~uva~~, papaya y otras frutas
 de fruta son familiares de las ^{coailas} ~~coailas~~ y
 raras viven en los árboles, coloca a
 sus hijos en una ^{volsa} ~~volsa~~ que ella tiene
 en el estomago y son como canguros
 donde carga sus hijos, viven en el
 campo, casi vive en la calle, el clima
 no comen animales ~~por ejemplo~~
 gatos y perros. ~~ot~~
 ellas son limpias, viven unas en tuncles
 en ^{huecos} ~~huecos~~ y a ellas siempre les gusta
 más el árbol para que nos le pase
 nada y se alimentan en el árbol, y se
 llaman también como chuchas, chuchos

Segriquelle

coailas

volsa

huecos

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

31.10.017

Nombre: Ana Palma

Las ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

Y algunas no se pueden ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³

3 Acidy Xiomava

Las ^{Wijusquis} angue llase
 parecen ^{pasca} pascae ^{de las vatus} y son de color
 gris. Son bonitas ^{de familia de} a vatas ^{viven}
 en el ^{vesque} vesque ^{comen} comen frutos y palitos.

RIN

las angue llase

~~pascae~~

familia de

la vatas

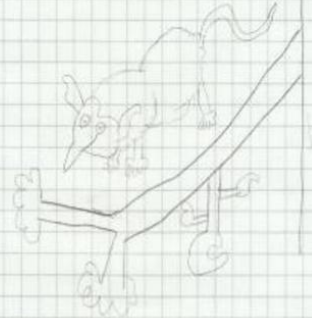
son de

vesque

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

3.1 10.2011

1. El perro se fue a jugar con los amigos.
 2. El perro se fue a jugar con los amigos.
 3. El perro se fue a jugar con los amigos.
 4. El perro se fue a jugar con los amigos.
 5. El perro se fue a jugar con los amigos.



A drawing of a dog is shown on a tree branch. A green arrow points from the word 'perro' in the drawing to a callout box containing the word 'perro' written in a segmented manner.

perro

Sustitución por sonido semejante
 Contaminación-hiposegmentación
 Separaciones-hipersegmentación
 Omisión
 Agregados
 Falta de coherencia
 Falta de cohesión


12.4.3 Escritos analizados del 09 de noviembre del 2017.

fecha 09 noviembre Jueves 2017

nombre Bayra Valentina Guatías montaña

cuento elenita

el papá del cuento se le llama es que elena
 le decía q le rogaba al papá para
 poder ser abuelita, pero el papá siempre
 le decía que no porque ya podía quemar
 las manos, pero un día elena no lo
 hizo caso y fue donde trabajaba el papá
 y le pidieron a elena que hiciera una
 bola de cristal y elena fue una
 se quemó las manos, el papá se pasó
 bravo porque no lo hizo caso



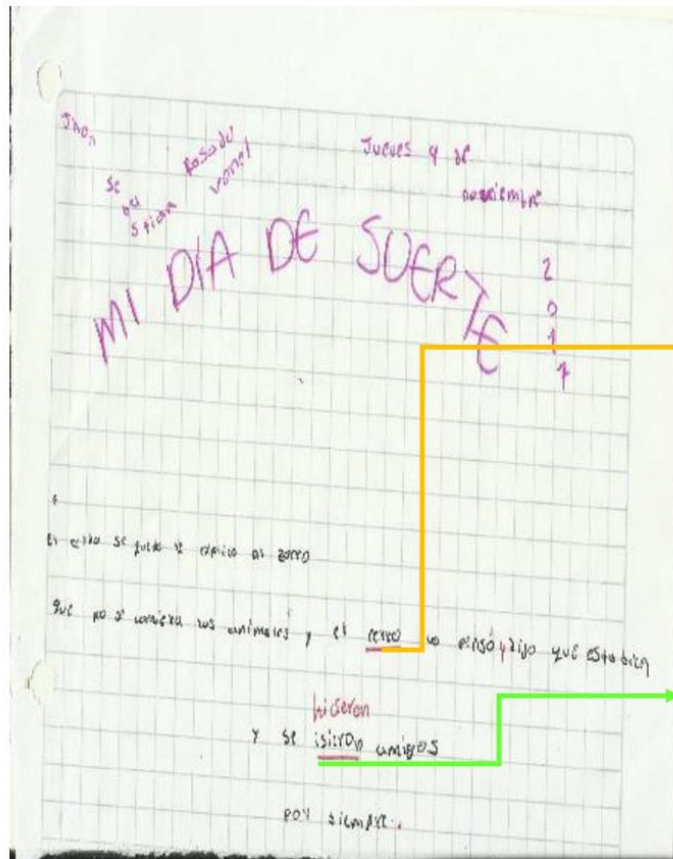
rogaba

decía

hizo

trabajaba

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



ceyro

isieron

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Jueve

Mi Día DE SUERTE

Karen Juliette Moreno Canchon
9 de noviembre 2017

el cerdito después de que el zorro lo ^{asei} hacio se quedó
 y dijo: oye zorro después de que me alimentastes, vi que
 no hay necesidad de que me comas porque tu cocinas
 muy rico, tu puedes dejar de comer animales si zorro
 el zorro pensó y dijo esta bien voy a dejar de comer
 animales y desde ^{ahi} hay el zorro no volvió a comer animales

Fin

hacio

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Nicol Tafur
 Tu ves q de no vienen
 todos los papás y
 mamá y los papás
 se fue a daron cuando solos y
 los otros gran...
 se fueron y jugaron todos y se quedaron
 de niños todos felices contentos
 para toda la vida y se hicieron personas.

el papá y la mamá y los hijos
 había una vez, una noche que
 los papás y los otros papás
 se fue a daron cuando solos y
 los otros gran...
 se fueron y jugaron todos y se quedaron
 de niños todos felices contentos
 para toda la vida y se hicieron personas.

Fin.

Legend:
 ■ Sustitución por sonido semejante
 ■ Contaminación-hiposegmentación
 ■ Separaciones hipersegmentación
 ■ Omisión
 ■ Agregados
 ▲ Falta de coherencia
 ● Falta de cohesión

Kevin Alexander Santibáñez Martínez
9 de Noviembre 2017

León y Peto

que cuando el Solio
de la casa y después
Se fue jugar partido
con el niño ^{imaginario} y ^{imaginario}
y después él se puso
a ^{llover} yorar ^{por} No
vio el a migo y
^{imaginario} maginaria y el
Final después él
se fue con sus
padres

y imaginario

yorar

por

a migo

■	Sustitución por sonido semejante
■	Contaminación-hiposegmentación
■	Separaciones-hipersegmentación
■	Omisión
■	Agregados
▲	Falta de coherencia
●	Falta de cohesión

Princess Scribe

09/Nov/2077

Nombre = A. Sofia Berbel.

Todos son mis ^{favoritos} FAVORITOS

- Todos los hermanitos se quisieron porque ^{son} amigos.

- No hablaban No se tocaban solo el hermano mayor.

- Y el menor ^{habla} que un osito se acercó al


- papá eso y le dijo: papá cuál de todos nosotros

- es tu favorito? y el papá eso respondió:

- Todos son mis favoritos. >>

- Y ^{así} hacía todos los tres ositos empezaron a

- jugar a divertirse y hacer muchos hermanos.



FABORITOS

hablaban

haci

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Jueves 9 de Noviembre 2012

ana camila Barrero

Todos sois mis favoritos

Había una vez una mamá oso,
papá oso y sus tres hijos.
El menor que era la mamá
oso y el papá que era a los
grandes.

pero cada noche los
papás acostaban a sus
hijos les decían ustedes
son los osos más maravillo-
sos.

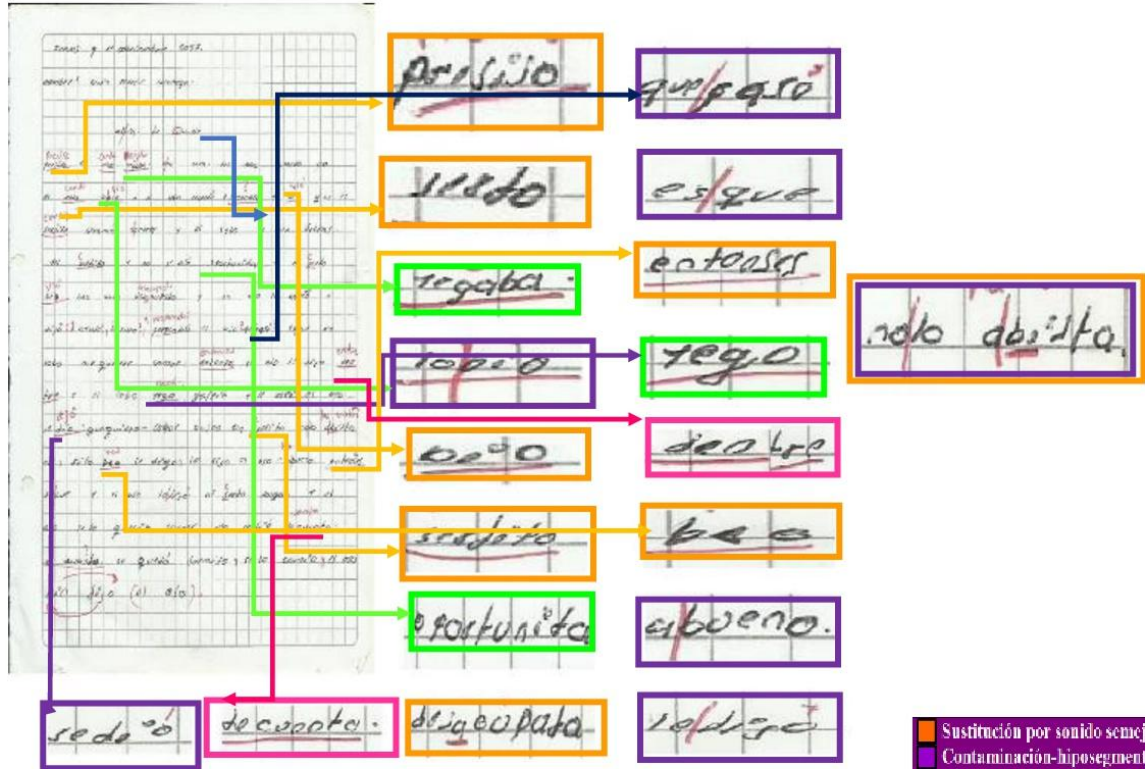
y al fin los tres se hicieron
bólvicos amigos y jugaban.



~~bólvicos~~

maravillosos

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

(1) Área Palma 09/11/17
 Leon y ^{pepe} ~~bebe~~ se fueron ^{para el} ~~por~~ ^a ~~centro~~ comprar
 ropa y ^{comida} ~~ropa~~ y ^{comida} ~~motor~~ ^{motor} ~~barro~~ y ^{comida} ~~después~~ ^{comida} ~~aguanito~~.
 y a ^{comida} ~~comenzar~~ y fueron a ^{comida} ~~comer~~ ^{comida} ~~filado~~ y a
 jugar y ^{comida} ~~montar~~ en la ^{comida} ~~setariner~~ y ^{comida} ~~montar~~ ^{comida} ~~motor~~
 y después fueron a las ^{comida} ~~antisanas~~ a ^{comida} ~~comprar~~
 balones para jugar en la ^{comida} ~~rancho~~ y se ^{comida} ~~compraron~~
 unas ^{comida} ~~gorras~~ y ^{comida} ~~dijeron~~ para ^{comida} ~~hacer~~ una ^{comida} ~~planificación~~
 y después se fueron a ^{comida} ~~unicef~~ a ^{comida} ~~ver~~ ^{comida} ~~los~~ y
^{comida} ~~hicieron~~ la ^{comida} ~~cola~~ para ^{comida} ~~reclamar~~ las ^{comida} ~~asas~~ y las
^{comida} ~~lirras~~ y ^{comida} ~~reclamaron~~ las ^{comida} ~~balonetas~~ y las ^{comida} ~~pasaron~~
 y ^{comida} ~~separaron~~ y después se ^{comida} ~~volvieron~~ y no ^{comida} ~~hicieron~~
^{comida} ~~col~~ ^{comida} ~~regaron~~ y ^{comida} ~~recultaron~~ y fin.

por centro

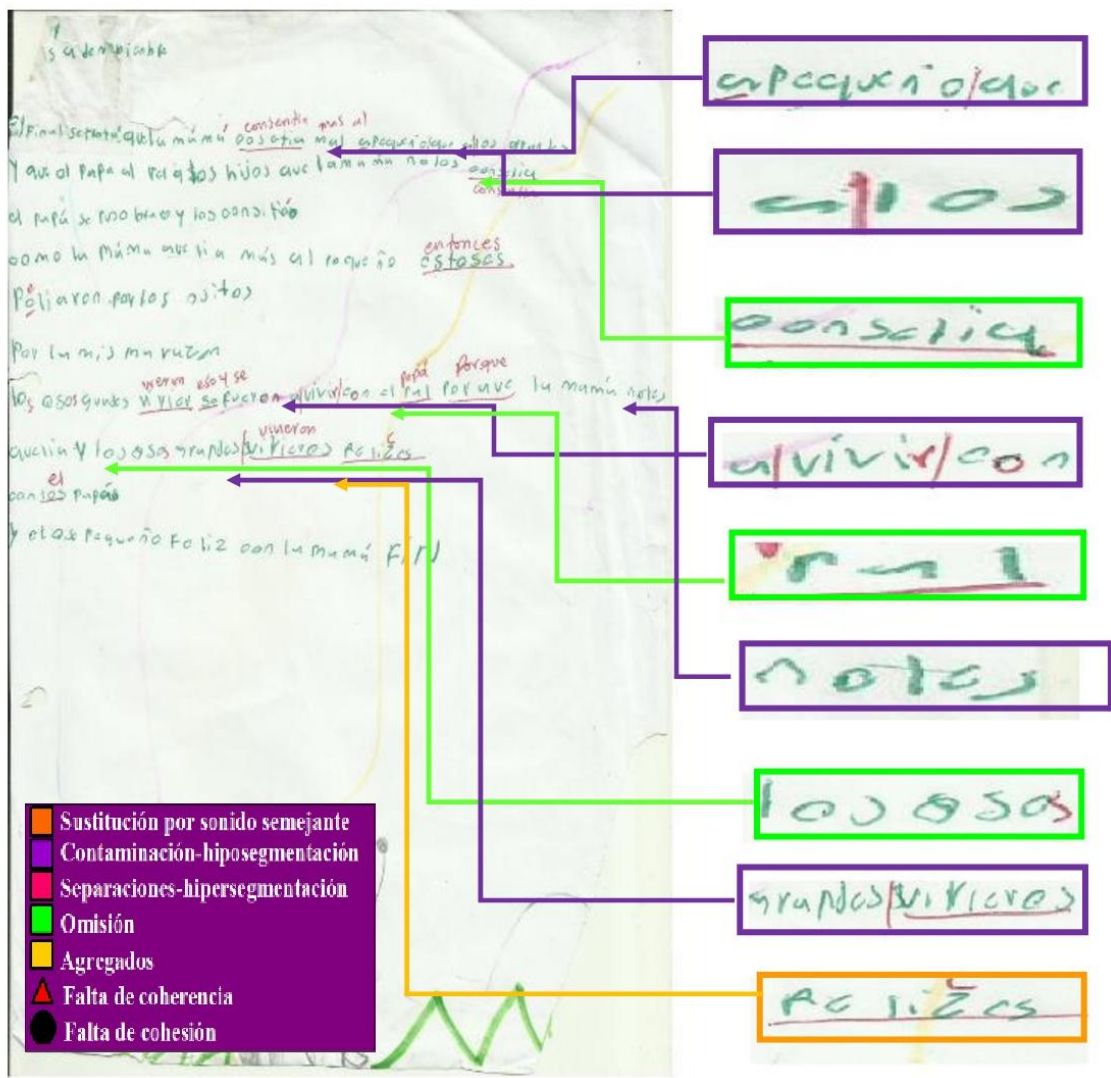
motor

dijeron

hicieron

separaron

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



Nombre: Adriana carolina Velasquez Serna

Jueves 9 de Noviembre 2017

Eleanita el final


 Eleanita ^d pue^d ser ^m como
 Su ^d padre y que viva para
 Siempre que ^d cumpla su sueño

pue^dda

pa^ddre

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión


Nombre: Jhon Edison Rodriguez Fecha: Noviembre 6 2011

* Todos son mi favorito *

El cuento

Los tres osos fueron a hacer amigos y
 se iban por fin para siempre fin
 y los osos papá y deca tohán

fin



Favorito

Ases

Cienpse

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Nombre: Santiago León Castro.
5

Jueves 9 de Noviembre:

El señor Arias estaba bien ^{enfermo} enfermo
 y cuando lo lo visitaron y lo
 llevaron globo y después
 se acostaron y se que ~~don~~ ~~destruidos~~

FIN

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

enfermo

visitaron

que don

Mi día de suerte

Que el cerdito se queda y le enseña una alección al zorro y el zorro le dice muchas gracias por haberme enseñado en cuenta pero el zorro, antes de irse el cerdo, le dice pero tú tienes que también aprender una lección y es que tú tienes que dejar de obligar a que te ^{hagan} hagan muchas comidas y cosas. mira que ^{si} si ^{hubieras} me fueras dicho por favor ~~no soy como te~~ y el cerdo le dice es que ya no soy como los demás cerdos socios y les gusta mantenerse así, yo soy limpio y me gusta como soy y el cerdito le dice chamos den zorro, y el zorro le dice chao cerdito y ambos se despiden diciendo muchas gracias.

alección

hagan

cerdo

socios

mantenerse

me gusta

gracias

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Joel Saenz 9/11/17

GRUPO 5: Cuento leído: Un día diferente para el señor Amos.

Integrantes

- Laura
- Michael
- Rico
- Joel
- Keiner
-
-
-

Escriban un cuento final diferente al propuesto en el cuento leído.

Los visitantes llegaron a la casa del ^Aseñor Amos. Lo ^{estaban} ~~entendían~~ en estas redes, lo ~~obedecían~~ hasta que se ~~movió~~ y habló a través de su ~~radio~~ ^{radio} y habló a sus amigos al ecológico y te lo un día diferente.

estas redes

te lo

habló

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

JUEVES 9 DE NOVIEMBRE, 2018
nombre: Karen Deyana Rosero M.
grado: 5^{to}

yo ^{yo} llaquevia que ^{titulo: Elenita} Elenita ^{estuviera} estudiera
con toda la familia y no estuviera
en artesanias si no
con el papá y ^{trabajaron} trabajan
en el biencorato.

llaquevia


estudiera

trabajan

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Johan Sebastian Garcia Mar
 Jueves 9 de 2017

Que Elena pudo llegar a Monterrey
 y visito a los mejores sopladores de botella
 de vidrio y ellos le enseñaron y se bebieron
 Una esperita de soplar botella de vidrio
 bebieron a Mexico y el papa estaba horquillosa
 de ella porque era la mejor



- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Monterrey

enseñaron

bebieron

esperita

horquillosa

un día diferente para el señor amo

Michael Ruiz jueves 9 de noviembre

Los animales se divertieron mucho con ^{Amos} amo,
^{Amos} amo se acordó, los animales le utilizaban
 todo para el día siguiente, los animales
 se acordaron se acordó el día siguiente
^{Amos} amo se levantó temprano se dio cuenta que todo
 estaba listo los animales se levantaron
^{Amos} amo los llevó al zoológico pero ^{Amos} amo
 se cuenta ^{que} todos estaban enfermos ^{ent-}
^{para} así amo para ^{debolberles} debolberles el favor
 se quedó todo el día con ellos. Fin

se acordó

entonces

debolberles

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

09-11-2019

NAME: ~~Reiner~~ DAVID CASTAÑEDA ORTIZ

MI FINAL SERIA DE: UN DIA DIFERENTE
PARA EL SEÑOR AMOS

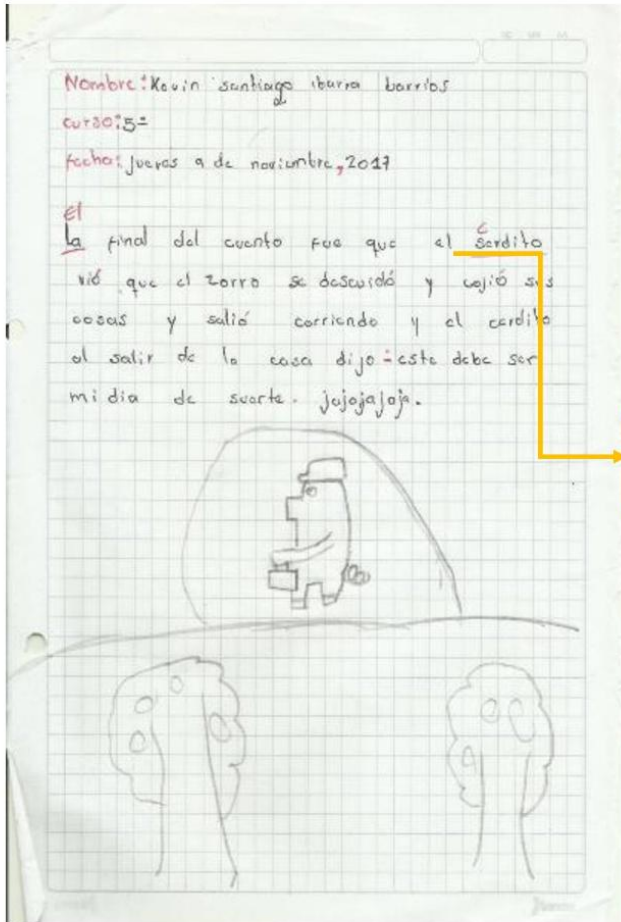
Zoológico

que los animales fueran a la casa del
señor ^{Amos} Amos y AMOS le conto un cuento
y se acostaron a dormir y el
siguiente dia Amos fue al ^{zoológico} zoológico
con el elefante, ^{vinoservante} dinosaurio, pingüino,
tortuga y vivieron ^{felices} felices por siempre.

dinosaurio

Felices

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Jueves 9 de Noviembre del 2017
 Daniel Felipe morales y etc
 LEON Y BETO
 En el final del cuento Leon y Beto
 son los mejores amigos y le-
 on salió a buscar a Beto
 para salir a jugar fútbol
 y para eso lo buscaba
 para jugar con él y siempre
 Leon busca a Beto era para
 salir a jugar fútbol, a él
 le gustaba el fútbol y nada
 más y así fue la historia de
 los mejores amigos y ese
 fue el.

FIN

Daniel

Cuento Leon

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Natalia Alvarez
EL FINAL DE ELENITA
 El Papá de Elenita era artesano
 y Elenita lo vio Al
 Día siguiente Elenita quería ser
 artesana como el Papá y le dijo
 Preguntó Papá yo quiero ser
 artesana como él y Elenita le
 dijo Papá me gustaría suplir el
 al Papá le dijo que no podría
 hacerse.

Fin

Por que

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Anie ~~aparece~~ por la ^b bautista

9 noviembre 2017 jueves

~~El día de Sábado~~

después el cerdito le enseñó a el zorro
 a no comerse a los demás ^{se} ^{trataron} y ^{invitaron} a todo
 el mundo a comer pero no ^{miraron} ^{grasaba}
 y el cerdito y el zorro ^{vinen} juntos y salen
 a dar paseos y son los mejores amigos
 y ahora el zorro se baña solo y es muy
 feliz con su amigo el zorro.

sin ☺

comerse

vinen








- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

27 de febrero 1 Jueves 9 Noviembre 2022
 que todos los días y ninguno de los días que todos los días crean por sí
 que todos los días y ninguno de los días que todos los días crean por sí

$$\frac{F}{N}$$

$$+ + +$$

todos
 peleo
 por sí
 pa días
 crean

-  Sustitución por sonido semejante
-  Contaminación-hiposegmentación
-  Separaciones-hipersegmentación
-  Omisión
-  Agregados
-  Falta de coherencia
-  Falta de cohesión

9 de octubre 2019

Johan Enrique Sosa Morales

En mi final ese niño en vez de ser + vos pariente se volvió de carne y hueso y se quedó para toda la vida con Leon y ahora son hermanos y son felices para toda la vida siempre.

feliz PARA SIEMPRE

ese niño

gucos

ahora

Felices

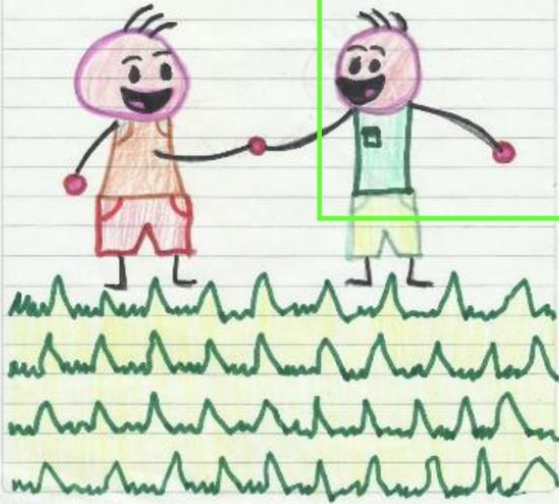
+ vos pariente

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Sana entre hermanas pelido 9 Noviembre 2017

Leon y Beto

En la historia que yo ^{leí} ~~leí~~ ~~leí~~, el final que yo voy a inventar es que fueron al parque jugar un ~~ratón~~ ~~ratón~~ ~~ratón~~ y regresaron a sus casas y vivieron felices para siempre.










leí

ratón

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión


12.4.4 Escritos analizados del 14 de noviembre del 2017.

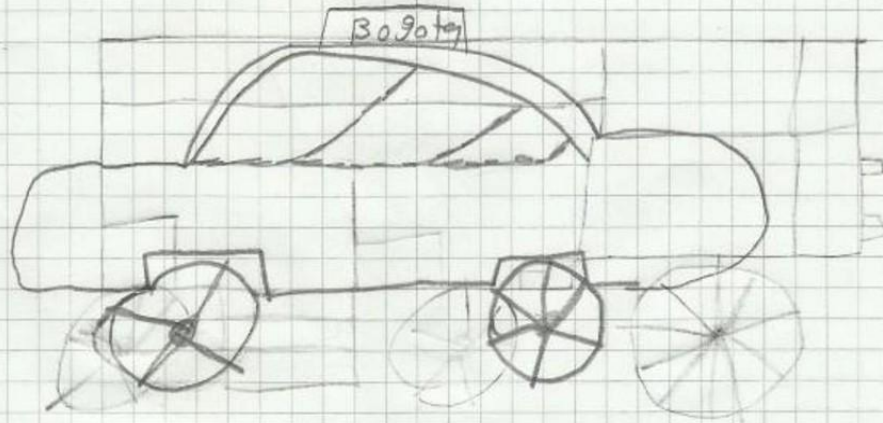
	Sustitución por sonido semejante
	Contaminación-hiposegmentación
	Separaciones-hipersegmentación
	Omisión
	Agregados
	Falta de coherencia
	Falta de cohesión

Nombre: maicol
Fecha: 14 de noviembre

Personaje Rico
Lugar:

Bogotá

Había una vez una zangüetera
que demostraba los ados de ma
X la zangüetera, considero a la zangüetera
zangüetera Rico se fue a Bogotá. 



14 Noviembre

SHARIT Y SARI LAS ZARIGUEYAS



Nombre: Karen Julieth

Personajes: Sharit Sari y las zarigueyas

Habia una vez una zarigueya llamada Sharit ella nunca tuvo amigos (as), ella siempre buscaba amigos (as) y nadie se juntaba con ella, llegó el día en que llegó una zarigueya tampoco se juntaron con sari.

Otro día mientras sari iba caminando hacia el parque se choco con sharit y se conocieron, sharit la invito a mundo landia, su lugar favorito o, ninguna zarigueya lo habia visto y allí fue cuando todo el mundo de las zarigueyas se junto y así fue como todos se conocieron

fin



cuento #1 de navientos
 La zarigueya (sagit)
 Había una vez una zarigueya llamada
 Sagit, la zarigueya que estaba perdida
 en el bosque y una vez pasaba una
 zarigueya llamada Heidi que le preguntó
 a Sagit: ¿cómo te llamas y qué haces?
 Heidi le dijo que se llamaba Heidi y
 Heidi gracias, ¿tú también estás Heidi?
 Heidi perdió en este bello bosque pero
 ella es contraria, Heidi le dijo:
 si sigues leyendo a encontrar su casa,
 te lo agradezco, la Heidi Heidi y la Heidi
 Sagit le dijo: un día me robaron también a
 mis amigos que la llevaron a poner
 Heidi y la Heidi en el bosque y en el
 FIN

había

zarigueya

llamada

perdida

bosque

y

le preguntó

nombre

medice

le dijo

llamaba

le dijo

también

estaba

perdida

le dijo

este

contraria

sigues

le dijo

encontrar

su casa

te lo agradezco

me lo

llamaba

le dijo

un día

me robaron también a

mis amigos


que la llevaron a

poner Heidi y la Heidi en el bosque y en el

- Sustantivo personal de femenino
- Característica: Altoparlante
- Separación: por separación
- Género
- Acento
- Palabras derivadas
- Palabras relacionadas

Fecha: 11/11/2017 Nombre: Natalia Alvarez
 Person: Gimena Landia Lugar: Leidylandia

F.rose una vez Gimena Landia se fue al Pais de
 Zanigüya y se encontró con zanigüya y se
 hicieron amigas y comenzaron a hablar y se preguntó
 como se llamaba cual era su domicilio fabritha y las
 preguntas y se conocieron poco a poco y dijo zanigüya
 que se podría ir a viajar con ella por que era
 muy viajadora y Gimena Landia le acepto el viaje a
 Landia y se quedaron un tiempo y regresaron
 a Zanlandia y otravez viajaron pero esta vez
 viajaron al Pais de Gimena Landia que era
 Leidylandia y se quedaron toda una vida y tanto
 tiempo juntas se trataban como hermanas una a las
 otras y siempre estuvieron juntas en las tardes y las
 mañanas y por ultimo, la amistad de ellas
 eran letras.

-rondes
 FINAL


zanigüya
 encontro
 comenzaron
 hablar
 fabritha
 dijo
 viajar
 otravez
 Pais
 estuvieron

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

14-11-2017

Johan Sebastian Garcia Ruiz

ME AMIGA SAYE
LA ZAYGUEYA

Había una vez una zarigueya que pensaba que era la única que había. Ella se va a la casa de sus amigos y ellos se van a jugar trepando se en los árboles resaca. Des de un día se le ocurrió que tenía que salir a mirar si hay alguien que sea como ella, entonces salió a buscar si había otra como ella, entonces vio muchas pero muchas como ella. LUIS saludó a todos, LUIS vio que a una de ellas la estaba haciendo algo malo. Entonces fue allá y LUIS le dijo que porque lo estaban haciendo, ellos salieron corriendo. LUIS le preguntó cómo te llamas?, ella le dijo: me llamo Sari. LUIS le dijo: Hola Sari quiere ir a mi casa, Sari dijo que sí. LUIS la llevó a su casa y le mostró cómo se divierte.

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

ZAYGUEYA

Había

trepando se

entonces

entonces

vio

Sari le mostro como era el juego que le gustaba,
 Lius dijo que cómo se llama? ese juego Sari le
 dijo que la escondite, ellos regresaron a donde
 encontró a Sari y las mismas zarigueyas la
 comenzaron a molestar, Lius le dijo trata
 como te gustarían que te traten ellos
 que Laron pensando y se volvieron amigos
 de Sari y Lius, ellos se volvieron esposos
 y se fueron al tranquilon dia, hoy conociere
 a unas señoras que quería ser su amigo
 y todos querían ser su amigo Sari y Lius
 fueron a comprar nueva ropa para ellos
encontraron Sari y Lius a un bebé sariguella
 y lo adoptaron y fueron sus padres le
 compraron al bebé ropa y zapatitos pequeños
 compraron muchas, pero muchas cosas
 para la habitación del bebé y ellos

Comenzaron

volvieron

volvieron

Fueron

Su amigo

encontraron

conociere

Sariguella

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Johan Sebastian.
 ellos conocieron a un señor que vendía
 mascotas como la mariquita, la tortuga, la lombriz,
 el gusano, la mariposa, aveja, un caracol, el boba
 creció y lo mandaron a una escuela que se
 llama San fer, el niño creció más tenía
 18 años y estaba en una universidad que
 se llama universidad condinamarca los vivieron
 felices para siempre. Fin escrito por Johan
 Sebastian Garcia Vila
 Lectores los universitarios de la Universidad de
 condinamarca.

Legend:

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Handwritten Corrections:

- vendía
- lombriz
- aveja
- Universidad
- condinamarca
- Felices

Nombre: Mariana Gonzalez Gonzalez
 Fecha: 14 de Noviembre del 2017

Marty
 y
 su sueño

Habia una vez Marty se quedo dormido y soñaba que el vivia en una ciudad llamada Zootropolis y que en ese lugar caminaban con dos patas y que el era nuevo en el lugar y se la pasaba entrenando para poder adaptarse despues de haber aprendido fue a explorar y entonces se habia encontrado una bella amiga llamada Sari! Hola Sari! dice Marty! Hola Marty! dice Sari que orgullo ver nos juntos que has hecho Sari, Sari responde: me la he pasado explorando, jugando y ayer fui a espacio landia y monte en coltes, ¡y dime tu Marty que has hecho! responde Marty he estado en la casa con mis otros amigos que te parece si vamos a parque landia y yo invito Sari! responde Sari estabien, al igual me tengo que ir y se fueron a los carrito chocones y Sari se fue y le dijo: gracias Marty, Marty despierto muy emocionado y se fue para contarle su amiga Sari y le conto todo lo que habia soñado y le dijo Sari todo lo que soñaste era verdad. **FIN...**
 Continuará...

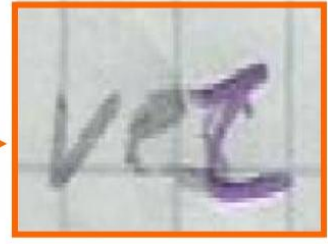
Scribe

- Habia
- adaptarse
- habia
- has hecho
- he
- parece
- invito
- estabien
- se fueron
- adonde

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

SAKI WATAYAMA 14/11/09

Hablo una vez una zarigüeya
llamada Sari, ella vivía en el bosque
y un niño llamado David iba
caminando y se encontró con Sari
y le dijo: que haces ahí sola? dijo
David, estoy esperando a que me
den comida dijo Sari, y David le dijo
ven de darme comida y se fueron
a un sitio llamado el mundo
de las mariposas e invitó a
Sari a comer y le comerá ropa
y vivieron felices los 2 y
chopulín colorado este cuento se
ha acabado.



FIN

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

14 De noviembre

Nombre: Adriana carolina velasquez serna

Personaje = Carolan y ~~de~~ Sari
Lugar = Ciudad lanoria

Sari y Carolan
la responsabilidad

Habia una vez una zangüeya que se
llamaba Carolan, que habia llegado a una
ciudad lanoria y queria tener más amigos
pero para eso tenia que estudiar y hacer
tareas y portarse bien, y unos dias
antes tenia muchos amigos y
jugaba y jugaba hasta que olvidaba
las tareas y la profesora Sari
la zanguera le dijo: porque no hiciste la
tarea? y Carolan dijo: es/le No la
traje, y Sari dijo: bueno mañana
la traes. y Al siguiente día dijo: y la tarea
No la traje, dijo Carolan: la profe Sari
la llevo a fuera y le dio carcejos que/no
tenia que ponerse las pilas y Carolan le hizo lo y fin.

llamada

porque

es/le

que/no

tenia que ponerse

hizo

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Nombre: Santa catalin Huertos pulido.

Fecha: 14 de Noviembre

Personaje: Santa la zariguella

Lugar: Zari landia

Sarita Zariguella
y Zari zariguella

- Era una zariguella llamada sarita a ella le gustaba tener muchos amigos (el tambien le gusta viajar en busca de amigos y amigos pero un dia viajo un pais o lugar llamado Zari landia ese dia se encontro a una nina llamada sarita la zariguella ella no tenia amigos pero al llegar zari y dijo tu no tienes amigos pero ahora sera tu amiga.

fin de la historia

tambien

viajar

viajo

llamada

zariguella

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

nombre Zaira letrada Guayas montaña Lugar natalia India
 fecha 11-11-2017 personajes Dora y Sari

Sari y Dora

Las exploradoras

Había una vez una Zaira que llamada Dora y a ella le gustaba ir a viajar por todo el mundo y Dora iba distraída en natalandia en el centro comercial y se encontró con Sari la Zaira y Dora lo invito a comer helado y Sari le dijo que si y Dora le pregunto a Sari que si queria ir a piscina y se preguntaron cosas y cosas y ellas se fueron flautas para natalandia. Fin

Exploradoras

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

14 de noviembre La Sari
 Feliz

habla una vez una sarigucya
 que quiere cambiar de lugar y ponerse
 como una y viajar
 con amigas y se monta
 en un bus y se en control
 a Reyce y vino a Fantástico
 con a Ulon y Me saos a
 Fantástico Sari con contra
 a su Familia y si se Feliz
 y Fantástico
 y se de volvió con
 su Familia donde
 vivían en Sari y
 con su Papá se hizo
 a Buelo Sari con sigió un navio
 y y riere niño y
 lo Hevo a Pasar con el
 Papá Feliz pa siempre
 Roy Lakman

Sarigucya
 había
 cambiar
 mano
 viajar
 bus
 en control
 vino
 Fantástico
 Me saos
 Sari
 Familia
 Fantástico
 de volvió
 Familia
 vivían
 Sari
 Papá
 hizo
 Buelo
 Sari
 sigió
 navio
 riere
 niño
 Hevo
 Pasar
 con el
 Papá
 Feliz
 pa
 siempre

a Ulon
 con
 contra
 S v
 v, vivían
 hizo
 a Buelo
 con sigió
 tu riere
 niño
 Hevo
 Pasar
 Feliz
 siempre

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

nombre = Santiago serna Gasto.
 Fecha = 14 de noviembre
 personaje = santi
 Lugar = Venezuela

Evento La Aventura de las Sariguellas

Había una vez santi el Sariguello que iba a con siguir novia el venezolano y después se botó novia y fueron al centro a comer helado y después fueron a pasar y se fueron en el bus para a visitar para castagena y llegaron. Al otro día 7:00 pm llegaron a la casa y después el santi el sariguello se con santi la sariguella se fuezan para Bogota a las 5:30 Am. el santi la invito a comer en bogota Arroz con pollo y gaseosa.


FIN

venezuela
 las Sariguellas
 Sariguello
 con siguir
 botó
 al centro
 pasar
 visitar
 llegaron
 sariguello
 sariguella
 se fuezan
 Arroz

■ Sustitución por sonido semejante
 ■ Contaminación-hiposegmentación
 ■ Separaciones-hipersegmentación
 ■ Omisión
 ■ Agregados
 ▲ Falta de coherencia
 ● Falta de cohesión

14 noviembre - 2017
 las Sarigeya

Había una vez una zarigeya que estaba perdida
 y el nombre de la zarigeya era Sari,
 la Sarigeya entonces ella Miba a conseguir
 unos amigos y había de país en país y viajaba
 hasta conseguir un compañero o compañera y
 viajaba en aviones en bustas y en mucha otro, en
 tonces que el viajaba y al final en contra con
 un compañero y en
 y el era hinchita de nacional fin en total



Kevin Montaña

Sarigeya
 perdida
 Sarigeya
 entonces
 Miba
 hasta
 bustas
 mucho otro
 entonces
 viajaba
 en contra
 hinchita

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

DD MM AA

14 de noviembre de 2017
 nombre: Isaac Chacala Sandoval
 personaje: Sarioquella
 lugar: Perú

Finalizó una vez una temporada laboral San
 la Sarioquella y ella vivió en Ecuador, de
 Ecuador volvió a Perú.

(En esta ciudad de San José, muy alta, la
 zona de café se llama el Gu
 Inca:

El Y Sario Parra llegó a Perú
 via Jirón, Sabán,

entonces sario empezó a contar todo
 lo que había las carreteras / todos los
sectores.

entonces un café sario le dijo al San Jiro
llegando llegando llegando llegando.

llegado llegado, era en en en en
 / el café dijo chepo me en en en.

Batoceros sario dijo: carreteras por carreteras
 / se se se se se.

Finalmente se se se se se se se se
llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó llegó.

Sarioquella

ooo

llegó a Perú

en todo

llegando

llegó a Perú

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

74 de noviembre Am. Palma

Personajes: cabo
Lugar: Sabalandia

El Taba y Sari ☆☆☆☆

Había una vez ~~había~~ dos zarigüeyas y una que se llamaba cabo ~~hizo~~ caminando por el parque y se encontró con otra zarigüeyta sentada en una banca y la otra la invitó a salir y cuando la invitó, dijo sari para donde a comer helada y cuando acabaron se fueron al centro a montar al barco después se bajaron del barco y montaron en todos los juegos y cuando ya se habían montado en todos les dieron hambre y fueron a comer pizza y cuando terminaron de comer la pizza se fueron a caminar ~~cojeron taxi~~ para ir a un centro a ver cine y después quisieron viajar en avión para Alemania y compraron un carro y fueron a Italia y después lo vendieron con la plata del carro se fueron de nuevo para Colombia y cuando llegaron se fueron en fiaca para Bivardot y cada uno se fue para los casas y ~~el~~ cabo se fue feliz y ~~la~~ sari también comenzaron a hablar por el celular y después se dieron ~~cha~~ y sari le dijo muchas gracias por todo y ~~llegaron~~ a viajar se acostaron a dormir FIN.

llamaba

hizo

ira

comenzaron

dijeron

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Nombre: Karen Dayana
 Fecha: 14 de noviembre
 Personaje: Karen Landia
 Lugar: metropolis

Sari y mi escuela

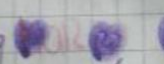
Había una vez en un colegio
 llamado don Fernando y había
 visto una sarigüeya que
 se llamaba Sari y una niña
 que se llamaba Karen Landia
 esa niña le encantada
 los animales y en el descanso
 le encantaba jugar con
 Sari, pero un día la profesora

sarigüeya

llamada

encantada

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

la vió y le digo karen: landia
 porque estas jugando con es
 zarigeya, la niña le dio porque
 es mi
 como mejor amiga del mundo y
 la profesora dio esta bien
 karen landia, un día zari
 tenía que viajar por todo el
 mundo, pero su mejor amiga
 se ponía triste y la niña no
 quería perder el año pero la
 profesora, le dio ve con tu
 amigo que vas bien en el
 estudio.  la niña
 le agradeció por todo y vivieron
 felices por siempre
 FIN








estaba

viajar

aire

por todo

vivieron

-  Sustitución por sonido semejante
-  Contaminación-hiposegmentación
-  Separaciones-hipersegmentación
-  Omisión
-  Agregados
-  Falta de coherencia
-  Falta de cohesión

14 11 2017 Michael Ruiz

personaje: gente sari secutarios madre doctora

lugar: centro, comercial, ciudad, hospital

cumple tu sueño

Había una vez dos hermanas una se llamaba ^{Zarigüeyas} Gente y su hermana sari y las dos hermanas se llevaban muy bien y decían que nada en la vida las iba a separar un día fueron al centro comercial con su madre y todo iba bien hasta que de pronto en un descuido desapareció sari gente y su madre no sabía que le pará empezaron a buscarla y no tuvieron éxito en la búsqueda, pasó una semana pero no la encontraron, gente ^{se} pejó a pensar en el sueño de su hermano puesto que su hermana siempre le decía a gente que ella se iba volver doctora, gente con lágrimas dijo tu si cumplirás tu sueño, pasaron los años gente ve

secutarios

iba

era pejó

ve / ver

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

~~volvía~~ un adulto varigüeyá, Dante nunca
 se rindió en buscar a su hermana,
 a Dante la esperanzá se le estaba
 acabando, pero el mismo se dió, no
 no me rediré, pero de repente tiene
 una llamada del hospital, a Dante le
 comentaron que probablemente encontraron
 a su hermana, Dante fue rápido al ho-
 spita, Dante entró a la sala donde le
 dijeron que probablemente habían encontrado
 a su hermana, Dante con lágrimas en
 los ojos dice eres tu de verdad, eres
 tu varigüeyá dice si soy yo Dante
 sin pensarlo des^{velés} la abrazó, fue un momen-
 to muy feliz hasta que llegó el doctor,
 el doctor lo comentó a Dante que su
 hermana lo encontraron con un dispare
 en el pulmón, el doctor le dice a

~~volvía~~
volvía

varigüeyá

rediré

ho-spita

dijeron

abian

ere

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

dante que su hermana marica está nabo,
 dante con lágrimas en los ojos no po-
 rfin cuando la encuentro entonces dice
 no hay nada que se pueda hacer el doctor
 le dice que transplantarle un nuevo
 pulmón, dante le dice dente el mio, el
 doctor le dice estar seguro, el dice
 muy seguro, el doctor entonces empec-
 mo, cuando se termina el trasplante la
 hermana de dante despierta el doctor le
 dice tu hermano te dejó una nota que
 dice si lees esta es porque funcionó sacrificó
 su vida para que cumpliera tu sueño dec-
er doctora y obio, hermano, dante con lágrimas
 dice la cumpliré hermano, para un año y
 sari era toda una doctora y famosa ent-
onces dice sari con lágrimas cumpli mi
 sueño gracia ti hermano no te olvidaré fin.

po- rfin

encuentro

dente

te dejó

dec- er

gracia

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

12.4.5 Escritos analizados del 15 de noviembre del 2017

Michael Ruiz 15-11-2017

había una vez ~~no se debe discriminar~~ **discriminación**

Un día cualquiera en la escuela a la hora del **descanso** **descanso** que unos niños estaban **discriminando** **discriminando** haciendo una **discriminación** **discriminación** y **matando** **matando** a un niño negrito **negrito** y así a los niños se fueron y fui a ver al **niño** **niño** y le pregunté que por qué **le estaban haciendo eso** **le estaban haciendo eso** el dijo que por ser negro **que era horrible** **que era horrible** esto **no ^{será} ~~quiere~~** así **fui** hablar con el rector del colegio **el dijo** **era muy inrepe- **tuoso**** **era debe solucionar** **dijo con una cara seria** y le dije **tenga una idea debe **hacer**** **hacer** que todo el colegio **les haga** **les haga** eso **el rector dijo** **buenas ideas **contemístee**** **contemístee** a todas las salones **el día siguiente** **el día siguiente** todos los estudiantes **les hacían **parar**** **parar** entonces **comprendían** **comprendían** que lo que **hacían** **hacían** ~~no tenían que tener su castigo~~ **no tenían que tener su castigo** y desde ese día **no lo volverán **hacer**** **hacer** **hacer**

discriminación

discriminando

discriminando

discriminación

discriminación

matando

matando

negrito

niño

niño

le estaban haciendo eso

le estaban haciendo eso

que era horrible

que era horrible

no ^{será} ~~quiere~~

así

fui

hablar con el rector del colegio

el dijo

era muy inrepe- **tuoso**

era debe solucionar

dijo con una cara seria

le dije

tenga una idea debe **hacer**

hacer

que todo el colegio **les haga**

les haga

eso

el rector dijo

buenas ideas **contemístee**

contemístee

a todas las salones

el día siguiente

el día siguiente

todos los estudiantes **les hacían **parar****

parar

entonces **comprendían**

comprendían

que lo que **hacían**

hacían

~~**no tenían que tener su castigo**~~

no tenían que tener su castigo

y desde ese día **no lo volverán **hacer****

hacer

hacer

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

para católicas...
 15 de Noviembre 2017
 Matenco cuento
El Matenco
 Me pasó una vez una niña llamada
 Camila y a ella la trataban con palabras
 ofensas como decíendole que era tan fea
 y que no merecía tener amigos, ni
 amigas y como no me gustaba que la
 trataran tan mal y por qué trun gafas
 a sí que les dije a los niños
 y niñas que la dejará quieto que
 ella no merecía ser tratada de esa
 manera; que so heia matenco significa
 bullying a los niños no les impartó
 y la siguieron tratado mal.

trataban

ofensas

decíendole

merecía

sera

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Kevin Santiago Ibarra 15 de noviembre

La niña mal educada

Érase muchísimos años en una ciudad muy muy lejana, vivía una niña llamada Covadonga su apodo era "la bandida", ella comen^o con bandos de matanzas, ella a las personas que las caía mal los mataba, eso es matanza, ella faltaba al respeto a toda su familia y además a la gente también les faltaba el respeto, ella también discriminaba a la gente discapacitados, tantos, ~~nanos~~ y les decía groserías, ella era así porque sus padres no los comprendían que ella quería ser enfermera y sus papás querían que su hija covadonga fuera profesora y por eso ella era así.

Un día ella iba a trabajar con un narcotraficante y ella llegó y habló con el narco y dijo que sí y ella iba saliendo de su mansión cuando llegó a la policía y a ella la arrestaron, su la llevaron para la cárcel y ella se arrepintió y comprendió que el que hace el mal termina mal.

FIN...

comen^o

matanzas

discriminados

~~nanos~~

~~Así~~

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

15 de Noviembre de 2020

El conflicto



Lucia

- Había una vez una niña llamada Lucia que vivía en una ciudad llamada bogotá y vivía con su mamá y sus hermanas tenía 18 años y ella era una niña muy juiciosa y amable, pero un día por como las 5:00 de la tarde llegaba del colegio veía y en el camino se encontró con unos trapacantes de droga y armas, esos trapacantes la habían visto y ella corrió y corrió hasta que la alcanzaron a coger y dijo porque me habían a la y luego respondió el jefe de los trapacantes y dijo si tienes a ver la gata te hago un tipo por los ops y dijo Lucia bueno des la compra para y le dijeron estas contratado y días más adelante se llevaba una arma y droga para vender y se volvió a hacer a cargo sin respeto y hacia mucho dinero y luego volvió a casa dejó la arma en la mesa y dijo quiero mi comida Ma y la mamá le dijo no está toda vía y después se dirigió hacia donde su mamá y la mamá y sus hermanas también las mamá después la policía ella llevó para la cárcel y cuando salió preguntó y mi familia después se dirigió hacia una casa y la señora dijo tu los habías y se me de cuenta que el fue y se acaba

Hermanas

habían

grasera

hasta

hacia

habían

lepones

después

Dijeron

llevaba

volvio

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Respeto

Uno los hijos y hijas tiene que respetar a las madres como el papá o la mamá por que adonde yo vivía había dos niñas, Nicol y Salome no respetan porque ellas gritan a la mamá y al abuelo, entonces un día Salome gritó también a la mamá y eran las dos de la mamá, la mamá le dijo que no se saliera, porque estaba muy tarde y ella se salió y cuando llegó la mamá no estaba entonces ella fue donde una amiga la encontró, después llegó a la casa la mamá le gritó que porque se salió la mamá le pegó una cachetada y después Salome también le pegó a la mamá y después fue se dio cuenta el papá la agarró a palizas y le dejó las dedos de la cachetada.

había

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

15 de noviembre
Daniel Morales
matone

el matoneo es bullying es una forma de
agredir a una persona y a veces hay que
hacerle bullying a ninguna persona. Además
no lo lleva con esa actitud a nada, porque
eso me pasó, yo le hacía bullying
a otras personas y no me llevo nunca
a nada por eso no vuelvo hacer
bullying.

ahora les voy a contar una historia.
Había una vez una zariguella que se llama
mauricio, entonces vino a unos niños
que le estaban haciendo bullying a otro
le pegaban al niño y entonces mauricio
fue y le dijo a la profesora que le
estaba pegándole unos niños de otro salón
después llegó la profesora y les hizo
firmar el observador.

zariguella

llama ha

vuelvo

entonces

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Karen Moreno

el perro y su amigo el humano

Había una vez un perrito que vivía en la calle,
a ese perrito le pegaban y lo discriminaban, y
un día llegó un niño y lo defendió, a este niño
le hicieron matoneo por defenderlo, luego el niño
reunió a esa gente mala y les hizo una linda
comprensión, desde luego los niños empezaron a
respetar y jamás volvieron a meterse con nadie.
Fin

A advertencia: recuerde el matoneo la discriminación
no es nada bueno, hay que ser respetuosos y
comprensivos.

hizo

matoneo

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

ZARAH


compresión y respeto

la discriminación es mala fea porque si ami?
 no me gusta que me diga nada si no lo respeto
 a las señas

el estanco es muy feo porque nosotros a veces
 veces le pegamos a las señas y ellos nos se
 ponen muy triste y eso no es bueno hay que respetar

el respeto es muy bonito pero a veces las personas
 irrespetan a mi no me gusta que irrespeten a
 a mi no me gusta mucho menos a las demás

la compresión a veces hay que comprender como
 otras nos comprenden a nosotros como mi amiga
 me comprenden a mi y yo a mi amiga



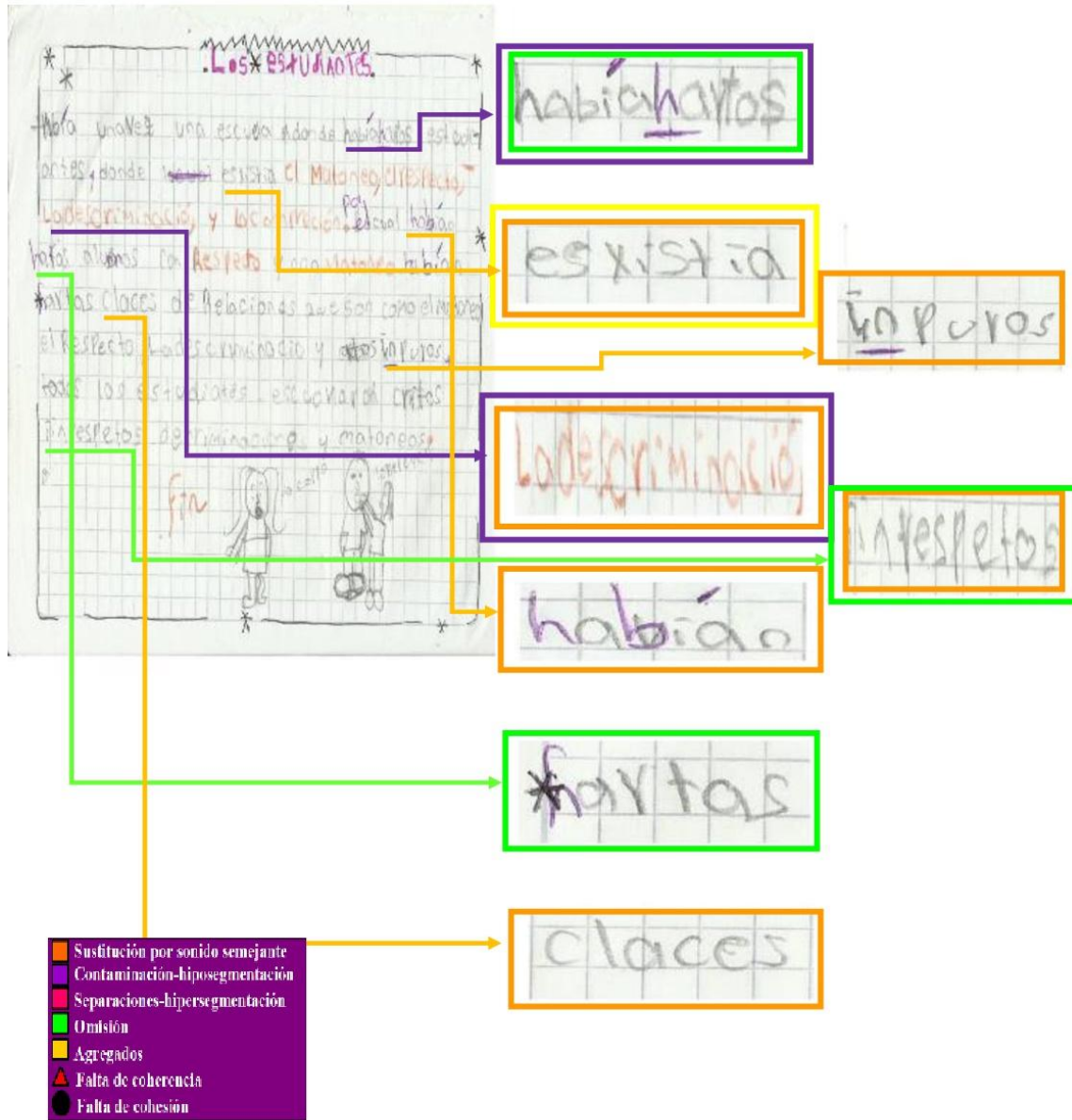
compresión

ami?

irrespeto

me comprenden

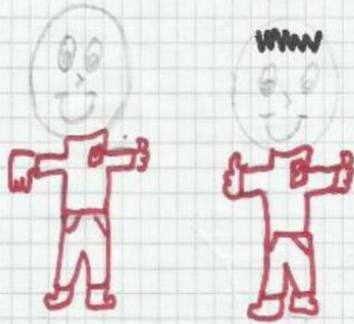
- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



Ana Palma E. 15/11/07

CUENTO: bumpog

Haba una vez un niño muy malo que molestaba a un
niño muy bueno y el otro le decía niño bueno y a el
que le hacían bulingos lo hacia hablar bien en la escuela y el
que le estaba diciendo bueno después se dio la vuelta y
que era pequeño y el niño se fue contento y el otro le perseguido
y lo alcanzó y lo metió en un coche y lo hizo salir al frente de
la escuela y lo su padre por una semana pero había pasado
la semana y se disculpó después fueron amigos por siempre y
FIN.



- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Jonathan Enrique
 15 de noviembre del 2017
 Había una vez en un pueblo
 muy lejano, vivía un niño
 llamado Gasparito que tenía gafas
 y él era a sí, ^{de sus} compañeros les
 hacía matonco y no respetaba a los
 profesores, y a todos momentos los
 discriminaba porque eran gorditos
 y no comprendía a su mamá.
 Un día lo cogió la policía
 por estar haciendo matonco a
 una niña y lo metieron
 al bienestar familiar, ^{ahí} ~~ahí~~
 está llorando para que lo sa-
 quen de la cárcel y su mamá
 no lo va a sacar de
 ahí. Fin.

todos

bienestar

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión



**el burro y el estu
dicante**

Habría un vez un niño llamado deony. Se confundía muy
facilmente por su color de piel por que era moreno y
un día lo que lo discriminaban mucho y el let fultoo
respeto a la mamá y la mamá le tiene que
tener muchas cosas con esa, entonces la mamá le dijo
cuando mamá: por los que si lo discriminan
también me hace matonco con
yo grito y no me identifican lo que de go
ella. Este cuando de esto griteo que
con tanto mal discriminación por mi color
de piel mamá vamos prestamos en la escuela
Parque real vivit tuado

Pin

■ Sustitución por sonido semejante
■ Contratación-hiposegmentación
■ Separaciones-hipersegmentación
■ Omisión
■ Agregados
▲ Falta de coherencia
● Falta de cohesión

un día **me identifican**

let fultoo **situación**

mal comprensión **mal discriminación**

entonces **mamá**

matonco con **parque**

El resorte

Había una vez una familia
 que era muy pobre y en su
 casa había un niño que
 se llamaba Juanito. Este
 niño era muy travieso y
 siempre estaba haciendo
 bromas a los demás. Un
 día se cayó desde un árbol
 y se fracturó una pierna.
 Los médicos le hicieron
 una cirugía y le pusieron
 un yeso. Durante un mes
 estuvo en el hospital y
 cuando volvió a casa
 ya no podía caminar.
 Su familia se preocupó
 mucho por él y lo cuidó
 muy bien. Después de
 un año se curó y pudo
 volver a jugar con sus
 amigos. Desde entonces
 Juanito se portó muy
 bien y se convirtió en un
 niño muy responsable.

MATEO

MATEO una vez un niño que se
 llamaba Mateo y él era
 muy travieso y siempre
 estaba haciendo bromas
 a los demás. Un día se
 cayó desde un árbol y se
 fracturó una pierna. Los
 médicos le hicieron una
 cirugía y le pusieron un
 yeso. Durante un mes
 estuvo en el hospital y
 cuando volvió a casa ya
 no podía caminar. Su
 familia se preocupó mucho
 por él y lo cuidó muy
 bien. Después de un año
 se curó y pudo volver a
 jugar con sus amigos.
 Desde entonces Mateo se
 portó muy bien y se
 convirtió en un niño muy
 responsable.

FIV

discriminado

Hace mucho tiempo nació una
 niña que se llamaba FIV. Ella
 era muy traviesa y siempre
 estaba haciendo bromas a
 los demás. Un día se cayó
 desde un árbol y se fracturó
 una pierna. Los médicos le
 hicieron una cirugía y le
 pusieron un yeso. Durante
 un mes estuvo en el hospital
 y cuando volvió a casa ya
 no podía caminar. Su familia
 se preocupó mucho por ella
 y la cuidó muy bien. Después
 de un año se curó y pudo
 volver a jugar con sus
 amigos. Desde entonces FIV
 se portó muy bien y se
 convirtió en una niña muy
 responsable.

h u m i l i a

c m f e z a y o o

a b u e r i a

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

16 de Noviembre del 2014

Nombre: Mariana González González

- * matanza
- * respeto
- * discriminación
- * comprensión

o bulling es una forma de agredir
Física o psicológicamente a
alguien

Historia o cuento:

EL PUEBLO TRISTE

Érase una vez en una vezada que se llamaba el pueblo triste vivía una gran familia que se llamaban los Charly entre esa familia siempre había grandes discusiones el hijo mayor estaba cansado de escuchar esas palabras él era el único respetado con su otro hermano de 9 años pero también estaba el hermano más grande que se llamaba Samuel de 10 años él era el que provocaba las discusiones, él hacía bulling y discriminación y él se podía poner por comprensible después de sufrir la paliza y con el hermano de 9 años estaba de viaje por matanza pero un señor que vivía al lado les hizo caer en cuenta por que podía estar golpeado con la puerta de la Charly y abrir que quitar vacio no vendría. Hicieron como que era un gran problema de los demás. Consejo, yo también por la misma yo estaba al lado de Samuel no discriminación que él que sigue el mal y la disciplina que queda en la familia y los Charly en tendencia el consejo de toda la familia dijeron que voy a decirnos nos cambia nuestra alma según fue.

discusiones

hacía

provocaba

comprensible

estable

- Sustitución por sonido semejante
- Contaminación-hiposegmentación
- Separaciones-hipersegmentación
- Omisión
- Agregados
- ▲ Falta de coherencia
- Falta de cohesión

Nombre y apellido: Alfonso xxxxx xxxx xxxx

LOS bullina y el respeto

Érase una vez un pueblo muy bonito, era una excelente, estaban hablando del respeto. Y al siguiente día llegó un niño pobre que era muy inteligente. Al descuido el niño se sentó en una banca para hacer sus deberes. Y justo el gabo tenía dos mosquitos que le tenía envidia por que era el mejor y los mosquitos cuando hacen bullina entonces el niño se fue le dio un golpe a los mosquitos. Estas las mosquitos se fueron, en la salida el niño iba con la banca y los mosquitos los perseguía y el niño vio la banca y sacó el niño por la banca los mosquitos y se fue a buscar le volvió la vida al niño. Y después el niño se llevó a los mosquitos a la banca y le quitaron a la banca y los mosquitos se lo dieron a necesitar por que los mosquitos eran malos y después el niño fue a la banca o mejor hasta volverle el auto. Cautividad de enfermos. Y un día se casó con un niño veintidós y otro niño. uno había le quitaban falta los el resto el niño veintidós el niño veintidós dijo que había el niño enfermos y el niño veintidós le dijo que por que se le quitaban que lo trataron mal por que el niño era de otro pueblo.

Fin

Norma

Shon Edison Rodriguez

2017

Junio

Habia una vez en el colegio
un niño que me hacia mutoneo!
tambien nunca me daba respeto
acando ya saula del colegio
me trataba, como discriminacion
y nunca llego a tenerme compresion

fin

Gracias

* matoneo

* respeto

* Discriminación

* Comprensión

Había una vez una niña que ~~ella~~ la discriminaban y ella se ponía triste. Entonces en momento a otra niña le comprendió y le ayudó con respeto se volvieron amigas compartieron con amor. Fin

BICO el matoneo

Habia una vez un niño que me trataba
con matoneo y tambien discriminacion
un dia lo discrimine con a poder
y luego me pedian mucho respeto

Ah

12.5 Diarios de campo.

12.5.1

español-



Observación

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 26/octubre/2017

Tema: Observación: Trazos de dibujos (Artística) / Como hacer una carta (Lengua Castellana).

Tiempo: 7:30 a 9:50 am.

Descripción	Comentario	Conclusiones
Antes de entrar al salón de clase, se procedió a observar la institución en general y el contexto donde se encuentra ubicada, para cumplir con el primer objetivo de esta actividad. Posteriormente, las investigadoras se presentaron con los niños de grado quinto y mientras que ellos se encontraban terminando una actividad de la clase de artística con la docente titular Adriana Devia, se aprovechó para hacerle la siguiente	Durante la observación se pudo analizar que los estudiantes eran bastantes dispersos, puesto que se levantaban con frecuencia de sus puestos para ir a charlar con sus compañeros, otros se ponían a dibujar, otros jugaban con su compañero de al lado y algunos cogían los marcadores y el borrador para escribir y borrar en el tablero. Además, se pudo analizar que la	A manera de conclusión, la primera actividad que los niños estaban realizando que es la de artística, se vieron muy motivados, alegres, y sobre todo concentrados, ya que, es una actividad que no hacen diariamente, sino cada vez que les toque la clase, ya que, los hace sentir aislados de la monotonía de las demás clases, porque los

<p>entrevista:</p> <p>¿Cuál es el promedio de edad en el que se encuentra los niños de grado quinto?</p> <p>R/: Se encuentra en las edades de 10 a 13 años.</p> <p>¿En cuales barrios se distribuye los niños?</p> <p>R/: En los barrios San Fernando, Diamante, Corazón de Cundinamarca, Valle del sol y entre otros.</p> <p>¿Cuáles son los principales problemas de escritura que tienen los niños?</p> <p>R/ No redactan bien, falta de cohesión entre una letra y la otra, falta de signos de puntuación, problemas de ortografía, escriben frases incompletas y principalmente, no les gusta escribir.</p> <p>Además, se realizó un registro de la observación, con el fin de caracterizar el campo de</p>	<p>clase de artística los motivaba, ya que es una clase que les brinda la oportunidad para expresar lo que sienten a través del dibujo y el color.</p>	<p>ayuda a despejar la mente, es decir, les ayuda a relajar, y a sentir placer por lo que hace, a su vez, los ayuda a desarrollar su creatividad, y su imaginación.</p> <p>La segunda actividad, se pudo analizar que los niños les parecía aburrido el tema, porque no había nada que los motivara o los incentivara.</p>
---	--	--

<p>investigación, en cuanto al quehacer didáctico-pedagógico, contexto socio cultural, planta física, organización de la comunidad educativa</p>		
--	--	--

12.5.2



español-

Diagnóstico

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 26/octubre/2017

Tema: Diagnóstico pedagógico (Carta a un amigo).

Tiempo: 10:45 am y 12:00 pm.

Descripción	Comentario
-------------	------------

Se inició la intervención mediante una actividad de sensibilización, la cual consistía en lanzar al azar una bomba y a quienes les cayera, se les preguntaba si sabían qué era una carta, si sabían cuál era su estructura y si alguna vez le habían escrito a alguien. Al obtener una respuesta afirmativa, se procedió a pedirles que escribieran una carta informal con contenido libre, pero, lastimosamente la respuesta no fue la esperada. Los infantes decían que no querían escribir, que les aburría hacer eso, que hiciéramos algo más chévere, como jugar futbol o jugar canicas.

Ante tal situación, se les preguntó el porqué, a lo que ellos respondieron que “era muy aburrido, que estaban cansados de escribir lo que les decían en la escuela todos los días y que no sabían sobre qué podían escribir, que lo que ellos más sabían era copear”.

Por tanto, se procedió a decirles que escribir es una actividad muy chévere, que no solo se trata de copear, sino, de expresar lo que uno quiere, siente y anhela, por ello existen los escritores y ustedes pueden serlo, si así lo desean. Además, se les contó brevemente que una carta es muy importante para comunicarnos con las personas que más queremos o con nuestros amigos y se les dio un ejemplo oral de una carta que las investigadoras querían enviarle a un amigo en el extranjero, lo cual les gustó mucho y empezaron a dar ideas de qué otras cosas se le podían contar a ese amigo.

Entonces, al percibir que los estudiantes se interesaron por la actividad, las investigadoras les preguntaron que “si deseaban hacerle una carta a alguien y estos respondieron que sí”. Luego empezamos el proceso, pero, dándoles un corto repaso de la estructura de la carta.

Durante el proceso de escritura de la carta se observó que los estudiantes se veían bastante inquietos y preocupados, algunos no sabían a quién escribirle y otros no sabían que escribir y les pedían ayuda a las investigadoras haciendo preguntas como “¿cómo empiezo la carta?, ¿profe puede darme ideas de qué puedo escribir?, ¿puedo hacerle una carta a la niña que me gusta?, ¿profe puedo hacerle una carta a usted?”

Durante el proceso de escritura de la carta se observó que los estudiantes se veían bastante inquietos y preocupados, algunos no sabían a quién escribirle y otros no sabían que escribir y les pedían ayuda a las investigadoras haciendo preguntas como “¿cómo empiezo la carta?, ¿profe puede darme ideas de qué puedo escribir?, ¿puedo hacerle una carta a la niña que me gusta?, ¿profe puedo hacerle una carta a usted?”, por tanto, se tuvo que ayudar a los chicos con algunas ideas sobre que podían escribir en su carta, estos son algunos ejemplos: comentarle a un amigo/familiar que lo quieren visitar o lo que quisieran hacer cuando estuvieran juntos, o sobre lo que hicieron en las últimas vacaciones. La mayoría de ellos decidieron dirigir su carta a un amigo, unos cuantos decidieron escribirles a las investigadoras, su enamorado (a) o a algún compañero.

Finalmente, se logró el resultado esperado, el cual era lograr que los estudiantes escribieran la carta, para así poder cumplir con el objetivo de esta actividad.

Una imagen

En la cual se pudo observar lo siguiente:

- La falta de interés que tenían los estudiantes al momento de escribir, que puede estar asociado a la forma en que son motivados y la falta de actividades que los impulsen a escribir.
- A los estudiantes se les dificultaba plasmar sus propias ideas, puesto que no sabían en un principio qué escribir y necesitaban de la ayuda de las investigadoras para tener indicios de qué tipo de cosas podían contar en su carta.
- Escriben frases incompletas o palabras separadas en sílabas.
- Presentan algunos errores ortográficos, tales como: la confusión entre algunas letras como por ejemplo el cambio de

la b por la v, la y por la ll, entre otras; la falta de tildes y signos de puntuación.

Errores ortográficos.

Errores ortográficos	Ejemplos
Cambio de la “V” por la “B” o la “B” por la “V”.	Escriben: Biajar en vez de Viajar. Debolberles por Devolverles.
Cambio de la “Y” por la “LL” o viceversa	Zarigüella por Zarigüeya.
La “Z” por la “S” o viceversa.	Sarigueya por Zarigüeya. Hiso por Hizo. Durazno por Durazno.
La omisión de la “H” o agrega la “H”	_ablamos por Hablamos. Iba por Hiba. Haci por así. Hambiente por ambiente.
La “C” por la “S” o la “S” por la “C”	Univercidad por Universidad. Serdito por Cerdito.
La “X” por la “S” o la “S” por la “X”	Estinguiendo por extinguiendo. Esploradora por exploradora.

La “H” por la “G”	Guecos por Huecos.	
La “N” por la “M”	Tenprano por Temprano.	

12.5.3

español-



Presentación de Sari la zarigüeya (Rompiendo mitos).

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 31/octubre/2017

Tema: Presentación de Sari la zarigüeya (Rompiendo mitos).

Tiempo: 7:30 a 10:00 am.

Descripción	Comentario
Las investigadoras llevaron a los niños de grado 5° de primaria a la sala de	Se pudo analizar que, los niños se encontraban motivados y demasiado activos,

computación, debido a que se iban a proyectar los videos sobre las zarigüeyas mencionados anteriormente en el diseño metodológico. Seguidamente, se llevó a cabo un juego llamado “Tingo Tango”, el cual consistía en ir pasando un objeto de estudiante a estudiante mientras una de las investigadoras decía repetidamente “Tingo”. En el momento en que dijera “Tango”, el estudiante que quedará con el objeto en sus manos, debía responder las siguientes preguntas: ¿qué sabes sobre las zarigüeyas, chuchas, o runchos? ¿qué come este animal?, ¿qué opinas sobre las zarigüeyas?, ¿las has visto?, ¿dónde?

Una de las frases que más decían los niños era: “las zarigüeyas son muy feas”, “esos animales se comen a los humanos”, “me dan asco”, “esos animales se comen a los pollos”, y “son unos animales muy sucios”. Igualmente, un estudiante dijo que las zarigüeyas “parecían ratas grandes con cola larga, que se cuelgan en los árboles, mantienen colgadas todo el tiempo y cuando ven a una persona salen corriendo, casi no se dejan coger, porque son muy nerviosas”.

Después de terminar el juego, se dio paso a la reproducción de los videos ya mencionados, con los cuales se logró hacer una conceptualización sobre las

puesto que, en primera medida, se celebraba el día del niño (Halloween), entonces se encontraban felices porque querían salir a pedir dulces en la noche y ya se encontraban con su disfraz. Asimismo, porque iban a ver los videos de caricaturas sobre las zarigüeyas, qué por cierto, les llama mucho la atención, ya que esas caricaturas eran las favoritas de algunos de los niños.

Cabe resaltar que, al momento de responder las preguntas que les hacia las investigadoras, se encontraban activos , puesto que querían hablar, hablar y hablar, que no dejaban que los demás opinaran, intervenían a todo momento sobre lo que pensaban de las zarigüeyas, sobre que las veían a diario, sus pequeñas historias vividas con este animal, a su vez, en el escrito donde hablaban sobre lo que pensaban antes y después de ellas, querían dibujarla lo más llamativa posible, puesto que, competían entre ellos para que sus dibujos estuvieran en la portada de la cartilla digital de la presente investigación.

<p>zarigüeyas. Acto seguido, se les pidió a los aprendientes que escribieran en una hoja de papel, lo que pensaban sobre las zarigüeyas después de ver los videos, donde dijeron.</p>	
---	--

12.5.4 Lectura de producciones narrativas (cuentos).



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 09/noviembre/2017.

Tema: Lectura de producciones narrativas (cuentos).

Tiempo: 7:30 a 10:00 am.

Descripción	Comentario
<p>Las investigadoras iniciaron el taller con el juego de la pelota caliente, descrito anteriormente en el diseño metodológico. Durante la ejecución de este juego, los niños mencionaron que: “les gustaban los cuentos</p>	<p>Se puedo analizar, que los estudiantes en dicha actividad se encontraron motivados e interesados por la lectura de los cuentos y sentían el gusto por la lectura en grupo, ya que, eligieron los cuentos de su preferencia.</p>

donde se contaban historias de hombres lobos, de miedo, animalitos que hablan y extraterrestres; y las niñas dijeron que “les gustaban los cuentos de princesas, amor y hadas”.

Luego de ello, se formaron 5 grupos y con base a la información que se obtuvo sobre los gustos narrativos, la docente titular trajo una variedad de cuentos de la colección semilla, entre los cuales cada grupo escogió libremente uno de ellos. En la siguiente tabla (Tabla 4), se pueden observar los cuentos que los niños eligieron:

Tabla . Cuentos infantiles.

Cuentos infantiles	Autor
<i>Mi día de suerte</i>	Keiko Kasza
<i>Todos sois mis favoritos</i>	Sam McBratney
<i>León y Beto</i>	Simón James
<i>Elenita</i>	Campbell Geeslin
<i>Un día diferente para el señor Amos</i>	Philip. C. Stead y Erin E. Stead

Elaboración propia.

Después de dicha elección, los niños procedieron a leer y mientras lo hacían, las investigadoras pasaban por cada grupo para observar cómo hacían el ejercicio y cómo se sentían al hacerlo. Algo importante a resaltar

Asimismo, se encontraron muy activos al momento de cambiar el final del cuento y al responder las preguntas que las investigadoras le hacían a medida que se desarrollaba la lectura, de manera que, no dejaban responder a los demás compañeros.

es que, aunque leían de forma lenta y pausada, los niños disfrutaban las historias, lo cual se veía reflejado en: sus sonrisas; le decían a quien estuviera leyendo que leyera rápido y así tener su turno de leer; se reían de las situaciones que allí contaban; en el grupo del cuento *Un día diferente para el señor Amos* les pareció muy bonito lo que el señor Amos hacía por los animales y lo que estos hicieron por él; en *Elenita*, recordaron a sus padres cuando les dicen que hacer en casa, como cuando el papá le dice a Elenita que no se acerque al fuego porque se puede quemar y les gustó el hecho de que ella quisiera ayudar a su padre en su oficio; en *León y Beto*, hablaban de sus amigos y como juegan con ellos, y también se preguntaban por qué Beto había desaparecido; en *Todos sois mis favoritos*, veían reflejado el amor de sus padres y la duda de saber si sus padres prefieren más a sus hermanos que a ellos; y en *Mi día de suerte*, se intrigaban por saber que más iba a pasar con el pobre cerdito en manos del lobo y cuando llegaron al final se rieron mucho de ver cuán inteligente resultó ser el cerdo.

Luego de terminar la lectura, las investigadoras realizaron un control lector con el fin de evaluar su comprensión lectora mediante estas preguntas: ¿De qué se trataba el cuento?, ¿te gustó la historia?, ¿qué es lo

que más te gustó de este cuento?, ¿te gustaría ser como ese personaje? La mayoría respondió que, si les habían gustado los cuentos y los habían comprendido, lo cual se notó cuando empezaron a contar de que se trataba cada cuento. Aunque en el grupo de *León y Beto* los niños aún seguían con la duda de por qué Beto había quedado desaparecido, entonces, se les explicó que algunos niños tienen amigos imaginarios y ese era el caso de León, quien había imaginado que tenía un amigo llamado Beto y al tener un amigo de verdad, Beto desapareció. Además, se les leyó la parte de atrás de la pasta del cuento donde el autor menciona que ese es “un relato conmovedor sobre la importancia de los amigos imaginarios”

Una vez realizado este control de lectura, se les pidió a los niños que les dieran un cambio a las historias, escribiendo individualmente un final diferente al del autor.

Finalmente, se revisaron los escritos con los estudiantes: algunos se reían de los errores de los demás diciéndole que “así no se escribía esa palabra o que tenía mucha hambre porque se había comido alguna letra”, lo cual sirvió para que entre ellos fueran captando dichos errores y trataran de

<p>recordar cómo se escribe correctamente”; y otros resaltaban el cambio que sus compañeros les dieron a su final diciendo “ay que chévere eso”, “a mi no se me ocurrió eso”.</p>	
---	--

12.5.5 Estructura del cuento y creación de un cuento:



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 14/noviembre/2017.

Tema: Estructura del cuento y creación de un cuento:

¿Cuál es la estructura de un cuento?: Lluvia de ideas.

Tiempo: 7:30 a 10:00 am.

Descripción	Comentario
Se inició con la lluvia de ideas sobre cuál es	Los niños se encontraban entusiasmados,

la estructura de un cuento y sus elementos, preguntando: ¿recuerdan que en tercero les traje grabado el cuento *La Superbruja*?, ¿recuerdan que esa vez se les explicó que el cuento se estructura en tres partes?, ¿cuáles eran?, ¿recuerdan cómo se llama lo que va primero en el cuento?, ¿lo que va después? y ¿qué va de último?; ¿recuerdan cuáles son los elementos del cuento?, ¿en qué tiempo y lugar se desarrolló el cuento de la Superbruja?, ¿de qué se trataba la historia?, ¿quién contaba la historia, la bruja o alguien más? Algunos respondieron que “si se acordaban por la risa de la bruja, había sido muy chistosa”, otros “respondieron que no se acordaban mucho” y unos pocos dijeron que no conocían el cuento, porque para ese tiempo no estaban estudiando en esa escuela”; la mayoría de niños sabían que el cuento se dividía en inicio, nudo y desenlace, pues al preguntársele por lo que va primero en el cuento respondían que el inicio, lo que va después era el nudo y lo que iba de último era el final; en los elementos del cuento, algunos respondían: “los personajes, el narrador y el tema”.

Al ver que los niños sabían del tema que se les estaba hablando, se les dijo que todo lo que habían respondido era correcto y además de esos tres elementos que habían mencionado existían otros: la trama (orden

pues se reían y seguían dando ideas de que podía hacer Sari en otros mundos y aprovechando de ese entusiasmo, se procedió a la escritura de un cuento libre, donde cada uno creó un mundo y personajes para contar sus propias historias.

en que se cuenta la historia) y el ambiente (tiempo y lugar en que se desarrolla el relato). Luego se procedió con la siguiente actividad llamada producciones narrativas.

Producciones narrativas

Una vez terminada la lluvia de ideas, se dio paso a la invención de un cuento. Por ejemplo: “Había una vez una zarigüeya llamada Sari, que se sentía diferente a las demás. Vivía en el bosque llamado Sarilandia, donde todos los animales de esta especie, vivían escondidos de los humanos. Con el pasar del tiempo, Sari empezó a interesarse por las actividades que hacían los humanos y quiso cambiar su apariencia, ya no caminaba en 4 patas, sino en dos y empezó a usar ropa. Un día, empezó a salir de su escondite en el bosque para ir a recorrer todos los rincones del universo, cuando de repente, se encontró con... (En esta parte, las investigadoras eligieron a cualquier niño para que lo continuara y lo representara). Pues, a medida que el cuento se fue inventando, se hizo la dramatización de éste hasta que se logró la interacción con todo el grupo, donde todos disfrutaron de crear mundos posibles, pues ellos eran sus

creadores y decidían que se hacía allí.

Luego de ese ejemplo, los niños se encontraban entusiasmados, pues se reían y seguían dando ideas de que podía hacer Sari en otros mundos y aprovechando de ese entusiasmo, se procedió a la escritura de un cuento libre, donde cada uno creó un mundo y personajes para contar sus propias historias.

Finalmente, se realizaron las revisiones y correcciones correspondientes a los textos que los niños realizaron, en las cuales los niños seguían usando la burla entre ellos al ver algunos errores y se recordaban como debían escribir esas palabras. De igual forma, unos les decían a sus compañeros que habían escrito mucho y otros que habían escrito muy poquito.

12.5.6 Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos sobre la discriminación, el matoneo y el respeto.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 14/noviembre/2017.

Tema: Construyendo mi imaginación. Acrósticos y Escritos sobre la discriminación, el matoneo y el respeto.

Tiempo: 7:30 a 10:00 am.

Descripción	Comentario
<p>Se inició el taller preguntándole a los niños ¿si sabían que era un acróstico? y ¿cómo se hacían?, los niños contestaban “son juegos de palabras, “se pone una palabra de forma vertical y con cada inicial de la letra se escribe cualquier cosa”. Entonces las investigadoras escribieron en el tablero sus nombres tomándolos como ejemplo para realizar la actividad de <i>El canto en el estanque</i> mencionada en el taller No. 4 del diseño metodológico.</p> <p>Por ejemplo: LUISA</p>	<p>No hubo necesidad de pedirle a los niños que pasaran al tablero para crear sus acrósticos, puesto que mientras una de las investigadoras se encontraba haciendo el ejemplo, los niños levantaban sus manos y gritaban que “querían pasar a escribir”. Entonces, se pasaron al tablero algunos estudiantes.</p>

Las
Uvas son
Irresistibles porque
Saben
A gloria

CATA

Cada vez que pienso en
Abrazarla siento un
Tentación de querer
Acorralarla.

Luego de terminar los ejemplos, no hubo necesidad de pedirle a los niños que pasaran al tablero para crear sus acrósticos, puesto que mientras una de las investigadoras se encontraba haciendo el ejemplo, los niños levantaban sus manos y gritaban que “querían pasar a escribir”. Entonces, se pasaron al tablero algunos estudiantes. Mientras esos estudiantes estaban en el tablero, los demás iban escribiendo en una hoja sus acrósticos.

Al terminar este ejercicio, se les pidió a los estudiantes que escribieran un cuento con las palabras discriminación, matoneo y respeto, en los cuales pudieron contar historias propias o de otras personas que han sufrido en algún momento de discriminación.

Al final, se revisarán y corregirán los escritos juntos con los estudiantes, como se ha venido mencionando en los talleres anteriores.

12.5.7 Dejando volar mi escritor interior (Resultado final).



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades:
inglés
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA

DIARIO DE CAMPO

Practicante: Luisa Jasbleidy Herrera Montañez y Catalina Rodriguez Velásquez.

Institución Educativa: Atanasio Girardot sede San Fernando

Área: Lengua Castellana/Tesis de grado. **Grado:** Quinto

Fecha: 22/noviembre/2017.

Tema: Dejando volar mi escritor interior (Resultado final).

Tiempo: 7:30 a 10:00 am.

Descripción	Comentario
<p>El inicio del taller se retrasa por varios minutos debido a que los niños estaban midiéndose sus togas, entonces, se le pide a uno de los estudiantes que haga una breve descripción de lo que se ha hecho hasta el momento en los talleres. En esta descripción el niño menciona lo siguiente: “durante las clases con la profe Luisa y Catalina hemos aprendido a escribir mejor, porque entre todos miramos nuestros errores y aunque nos riamos, también vemos que hay que ayudar a los demás a corregirlos; hemos hecho actividades muy chéveres; con Sari hemos creado buenas historias y cuando las profes actúan o cuentan historias antes de empezar a escribir nos ayuda a crear unas nuevas”. Luego de estas palabras, se les dijo a los chicos que de todos los textos que habían hecho más uno último a hacer en este taller, iban a ser revisados en cuanto a contenido, coherencia, creatividad, imaginación, entre otros aspectos, y se iban a seleccionar cuatro personas, las cuales se ganarían un premio. Todos los niños se pusieron muy contentos, porque gritaban “yo, yo quiero profe” y cuando se les dijo que con los</p>	<p>Todos los niños se pusieron muy contentos, porque gritaban “yo, yo quiero profe” y cuando se les dijo que con los cuentos de hoy se iba a hacer un libro digital y se iba a mostrar en la universidad, decían “siiiii”, “wow que chévere profe”, “voy a empezar ya a escribir para ganarme el premio”.</p>

cuentos de hoy se iba a hacer un libro digital y se iba a mostrar en la universidad, decían “siiiii”, “wow que chévere profe”, “voy a empezar ya a escribir para ganarme el premio”.

Después se les dijo a los chicos que podían usar el siguiente ejemplo de introducción para hacer sus textos o empezar sus cuentos de forma diferente:

Un día Sari la zarigüeya salió de su casa en busca de nuevas aventuras. Cuando caminaba sin un destino específico, vio a lo lejos una linda escuela. Al llegar a la puerta, encontró un letrero que decía ¡Bienvenidos a la escuela San Fernando! Luego toco la puerta y la señora Ofelia le pregunto:

- ¿Quién eres?

Y Sari le respondió:

- Soy Sari, una zarigüeya que le gusta conocer nuevos lugares y hoy he decidido conocer esta bella escuela.

Así que la señora la dejo entrar.

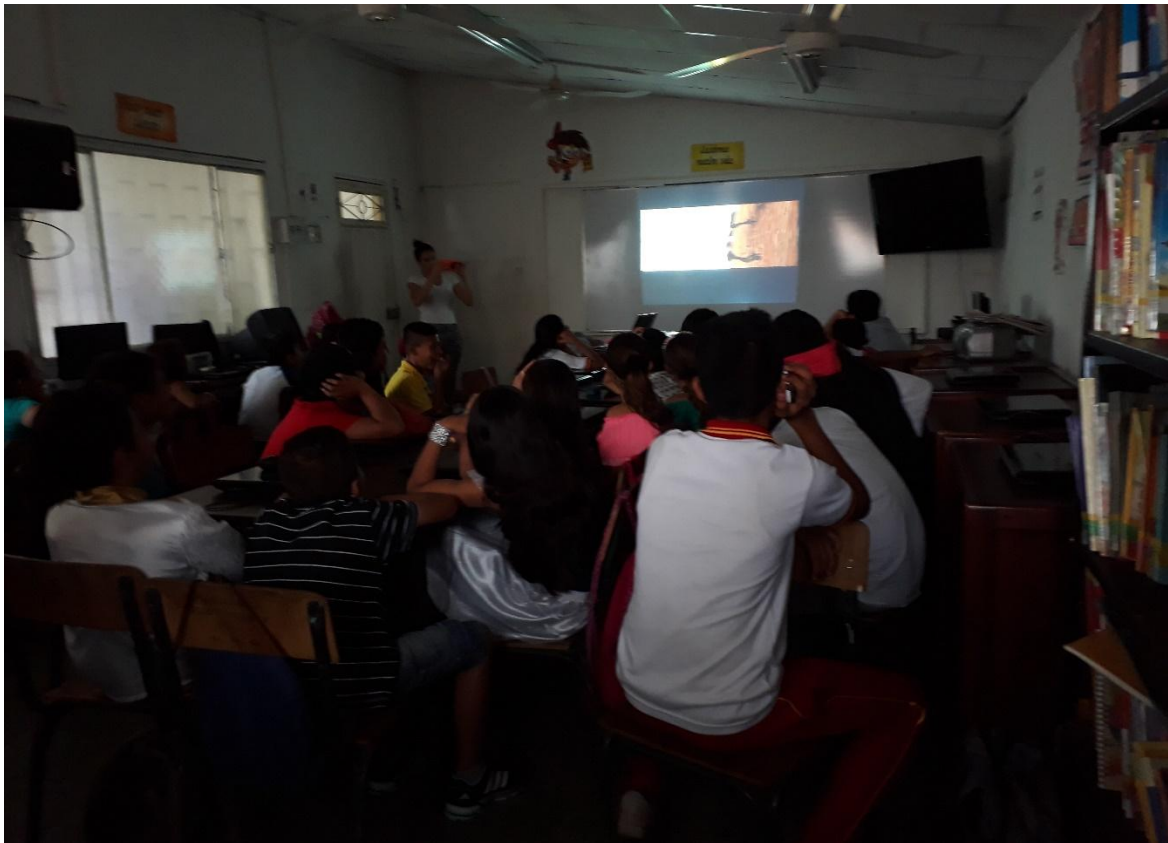
Estando dentro de este lindo lugar....

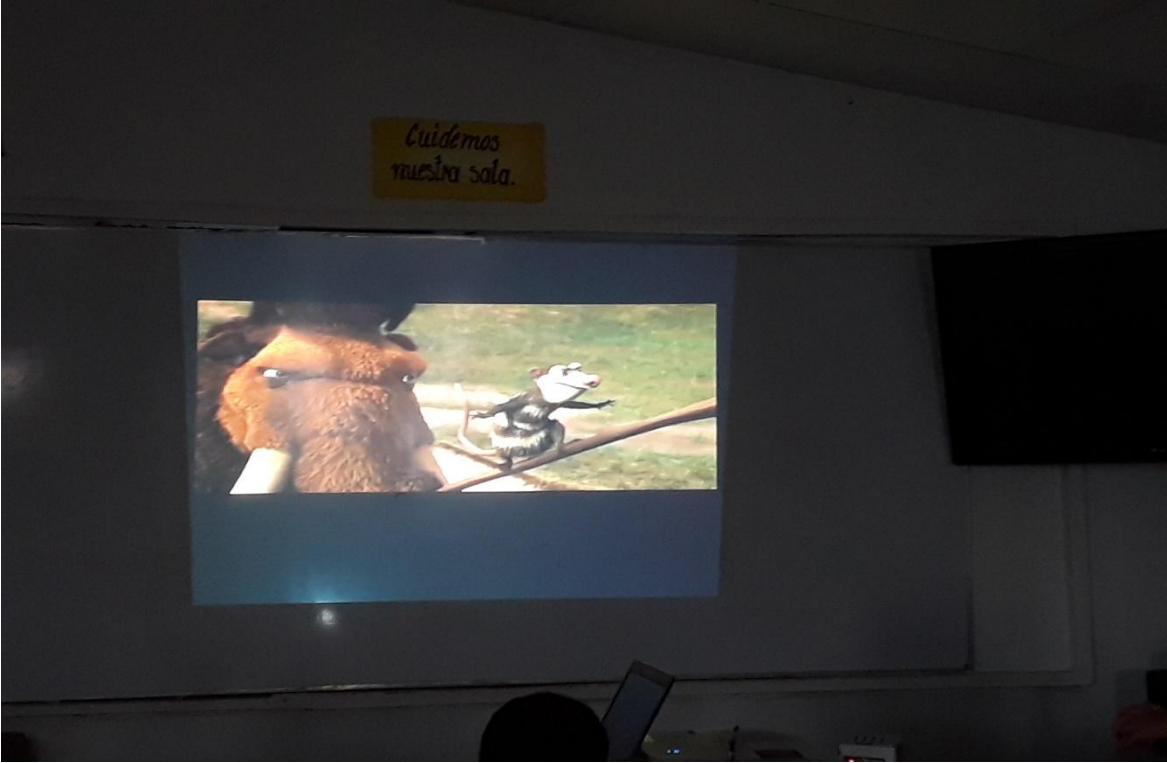
Algunos niños usaron el ejemplo, porque les llamó la atención que se desarrollaba en su escuela y otros empezaron de otra forma.

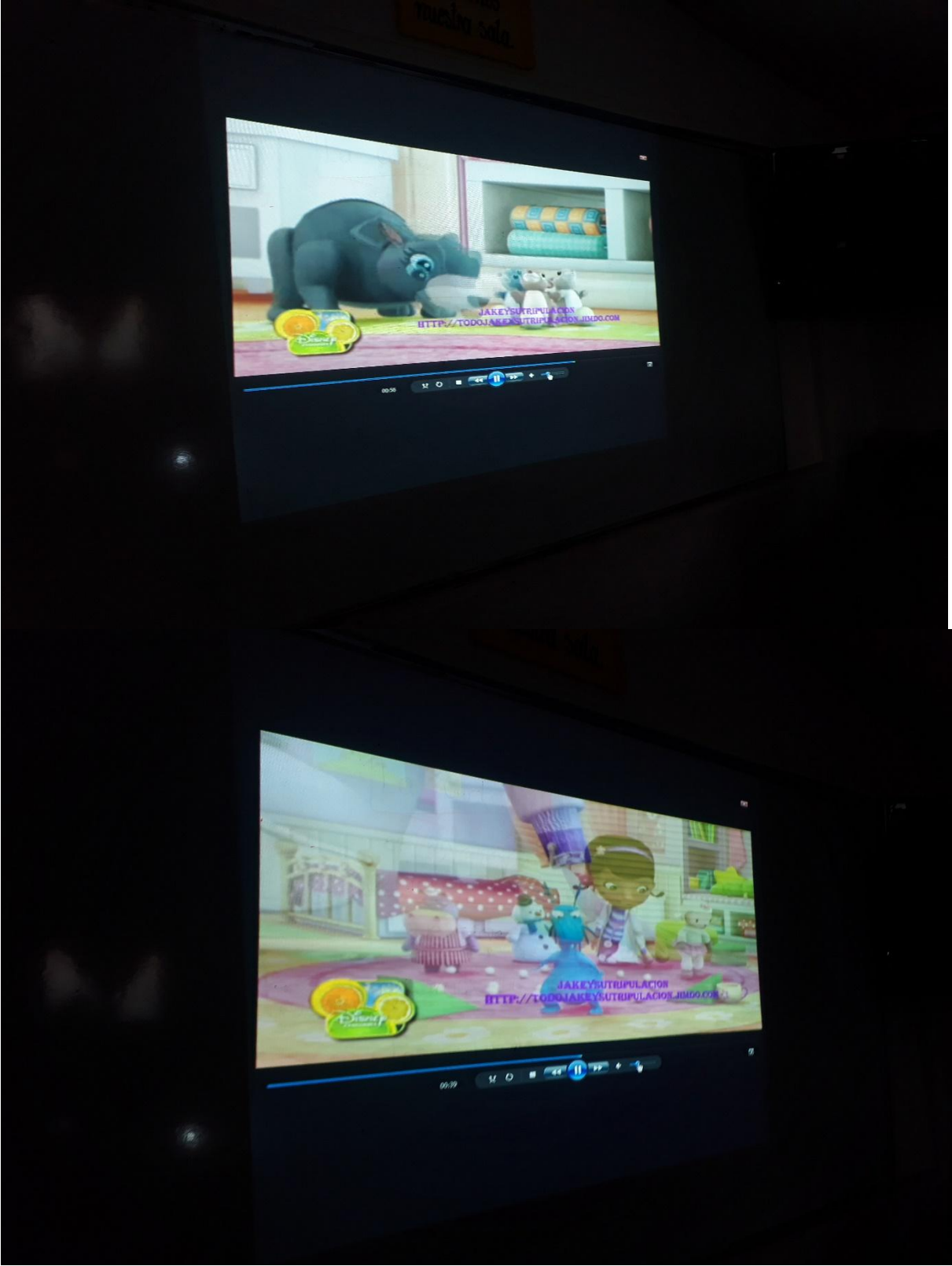
--	--

12.6 Evidencias fotográficas.



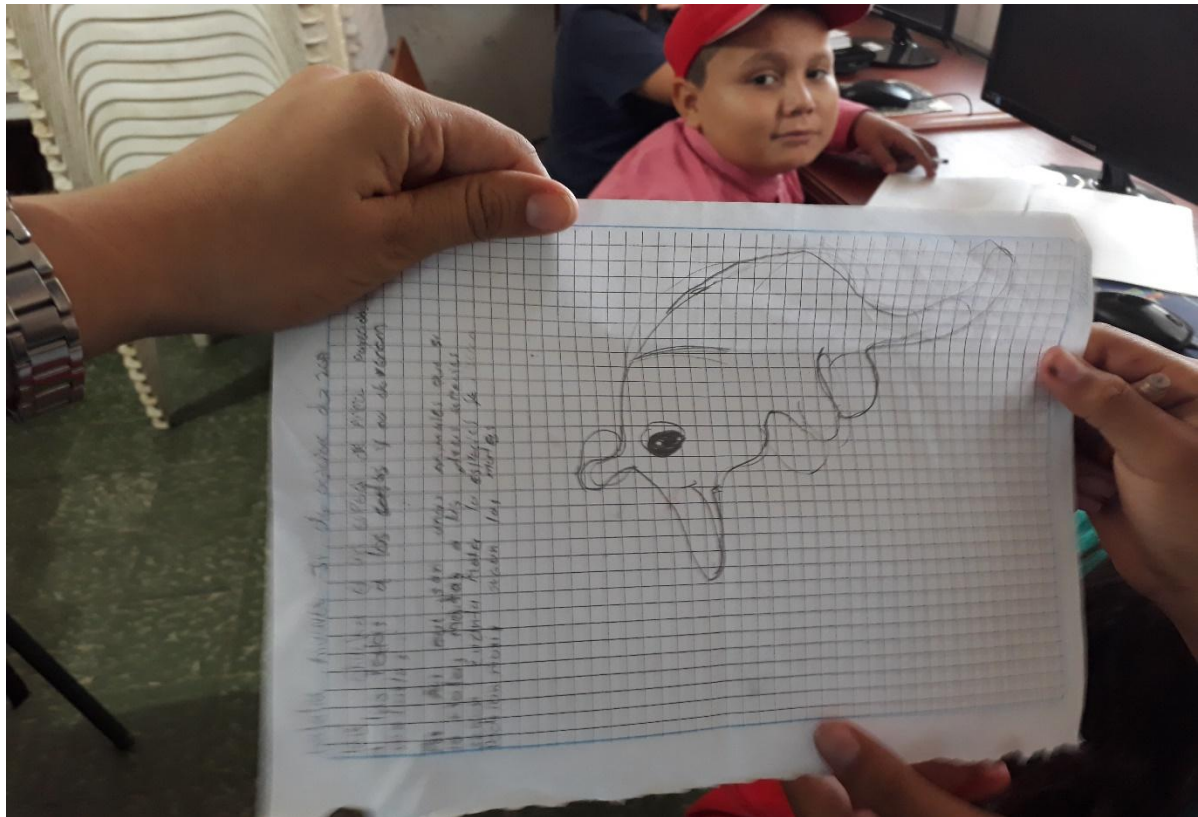


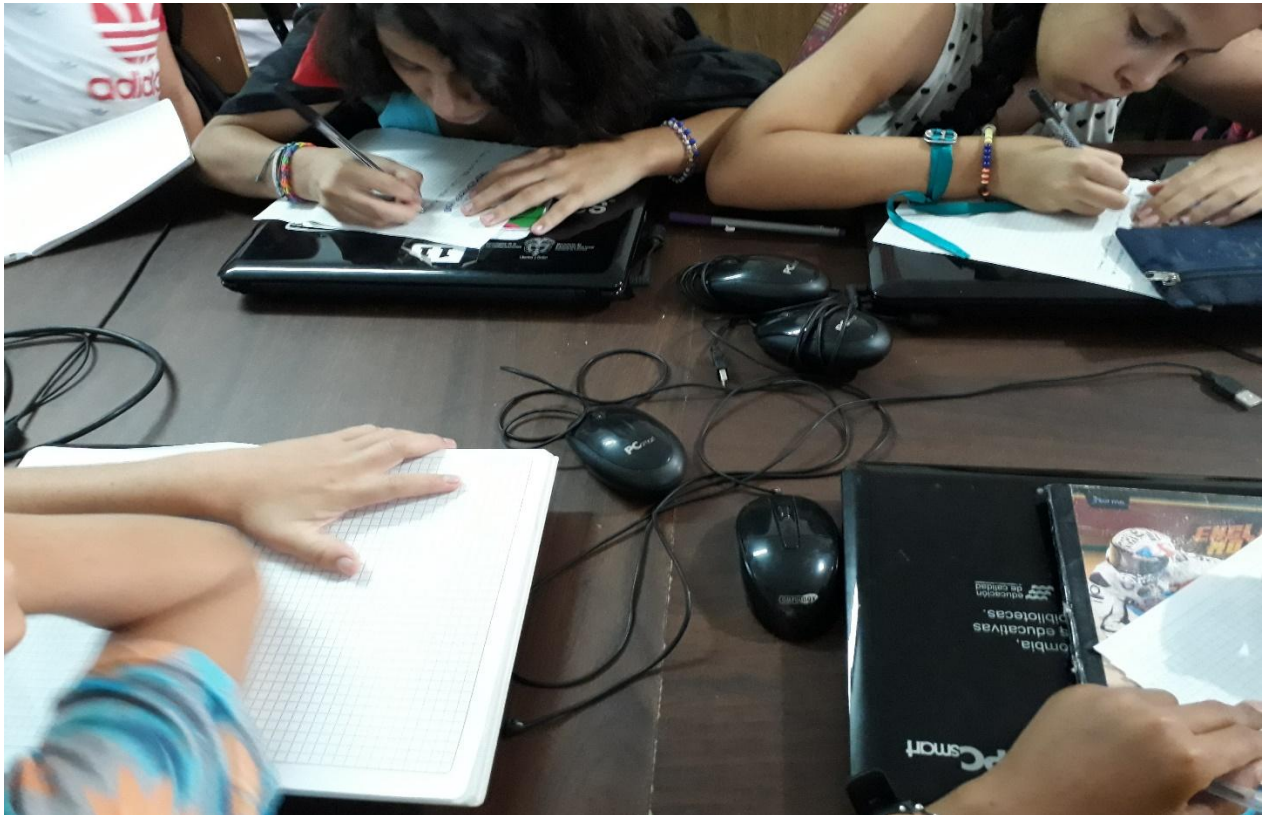
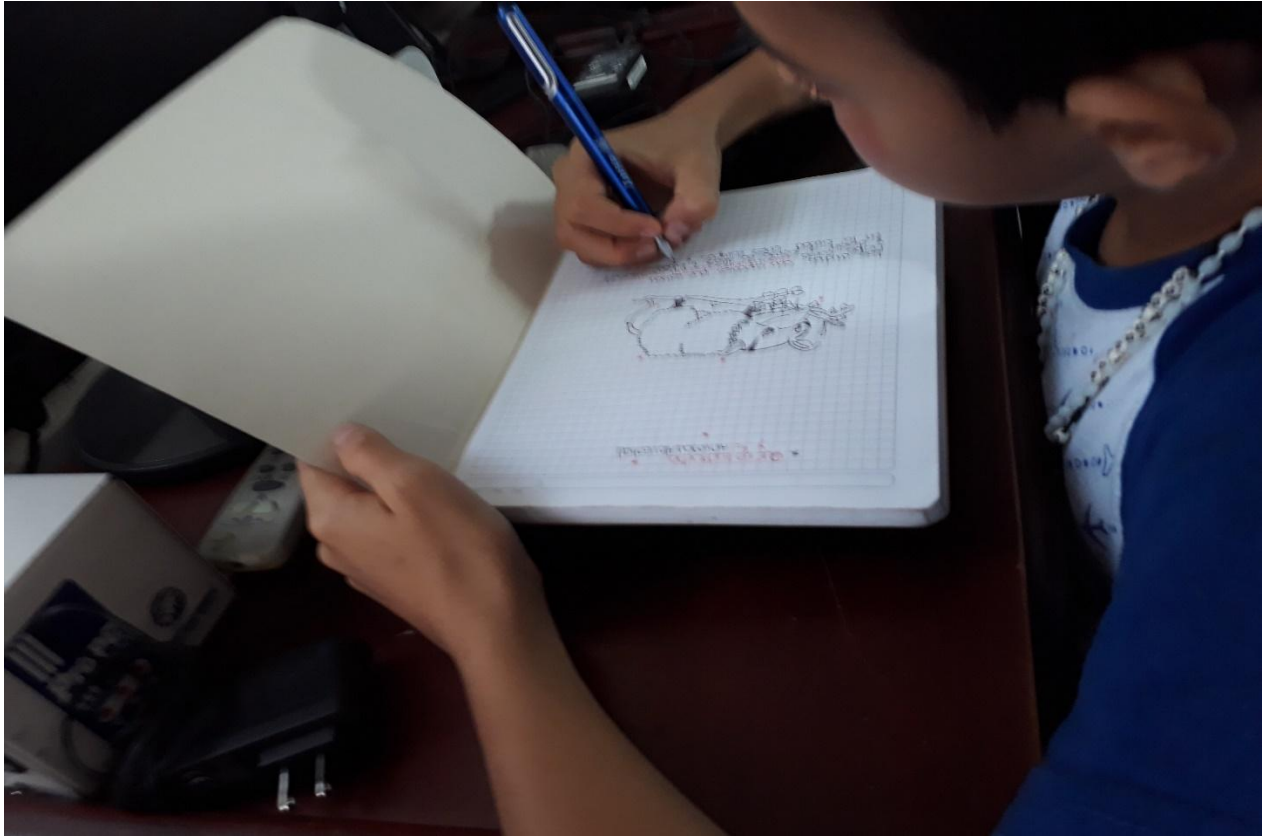


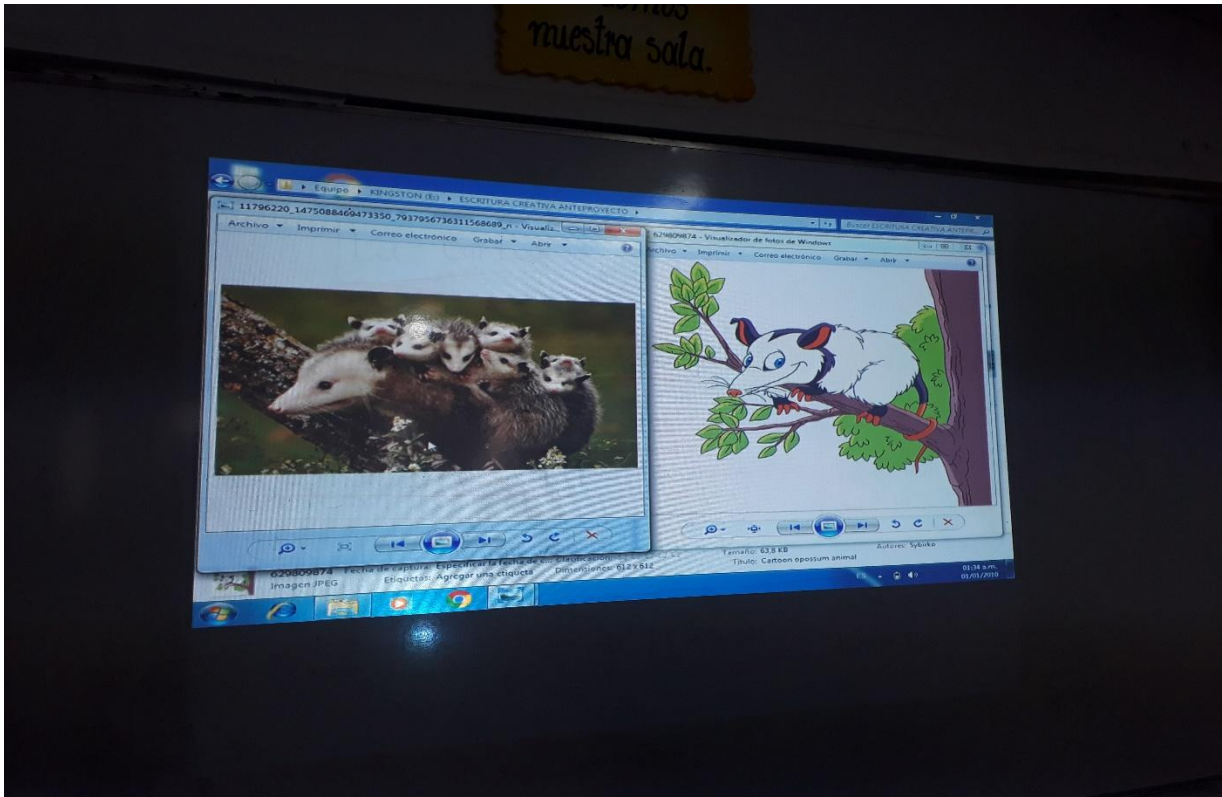




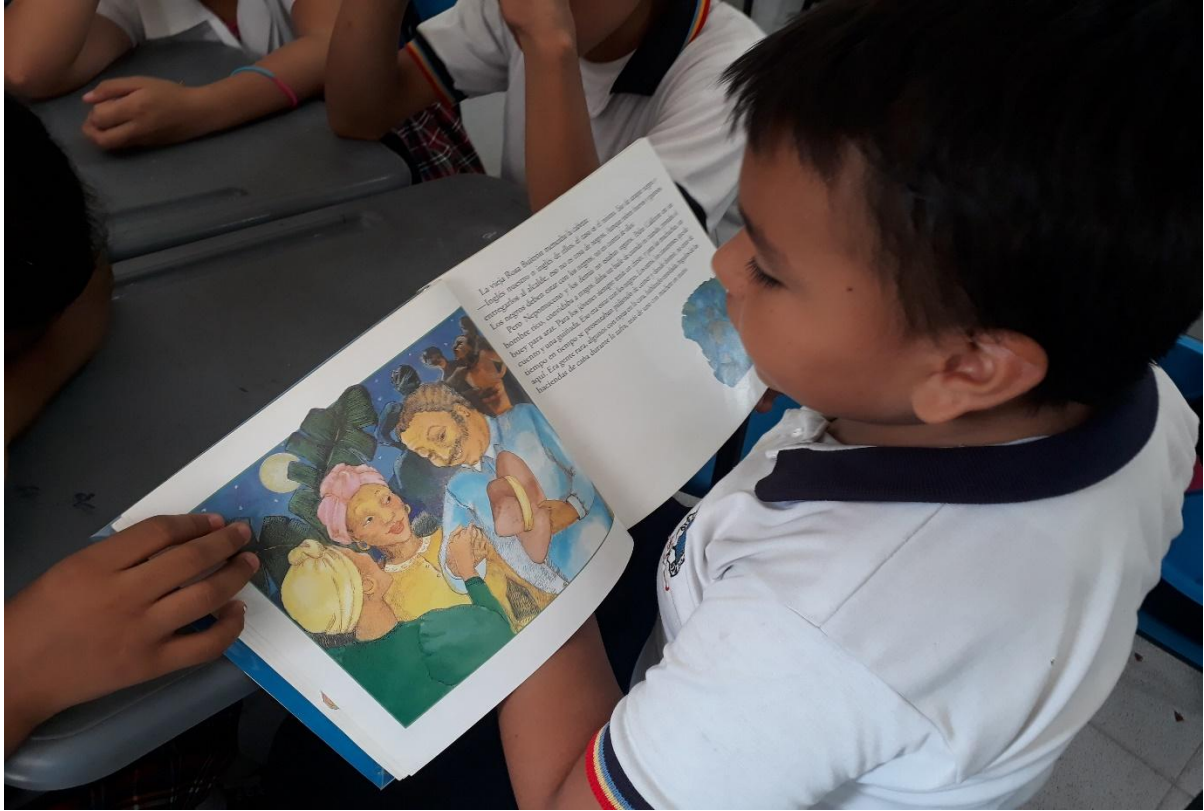










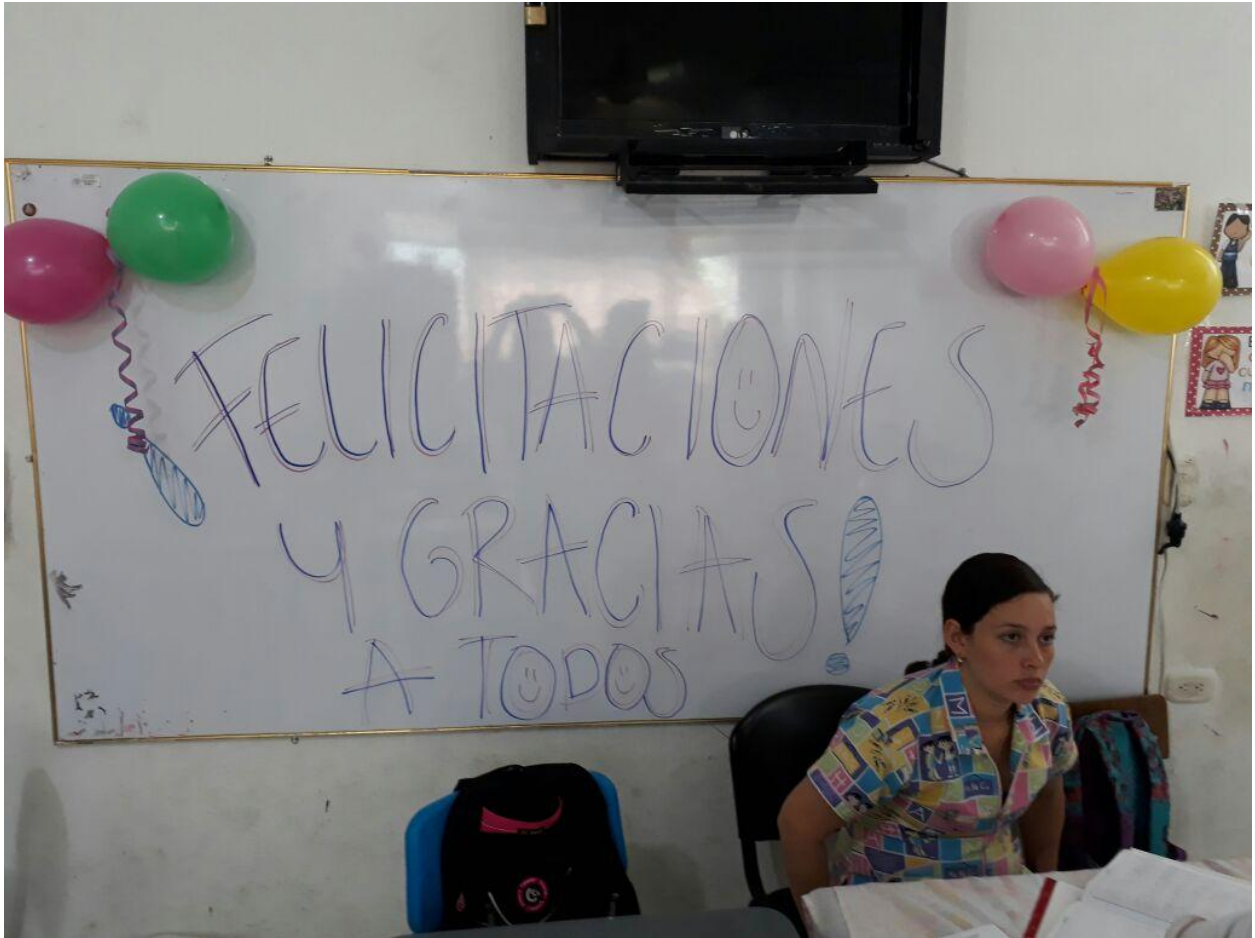












12.7 Transcripción de las grabaciones: perspectiva sobre las zarigüeyas.

PRIMERA NOTA DE VOZ

Luisa: ¿Qué son las zarigüeyas, o chuchas, o runchos o cómo se conocen?

Daniel: yo conozco las zarigüeyas porque ellas son como ratas pero tienen una cola larga que se cuelgan en los árboles, que mantiene casi colgadas en todos momentos y cuando viene una persona y arrancan a correr y casi no se dejan coger porque ellas son muy nerviosas, entonces porque aquel día yo había visto más de una en Natagaima, cuando la vi en Natagaima, yo la iba a matar pero en vez de matarla cogí y le tire un vasito de agua, y después de que le tire el vasito de agua, se fue corriendo hasta la otra casa.

L: ¿Por qué querías matarla?

D: Aquel día estaba al pie de un gatico que tenía, uno morenito, que al principio lo mató un perro, le dio un solo arañetazo, entonces después que lo ví muerto, cuando estaba muerto, había una de esas al pie.

L: Entonces ¿Crees que la zarigüeya mató el perrito?

D: No al gato.

L: ¿Tú crees que son malas o buenas?

D: Son buenas, pero de vez en cuando se tienen que alimentar, cuando tienen de comer, y no le dan frutas o no hay frutas.

L: Vale Daniel, muchas gracias.

SEGUNDA NOTA DE VOZ

Luisa: Buenos días Roy ¿Que son las zarigüeyas? ¿O a que se parecen?, que comen? A que se asemejan,

Roy: Las zarigüeyas se parecen a las ratas, comen gatos, comen gallinas, y mantienen el bosque limpio

L: Vale Roy muchas gracias

TERCERA NOTA DE VOZ

Luisa: Buenos días Angie ¿Cuál es tu concepción de las zarigüeyas?

Angie: Son bonitas, pero tienen cierta similitud a las ratas, pienso que no se parecen, aunque sean familiares de los koalas y pues a mí me gusta las zarigüeyas, me familiarizo con ellas, al frente de mi casa hay algo para que las zarigüeyas estén ahí, entonces por eso las conocía más.

CUARTO NOTA DE VOZ

Luisa: Hola Kevin ¿Sabes sobre las zarigüeyas, chuchas o runchos?

Kevin: Que son muy pequeñas, y comen cosas chiquiticas, y que mantienen en los semáforos.

L: ¿En cuáles semáforos las ha visto?

K: En los semáforos de la cuarenta.

L: ¿Cómo las ha visto corriendo o lanzándose a los carros?

K: Colgadas.

L: ¿Y cómo te parecen?

K: Que son bonitos.

QUINTA NOTA DE VOZ

Luisa: Buenos días Nicol ¿Qué conoces acerca de las zarigüeyas, chucas o runchos?

Nicol: Que se parece a un chucho

L: ¿Como es uno?

N: Es peludo

L: ¿A qué más se parece?

N: A una rata

L: ¿De qué crees que se alimenta?

N: De frutas

L: ¿Qué más conoce?

N: Nada mas

SEXTA NOTA DE VOZ

Luisa: Buenos días Karen, ¿Qué conoces acerca de las zarigüeyas, runchos o chuchos, cuales nombres conoces?

Karen: El chucho

L: ¿Qué sabes de ellos?

K: Que se alimenta de frutas, viven en los árboles, en la selva, se parece una rata, tiene poco pelo se le va cayendo, otros animales pueden vivir de ellos, por eso no hay que matarlos para que los demás animales puedan sobrevivir.

SEPTIMA NOTA DE VOZ

Luisa: Buenos días Heidy, ¿Qué conoces acerca de las zarigüeyas, chuchos, o runchos?

Heidy: Se parecen ratas.

L: ¿Cuál de los 3 nombres conoces más?

K: El chucho

L: ¿Las has visto?

K: Sí.

L: ¿En dónde?

K: Las veía en el caño

L: ¿Como son en su aspecto físico?

K: Son peludos con la cola larga

L: ¿De qué crees que se alimenta?

K: De frutas

OCTAVA NOTA DE VOZ

Luisa: Buenos días sara, ¿Conoces de las zarigüeyas, runchos o chuchos?

Sara: Lo que conozco es que comen frutas, uvas, fresas, ellas cargan a sus hijos en la bolsa como si fueran un canguro, lo que conocemos de la chucha es mentiras, porque son amables, respetuosos, aseadas.

4. Libro digital con la recopilación de las últimas producciones escritas titulado “Las aventuras de Sari y sus amigos”.

El libro digital “Las aventuras de Sari y sus amigos” se encuentra en una carpeta anexada a este documento.