	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 8

26.

FECHA | jueves, 23 de noviembre de 2017

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Cárdenas Campuzano	Erika	1069741790
Castañeda Leal	Angie Lizeth	1105689828
Moreno Torres	José Andrés	1070611587

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 2 de 8

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Leal Zabala	José Uriel

TÍTULO DEL DOCUMENTO
<p>Escribiendo por una Cultura de Paz. Caso: Integrantes de la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot</p>

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)


TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
23/11/2017	256

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Escritura	Writing
2. Paz	Peace
3. Cultura de paz	Peace culture
4. Producciones textuales	Textual productions
5. Mediaciones pedagógicas	Pedagogical Mediations
6.	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 3 de 8

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS


(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

Escribiendo por una cultura de paz es un trabajo de grado realizado con integrantes de la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot, en el cual se impulsa a la escritura mediante producciones textuales que promueven una cultura de paz en los diferentes contextos donde frecuentan los participantes de este proyecto.

Abstract

Escribiendo por una cultura de paz is a thesis work made along with the members of Girardot Marching Band, in which writing is encouraged through textual production that promotes a culture of peace in the different backgrounds frequented by the participants of this project.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 4 de 8

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 8

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ **NO** x .


En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 8

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 8



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



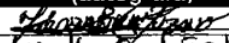
Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.	
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Cardenas Campuzano Erika	
Castañeda Leal Angie Lizeth	Angie Lizeth Castañeda Leal
Moreno Torres José Andrés	José Andrés Moreno Torres

12.1.50



ESCRIBIENDO POR UNA CULTURA DE PAZ
CASO: INTEGRANTES DE LA BANDA MUSICAL Y DE MARCHA CIUDAD DE
GIRARDOT

ANGIE LIZETH CASTAÑEDA LEAL

ERIKA CÁRDENAS CAMPUZANO

JOSÉ ANDRÉS MORENO TORRES

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado (a) en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades: Lengua Castellana e inglés

DIRECTOR

JOSÉ URIEL LEAL ZABALA

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA SECCIONAL GIRARDOT

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES:
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

X SEMESTRE

IIPA 2017

Ficha RAE	
1. Información General	
Tipo de Documento	Trabajo de Grado
Título del Documento	Escribiendo por una cultura de paz
Autor (es)	Angie Lizeth Castañeda Leal Erika Cárdenas Campuzano José Andrés Moreno Torres
Director	Uriel Leal Zabala
Institución	Universidad de Cundinamarca Seccional Girardot
Palabras Claves	Escritura, producciones textuales, cultura de paz.

2. Descripción

Los integrantes de la BMMCDG son una población donde el 84% de sus miembros está vinculado a un contexto escolar como también, a ambientes en los que se presentan problemáticas sociales tales como la drogadicción, el pandillismo y la delincuencia que llaman la atención de los programas de desarrollo de la ciudad (Instituto de Turismo, Cultura y Fomento de Girardot), en la creación de espacios alternos a la escuela donde se les brinde la oportunidad de ocupar el tiempo libre en actividades que los aleje de las distintas situaciones a las que están expuestos en su cotidianidad.

Por estas razones y gracias a lo vivido por los estudiantes investigadores en sus prácticas pedagógicas, se crea la necesidad de buscar un espacio-tiempo alternativo a la escuela que no se vea como un hecho obligatorio; para aplicar una serie de estrategias que incentiven la escritura como

eficaz herramienta para exteriorizar pensamientos, reflexiones y sentimientos en torno a la promoción de una cultura de paz, que le permitan a la comunidad reconocerse a sí mismos y al otro, como seres valiosos en la tejedura de la misma e igualmente, concebir el proceso de escribir, como una oportunidad reflexiva beneficiosa para la consecución de objetivos en un determinado contexto.

3. Fuentes

Se citan 30 Fuentes Bibliográficas. Entre las más relevantes están:

Cassany, D. (1988). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.

Merino, Á. R. (1999). *El Aprendizaje de la Paz: Métodos y Técnicas para su Construcción desde Procesos Pedagógicos*. Cooperativo Editorial Magisterio.

Muslera, E. R. (Diciembre de 2016). *El proceso de construcción de paz colombiano más allá de la negociación: Una propuesta desde la paz transformadora y participativa*. Medellín, Colombia.

Sánchez, P. G. (2012). *Música y paz*. Madrid: CCS, Alcalá.

4. Contenidos

Esta propuesta investigativa presenta en primera medida, una introducción que invita al lector a conocer la esencia del trabajo.

En los primeros ítems, describe el problema de investigación, la formulación del mismo y los objetivos propuestos por los autores así como una justificación que demuestra la necesidad de concebir la escritura más allá de la transcripción y la adecuada ortografía y en otra instancia, la importancia que tiene para el país el empezar a trabajar por promover una cultura de paz desde

los diferentes ámbitos de la sociedad, como la escuela, la comunidad, la familia y otros espacios de aprendizaje y socialización con el otro.

Luego, se hace un recorrido teórico en lo que concierne a las dos categorías elementales de la investigación (escritura y cultura de paz); empezando, desde los proyectos hechos con antelación que guardan relación con el presente y terminando con la exposición de una serie de secciones que abordan los principales teóricos tomados en cuenta para la elaboración de la metodología.

Posteriormente a ello, se enuncia el nivel, el diseño, el enfoque y las técnicas e instrumentos usados para la recolección de datos. Y por supuesto, se manifiestan cada una de las etapas metodológicas de la investigación, que guardan relación con los objetivos propuestos en el trabajo y cuyo cumplimiento se ve evidenciado en el análisis del proceso.

Y para finalizar, se señalan las conclusiones y recomendaciones que se obtienen del desarrollo de esta propuesta con los integrantes de la BMMCDG; además de las referencias bibliográficas y los respectivos anexos que muestran la rigurosidad y seriedad con la que se llevó a cabo el ejercicio investigativo.

5. Metodología

Escribiendo por una cultura de paz, es un trabajo que responde a un nivel de tipo exploratorio, un diseño de campo y un enfoque cualitativo acción-participación; al buscar descubrir, conocer, e interpretar la información recolectada de manera directa con la población, que diera paso a la solución de la problemática específica presente en la misma.

A su vez, es un proyecto que tuvo en cuenta el Modelo Didáctico Operativo creado por Félix Bustos Cobos, para plantear las etapas de la investigación tituladas: “Elaborando mi primera producción textual en torno a la paz”; “Ampliando y reflexionando sobre mis percepciones de paz; “Escribiendo por una cultura de paz” y finalmente; “Analizando resultados” que en una idea general, inicia con un ejercicio diagnóstico para conocer cómo es el proceso de escritura de los participantes, cómo es concebido por ellos el tema de la paz, la aplicación de una serie de talleres y estrategias de producción textual en relación a la promoción de una cultura de la misma y finalmente, el análisis interpretativo del proceso formativo llevado a cabo.

6. Conclusiones

Entre las conclusiones a las que se pudo llegar en esta investigación, se puede destacar:

- La escritura para los miembros participantes desde la producción de diversos tipos de textos, fue concebida más allá de una tarea pasiva y exclusiva de repetir y copiar fragmentos, dado que lograron apropiarla como un poderoso artefacto de reflexión que les permitió llevar al papel aquello que en su momento pensaban, opinaban y sentían en relación con la paz; llegando incluso a un estado de catarsis donde aprendieron sobre sí mismos y dieron a conocer y comunicar sus percepciones a otros en un acto contextualizado, con unos interlocutores concretos (habitantes de su localidad) y con unas intenciones específicas (promover una cultura de paz).

Revisado por:	Uriel Leal Zabala		
Fecha de elaboración del resumen:	06	10	2017

Agradecimientos

Un proceso de cinco años que se materializa hoy en un trabajo de grado que implicó esfuerzo, variedad de ideas, voces de aliento, de sabiduría y de comprensión, llega a su etapa final; ahora tan solo resta dar inmensos agradecimientos a todos los que aportaron para que esto fuera realidad.

En primer lugar, agradecemos al Todopoderoso quien nos dio la vida y los dones necesarios para llegar hasta este instante.

A nuestros padres, quienes fueron nuestro motor, nuestros consejeros y la fuerza para cumplir con este sueño.

A nuestros docentes, por aportarnos un granito de arena de su grandioso conocimiento y valioso tiempo en este camino, y en especial; a Jhon Breitner García Másmela, María Mercedes Hernández Henríquez y José Uriel Leal Zabala por su ejemplo, orientación, inspiración y tenacidad.

Por otro lado, también les agradecemos a los talentosos integrantes de la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot, nuestros gestores de una cultura de paz y por supuesto, a su Director musical, maestro Hernán Darío Flores Acosta por su colaboración, apoyo y acompañamiento en este proceso.

En definitiva, infinitas gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma creyeron en nosotros, nos acompañaron y nos apoyaron durante el desarrollo de esta investigación y en nuestra formación como futuros docentes.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. TEMA
2. JUSTIFICACIÓN
3. ALCANCES Y LIMITACIONES
4. ANTECEDENTES
5. PROBLEMA
 - 5.1 Descripción del problema
 - 5.2 Formulación del problema
6. OBJETIVOS
 - 6.1 Objetivo General
 - 6.2 Objetivos Específicos
7. MARCO TEÓRICO
 - 7.1 La escritura
 - 7.1.1 Una mirada a los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional
 - 7.1.2 Teoría y práctica de la escritura: Entre lo que es y lo que debería ser
 - 7.1.3 La escritura: Un poderoso instrumento de reflexión y persuasión
 - 7.1.4 El acto de composición: Un proceso guiado y cooperativo
 - 7.1.5 Características textuales de la escritura
 - 7.1.6 Modo de organización del discurso escrito
 - 7.2 La paz
 - 7.2.1 Una necesidad inaplazable
 - 7.2.2 La paz desde el marco legal educativo
 - 7.2.3 Pedagogía para la paz: Un desafío
 - 7.2.4 Concepciones de paz
 - 7.2.5 De una cultura de la violencia a una cultura de paz
8. MARCO METODOLÓGICO
 - 8.1 Población
 - 8.1.1 Muestra
 - 8.2 Nivel y diseño de la investigación
 - 8.3 Enfoque de la investigación
 - 8.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos
 - 8.5 Etapas de la investigación
9. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
 - 9.1 Análisis de la encuesta como instrumento de recolección de datos

- 9.2 Análisis del ejercicio diagnóstico de la primera etapa
- 9.3 Análisis de la anécdota como reflexión de la segunda etapa
- 9.4 Análisis de las diferentes producciones textuales de la tercera etapa
- 9.5 Análisis general
- 10. CONCLUSIONES
- 11. RECOMENDACIONES
- 12. BIBLIOGRAFÍA
- 13. ANEXOS

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Talleres pedagógicos llevados a cabo en la segunda etapa

Tabla 2. Retos propuestos en la tercera etapa

Tabla 3. Análisis diagnóstico del participante #1

Tabla 4. Análisis diagnóstico del participante #2

Tabla 5. Análisis diagnóstico del participante #3

Tabla 6. Análisis diagnóstico del participante #4

Tabla 7. Análisis diagnóstico del participante #5

Tabla 8. Análisis diagnóstico del participante #6

Tabla 9. Análisis diagnóstico del participante #7

Tabla 10. Análisis diagnóstico del participante #8

Tabla 11. Análisis diagnóstico del participante #9

Tabla 12. Análisis diagnóstico del participante #10

Tabla 13. Análisis diagnóstico del participante #11

Tabla 14. Análisis diagnóstico del participante #12

Tabla 15. Análisis diagnóstico del participante #13

Tabla 16. Análisis diagnóstico del participante #14

Tabla 17. Análisis diagnóstico del participante #15

LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Contexto educativo al que pertenecen los integrantes de la BMMCDG

Figura 2. Estrato socioeconómico de la población

Figura 3. Edades de los miembros participantes

Figura 4. Etapas de la investigación

Figura 5. Resultados de la encuesta

Figura 6, 7, 8, 9 Resultados de la etapa diagnóstica

Figura 10, 11, 12, 13 Resultados anécdotas (segunda etapa)

Figura 14, 15, 16, 17 Resultados del análisis del primer reto (tercera etapa)

Figura 18, 19, 20, 21 Resultados del análisis del segundo reto (tercera etapa)

Figura 22, 23, 24, 25 Resultados del análisis del tercer reto (tercera etapa)

Figura 26, 27, 28, 29 Resultados del análisis del cuarto reto (tercera etapa)

Introducción

En *Escribiendo por una cultura de paz*, el lector encontrará una propuesta investigativa llevada a cabo con un grupo de jóvenes que pertenecen a diversos sectores educativos públicos de la ciudad de Girardot y quienes pese a los problemas y las condiciones sociales y económicas a las que se enfrentan día a día en sus contextos, van al compás de la marcha y al ritmo de la música por las calles locales, regionales y departamentales, representando con elegancia y orgullo la “Banda Musical y de Marcha” de la ciudad de las Acacias.

Con ellos, los autores de esta investigación tuvieron en cuenta rasgos como los anteriores, para que en espacio-tiempos de aprendizajes diferentes al aula se aborde la necesidad de proponer soluciones a las metodologías tradicionales que se llevan a cabo en el contexto educativo, en torno a lo que son y lo que deberían ser, las prácticas de escritura y la educación para la paz.

En esta medida, los primeros ítems constituyen una descripción más detallada de la problemática hallada por los investigadores en sus prácticas pedagógicas y en esta población, así mismo, los objetivos que pretende la investigación. Teniendo en cuenta que en la escuela se escribe mucho pero no se enseña a escribir sino a transcribir y que aparte de esto, es visto como un proceso aislado, individual y limitado al área de lengua castellana; se propone incentivar la escritura mediante la producción de textos tales como narrativos, descriptivos y argumentativos, donde los integrantes de la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot aprendan a concebir dicha competencia y todas sus funciones y características, como una herramienta para exteriorizar sus vivencias, puntos de vista,

percepciones y demás; orientados, en este caso, a promover una cultura de paz, primero entre ellos mismos y luego con su comunidad.

En seguida, se presentan una serie de antecedentes que demuestran la importancia de este tipo de temáticas en otros proyectos y a su vez, los referentes teóricos adoptados y tomados en cuenta en esta investigación que empiezan a dar luces de la metodología llevada a cabo. Es así, que en cuanto a la escritura y a la paz (las dos categorías que conducen este trabajo), se hace una reflexión entre los parámetros de calidad propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y la realidad educativa; como también, una presentación de los diversos conceptos, procesos y demás elementos precisos para abordar estas categorías, expuestas en diferentes secciones.

Luego, se habla de la población y la muestra seleccionada que reivindica la importancia de trabajar con esta comunidad y al mismo tiempo, se hace mención del nivel, el diseño y el enfoque de la investigación. De la misma forma, se describen las etapas de la metodología que parten desde un ejercicio diagnóstico y terminan con la aplicación de una serie de talleres y estrategias que vinculan las experiencias de vida y los contextos mismos de los participantes, en la creación de diversas producciones textuales en torno a la promoción de una cultura de paz que tanto necesita el país.

Finalmente, se hace mención de los resultados obtenidos y de las conclusiones a las que se pudo llegar con la investigación, que muestran la rigurosidad y lo significativo del proyecto; también se muestran las recomendaciones necesarias para aquellos que estén interesados en seguir líneas investigativas como éstas o continuar y fortalecer el presente trabajo.

De este modo, se invita a leer esta investigación a la espera de que usted como lector, comprenda la escritura como una de las más influyentes actividades humanas hacia la consecución de objetivos, como uno de los vehículos transmisores de puntos de vista y como una herramienta capaz de configurar un mundo¹ que justamente reivindica lo imprescindible de trabajarla con temas como la cultura de paz, desde una comunidad que tiene mucho que expresar y desde un espacio-tiempo que no siempre tiene que ser el salón de clase.

¹ (Cassany, Construir la Escritura, 1999)

1. Tema

Escribiendo por una cultura de paz es un trabajo de grado realizado con integrantes de la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot, en el cual se impulsa a la escritura mediante producciones textuales que promueven una cultura de paz en los diferentes contextos donde frecuentan los participantes de este proyecto.

2. Justificación

Escribiendo por una cultura de paz, es una propuesta investigativa que pretende trabajar con los integrantes de la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot. Esta agrupación se caracteriza por ser una de las propuestas que el gobierno municipal ha venido apoyando desde hace más de 10 años, como estrategia para fomentar espacios alternos a la jornada escolar y como pretexto para alejar a los niños y jóvenes de las diferentes problemáticas sociales que se presentan en la ciudad, tales como el pandillismo, la drogadicción y la delincuencia.

Es por esto que con base en dichas situaciones, los autores de esta investigación en sus acercamientos con la población vieron la necesidad de trabajar con ellos la importancia de una cultura de paz en sus contextos y en la ciudad por medio de ejercicios de escritura realizados por ellos mismos, que les permitiera reflexionar al respecto y a su vez, proponer, convencer o dar a conocer sus percepciones sobre el tema a su comunidad desde sus mismas realidades.

¿Por qué la paz? La paz es uno de los intereses fundamentales que tiene Colombia hoy. Este concepto, para Álvaro Rendón (1999), “debe ser un aprendizaje permanente donde todas las comunidades deberían interesarse de tal manera que se constituya en parte importante de nuestras vidas, como aprender a caminar, respirar o comer” (p. 10) Este hecho, crea la necesidad de sumarse a trabajar por una educación para la paz y la sana convivencia pero no tanto desde el tema del conflicto armado; sino desde una visión más

amplia del término que le permita a la población comprender su papel en la contribución de esta y el compromiso que la sociedad en general tiene consigo misma y con el país.

¿Por qué la escritura? La escritura para Cassany (1999), es un poderoso instrumento de reflexión donde los redactores aprenden sobre sí mismos y comunican sus percepciones a otros. A su vez, es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas que usa el lenguaje para conseguir objetivos y que a su vez, es dinámica y abierta a la construcción de significados (p. 16). Es así que incentivar esta concepción de la escritura en la población, permite alejarlos de esa perspectiva tradicional y monótona que tienen de la misma; abandonen la idea de que la escritura sólo se trabaja desde el contexto escolar, específicamente en el área de Lengua Castellana y con ejercicios mecánicos de reproducción de información, para darles la libertad a ellos de expresar sus pensamientos, reflexiones y opiniones a su comunidad mediante la producción de diferentes tipos de textos. Además porque desde la escritura se busca que la comunidad girardoteña se convenza de aceptar su pasado, vivir su presente en tranquilidad y proyectar su futuro a partir de las experiencias compartidas por la población para que así entre todos, se empiece a promover una cultura de paz en Colombia.

A modo general, este trabajo investigativo quiere ofrecer otras perspectivas metodológicas a las que tradicionalmente se llevan a cabo en los centros educativos y plantearse como una atractiva propuesta soportada en los talentos musicales, para abarcar la escritura como reflejo descriptivo de la paz lograda en la interactividad del colectivo de la banda marcial. Y, entre otras cosas, busca demostrar que se puede hacer de cualquier espacio, una escuela, donde se contribuya a la reflexión, a la crítica, a la sana convivencia, a la importancia del ser y, su modo de relacionarse con el otro, a la vinculación del contexto

y al protagonismo activo de los estudiantes (en este caso de los integrantes de la BMMCDG).

3. Alcances y Limitaciones

La presente propuesta investigativa e interviniente, como se ha mencionado con antelación; se llevará a cabo con los integrantes de la BMMCDG en el espacio-tiempo que ellos frecuentan para ensayar: el ITUC. El tiempo planeado para esta investigación es de 1 año, teniendo como valor agregado que desde mucho antes de este trabajo, ya se ha tenido un acercamiento con la población y que por lo menos, uno de los investigadores lleva 6 años participando al interior de este colectivo.

Los alcances que persigue este proyecto, más allá de lograr algún producto tangible o medible, lo que pretende es formar integralmente a un colectivo, agregando su expresión escritural para hacerlo más consciente y consecuente de su papel de transformar su medio social. Es por esto que la investigación pretende brindar ese espacio-tiempo donde se incentive la escritura y surja una nueva manera de concebir la paz y sostener lazos relacionales más sanos con su entorno inmediato.

No obstante, vale la pena señalar que aunque se va a trabajar la escritura con este colectivo musical en sus diferentes modalidades gramaticales, sintácticas y estéticas, su propósito central es hacer de la escritura, una herramienta práctica y cotidiana donde logren expresar sus sentimientos y necesidades humanas de manera más amable; evitando el desbordamiento en expresiones agresivas de intolerancia y violencia como la que antaño han vivido. También hay que dejar claro que esta intervención no será la panacea definitiva para lograr la paz y la convivencia pacífica, sino que es un aporte importante para ir tejiendo la cultura de paz desde otra óptica metodológica. Cabe si resaltar que de aplicar concienzudamente esta propuesta, se verán reflejadas muchas actitudes positivas por parte

de los miembros de la BMMCDG, por construir un ambiente más saludable y convivencial;
requisitos mínimos para mejorar sustancialmente nuestras condiciones de vida colectiva...

4. Antecedentes

Para incentivar la escritura en los jóvenes de la BMMCDG mediante diferentes tipos de textos alusivos a una cultura de paz, es importante conocer primero, otras propuestas hechas con anterioridad que guarden relación con el tema de investigación. Por tanto, se mencionan a continuación los proyectos más relevantes que abordan la cuestión de la escritura y de la paz como los dos ejes fundamentales que guían el presente trabajo de grado.

En primera medida, Carmona y Hernández (2017) en su proyecto de investigación “La Escritura, una experiencia de paz: Transformación en las comprensiones sobre la paz, a través de la producción escrita, en niños y niñas de quinto grado”, manifiestan que el mayor problema en la escuela es que las pruebas saber aplicadas a los grados 3° y 5° de primaria con respecto al área del lenguaje y los Estándares Básicos de Competencias de la misma, evalúan o se enfatizan únicamente en las competencias lectoras infravalorando o dejando a un lado la competencia escritural. Además, que al analizar o tomar en cuenta los resultados y aportes del concurso nacional de cuento (RCN y MEN) evidencian que los niños presentan dificultades al intencionar la escritura pero que al mismo tiempo muestran inquietudes por la violencia, la desesperanza, el amor adolescente, los valores deseables para la sociedad, el maltrato y en general, los anhelos de paz. Lo que lleva a las investigadoras a plantearse el objetivo de comprender las transformaciones del concepto de paz que se plantean los niños y niñas de quinto grado a través de la escritura, para así mismo darle su importancia.

Así, basados en una investigación de enfoque cualitativo, abordan lo propuesto con una población de estrato 1 y 2 que habita en sectores marginales de la localidad y la cual se ve enfrentada a situaciones difíciles para hacer un estudio de casos múltiple donde organizaron tres fases. La primera donde se elaboraron una serie de entrevistas semiestructuradas sobre la escritura y la paz para un acercamiento a su conceptualización. Luego, llevaron a cabo la observación participante para abordar con mayor profundidad los casos estudiados y donde realizaron 6 talleres de escritura a partir de los cuales se encaminó la producción escrita hacia la paz. Por último, hicieron el análisis y la interpretación de toda la información la cual estructuraron en otras tres etapas necesarias para la categorización y comprobación de transformaciones: transcripción de las entrevistas y de los textos (Inicial y final) de cada sujeto participante, codificación natural, codificación axial, elaboración de redes semánticas y verificación de transformaciones del concepto de paz. Lo que les permitió concluir que la escritura contiene un alto potencial cognitivo que aportó a la transformación del significado de un concepto y por consiguiente a su comprensión y reflexión profunda respecto a una realidad social y política.

Por este tipo de razones, la anterior investigación se reconoce como un valioso aporte ya que evidencia que la escritura les permite a los niños hablar de paz y a atribuirle un significado social, emocional y político. De tal modo que esta propuesta presenta similitud con la investigación aquí planteada, al trabajar la paz como herramienta para incentivar la escritura. De otra parte, en *Escribiendo por una cultura de paz* se pretende vincular a la BMMCDG (una población que no es sólo de niños) y a su contexto no tanto para enfocarse a conocer sólo sus percepciones de paz, sino para aplicar con ellos, una ampliación de este concepto mediante la producción de textos narrativos, descriptivos y

argumentativos que promuevan la importancia de vivir una cultura de paz en la ciudad de Girardot.

Por otro lado, siguiendo la línea de la escritura ligada con la paz, Naranjo Javier (2014), en colaboración con el Banco de la República de Colombia y como resultado de un proceso investigativo, elabora un libro llamado “Los Niños Piensan La Paz” con niños Colombianos entre los 9 y 12 años. El detonador que motivó la creación del libro fueron los talleres de lectura de textos que abordaron el tema de la paz; donde se indagaron y rastrearon diferentes aristas alrededor del significado que tiene esta en el imaginario de los niños así como la representación que ellos hacen a partir de su realidad y la cotidianidad de sus familias. Por tanto, para el desarrollo de este, realizaron una serie de talleres llevados a cabo con base en cuatro fases donde participaron niños de 13 ciudades en condiciones socioculturales muy diversas. En la primera fase, Naranjo dio una orientación del proyecto, de cómo sería concebido el ejercicio de la escritura con los niños y de qué manera se iba a reflexionar sobre la situación del país. Luego, en la segunda fase, propuso unos ejercicios de lectura donde se iban abarcando preguntas abiertas que se enlazaban con la definición de la paz de los niños y otros conceptos claves y por supuesto, con el acto de escritura. Y finalmente, brindaba el espacio para acompañar sus textos con dibujos o dialogar sobre sus experiencias de vida. De esta manera, agrupó los textos resultantes de tres maneras: “Estoy vivo”, “Esto siento” y “Esto digo” para organizar su libro y posteriormente publicarlo.

A modo general, este ejercicio propuesto por el poeta Naranjo evidencia también una relación con el proyecto de investigación en cuanto al tema de la escritura articulado con la paz en poblaciones que se han visto afectadas por la situación de violencia y conflicto que ha agobiado y que todavía agobia el país. Sin embargo, se diferencia en

cuanto a los objetivos que se persiguen y la metodología que se aplica en cada uno de los trabajos.

Ahora, en cuanto al campo de la escritura, se encontró un trabajo perteneciente al contexto universitario de los investigadores. “La huerta dulcera: una experiencia en torno a la escritura a través de la investigación en el aula y la pedagogía por proyectos en el grado 4° y 5° de la institución educativa Guabinal de Girardot” propuesta por Neita y Reina (2016). Ellas identificaron en su investigación, que los estudiantes presentan rechazo a las prácticas de escritura ya que la relacionan como una actividad mecánica e instruccional donde los dictados y la transcripción de información priman como un trabajo doloroso y constante en el aula y no como un instrumento de reflexión donde se pueden producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales. Desde esta problemática, se propusieron generar un cambio de actitud frente a la producción de textos escritos mediante la investigación en el aula y la pedagogía por proyectos con el fin de transformar la realidad escolar inmediata de los niños y niñas del grado 4° y 5° en la institución educativa Guabinal Plan.

El eje metodológico adoptado por las licenciadas (Audrey Reina y Katherine Neita) fue la investigación acción participativa con enfoque cualitativo, donde a partir de este, establecieron tres fases: “Explorando mi terreno”, “Desarrollo del proyecto enfocado en la escritura” y “Compartiendo los frutos”. En esta medida, partieron de un acercamiento a la población donde hicieron constantes observaciones, preguntas a los niños de manera informal y el ejercicio de elaborar una cartografía social como punto de partida para hallar las necesidades de la comunidad escolar. Luego, en la siguiente fase, las investigadoras organizaron las ideas que proponían los niños para abordar el problema de investigación.

De este modo, llegaron a la idea de crear una huerta dulcera para trabajar la escritura, establecieron los comités de trabajo respectivos, se llevaron a cabo las tareas asignadas y se dieron espacios de evaluación donde los alumnos midieran de qué manera cumplieron ellos mismos con los objetivos planteados. Finalmente, convocaron a la comunidad escolar, padres de familia, estudiantes de la escuela y administrativos a vivenciar y a evaluar el proyecto realizado; acompañado de un video elaborado por las investigadoras que recogía las partes significativas del proceso.

Toda esta experiencia les permitió concluir que las prácticas de escritura a través de ejercicios que involucren el contexto, como la huerta dulcera, se convirtieron en procesos de creación y producción con un fin específico: comunicar mensajes claros y con sentido que permitiera expresar ideas, sentimientos, y emociones. Además, proyectos de este tipo, lograron un efecto transformador sobre la realidad inmediata de los niños en la escuela al crear un espacio de aprendizaje distinto al aula de clase, donde el trabajo colaborativo, el compromiso, la responsabilidad y otros factores primaron durante el proceso.

Por consiguiente, al relacionar este proyecto con el presente, se puede identificar que la problemática abarcada en este trabajo, es en parte similar a la que se propuso en esas otras investigaciones con respecto al modo en que se concibe la escritura en el contexto educativo y cómo es abordada por las investigadoras durante la metodología y actividades propuestas. No obstante, la diferencia con esos trabajos, radica en la manera en cómo se utiliza el interés musical y otras circunstancias del colectivo aquí intervenido como estrategia pedagógica para enlazarlo con la habilidad escritural, que le permita a estos jóvenes expresarse de manera más eficiente y pacífica en su cotidianidad.

Ahora bien, en cuanto a trabajos de investigación llevados a cabo sobre el tema de la paz, se presenta a continuación uno realizado por Ramos Enrique (2014), titulado “Prohibido Olvidar: Jóvenes Constructores de Paz, una Apuesta Pedagógica desde el Enfoque de Construcción de Paz”. En este, el autor resalta que el sistema educativo nacional ha sido uno de los múltiples escenarios en los cuales se ha afianzado y perpetuado las dinámicas de opresión, homogenización e imposición que ha desarrollado el modelo social y económico imperante, uno de los más efectivos para adoptar modelos pedagógicos ajenos a la realidad de los contextos y uno de los ámbitos que más ha contribuido al incremento de las brechas sociales existentes en el país. Por tales razones, enuncia la necesidad de crear iniciativas en pro a la disminución de todos estos problemas y a la construcción de una paz, por lo que propone una propuesta pedagógica que hace alusión al título de su trabajo “Prohibido olvidar: Jóvenes Constructores de Paz”. Empero, su investigación adopta una aproximación conceptual y metodológica del enfoque que él propone (enfoque de construcción de paz) y de las maneras como este puede contribuir en el proceso educativo impartido en la escuela. Por esto, en un primer momento expone el contexto en donde surge y se desarrolla la propuesta pedagógica; realiza un ejercicio conceptual sobre elementos claves en el abordaje del enfoque; trata las categorías de educación para la paz y cultura de paz; y por último, efectúa un ejercicio que permite identificar la relación entre el enfoque de construcción de paz y la pedagogía crítica a partir de los postulados del pedagogo brasileiro Paulo Freire.

Ya al final de su trabajo, el autor concluye que su propuesta es una apuesta ética y política que busca vincular experiencias de paz en el plan de estudios de las instituciones educativas, no sólo desde áreas como las ciencias sociales, sino desde una mirada

interdisciplinar que comprometa a todos los integrantes de la comunidad educativa con el objetivo en común de contribuir a la construcción de paz.

Sin embargo, aunque esta propuesta hace énfasis en otra de las problemáticas planteadas en el presente trabajo de grado (la manera como es abordada la paz en los centros educativos), se queda solamente en un bagaje conceptual y en supuestos de los resultados que se podrían dar si se llevara a cabo esta proposición. Lo que provoca que el trabajo realizado por Ramos, deje una insatisfacción en los investigadores al no hacer tangible la idea o al no poner en práctica lo dicho para empezar ese cambio que él mismo menciona como necesario para la construcción de paz desde el ámbito educativo.

Por último, está la propuesta de Ángela Arévalo (2011), titulada “Una Experiencia de Construcción de Paz Dinamizada por Jóvenes Líderes en Barrios Populares de Bogotá” en la cual describe dos experiencias de construcción de paz promovidas por jóvenes participantes del Proyecto de Formación de Jóvenes Líderes Gestores de Convivencia y Paz realizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes YMCA en la ciudad de Bogotá. Ella realiza una descripción del contexto donde habitan los dos jóvenes, analizando la situación en la que se encuentran al iniciar el proceso dentro del proyecto. Allí parte de las experiencias de violencia que ellos han vivido determinada por una realidad conflictiva, no solo propiciada por problemáticas familiares, sino por la historia de un conflicto armado que se traslada del campo a la ciudad y configura nuevas formas de violencia y delincuencia urbana donde estos jóvenes de barrios periféricos de la ciudad no han logrado ser ajenos. Luego, describe las estrategias y actividades que constituye el proyecto en conjunto con los participantes y la respuesta que de ellos resulta y finalmente, se indaga sobre las acciones de impacto en la

comunidad que lograron adelantar los jóvenes y la forma en que éstos le aportaron a la construcción de paz.

Vale la pena hacer aquí un paréntesis para mencionar que la Asociación Cristiana de Jóvenes como lo manifiesta Arévalo en su trabajo, es una organización no gubernamental mundial sin ánimo de lucro que se encuentra presente en Colombia desarrollando su trabajo con jóvenes de estratos 1,2 y 3 y con los cuales se lleva a cabo el proyecto anunciado con anterioridad: “Formación de Jóvenes Líderes Gestores de Convivencia y paz” compuesto de dos elementos: el formativo y el de proyección. Donde en el primero se realiza capacitaciones en temas que abordan la convivencia y la construcción de paz y en el segundo, se promueve el liderazgo de los jóvenes en formación, encaminándolos a que desarrollen iniciativas de convivencia y paz. Esto lo han llevado a cabo en 6 municipios del país donde Girardot constituye uno de ellos, y en donde los investigadores líderes del proyecto “Escribiendo por la paz” han tenido la oportunidad de participar desde el componente formativo.

Retomando, Arévalo en su trabajo, usó el daño como un pretexto para retomar y construir unas expectativas de vida que fueron interrumpidas por los eventos que lo propiciaron y potenciarlo como una oportunidad para generar iniciativas de Construcción de paz.

Esta labor, sin duda, aporta elementos a esta investigación por el tipo de población con la que se trabajó, ya que se asemeja mucho con las condiciones de vida de la aquí seleccionada (BMMCDG). Además, los resultados que Arévalo enseña, motivan a trabajar aún más con comunidades de este estilo. No obstante, aunque haya similitudes entre ambos trabajos, el presente proyecto rescata esas buenas intenciones y va más allá de los mismos; al centrar en hechos concretos esos anhelos de construcción de paz aplicando diferentes

metodologías e intervenciones especiales. Asimismo, resalta por sus alcances y logros inmediatos en la configuración de una cultura de paz como terreno fértil para el despliegue de otras potencialidades productivas del ser humano que están dormidas o frustradas por esos ambientes de violencia en los que la sociedad está subsumida por las clases dirigentes y el modelo consumista y modernista que le hace culto al tener y no al ser.

5. El problema de investigación

Arias Fidias (2006) en su libro “El Proyecto de Investigación” identifica que según su naturaleza, un problema se puede dividir en dos grandes tipos: prácticos y cognoscitivos.

Los problemas prácticos son dificultades, anomalías, situaciones negativas o diferencias entre “lo que es” y lo que debe ser”. Éstos requieren de una acción para su solución y pueden ser de carácter económico, social, educativo, etc...

Los problemas cognoscitivos son interrogantes sobre un aspecto no conocido de la realidad. En este sentido lo desconocido, se presenta como un problema para el científico, quien se plantea preguntas sobre aquello que no conoce y que deberá responder mediante una labor de investigación. Las respuestas que se obtengan, constituyen la solución a este. (p. 39)

En esta medida y en respuesta a esta clasificación, el problema que se plantea en la presente investigación constituye a un problema de carácter práctico² manifestado a continuación.

² La praxis sobre un tema específico.

5.1 Descripción del problema

La Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot (BMMCDG) es una agrupación de niños y jóvenes que oscilan entre los 8 y 25 años, cuyo coordinador hace parte del equipo de investigadores. Por ende, gracias a esta vinculación y a las observaciones participantes libres y no estructuradas³, se pudo obtener la siguiente información:

- Gran porcentaje de los integrantes de la agrupación pertenecen a las diferentes instituciones educativas públicas urbanas de la ciudad. Sólo unos pocos hacen parte de instituciones privadas donde ya cursan sus estudios de educación superior.
- Una parte de los integrantes de esta agrupación son jóvenes vinculados a problemáticas tales como el pandillismo, la drogadicción y la delincuencia. Otros en cambio, están expuestos a situaciones como estas por su lugar de residencia.
- La BMMCDG es una escuela de formación que hace parte de las propuestas de la coordinación de cultura de Girardot donde buscan brindar un espacio alternativo a la educación formal de los niños y jóvenes para ocupar apropiadamente el tiempo libre de estos, teniendo en cuenta sus contextos o las realidades en las que viven.

³ El investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio y realiza su observación en función de un objetivo, pero sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados (Arias, 2012)

- Los niños y jóvenes de esta población, comparten el gusto por la música, lo que hace que pertenecer a la BMMCDG no sea una obligación sino una motivación personal.
- Y finalmente, los integrantes de la BMMCDG muestran cierta iniciativa por la escritura, de acuerdo con los resultados arrojados en la encuesta aplicada con ellos.

Desde estas perspectivas, se enuncia a continuación el problema base de esta investigación tomada de la experiencia de los investigadores en sus prácticas pedagógicas en el área de Lengua Castellana:

La escritura en los centros educativos, es vista solamente como un medio para reproducir información y su práctica está constantemente limitada a la asignatura de Lengua Castellana. Muchas veces se confunde el hecho de transcribir, que es lo que se hace en la mayor parte de una clase, que con el mismo acto de escribir. Por esto, las actividades escriturales que experimentan o vivencian los estudiantes, se tornan en ejercicios mecánicos de rellenar vacíos, copiar fragmentos y manipular estructuras sintácticas de oraciones. Es así como la escritura es escasamente reflexiva y fomenta la pasividad, la inercia y la falta de espíritu crítico (Fulwiler, 1981). Además, dicho proceso, siempre ha sido un ejercicio ligado a una evaluación punitiva lo que conlleva a ser visto por el estudiante como una tarea de paso y que no hará parte de sus habilidades y competencias comunicativas para su vida fuera de la escuela.

Por otra parte, para nadie es un secreto que el anhelo por alcanzar la paz en Colombia es una necesidad que se ha vuelto inaplazable. Las secuelas de la violencia

directa⁴ y la violencia estructural⁵ han creado situaciones de pobreza, inseguridad, desplazamiento forzado, falta de respeto por los derechos fundamentales, etc. Y han puesto a variadas comunidades humanas colombianas en situación de vulnerabilidad. Lo que ha ocasionado que desde los diferentes ámbitos de la sociedad, se genere un interés y un compromiso por aportar a la construcción de esta. No obstante, en el contexto escolar, la educación para la paz se ha quedado única y exclusivamente en la enseñanza teórica de los valores y en la poca práctica vivencial y experimental⁶ de los mismos. Además, los modelos tradicionales impartidos en dicho contexto muchas veces no corresponden o no toman en cuenta las realidades de los estudiantes; sus necesidades, intereses o problemáticas.

Entonces, considerando estas dos premisas ausentes en el ejercicio real educativo, surge la propuesta investigativa *Escribiendo por una cultura de paz*. Pues bien, analizando los elementos enunciados al principio de este inciso, la BMMCDG es una población que está vinculada a un ámbito escolar y a sus procesos de aprendizaje y a su vez, está vinculada a un contexto en el que se presentan dichas problemáticas sociales que llaman la atención de los programas de desarrollo de la ciudad (Instituto de Cultura, Turismo y Fomento de Girardot). De este modo, usando el espacio que los convoca para compartir su pasión musical (ITUC)⁷, un espacio que no es obligación para ellos y que es diferente a lo

⁴ Aquella que es ejercida por los actores, partes del conflicto, o por la delincuencia común o producto de riñas callejeras o violencia intrafamiliar, que asesinan o hieren a su rival, utilizando algún instrumento de agresión (Merino, 1999).

⁵ Es la que se genera cuando no son satisfechas las necesidades básicas de la población por parte de un estado o gobierno. O cuando se violan los derechos humanos de manera sistemática generándose un clima de violencia generalizada (Merino, 1999).

⁶ Entiéndase esta enseñanza como el simple desarrollo de exposiciones y carteleras alusivas a los valores en el ámbito escolar.

⁷ Antigua sede de la Institución Técnica Universitaria de Cundinamarca, conocida actualmente como Universidad de Cundinamarca.

formal y asistencial, permite a los investigadores tomar su iniciativa por la escritura para hacer con ellos una labor más autónoma y enriquecedora que les dé la oportunidad de concebir el acto de escribir como un medio para expresar lo que piensan, opinan o sienten y como, a su vez, un medio donde ellos desde sus experiencias de vida, desde lo que han vivido en sus contextos, puedan promover una cultura de paz. Todo esto sirve para responder a un ejercicio pedagógico y axiológico desde lo propuesto por el MEN⁸ y a la necesidad de una educación integral y humanista para la paz a la que tanto le está apostando el país.

5.2 Formulación del problema

¿De qué manera es posible promover la escritura en los integrantes de la BMMCDG desde la producción de textos relacionados con el tema de la cultura de paz?

⁸ Ministerio de Educación Nacional.

6. Objetivos

6.1 Objetivo General

Incentivar la escritura en los integrantes de la BMMCDG mediante la construcción de textos narrativos, descriptivos y argumentativos alusivos a la promoción de una cultura de paz.

6.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar por medio de un ejercicio de producción textual en relación con el tema de la paz, cómo se manifiesta el proceso de escritura en los integrantes de la BMMCDG.
- Reflexionar en torno al papel que puede desempeñar la paz como pretexto para incentivar la escritura en los integrantes de la BMMCDG.
- Construir con los integrantes de la BMMCDG diferentes tipos de texto en los que se promueva una cultura de paz.
- Analizar, a partir de los diferentes tipos de texto elaborados por los integrantes de la BMMCDG, el proceso de escritura en relación con el tema de la paz.

7. Marco teórico

7.1. La escritura

7.1.1 Una mirada a los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional

Antes de empezar a abarcar el tema de la escritura desde la perspectiva del autor que se tomó en cuenta para esta investigación; es relevante y necesario hacer una revisión de los referentes de calidad propuestos por el MEN; dado que en cierta medida, estos documentos son establecidos como guías para orientar el proceso formativo en las instituciones educativas.

Por un lado, la educación colombiana cuenta con unos Lineamientos curriculares. Estos fueron expedidos en el año 1998 y se constituyen como orientaciones epistemológicas y como punto de partida para la planeación curricular. En el caso particular de los Lineamientos curriculares en el campo del lenguaje, por ejemplo, se dan a conocer caminos posibles para llevar a cabo la enseñanza de esta área, ofreciendo un bagaje conceptual y teórico de la misma y unos ejes para pensar sus planes, programas o propuestas curriculares.

En la medida en que se abordan este tipo de aspectos, los lineamientos hacen una crítica a que los currículos en el ámbito del lenguaje han estado enmarcados en lo gramatical y la memorización de las normas lingüísticas (morfología, sintaxis, fonética...) y que entre otras cosas, la escritura es vista sólo como la codificación de significados. Por tales razones, consideran necesario entenderla en el ámbito escolar como un proceso que es social y a la vez individual, donde se configura un mundo y se ponen en juego saberes e intereses en un contexto socio-cultural (p. 24-27). Es así que en el documento, se

mencionan una serie de competencias del lenguaje indispensables para este campo y por consiguiente, para el currículo.

Ya como segunda medida, el MEN planteó en el 2002, los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Estos son una guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden para lograr el nivel de calidad esperado; y por supuesto, están basados en lo estipulado con anterioridad: Los Lineamientos.

Los Estándares buscan orientar el diseño del plan de estudios, los proyectos educativos, la producción de textos escolares, las prácticas evaluativas y la formulación de programas y proyectos con el fin de superar las visiones tradicionalistas. No obstante, aclaran que estos no pretenden recortar la autonomía escolar y que incluso exigen de la creatividad de los docentes, sus conocimientos de la realidad de sus estudiantes, su experiencia en el diseño de estrategias pedagógicas, etc. Como herramientas o ingredientes indispensables para que lo propuesto por el Ministerio, sea alcanzado (p. 7-12).

De este modo, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje constituyen una mirada a las grandes metas en formación en lenguaje en la educación básica y media. Resaltando que este campo brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin (p.20).

A partir de esto, señalan dos procesos que se dan en las distintas manifestaciones lingüísticas: la producción y la comprensión. En donde la primera, el individuo genera significado con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar

con los otros. Y en donde la segunda, se da una búsqueda y una reconstrucción del significado y el sentido que dicha actividad lingüística trae consigo. Formulando a partir de estas, la necesidad de ver el lenguaje en el aula como una forma de comunicación donde el individuo es capaz de producir y comprender significado, representar la realidad, manifestar sus sentimientos, emociones y potencialidades estéticas, ejercer una ciudadanía responsable, ser autónomo, interpretativo y finalmente, transformador de entornos (p. 21-23). Premisas que conforman la base de dichos estándares.

Por otro lado, el MEN en el año 2015, dio a conocer los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Una herramienta dirigida a todas las comunidades educativas para identificar los conocimientos básicos que han de aprender los estudiantes con el propósito de que en el 2025, Colombia sea la más educada.

Estos se estructuraron, guardando coherencia con los lineamientos y a su vez, con los estándares. Los DBA en lenguaje, presentan las rutas de aprendizaje grado a grado de los saberes claves de acuerdo con lo establecido en los anteriores referentes.

Sin embargo, pese a los diferentes parámetros postulados por el Ministerio, esta entidad es consciente de que solamente con estos documentos no se garantiza la calidad y que por ende, es necesario el apoyo de docentes y la creación de otros programas. Es así que ha implementado en el área de lenguaje, proyectos como el PTA (Programa Todos a

Aprender)⁹, el Plan Nacional de Lectura y Escritura: Leer es mi cuento, Supérate con el saber¹⁰, entre otros.

En el caso del Plan Nacional de Lectura y Escritura, por ejemplo, el gobierno busca fortalecer los procesos de lectura y escritura ofreciendo a las distintas instituciones educativas diversos libros y materiales que permitan mejorar las competencias en los estudiantes de los diferentes ciclos del sistema escolar. Puesto que para el MEN (2010), estos dos procesos son concebidos como poderosas herramientas culturales que desarrollan el pensamiento crítico. Y en el caso de la escritura, como un valioso instrumento para cuestionarse, expresar mejor las ideas y comunicarlas a otros viéndola más allá que la simple reproducción de la información en palabras¹¹.

Todo esto pone en evidencia de que el MEN desde años atrás hasta el día de hoy ha trabajado por orientar el proceso formativo en las diferentes instituciones educativas colombianas en pro de transformar la calidad de la educación en el país.

Pero lo curioso de todo es que pese a estos incansables esfuerzos, los resultados en las pruebas saber 3°, 5°, 9° y 11° o las pruebas PISA (Programa Internacional para la

⁹ El Programa de transformación de la calidad educativa “Todos a Aprender” PTA establece de forma voluntaria el Desarrollo Profesional Situado (DPS) a los docentes del nivel educativo primaria de establecimientos oficiales del país con bajos desempeños académicos de los estudiantes (MEN, 2013). El acompañamiento a los docentes está respaldado por un componente de gestión educativa, comunicación y movilización que promueve el involucramiento de toda la comunidad educativa, y adicionalmente, consta de un componente pedagógico que provee referentes curriculares, materiales educativos y alternativas de evaluación de aprendizajes y del componente de condiciones las básicas de alimentación, transporte, infraestructura física y tecnológica necesarias que permitan garantizar la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo (MEN, 2013).

¹⁰El programa “Supérate con el Saber” fue creado con el fin de estimular la excelencia académica, afianzar los conocimientos y desarrollar las habilidades personales y sociales de los estudiantes escolarizados en los grados 3°, 5°, 7°, 9° y 11°, por medio de la aplicación de pruebas en las áreas de lenguaje y matemáticas y la entrega de incentivos a quienes obtengan los mejores resultados (MEN, 2016)

¹¹ Para una mejor comprensión de lo mencionado en este párrafo, véase la siguiente página web: <http://www.leeresmicuento.com/>

Evaluación de Alumnos)¹² en el caso particular del lenguaje, Colombia no ha avanzado como se ha esperado puesto que los puntajes obtenidos no son totalmente satisfactorios. Pues se puede ver por ejemplo, que en el informe PISA 2015, el país sigue quedando debajo de la media establecida por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) ocupando el puesto 58 de los 71 países participantes.

Es por esto que vale la pena preguntarse sobre las dinámicas que se están llevando a cabo en el aula. Porque si por parte del ministerio existen todos estos horizontes e iniciativas ¿Cuál será la razón por la cual no ha sido posible lograr alcanzar una educación de calidad?

7.1.2 Teoría y práctica de la escritura: entre lo que es y lo que debería ser.

En el anterior apartado se hizo una retrospectiva de lo que propone el MEN desde una perspectiva teórica de lo que se pretende alcanzar con la educación en cuanto al área de lenguaje. Ahora, vale la pena hacer una mirada comparativa entre esta teoría y su puesta en práctica en las realidades del contexto educativo colombiano, con el fin de responder un poco a las preguntas enunciadas con antelación pero desde el elemento que convoca el presente trabajo de grado: la escritura.

Las prácticas pedagógicas investigativas en el campo de la enseñanza de Lengua Castellana que han tenido los docentes en formación, les han permitido tener un

¹² Prueba que se realiza cada tres años, donde participan estudiantes entre los 15 y los 16 años a nivel mundial, con el fin de medir el rendimiento académico en matemáticas, ciencia y lectura. Colombia empezó su participación en el año 2006 y ha estado en todas las aplicaciones: 2009, 2012 y 2015.

acercamiento a las metodologías y estrategias usadas en el contexto educativo público. En estas han hallado una disociación entre lo que propone y aspira el MEN en relación con el tema del lenguaje y por consiguiente con la escritura y lo que realmente se ve en el aula al respecto.

Si bien es cierto, en los mencionados documentos se hacía alusión a ciertos aspectos que aquí valen la pena retomar. El primero en relación con sus objetivos de superar las prácticas tradicionalistas en la escuela para mejorar la calidad de la educación. El segundo, el modo en que el lenguaje es conceptualizado como un importante instrumento de comunicación que le da la oportunidad a los sujetos de manifestar lo que piensan, sienten u opinan. Y el tercero, que enfatiza mucho más el objeto de estudio, es la manera de apropiarse la escritura como una poderosa herramienta cultural que permite cuestionarse, expresar mejor las ideas y comunicarlas a otros.

Estos elementos, aplicados en las instituciones educativas públicas dan cuenta de que dichos documentos han sido usados con prácticas metodológicas poco pertinentes o adecuadas a dichos fines. Ya que en el caso de la escritura, ésta todavía se sigue reduciendo a un fenómeno meramente instrumental de transcripción de información, a la adecuada ortografía y a la buena caligrafía (aspectos que justamente no deben ser tomados como relevantes en el currículo según lo propuesto por los lineamientos del lenguaje expuestos en 1998).

Desde estas perspectivas, los investigadores evidencian que la composición¹³ en el aula, no ha sido más que un acto pasivo y mecánico que poco o nada tiene que ver con la reflexión y la expresión propia de sentimientos, conocimientos y percepciones a otros; lo que lleva a concluir que pese a las labores del MEN, las visiones tradicionales no se han logrado superar.

Por estas razones y en respuesta a la necesidad de favorecer a una educación de calidad, se toma el tema de la escritura como componente fundamental del lenguaje y por consiguiente de la vida del ser humano, para contribuir a pedagogías apropiadas que cambien la perspectiva de lo que es actualmente el acto de escribir en el contexto educativo a como realmente debería ser concebido.

7.1.3 La escritura: Un poderoso instrumento de reflexión y persuasión

Escribir es la materia básica de educación. La hemos descuidado gravemente.

Hemos cambiado la expresión activa de hechos, ideas y sentimientos por la recepción pasiva de información. Ahora necesitamos ajustar el equilibrio entre dar y recibir. Necesitamos dejarles escribir.

Donald Graves (citado por Cassany 1999, p.109)

No hay duda de que la escritura ha sido objeto de estudio de múltiples autores. Cada uno de ellos ha optado por darle una definición y un foco específico que responda a su

¹³ Término usado por Cassany para referirse a la escritura. Teniendo en cuenta que los planteamientos de nuestra investigación, en cuanto a este componente, están basados en lo que propone dicho autor en sus textos: “Construir la Escritura” y “Describir la Escritura”

pensamiento o ideología. Sin embargo, pese a dicha diversidad, la perspectiva a la que se quiere enfocar este término en el presente trabajo investigativo, es la adoptada por Daniel Cassany¹⁴ en su libro “Construir la escritura”.

Este autor pone de manifiesto que la escritura es la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas y que el ser humano, está abocado a hacer uso de esta al constituirse como un poderoso instrumento de reflexión, donde los redactores al momento de escribir, aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros; confiriéndoles el poder de crecer como persona y de influir en el mundo. (p.13-16) Una definición muy precisa que se busca apropiarse en este trabajo y que en alguna medida, responde con lo propuesto por el MEN.

A parte de esto, Cassany manifiesta una serie de características básicas que posee la composición, que a la hora de llevarlas a cabo en este proyecto, es preciso tener presente.

En primera medida, plantea que la escritura es una de las variadas formas de la actividad humana que hace uso del lenguaje para conseguir objetivos (p.24). Por tanto, desde esta premisa, se busca que la población exprese lo que piensa, siente y reflexiona sobre el tema de la paz para que a través de sus composiciones promuevan en su comunidad la importancia de una cultura de paz en el país.

Segundo, Cassany manifiesta que cada uso que se hace de la escritura, es un acto contextualizado que tiene lugar en unas circunstancias temporales y espaciales y con unos interlocutores concretos, que comparten un código común y que pertenecen a una misma comunidad lingüística (p.27). De esta forma, las composiciones que elaboren los jóvenes de

¹⁴ Cassany (3 de diciembre de 1961). Escritor, profesor e investigador universitario español.

la BMMCDG responderán a su contexto y a las bases culturales que comparten con su comunidad.

Tercero, menciona que dicho proceso es dinámico y abierto en la construcción de significado puesto que el contenido de un escrito nunca será el mismo para todos los lectores, debido a la diversidad de conocimientos previos que se tengan al respecto (p.29). Lo que significa que los escritos que la población elabore pueden estar sujeto a diversas interpretaciones.

Cuarto, la escritura es un discurso organizado que posee unos rasgos textuales propios (coherencia, cohesión, adecuación, corrección y repertorio) (p.32). Elementos que por supuesto se tendrán en cuenta en el proceso de composición guiado y cooperativo entre investigadores y participantes.

Quinto, que cada texto dispone de su propio género discursivo y su variación dialectal (p.33). Por lo cual, se elaborarán diversos textos tales como anécdotas, cartas, cuentos, folletos y avisos publicitarios que conservan elementos del discurso narrativo, descriptivo y argumentativos.

Por último, el autor hace mención de que los textos, una vez elaborados, se convierten en vehículos transmisores de puntos de vista, modelando cogniciones o conceptualizaciones de grupos numerosos de la sociedad (p. 38). Lo que significa que los textos escritos por los jóvenes de la agrupación servirán como un poderoso instrumento de persuasión en su comunidad con las perspectivas críticas y reflexivas que estos manifiesten en torno al tema de la paz.

Todos estos elementos juntos, permiten entonces que la escritura cumpla con su objetivo comunicativo y reflexivo para conferir el poder de crecer como persona y de influir en el mundo, como lo enuncia Cassany.

7.1.4 El acto de composición: Un proceso guiado y cooperativo

La función del docente en la composición cooperativa va mucho más allá del asesoramiento en la tarea: se puede-¡se debe!-empezar a escribir con los aprendices y ofrecerles modelos “expertos” del proceso de composición.

(Cassany, 1999, p.156)

Teniendo en cuenta lo señalado en el anterior apartado, Cassany también manifiesta, desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, la importancia de que el proceso de escritura no sea un proceso individual ni pasivo, sino colectivo e interactivo; donde el docente colabore con el autor y donde los aprendices cooperen o se ayuden entre ellos mismos durante el acto de composición. A su vez, resalta la relevancia de no descartar los borradores, sino hacer uso de ellos como valiosos instrumentos didácticos para la composición que den muestra significativa de lo que fue todo el proceso hasta llegar a su versión final. Y entre otras cosas, señala que la evaluación del ejercicio escritural, debe ser formativo, es decir, que valore y tenga en cuenta el progreso del aprendiz desde el inicio hasta el desenlace. (p. 141-212)

En esta medida, las estrategias que se piensan llevar a cabo para incentivar la escritura de la población objeto de esta investigación, pretenden tener en cuenta dichas

particularidades para cambiar los paradigmas con los que históricamente se ha enseñado el acto de escribir.

En “describir el escribir” (1989), Cassany menciona una serie de procedimientos con los cuales es aconsejable abarcar el proceso de composición. Estos son:

1. Pre-escribir: Ajustado al caso particular de la presente investigación, se refiere a saber aprovechar las experiencias, las opiniones y los conocimientos personales que tienen los jóvenes para seleccionar la información sugerente o primordial que cumpla con sus propósitos comunicativos.

Empezamos a escribir en el mismo momento en que en nuestra mente aparece la idea. Cuando por primera vez pensamos el tema. Ese es el verdadero inicio. No existe otro.

López María, 2001 (p. 3)

2. Escribir: Entendido como el proceso de organizar las ideas mediante esquemas o borradores que tengan en cuenta las características textuales de la escritura.
3. Revisar: Releer los fragmentos ya escritos y retocar el texto tantas veces sea necesario, haciendo una revisión de las intenciones que hacen alusión al contenido y haciendo una revisión de las convenciones que hacen alusión a la forma para así pasar a la producción final de la composición. (P.102-106, 125-127).

Con estas fases se busca que la población organice mejor su discurso y conciba la escritura no como un proceso aislado o solitario, sino una actividad que también se puede hacer en conjunto. Esto quiere decir que en el transcurso de estas etapas, es necesario que

haya un acompañamiento, un proceso de realimentación y un trabajo cooperativo entre la población misma y los docentes investigadores.

Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa y a hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo.

Enseñar Lengua (Cassany, Luna y Sanz 1994 p. 261)

7.1.5 Características textuales de la escritura

En esta sección, se profundizará sobre las características textuales abordadas por el autor, de tal modo que se tenga una claridad de sus conceptos y así mismo, se puedan tener presente como elementos implícitos en el análisis de los ejercicios escriturales de la población.

Las características textuales son para Cassany (1999):

Los rasgos o cualidades que tiene un escrito cuando actúa eficazmente como mensaje real en una situación comunicativa real. Dicho de otro modo, son las características que diferencian un texto significativo (un escrito que los miembros de la comunidad identifican como tal), de *un no texto* (un puñado de oraciones, un fragmento inconexo), no reconocido por la comunidad (p. 79-80)

Estas son:

- **Coherencia:** Entendida como la correlación entre la intención del autor del texto, su contenido y la situación comunicativa. Así como también la ordenación lógica de los datos, según el interlocutor y el tipo de texto (superestructuras).
- **Cohesión:** Se refiere a los diferentes mecanismos que se utilizan para conectar las frases y así asegurar una interpretación y comprensión del sentido del texto (uso de anáforas, conectores, signos de puntuación, conjunciones...)
- **Corrección gramatical:** Hace alusión a los conocimientos gramaticales de ortografía, morfosintaxis y léxico.
- **Adecuación:** Designa el grado de adaptación del discurso a su situación comunicativa (variedad dialectal, formalidad/informalidad, objetividad/subjetividad).

Dichos elementos se trabajarán en el proceso guiado con los jóvenes para dar cuenta de que ellos en su ejercicio de expresión de pensamientos, reflexiones u opiniones responden a un discurso claro y pertinente que les permite cumplir con sus intenciones comunicativas.

Para que este acto de comunicación sea efectivo, para que cumpla con su deber, la redacción debe ser clara y comprensible.

(López María, 2001 p.2)

7.1.6 Modos de organización del discurso escrito

Para definir, clasificar o categorizar el discurso escrito, los lingüistas han tenido en cuenta varios criterios. Por tanto, se mencionarán a continuación los que guardan relación con el texto narrativo, descriptivo y argumentativo ya que corresponden a la tipología textual que se llevará a cabo durante el proceso de escritura de la presente investigación.

Por un lado, para van Dijk (1992), la narración es una de las formas básicas más importantes de la comunicación textual (p.153). Con la narración, el sujeto puede contar lo que le pasó a él como a los demás ya sea de forma oral o escrita.

Y para autoras como Calsamiglia y Tusón (1999), la narración es una de las formas de expresión más utilizada por las personas. “El ser humano ha recurrido a la narración cuando ha necesitado explicar los orígenes de su grupo o cuando ha necesitado explicarse a sí mismo o a los otros (autobiografías)... A su vez, narra para informar, para cotillear, para argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, etc.” (p. 270)

Estas premisas permiten abordar el texto narrativo como un instrumento donde la población relate sus experiencias de vida o persuada a su comunidad de la importancia de tener un pensamiento más optimista sobre el tema de la paz desde sus puntos de vista; mediante la elaboración de autobiografías y cartas.

Por otro lado, el texto descriptivo para estas mismas autoras, es concebido como “una manera de percibir el mundo a través de los sentidos y a través de nuestra mente que recuerda, imagina, e interpreta” (p. 279). El propósito de este tipo de escritos, puede ser persuadir, convencer, criticar, informar, burlarse o conmover según a como sea orientada la descripción y su función comunicativa. Además, se dice que en gran cantidad de textos, se

presenta la enumeración, el listado, como el recurso más utilizado en la secuencia descriptiva y que en su mayoría de veces, viene acompañado con representaciones icónicas. (p. 281-284)

Estas características, permitirán entonces, la elaboración de un texto descriptivo que les dé la posibilidad a los integrantes de la BMMCDG sugerir una serie de pasos en los que ellos desde sus realidades, puedan comprometerse con el tema de la paz y puedan comprometer a las personas que los rodean a contribuir con la misma.

Finalmente, el texto argumentativo, según Calsamiglia y Tusón (1999), aparece en muchas de las actividades discursivas propias de la vida social cuyos rasgos esenciales caracterizan la comunicación humana.

Se argumenta en la conversación cotidiana, en una entrevista de trabajo, en una tertulia, en una mesa redonda... Se argumenta en cualquier situación en la que se quiere convencer o persuadir de algo a una audiencia, ya esté formada por una persona o por toda una colectividad... Se orienta al *hacer- creer* o el *hacer- hacer* o ambas cosas a un interlocutor o a un público (p. 295)

Teniendo en cuenta esto, muchos son los discursos que incluyen estas funciones, ejemplos de ellos son la política, la predicación, la publicidad, etc. Y muchos de los discursos de tipo argumentativo también hacen uso de narraciones, explicaciones o descripciones que funcionen como argumentos para cumplir con su objetivo. Esto permite analizar que lo más habitual es encontrar discursos que combinen o articulen características que poseen otros tipos de texto.

Por tanto, el ejercicio argumentativo que se hará en relación a estos rasgos, será la elaboración de un aviso publicitario donde los jóvenes le vendan a su comunidad “productos” para hacer paz, que intervengan con la necesidad de que ellos y su comunidad se comprometan en promover una cultura de paz desde su accionar.

Hasta ahora, todo lo mencionado con respecto a la escritura, empieza a dar luces de la metodología a llevar a cabo en el presente trabajo para conseguir o alcanzar el objetivo general propuesto. No obstante, falta abordar con profundidad, la segunda categoría relevante de esta investigación: La paz.

7.2 La paz

7.2.1 Una necesidad inaplazable

El interés fundamental de la nación y el mundo hoy en el nuevo milenio se puede decir que es la conquista de la paz. No hay ninguna persona o grupo humano ni organización social, religiosa, o política que no la desee ni la ambicione.

Rendón Álvaro, 2000 (p.9)

Colombia es un país que ha vivido en sus entrañas, las diversas formas de violencia existentes; donde una de las más marcadas, la violencia directa ejercida por los actores del conflicto armado, ha dejado 8.208.564 víctimas, según el RUV¹⁵. Este tipo de hechos, llevó al gobierno colombiano a la necesidad de tener un acercamiento con uno de los

¹⁵ Registro Único de Víctimas. Para más información, visite la siguiente página web: <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

grupos guerrilleros (FARC)¹⁶, de tal modo que se pudiera establecer una negociación que permitiera el cese al fuego y el descenso de estas lamentables estadísticas. De esta forma, los dos llegaron a una conciliación y firmaron los llamados “Acuerdos de paz”.

A partir de estos hechos, la palabra paz ha sido muy escuchada en el país. Y así mismo, ha sido fuente de debate y controversias dentro de la población, ya que para muchos, el término se ha visto limitado a lo sucedido en La Habana y a los intereses políticos de un gobierno, asumiendo una concepción que está inclinada exclusivamente a la ausencia de conflicto armado en el país. Sin embargo, existen también quienes sostienen y promueven que la paz no debe verse limitada a este tipo de sucesos y que antes bien, debe verse como un compromiso que compete el accionar de cada ciudadano y de la sociedad en general.

En todo caso, sea cual sea la perspectiva desde la que se enfoque, en Colombia el tema de la paz ha sido de total interés en cuanto a la creación de programas o proyectos orientados a ésta como una necesidad inaplazable. Estos programas o proyectos, sin duda alguna, han involucrado y responsabilizado al sector educativo, puesto que es considerado como uno de los espacios primordiales en la formación de una Nación en paz.

Es así que desde este ámbito, se ofrecen una serie de políticas educativas que garanticen una educación comprometida con la paz. Políticas que se mencionarán a continuación, como una primera mirada referencial en torno a este tema.

¹⁶ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

7.2.2 La paz desde el marco legal educativo

La educación es el camino para alcanzar la paz (MEN, 2002)

Uno de los intereses fundamentales que tiene Colombia es lograr la paz. Por esto, desde el ámbito educativo se estipulan una serie de parámetros que contribuyan a esta.

Por un lado, en el marco legal del diseño curricular en Colombia, se puede encontrar la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. Ésta en el artículo 13 en su inciso “Enseñanza Obligatoria”, establece la importancia de una educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en valores humanos (p. 2). Más adelante en lo que se refiere a “Fines de la Educación”, menciona de nuevo la relevancia del respeto a la vida y a los demás derechos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, tolerancia y libertad (p.2) y finalmente, en los objetivos generales de la educación básica especificados en el artículo 16, redonda para recalcar lo imprescindible de propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano (p.4).

Por otro lado, el Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 presenta en su capítulo 2, las iniciativas necesarias para la educación para la paz, la convivencia y la ciudadanía; señalando la importancia de aplicar políticas públicas que garanticen la construcción de la paz basadas en un enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad, etc. pertinentes a las necesidades del siglo XXI.

Y por último, en la Ley 1732 de 2015, el Gobierno Nacional reglamenta la creación de la Cátedra de la Paz en todos los establecimientos de educación Preescolar, Básica y Media de carácter oficial y privado para garantizar la creación y el fortalecimiento de una

cultura de paz en Colombia y corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la Constitución Nacional con la consolidación de un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre el tema (MEN, 2015).

Todo esto demuestra que para el Ministerio, es imprescindible que desde la educación se formen ciudadanos íntegros que aporten para la construcción de un país en paz. Sin embargo, vale la pena preguntarse... ¿Será que en la escuela sí se promueve una educación para la paz?

7.2.3 Pedagogía para la paz: un desafío

El sistema educativo tradicional, ha sido uno de los múltiples escenarios en los cuales se ha afianzado y perpetuado las dinámicas de opresión, homogenización e imposición que ha desarrollado el modelo económico o capitalista operante.

Ramos Enrique, 2014 (p. 6)

Infortunadamente, las experiencias en el ámbito escolar demuestran que la educación bancaria sigue persistiendo en la actualidad. La formación hacia el saber hacer le ha dado total relevancia a la parte cognitiva del estudiante y ha descartado o abandonado la formación social, ética y moral del mismo de la que tanto se habla en las políticas educativas.

En la escuela, se enseña al estudiante no a que sea crítico y reflexivo ante lo que pasa en su mundo, sino a que sea conformista y obediente que se deje rellenar como una vasija que está vacía, con ejercicios de memorización y reproducción mecánica de contenidos; transformando la educación como un acto de depositar en el cual los estudiantes son los

depositarios y el docente quien deposita (Freire, 1970). Lo que hace que con estas metodologías se promueva una cultura del silencio, de la pasividad y de la indiferencia que poco o nada contribuyen a la construcción de paz que el país necesita como compromiso de todos.

El resultado final de este tipo de educación es la formación de autómatas, seres humanos mecánicos que no sienten, porque no han desarrollado el cerebro emocional, ni piensan con profundidad porque no han tenido en cuenta el mundo espiritual y lo que es más grave, tampoco piensan con autonomía, porque su área racional se encuentra limitada y fraccionada en mil pedazos, logrando la máxima realización del pensamiento científico en el desarrollo del conflicto y la dualidad.

Rendón Álvaro, 2000 (P. 11)

Desde estas perspectivas, resulta indispensable que la educación no se quede estancada con pedagogías de este tipo sino que, se suma el desafío de ayudar desde una formación integral, a una cultura de paz dado su papel como principal lugar de constructo social.

Los esfuerzos en el campo educativo, deben basarse en mejorar la calidad de la educación para promover una formación integral del ser, no solo para el “saber” sino también para el “ser”, el “hacer” y el “convivir”¹⁷ que implique el desarrollo de competencias y criterios como la interiorización y aprehensión de capacidades de tolerancia, convivencia, solidaridad, empatía y pluralismo,

¹⁷ Los cuatro pilares de la educación, según Jaques Delors (1996).

tendientes a resolver de manera constructiva los conflictos, desentendimientos y desavenencias. (MEN, 2001)

Por tales razones, “Escribiendo por una cultura de paz” piensa en la necesidad de aplicar metodologías diferentes a las que se llevan a cabo en los centros escolares, entendiendo la pedagogía para la paz como un asunto indispensable en el quehacer del maestro que no debe verse limitado al aula de clase como tal, sino al aula misma de la vida del estudiante y donde este se desenvuelve para vincular sus intereses, experiencias y participación activa en pro de generar una cultura de paz.

La educación para la paz se presenta, no solo como una alternativa en los diferentes contextos educativos, sino como una necesidad, y aunque no es en sí misma una condición suficiente para asegurar la paz, sí presenta una condición necesaria para consolidarla.

García Patricia, 2002 (p.6)

7.2.4 Concepciones de paz

La paz es el producto de la satisfacción de las necesidades básicas de la población, pero es a la vez, un estado armonioso del ser humano con la naturaleza, consigo mismo y con los demás.

FECODE¹⁸ (citado por Rendón, 2000, p.17)

¹⁸ Federación Colombiana de Educadores (FECODE)

Ya se resaltó anteriormente, el papel que juega la educación en torno a la paz y se mencionó además el porqué del interés de trabajar este tipo de temáticas. Pero, algo que no se ha hecho, es exponer las diferentes concepciones existentes sobre el término.

Por un lado, La Real Academia Española (RAE), define paz como una situación en la que no existe lucha armada en un país o entre países; como una relación de armonía entre las personas, sin enfrentamientos ni conflictos o como un acuerdo alcanzado entre las naciones por el que se pone fin a una guerra.

Definiciones como las anteriores, han sido las más convencionales que los colombianos han adoptado. Puesto que los estudios orientados al término “paz” han tendido a considerar siempre el conflicto armado.

Sin embargo, el sociólogo Johan Galtung (1985), ofrece dos concepciones para hacer referencia a dicho concepto: la “paz negativa” y la “paz positiva”.

El término “paz negativa” propuesto por este autor y citado desde la perspectiva de Ramos Esteban (2016), es especificado como la ausencia de violencia expresa, directa, entre dos o más seres humanos. Un concepto que se nutre de los planteamientos de la *Pax Romana*¹⁹, sobreviviendo a más de veinte siglos y quedando intacta hasta el día de hoy (p.4) al guardar relación con el estándar o el convencional que tiene la mayor parte de la sociedad.

Por otra parte, el término “paz positiva”, es conducido no sólo a la ausencia de violencia directa y estructural, sino a la presencia de un tipo de cooperación, no violenta,

¹⁹ En este caso, hacía referencia a la firma de la paz que se realizaba tras una guerra, asociando el término paz al tratado de la guerra. (Ramos Esteban, p.2)

igualitaria, no explotadora, no represiva entre unidades, naciones o personas que no tienen que ser necesariamente similares... Es decir, es vista desde la colaboración, la mutua asistencia y el mutuo entendimiento (Ramos Enrique, p. 18).

Ya otros autores como Álvaro Rendón (2002) ven la paz desde lo “externo” y lo “interno”.

La paz externa para este docente, es aquella que implica el desarrollo de los derechos humanos, la satisfacción de las necesidades básicas de la población más necesitada y la responsabilidad de los gobiernos y los estados en la misma (p.18) (es decir, una paz inclinada a la disminución de la violencia estructural de la sociedad). Y la paz interna definida como aquella que involucra un proceso individual y ético del desarrollo de los valores humanos.

Patricia García (2012), en cambio, concibe la paz desde tres dimensiones “paz interior”, “paz social” y “paz con la naturaleza”.

Para esta autora, la paz interior es la dimensión que engloba la salud personal donde se incluye elementos como la autoestima, la dignidad y el equilibrio. Se refiere a una forma de entender la felicidad que no depende tanto de aspectos materiales externos como de un estado de ánimo optimista, positivo y valiente.

Esta paz es necesaria para conseguir la paz social, pues conlleva el desarrollo de habilidades sociales que ayudan a comunicarse con los demás de forma positiva: manifestación de sentimientos y emociones, capacidad para llegar a acuerdos y pactos, tolerancia de las frustraciones, aprender a ganar y a perder... (p. 3)

La paz social por otra parte, se refiere a la paz con los demás. Su objetivo fundamental es la defensa, la promoción y el desarrollo de los Derechos Humanos. Y la paz con la naturaleza, como la preservación del ecosistema y la contribución a un desarrollo sostenible.

En conclusión, estos diversos puntos de vista, son sólo una parte de los muchos existentes, pues el término ha sido definido o abarcado por diversos personajes como filósofos, religiosos, físicos, científicos, etc., que se han detenido a pensar al respecto y han dado su propia percepción. Sin embargo, esto demuestra que pese a que el término puede llegar a ser subjetivo, guarda rasgos o características de las definiciones dadas con anterioridad.

En esta medida, las dimensiones de paz expuestas en este apartado, permitirán ofrecerle a la población una mirada más amplia del término para comprender que la paz no puede ser vista sólo desde el conflicto armado o como una responsabilidad meramente gubernamental, sino como una ambición a la que la sociedad en general le debe apostar.

7.2.5 De una cultura de violencia a una cultura de paz

Una cultura de violencia es el conjunto de todas aquellas normas y códigos que promueven la violencia y la guerra a través de las historias, hábitos, costumbres y conductas que reproducimos y transmitimos de una generación a otra o de un grupo a otro. La militarización, el uso de las armas, la creación y justificación de las guerras, la agresión contra las mujeres, la niñez y la adolescencia, el uso depredador

de los recursos naturales, la pobreza, son ejemplos de conductas que perpetúan la violencia.

(UNESCO- UPPAZ, p. 33)

Ya para finalizar este apartado, es fundamental abarcar lo que significa “cultura de paz”, teniendo en cuenta que esta denominación constituye el eje principal por el cual estará encaminado el proceso de escritura.

En primera instancia, es definida como una cultura basada en el rechazo a la violencia, a la instauración del dialogo (pacto, mediación, etcétera) como única forma de resolución de conflictos y a la cooperación y la tolerancia entre grupos diversos aunque sus intereses sean contrapuestos (Tarradellas Alfons, s.f).

Una cultura de paz busca que la práctica de los diversos valores rija en la sociedad y que se genere un compromiso tanto a nivel individual como social en la promoción de la misma. Cuando se habla de esta, se pretende que los conflictos inherentes a las relaciones humanas se resuelvan sin violencia, que se asuma la paz con los derechos humanos como aspectos indivisibles, que se emprenda tareas multidimensionales que requieran la participación de las personas en todos los niveles y que se garantice una responsabilidad de todos los medios de la educación, tanto formal como no formal (Universidad Javeriana, 2016).

Bajo estas condiciones, lo que este trabajo persigue con respecto a la paz, es infundir en los integrantes de la BMMCDG otras formas de ver la realidad para que ellos desde la escritura y desde sus experiencias de vida, sean difusores de la necesidad de dejar

a un lado esa cultura de violencia que tanto ha marcado el país y ayuden a hacer y promover una cultura de paz en los diversos contextos en los que ellos se desenvuelven.

La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación y reducción de todo tipo de violencias, y con nuestra capacidad y habilidad de transformar los conflictos, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto puedan ser oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio, adaptación e intercambio. Este nuevo enfoque es el que persigue “la cultura de paz”, si la entendemos como un proceso que habrá de transformar la “cultura de violencia” actualmente existente.

Vicente Fisas (citado por Merani, 2000, p. 19)

De este modo, se da por terminado el marco teórico referente a la escritura y a la paz, para dar paso al desenvolvimiento de la metodología con base a lo dicho en los diferentes apartados. No obstante, vale la pena concluir con una frase más pero no por eso menos importante, que sintetiza la trascendencia de la escritura como poderosa herramienta comunicativa para conseguir objetivos.

“Con la escritura, instrumento eficaz y ambivalente, se han declarado guerras y se han firmado tratados de paz”.

J. Tusón (citado por Calsamiglia 1999, p. 71)

8. Marco metodológico

8.1 Población

La Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot, cuenta con 90 integrantes inscritos de los cuales asisten con regularidad 45 aproximadamente. Las edades de ellos oscilan entre los 8 y los 25 años donde gran porcentaje de los mismos, pertenece a las diferentes instituciones educativas públicas urbanas de la ciudad: I. E. Francisco Manzanera Henríquez, I.E. Policarpa Salavarrieta, I.E. Técnica Atanasio Girardot, I. E. Escuela Normal Superior María Auxiliadora, I. E. Manuel Elkin Patarroyo e I. E. Nuevo Horizonte. No obstante, un pequeño porcentaje está desescolarizado o cursa ya sus estudios en distintas instituciones de educación superior (*Ver figura 1*) como la Universidad Piloto de Colombia (UPC), Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), Corporación de Estudios y Capacitación Técnica (CECTE) y Fundación de Estudios Técnicos del Magdalena (FUNDEMAG).

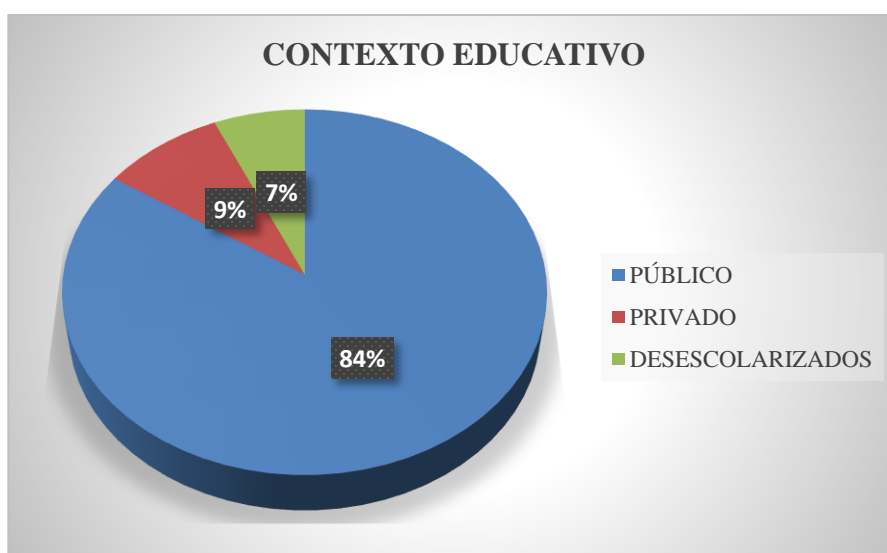


Figura 1. Contexto educativo al que pertenece la BMMCDG

Esta agrupación musical es el resultado del aporte y el apoyo brindado a la cultura girardoteña por parte de la administración municipal y el Instituto de Cultura, Turismo y Fomento. La banda durante los últimos seis años cambió su formato, categoría y modalidad pasando de “Tradicional Clásica Juvenil”²⁰ a “Especial Juvenil”²¹, mostrando así que la niñez y la juventud de la ciudad son pujantes, tienen con qué y evolucionan para seguir avanzando en la cultura regional.

Ellos, a su vez, han estado bajo las direcciones de Hernán Darío Acosta y de John Jairo Jacobo, como también de uno de los investigadores de este trabajo José Andrés Moreno Torres, quienes en un trabajo mancomunado con los miembros, han ganado en festivales tales como:

- Festival Nacional de Bandas de Marcha en Ibagué-Tolima (2015)
- Concurso Nacional de Bandas Marciales en Purificación-Tolima (2017)
- Concurso Nacional de Bandas Marciales en Calarcá-Quindío (2017)
- Concurso Nacional de Bandas Marciales Feria de las Flores en Medellín-Antioquia (2017)
- Concurso Nacional de Bandas Marciales Princesa Luchima en Mariquita-Tolima (2017)

Lo que demuestra que la población perteneciente a esta investigación presenta un destacado talento musical que ha captado la atención y se ha ganado la admiración del pueblo girardoteño. Sin embargo, detrás de su gran reconocimiento, en la vida de estos

²⁰ Dícese de las bandas que se caracterizan por un estilo militar marcado, por su orden cerrado y por la clase de instrumentación que usan: liras, cornetas, granaderas, timbas, bombos, etc.

²¹ Dícese de las bandas que recogen características de las demás modalidades (tradicional clásica, latina y semi-especial). Además de usar instrumentos tales como: vientos-maderas, vientos-metales.

integrantes, o en su gran mayoría, se esconden situaciones difíciles. Muchas de sus familias, por ejemplo, no cuentan con una estabilidad económica para poder solventar sus necesidades (*Ver figura 2*) o viven en zonas marginales del municipio donde se ven expuestos a problemáticas sociales tales como la drogadicción, la delincuencia y el pandillismo que de algún modo, afectan su integridad.

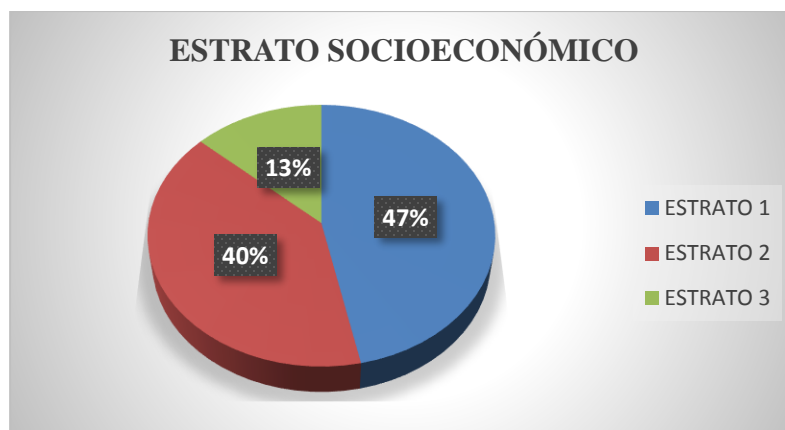


Figura 2. Estrato socioeconómico de la población

8.1.1 Muestra

Teniendo en cuenta lo anterior, los investigadores para llevar a cabo su propuesta decidieron tomar un muestreo intencional, que en palabras de Arias (2006), “son elementos escogidos con base en ciertos criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p.86) que además, respondiera al 30% del total de la población como usualmente es recomendado en una investigación.

Por tanto, de los 45 integrantes que asisten con regularidad, se seleccionó una muestra de 15 participantes entre los 12 y 19 años de edad (*Ver figura 3*), donde se tuvo en cuenta el grado de afectación de su condición social con base en las historias de vida recogidas durante el proceso de observación, las entrevistas no estructuradas y la cercanía

existente entre el coordinador de la banda (e investigador del proyecto) con dicha población.

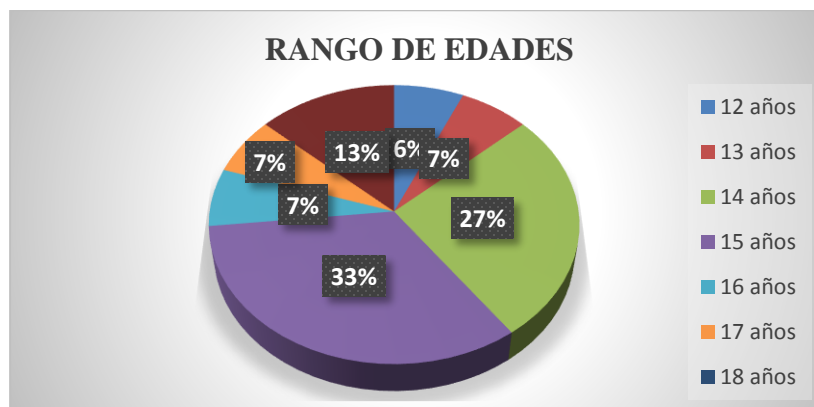


Figura 3. Edades de la muestra seleccionada por los investigadores.

8.2 Nivel y diseño de la investigación

Para señalar el nivel y el diseño del presente trabajo, es pertinente mencionar antes, lo que significan cada uno de estos conceptos en el campo de la investigación.

Para Arias Fidias (2006), el nivel se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio (p.23) y el diseño, a la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado y definido por el origen de donde provienen los datos (p. 28)

Bajo estos términos, *Escribiendo por una Cultura de Paz* es un trabajo que responde a un nivel de tipo exploratorio y a un diseño de campo.

Por un lado, el nivel exploratorio generalmente está dirigido a la formulación más precisa de un problema de investigación. Puesto que al carecer de información suficiente y de conocimiento previo del objeto de estudio, la exploración permite recoger datos y elementos que constituyan una visión aproximada de dicho suceso. (p. 23)

Por el otro, el diseño de campo es aquel que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados; dado que en una investigación de este tipo, también se emplean datos secundarios provenientes de fuentes bibliográficas a partir de los cuales se elabora el marco teórico (p.31).

Con base en lo anterior, se menciona que la presente investigación es de carácter exploratoria y de campo en la medida en que requiere de la observación participante como de otras técnicas de recolección de datos que se consiguen en el contacto directo con la población y que, conglomerados con una serie de bibliografía, dan paso a un conocimiento más preciso de la problemática y a un planteamiento y aplicación de estrategias como posibles soluciones.

8.3 Enfoque de la investigación

En cuanto al enfoque, el presente trabajo presenta características de tipo cualitativas, esto debido a la necesidad de conseguir datos empíricos desde el trabajo de campo como lugar de partida, la documentación de puntos de vista de la población y la recolección de información directa y verbal (tanto de comportamientos y actitudes) a través de técnicas²² que posteriormente permitan hacer una interpretación subjetiva que no puede ser captada o expresada plenamente por las estadísticas. A su vez, hace énfasis en una investigación-acción por ser “un ejercicio compartido por todos los involucrados y que se confunde con procesos de aprendizaje o socialización porque pretenden la elaboración del conocimiento

²² Teniendo en cuenta que el paradigma cualitativo puede recurrir a técnicas cuantitativas (Suárez, p.114).

que allí surge para aprovecharlo en beneficio de la comunidad, de su mejoramiento en relación con problemáticas específicas” (Suárez, 2001).

8.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Considerando que una técnica es el procedimiento o la forma particular de obtener datos o información y que un instrumento corresponde a cualquier recurso, dispositivo o formato (papel o digital) que se utiliza para recogerla, registrarla y almacenarla; a continuación se mencionan aquellas que corresponden al nivel, al diseño y al enfoque investigativo.

- Observación: en el caso de esta investigación, se llevó a cabo una observación participante libre o no estructurada, entendida como aquella que se ejecuta en función de un objetivo, pero sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados (p. 69). Este proceso en el presente trabajo, inició en el IIPA 2016 (teniendo una duración de 4 meses) donde los docentes en formación e investigadores de este proyecto, hicieron visitas periódicas al lugar donde la población suele realizar sus prácticas (ITUC). Aquí es importante dejar en claro que uno de los miembros del equipo investigador, ya había compartido con los integrantes de esta agrupación de modo directo desde hace más de 6 años, permitiendo tener unas bases y unos conocimientos más acertados de la realidad de los adolescentes.

Con esta técnica, los investigadores tuvieron la oportunidad de conocer las actitudes y comportamientos de la población en diferentes escenarios (en sus ensayos, desfiles y viajes) y en general, comprender el modo como socializan entre ellos.

En la observación, además, se logró recoger documentos personales de los integrantes tales como autobiografías (*ver anexos pág. 130*) e historias de vida (*ver anexos pág. 139*) que buscaban captar las aspiraciones, posibilidades o situaciones en las que forman parte de su cotidianidad, así como sus experiencias, metas, gustos, intereses, etc. También, se usaron elementos de registro mecánico tales como la fotografía, la grabación de video y la grabación de audio que junto a la libreta de notas fueron usadas en el resto de la investigación.

- Encuesta: Entre otras técnicas, la investigación también hizo uso de la encuesta. Definida como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular (p.72). En este caso, se hizo uso de ésta para corroborar un elemento notado durante el proceso de observación: la iniciativa hacia la escritura por parte de los integrantes; para así abarcar con esta población, una serie de estrategias que dieran solución a la problemática ya enunciada (*Ver anexos pág. 141*).
- Entrevista: En esta modalidad, se dispuso de entrevistas no estructuradas, es decir entrevistas que no disponían de una guía de preguntas previamente elaboradas.

Esta técnica fue llevada a cabo tanto con los jóvenes como con los directores de la agrupación con el propósito de obtener por medio del diálogo constante, elementos que aportaran a profundizar un poco más sobre las realidades de los integrantes.

8.5 Etapas de la investigación

Para definir las etapas de la investigación con base en los elementos recolectados durante el proceso de observación y a los objetivos planteados, se tuvieron en cuenta las estrategias de enseñanza y aprendizaje propuestas por el modelo didáctico operativo (MDO).

El modelo fue creado por Félix Bustos Cobos basado en el constructivismo piagetiano. Éste se puede sintetizar en los siguientes componentes básicos: experiencias vivenciales, conceptualizaciones o reflexiones, documentación, ampliación de la documentación y aplicación. Por medio de los cuales se propone y desarrollan experiencias de aprendizaje, ambientes educativos y situaciones pedagógicas, orientadas a promover un proceso de enseñanza-aprendizaje comprometido directamente con la producción tanto, de índole material como de índole conceptual y teórica de parte de quien aprende y de quien enseña, es decir, a construir saberes, prácticas y teorías significativas en la cultura local

(Parra Doris, 2008)

De este modo, se adoptaron y se propusieron en este trabajo, las siguientes etapas
(Ver figura 3):



Figura 4. Etapas de la investigación con los integrantes de la BMMCDG

1. Diagnóstico: “Elaborando mi primera producción textual en torno a la paz”

- Objetivo específico:

Diagnosticar por medio de un ejercicio de producción textual en relación con el tema de la paz, cómo se manifiesta el proceso de escritura en los integrantes de la BMMCDG.

- Descripción:

En esta fase, se busca obtener una primera mirada al proceso de escritura que tienen los jóvenes, mediante la elaboración de un sencillo texto argumentativo que refleje lo que ellos piensan sobre la paz con base en sus experiencias de vida.

2. Conceptualización: “Ampliando y reflexionando sobre mis percepciones de paz”

- Objetivo específico:

Reflexionar en torno al papel que puede desempeñar la paz como pretexto para incentivar la escritura en los integrantes de la BMMCDG.

- Descripción:

En esta segunda etapa, se pretende propiciar espacio-tiempos de reflexión y diálogo mediante talleres pedagógicos²³ que le permita a la población ampliar sus percepciones de paz, tales como:

Talleres	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> • “El árbol y los frutos” • “Luchando por mis sueños” 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiar a los integrantes a pensar y reflexionar sobre preguntas tales como “¿Quién soy?” “¿Dónde estoy?” Y “¿Qué persigo en esta vida?” <p>Para resaltar la importancia del auto-reconocimiento y la aceptación como primer paso para contribuir a una cultura de paz.</p> <p><i>(Paz interior)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • “El abanico”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear espacio-tiempos donde se promueva el reconocimiento del otro como sujeto valioso para

²³ Es importante resaltar que parte de estos talleres fueron tomados de los propuestos por la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ) y de los talleres creativos del cuaderno de trabajo de sensibilización y capacitación de la Unesco (2011).

<ul style="list-style-type: none"> • “Construyendo torres de sorbetes”. • “Que no se rompa la comunicación”. • “Dialogando ando” • “Una silla para todos”. • “Bailando venzo mis miedos” 	<p>vivir en armonía desde una comunicación asertiva, el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto y los demás valores necesarios en la sociedad.</p> <p><i>(Paz social)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • “Mi mundo ideal” • “Comprometiéndome por la paz” 	<ul style="list-style-type: none"> • Generar consciencia en los integrantes de la necesidad de contribuir a un país mejor desde el cuidado por la naturaleza. <p><i>(Paz con la naturaleza)</i></p>

Tabla 1. Talleres pedagógicos usados en la segunda etapa de la metodología

Y por último, se propone la elaboración de anécdotas donde a partir de lo aprendido en las diversas actividades, los integrantes de la BMMCDG puedan identificar y reconocer desde sus experiencias personales, hechos o sucesos en los que hayan contribuido con la paz. Para que de esta forma, se empiece a incentivar la escritura como poderoso instrumento de comunicación, reflexión y persuasión.

3. Aplicación: “Escribiendo por una cultura de paz”

- Objetivo específico:

Construir con los integrantes de la BMMCDG diferentes tipos de texto en los que se promueva una cultura de paz.

- Descripción:

En esta fase se busca entonces, prevalecer la escritura desde el punto de vista de Cassany, para que la población haga uso de ella de una forma más personal que le permita expresar sus pensamientos y opiniones en torno a la promoción de una cultura de paz.

De este modo, basados en las características, el proceso de composición y los demás elementos de la escritura ya abarcados en el marco teórico de la presente investigación, se propone llevar a cabo con la población, los siguientes retos²⁴:

Nombre del reto	Descripción del reto	Tipo de producción textual del reto
“Palomas mensajeras”	“Elaboro una carta donde muestro mi punto de vista sobre el tema de la paz. Luego, comparto mi mensaje con las personas de los contextos donde me desenvuelvo”.	Narrativo
“Recetario de paz”	“Propongo y escribo una serie de pasos que considero importantes para comprometerme y	Descriptivo

²⁴ Usando este término con la población para motivarlos al desarrollo de las actividades que de algún modo requieren de su iniciativa y esfuerzo.

	<p>comprometer a otros a ejercer una cultura de paz.</p> <p>Seguidamente, comparto mis puntos de vista con mis compañeros y elaboramos de modo grupal, varios folletos en común.</p> <p>Luego, salgo a la calle a regalar una serie de escarapelas donde quiero que las personas escriban sobre estas, una de las propuestas manifestadas en el folleto como su tarea y responsabilidad por la paz”.</p>	
<p>“Capturando momentos de paz”</p>	<p>“En grupo, elaboro un sencillo texto argumentativo que manifieste lo que pienso sobre la importancia de vivir en valores para conseguir la paz. Luego, creo un cartel que muestre la idea principal del escrito y salgo con este a recorrer el centro de la ciudad para tratar de convencer a las personas de mi punto de vista. Finalmente, hago una captura fotográfica con todos aquellos con los que me encuentre de tal modo que quede un recuerdo de ese espacio de socialización con el otro”.</p>	<p>Argumentativo</p>
<p>“Desfilando por una cultura de paz”</p>	<p>Pienso de manera grupal en un “producto” para convencer a las personas de mi comunidad sobre la necesidad de paz. Después elaboro</p>	<p>Argumentativo</p>

	<p>cooperativamente, un aviso publicitario que me permita cumplir con tal fin.</p> <p>Y por último, mediante un desfile organizado con mis demás compañeros de la banda, salgo y comparto mi talento musical en la medida en que comparto también mi producción textual.</p>	
--	--	--

Tabla 2. Retos propuestos en la fase de aplicación

9. Categorías de análisis

- Objetivo específico:

Analizar, a partir de los diferentes tipos de texto elaborados por los integrantes de la BMMCDG, el proceso de escritura en relación con el tema de la paz.

- Descripción:

Para esta última etapa de la metodología por tanto, se tendrá en cuenta los diversos escritos elaborados por la población desde el inicio, las matrices evaluativas que se llenarán al final de cada producción y los apuntes hechos en la libreta de notas sobre lo percibido durante la ejecución de las actividades. Con estos, se pretende revisar en cuanto a la escritura la forma como se constituye el proceso de composición llevado a cabo, el análisis de contenido de los escritos y las actitudes generales que se presentaron al momento de la producción textual. Y en cuanto a la promoción de una cultura de paz, se tendrá en cuenta elementos como las percepciones de los integrantes tanto al principio como al final, la vinculación de sus experiencias de vida y el interés y la iniciativa por hacer paz desde sus

realidades. Esto, con el propósito de comprobar si se dio o no un cumplimiento del objetivo general.

Por tales razones, en el siguiente apartado se presentará de modo detallado los resultados de esta etapa final y por consiguiente, de la investigación.

9.1 Análisis de la encuesta como instrumento de recolección de datos (*Ver anexos pág. 141*)

Al principio de esta investigación se había planteado que los integrantes de la BMMCDG poseían una iniciativa por la escritura al escribir mensajes en las paredes del sitio donde ensayan. Por esto, para corroborar dicha información, se quiso aplicar un modelo de encuesta propuesto por Cassany (1999) que permitiera explorar con más certeza, las opiniones, emociones y percepciones que tenía la población en relación al proceso de composición (su uso, utilidad, importancia, etc.).

Para ello, se les hicieron a los participantes de esta investigación, las siguientes preguntas:

1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.
3. Detesto escribir.
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.

7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.
8. No me gusta que se me evalúen mis escritos.
9. La escritura es sólo otra forma de comunicación.
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con facilidad.
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.
18. Escribir será útil en mi futura profesión.
19. Me entusiasma escribir.
20. No soy nada bueno escribiendo.

Cuyos resultados fueron:

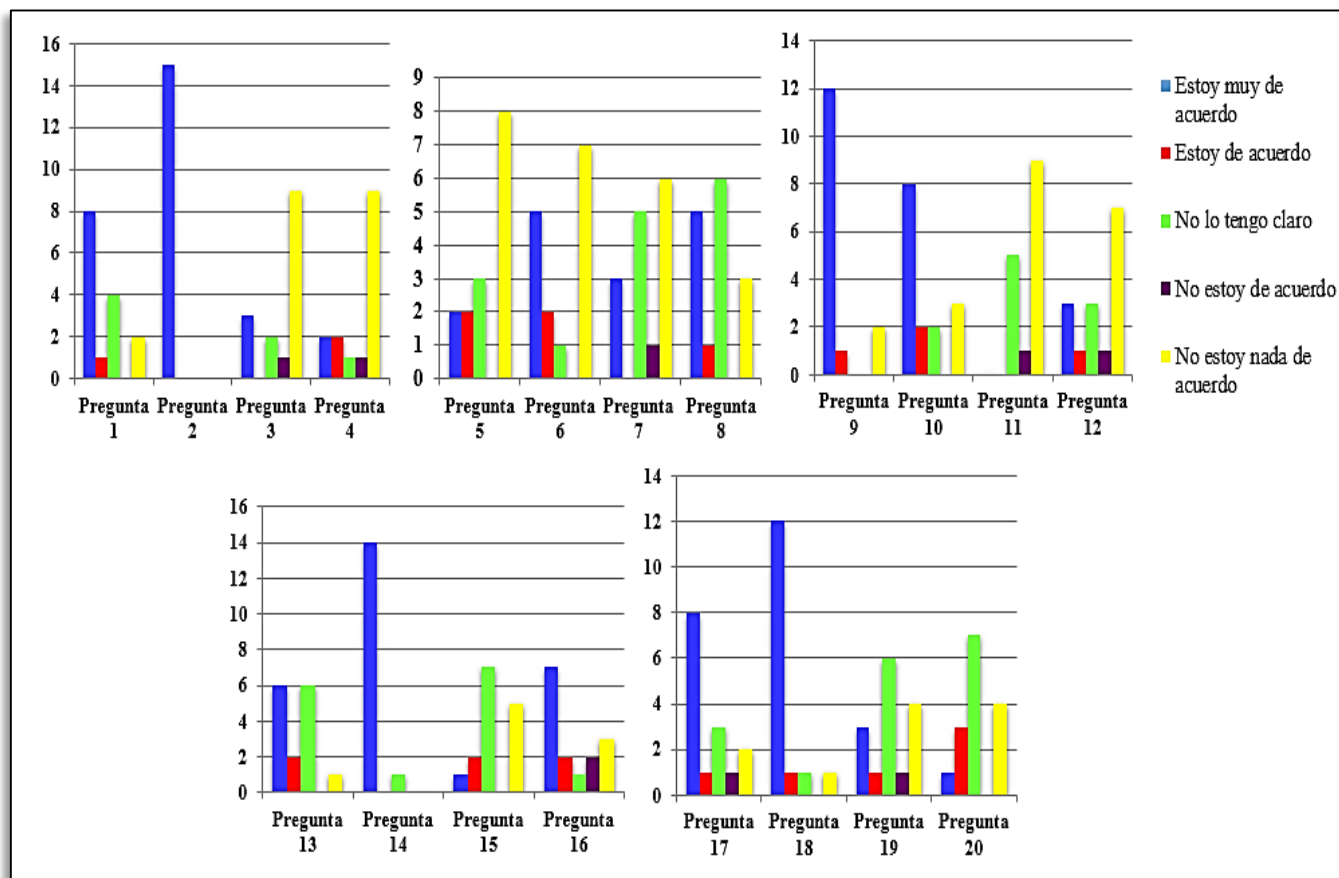


Figura 5. Resultados de la encuesta como herramienta de recolección de datos

Por tanto, con estas estadísticas más los comentarios hechos por la muestra al momento en que estaban realizando la encuesta, los autores de esta investigación pudieron hacer una interpretación general en torno a las percepciones que tienen los jóvenes con respecto a la composición:

Ellos manifiestan que no “detestan”²⁵ la escritura ni la consideran “inútil”²⁶, antes bien, señalan que es una herramienta de comunicación beneficiosa que les será de utilidad

²⁵ Término empleado en el modelo de encuesta propuesto por Cassany, 1999.

²⁶ Término empleado en el modelo de encuesta propuesto por Cassany, 1999.

para sus futuras profesiones. Además, contemplan la posibilidad de expresar sus pensamientos, opiniones e ideas por escrito aunque prefieran muchas veces hacerlo más de modo oral, ya que se sienten bloqueados a la hora de escribirlas y organizarlas.

Por otro lado, muestran miedo o temor a que sus producciones textuales sean evaluadas y criticadas, por lo que prefieren que éste sea un ejercicio individual donde nadie lea sus escritos. A su vez, casi todos afirman que la escritura en la escuela no es de su agrado ya que lo ven como un ejercicio aburrido que sólo les genera presión.

Bajo estas circunstancias, se pudo comprobar la hipótesis planteada al inicio de esta investigación como también, resaltar la importancia de trabajar la escritura con estos integrantes desde diversos ejercicios de producción textual que les permita a ellos poder desarrollar y organizar sus ideas, reflexiones, experiencias y demás, hacerles perder el miedo a compartir sus escritos mediante actividades guiadas y cooperativas, cambiarles la idea de que es un ejercicio meramente escolar, obligatorio y por ende aburrido y por último, incentivarlos a concebir la composición como una actividad beneficiosa que les permite comunicar a otros sus percepciones en función de un objetivo.

9.2 Análisis del ejercicio diagnóstico

Para el análisis de este ejercicio se tomaron en cuenta dos matrices que fueron del mismo modo usadas en el resto del proceso de producción textual de la población y las cuales se revisaron e interpretaron al final de cada actividad.

En estas, se plantearon las dos categorías principales que aborda la investigación: escritura y paz.

Por un lado, en torno a la composición se tuvo presente una rejilla de evaluación propuesta por Cassany (1999) en su libro “Construir la escritura”, para hacer una adaptación que respondiera a los objetivos de la investigación y a las perspectivas asumidas desde el recorrido teórico de los diversos autores.

Por el otro, en cuanto a la paz se tuvo en cuenta el abordaje de las diferentes concepciones señaladas en el marco referencial y a las experiencias de la población para evidenciar, por medio de la escritura, sus percepciones en torno a la misma.

De esta manera, se presentan a continuación, las matrices usadas y del mismo modo, los resultados de esta fase (*ver anexos pág. 146*):

Tabla 3. Análisis diagnóstico, participante #1

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	

		Conecta las frases, puntúa correctamente y presenta una adecuada ortografía.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.			X
Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.				X	
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.				X	
Presenta interés por promover una cultura de paz.				X	

En el escrito de este participante se pudieron notar los siguientes aspectos:

1. En cuanto al proceso de composición, el integrante tiene claro la idea a desarrollar pero no hace uso de estrategias tales como los borradores y la revisión, lo que hace que en su única versión se conozca un punto de vista muy superficial.
2. En relación con las características textuales, el participante manifiesta unas razones y unos ejemplos como argumentos. No obstante, presenta dificultades a la hora de

organizar su discurso en lo que concierne a temas de coherencia, cohesión y gramática.

3. En las actitudes generales, se percibió que este joven presentó libremente su opinión en torno al tema aunque al inicio se mostrara indispuerto por tener que escribirla; además, se pudo notar en su momento que concibió el ejercicio como un proceso individual que no requería de ningún tipo de ayuda.
4. Finalmente, en cuanto al contenido de su escrito en torno a la paz, se evidenció una concepción poco optimista del término ligada a la disminución de la violencia estructural del país; lo que al parecer le impide reconocer otras alternativas para hacer paz y por consiguiente, para promover una cultura de paz.

Tabla 4. Análisis diagnóstico, participante #2

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas		X	
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	

	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.			X
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz		Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X	
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X	
		Presenta interés por promover una cultura de paz.			X

Con el ejercicio textual de este segundo participante, se pudieron interpretar los siguientes elementos:

1. No hubo un proceso de composición dado que no se hizo uso de borradores y otras estrategias para tener más claridad a la hora de desarrollar las ideas.
2. Debido a la causa anterior, presenta problemas para organizar y profundizar más sus puntos de vista, lo que hace que su discurso no cumpla a cabalidad con su intención comunicativa y por consiguiente, no sea del todo comprensible.
3. Evidencia que no hubo una motivación a la hora de escribir ya que pese a manifestar su pensamiento u opinión en torno al tema, termina siendo un texto muy corto e inconcluso. Además, se pudo notar que en el momento de realizar el ejercicio no hubo un proceso cooperativo entre éste y sus demás compañeros.

4. Presenta una percepción de paz poco optimista ya que lo relaciona con la violencia directa y estructural y de modo implícito a la intolerancia de las personas, tomando como ejemplos, situaciones comunes que pasan en su ciudad y por consiguiente, en el país.

Tabla 5. Análisis diagnóstico, participante #3

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X

Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X		
	Presenta interés por promover una cultura de paz.			X

Aquí se evidencia:

1. Un texto que no es planificado con anterioridad que le permitiera organizar bien sus ideas y pensamientos al respecto.
2. Un texto que no lleva una secuencia lógica que hace que su discurso no sea claro y que sus ideas se presenten como sueltas e inconexas.
3. Un texto en el que muestra su punto de vista y en el cual se siente dispuesto a manifestarlas de manera escrita (lo único es que no hace un ejercicio colaborativo con sus demás compañeros sino que lo hace de manera individual).
4. Presenta una opinión negativa en torno a la paz, pero con los ejemplos dados para manifestar sus pensamientos, reconoce que es un tema cuya responsabilidad es atribuida a la sociedad en general.

Tabla 6. Análisis diagnóstico, participante #4

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.			X
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.			X	
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.				X
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.			X	
	Presenta interés por promover una cultura de paz.				X

En el proceso de producción escrita de este personaje, se pudo percibir:

1. Pese a que desarrolla sus ideas, no se propone esquemas o estrategias para planear y preparar antes su ejercicio escrito.
2. Aunque justifica sus pensamientos, presenta dificultades para organizar su posición de forma clara y coherente. No organiza su texto en párrafos y presenta fallas en cuanto a aspectos gramaticales.
3. No se siente muy motivado a la hora de escribir, esto se evidencia por la forma breve en que da a conocer lo que piensa. Por otro lado, tampoco hace un ejercicio colaborativo con sus compañeros.
4. En cuanto al contenido, manifiesta sobretodo una percepción de paz desde el conflicto armado y la responsabilidad de la guerrilla y el gobierno en torno a esta. A su vez, no relaciona sus experiencias de vida y tampoco da una postura positiva de la paz como algo que se puede conseguir.

Tabla 7. Análisis diagnóstico, participante #5

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X

		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.			X
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.		X	
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X	
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.			X	

En el diagnóstico de este participante se pudo notar:

1. Al igual que los demás participantes, presenta un afán por hacer su versión final que le impide profundizar y esquematizar mejor lo que quiere manifestar en su texto escrito.
2. No estructura bien su texto de tal modo que le facilite cumplir con su función comunicativa.

3. No presenta motivación a la hora de escribir lo que hace que presente afán por terminarlo y que sus ideas queden inconclusas.
4. Concibe la paz desde el conflicto armado pero también pone de manifiesto que es responsabilidad de la sociedad en general. No presenta una percepción pesimista de la misma, sólo se limita a explicar las causas del porqué no hay paz en el país.

Tabla 8. Análisis diagnóstico, participante #6

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X

Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X	
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X	
	Presenta interés por promover una cultura de paz.			X

Aquí se pueden interpretar importantes elementos:

1. Desarrolla una idea clara, sabe lo que quiere decir pese a que no hizo un proceso de organización antes de llegar a escribir su última versión.
2. Hace un escrito corto, no hace uso de conectores o signos de puntuación y tampoco sigue una estructura acorde al tipo de texto, lo que hace que aunque su idea o intención sea interesante, sea tomada o abordada de un modo muy superficial.
3. No muestra total disposición a la hora de escribir, pero aun así, expresa su punto de vista. También se pudo notar que no hace un ejercicio colaborativo sino individual.
4. En cuanto al contenido de su texto sí se evidencia algo importante. Su punto de vista en torno al tema de la paz, refleja parte de su historia personal de vida, lo que de alguna manera le impide poseer una visión positiva en relación con esta.

Tabla 9. Análisis diagnóstico, participante #7

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X		
	Presenta interés por promover una cultura de paz.			X	

Los elementos que se pudieron interpretar de este escrito fueron:

1. No hubo una preparación para la elaboración del escrito.
2. Presenta ideas inconexas, debido a que no maneja una estructura específica o a que no hace uso de conectores y demás elementos que le permitan organizar mejor sus opiniones y puntos de vista.
3. Hay una motivación y una disposición para escribir, da a conocer sus perspectivas pero no hay una cooperación entre los integrantes.
4. Muestra un concepto muy pesimista en torno a la paz que puede llegar a relacionarse con ciertos sucesos o acontecimientos que le han ocurrido en su vida.

Tabla 10. Análisis diagnóstico, participante #8

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	

	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz		Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X	
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X	
		Presenta interés por promover una cultura de paz.			X

Durante la elaboración de este texto se presentaron los siguientes aspectos en el participante #8:

1. No hace uso de borradores ni se preocupa por revisar y releer su texto.
2. Demuestra su punto de vista pero no maneja una secuencia clara para expresarla.
Presenta muchas ideas sueltas lo que hace que se le dificulte desarrollar con claridad su intención comunicativa.
3. No muestra una entera disposición para escribir aunque en su ejercicio permita conocer sus pensamientos y reflexiones en relación al tema.
4. Muestra una concepción de paz con relación a la violencia directa y estructural y a la responsabilidad del gobierno en el alcance de la misma. Por otro lado, no relaciona sus experiencias personales como argumentos para defender su postura.

Tabla 11. Análisis diagnóstico, participante #9

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas		X		
		Produce borradores			X	
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.				X
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.		X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.				X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.				X	
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.				X	
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.				X	

	Presenta interés por promover una cultura de paz.			X
--	---	--	--	----------

Los aspectos detallados en el desarrollo del escrito de este participante, fueron:

1. No organiza bien su texto ni antes ni después, lo que hace que no se desarrollen bien sus ideas.
2. No sigue una secuencia lógica acorde con las características de un texto argumentativo. Igualmente no conecta bien sus opiniones y presenta dificultades a la hora de puntuar; lo que le imposibilita cumplir con su intención.
3. No se siente motivado ni dispuesto para escribir dado que lo toma como si fuera un ejercicio innecesario. No obstante, accede a hacerlo de un modo individual y muy general donde no se involucren sus vivencias.
4. Muestra una percepción de paz desde la violencia directa (el conflicto armado) y la violencia estructural (pobreza), pero se le dificulta ampliar dichos pensamientos.

Tabla 12. Análisis diagnóstico, participante #10

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	

	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.			X	
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X	
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.			X	
	Presenta interés por promover una cultura de paz.				X

Con este texto se puede analizar:

1. Hay un desarrollo de ideas aunque no haya un proceso de composición “antes de” que permita abarcarlas con más profundidad.

2. El texto aunque no esté en su totalidad bien estructurado, permite conocer su intención mediante ejemplos que comprueban su punto de vista.
3. Hay una iniciativa y una disposición por escribir y por ello no le ve obstáculo manifestar sus pensamientos a través de la escritura. Asimismo, se pudo notar que le colabora a su compañero con ciertas dudas, lo que hace que el proceso no sea un ejercicio aislado sino también cooperativo.
4. Concibe la paz desde una responsabilidad individual así como grupal. Del mismo modo, hace mención de manera implícita a la violencia estructural y a lo que él ha vivido en su barrio.

Tabla 13. Análisis diagnóstico, participante #11

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas		X	
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	

	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz		Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X	
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X		
		Presenta interés por promover una cultura de paz.		X	

En el caso de este participante, se puede señalar:

1. No hay un buen desarrollo de sus ideas puesto que terminan siendo muy superficiales y poco argumentadas. Lo que se debe, en parte, a no hacer borradores o a no releer y revisar si su mensaje es totalmente claro.
2. No ordena bien sus puntos de vista, lo que provoca que su texto esté desordenado y no sea comprensible para el lector.
3. Tuvo una motivación y una disposición a la hora de expresar sus pensamientos por medio de un ejercicio escritural aunque su texto fuera breve.
4. Concibe la paz de un modo positivo y la resalta como un importante compromiso tanto individual como social. Sin embargo, no hace mención de experiencias personales para justificar su criterio.

Tabla 14. Análisis diagnóstico, participante #12

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			

	Presenta interés por promover una cultura de paz.		X	
--	---	--	----------	--

El escrito de este participante muestra que:

1. Aborda en el transcurso de su texto muchas ideas sobre la paz. Sin embargo, no hace un proceso de organización que le permitiera manifestarlas de un modo más claro.
2. Presenta problemas de coherencia y cohesión que le impide al lector comprender sus intenciones comunicativas.
3. Muestra disposición a la hora de escribir y presenta como ejemplos, situaciones cotidianas a las que se enfrenta en diversos contextos. Asimismo, pide ayuda a sus compañeros para resolver dudas.
4. Abarca el tema de la paz desde diversos ámbitos lo que demuestra que para este joven es considerada como una responsabilidad de todos.

Tabla 15. Análisis diagnóstico, participante #13

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No
Escritura	Desarrolla sus ideas	X		
	Produce borradores			X
	Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X

	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.				X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.			X	

La producción textual de este participante, pone de manifiesto interesantes elementos:

1. Pese a no realizar un ejercicio de preparación para su escrito, desarrolla sus ideas de manera muy clara.

2. Muestra su punto de vista y opiniones de modo ordenado pese a que se le dificulten ciertos aspectos cohesivos. Igualmente, argumenta sus ideas y busca cumplir con su intención comunicativa.
3. Tiene una motivación y una disposición a la hora de escribir, lo que le facilita usar la escritura como herramienta para expresar todo aquello que piensa.
4. Muestra una postura hacia la paz desde diversas concepciones, basándose en situaciones comunes de las cuales ha sido testigo; lo que demuestra implícitamente que la concibe como un tema que le compete a todos los ciudadanos.

Tabla 16. Análisis diagnóstico, participante #14

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	

	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.			X
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz		Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X	
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X	
		Presenta interés por promover una cultura de paz.			X

En este ejercicio de composición se puede observar:

1. Un desarrollo de ideas que manifiestan la postura del participante pese a que no hubo un proceso antes de su producción final.
2. Un texto muy corto que no es desglosado a profundidad, lo que le imposibilita a su autor cumplir con su intención comunicativa.
3. Una indisposición al momento de llevar a cabo su escrito, lo que en parte demuestra el porqué de su brevedad.
4. Una percepción de paz negativa, vista desde el conflicto y la falta de responsabilidad de las personas para con ella.

Tabla 17. Análisis diagnóstico, participante #15

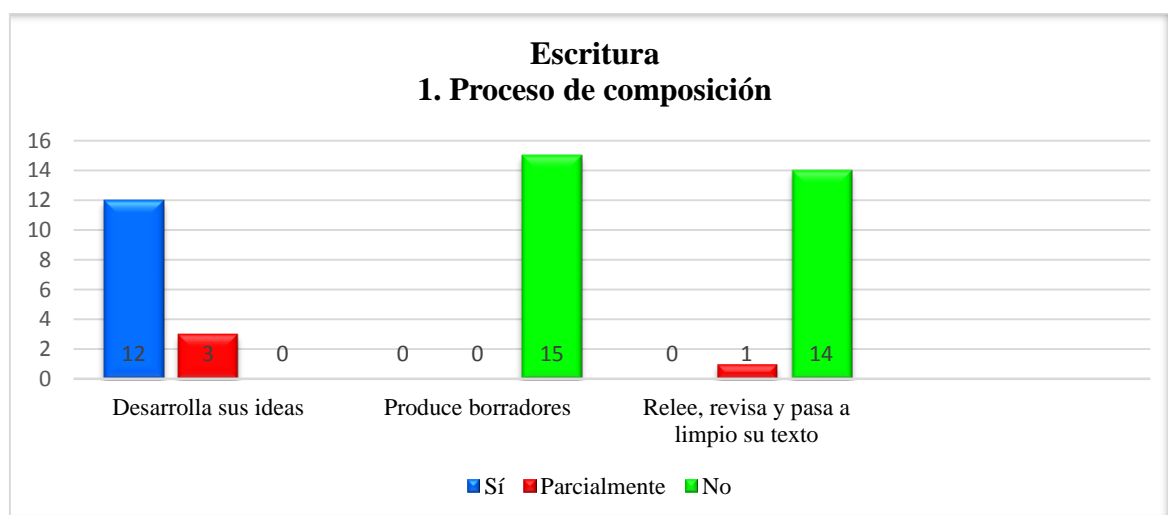
Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntuación correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.			X	
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X	
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.			X	
	Presenta interés por promover una cultura de paz.				X

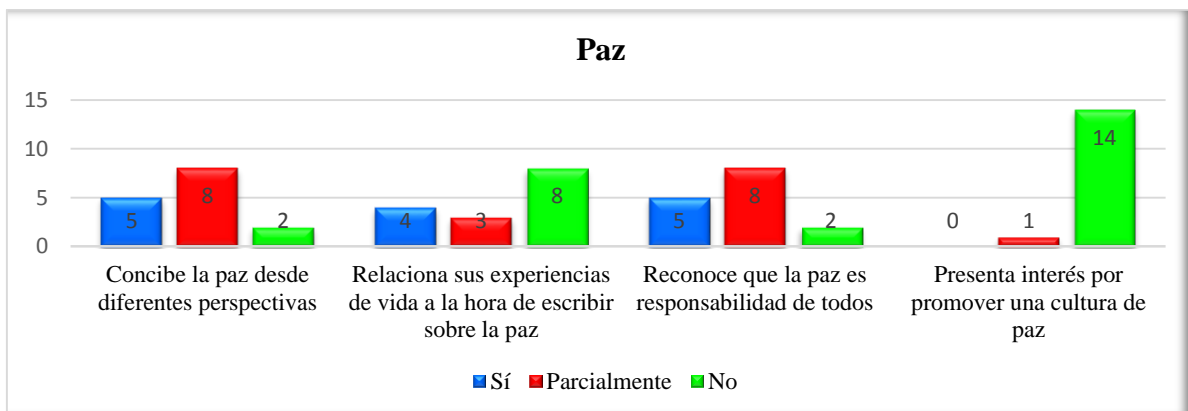
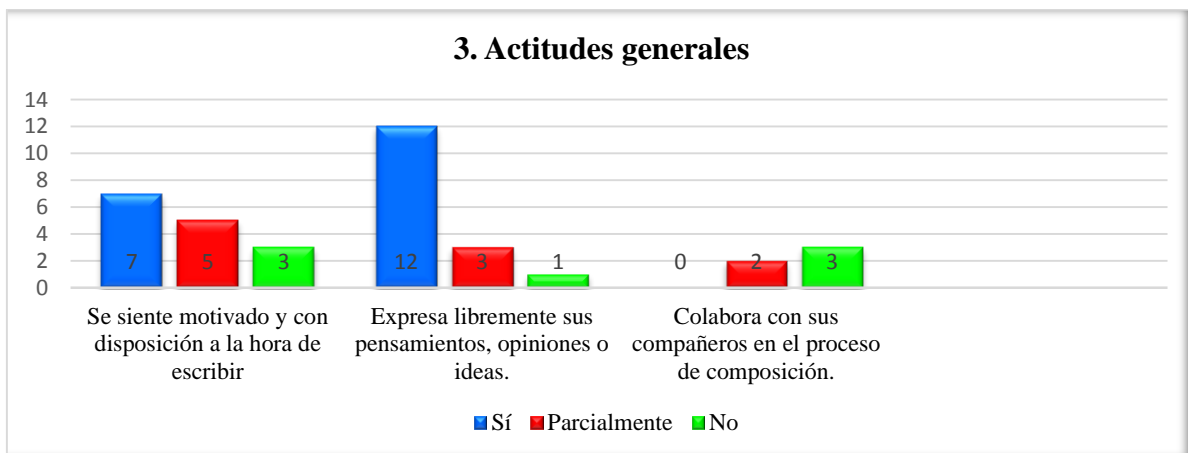
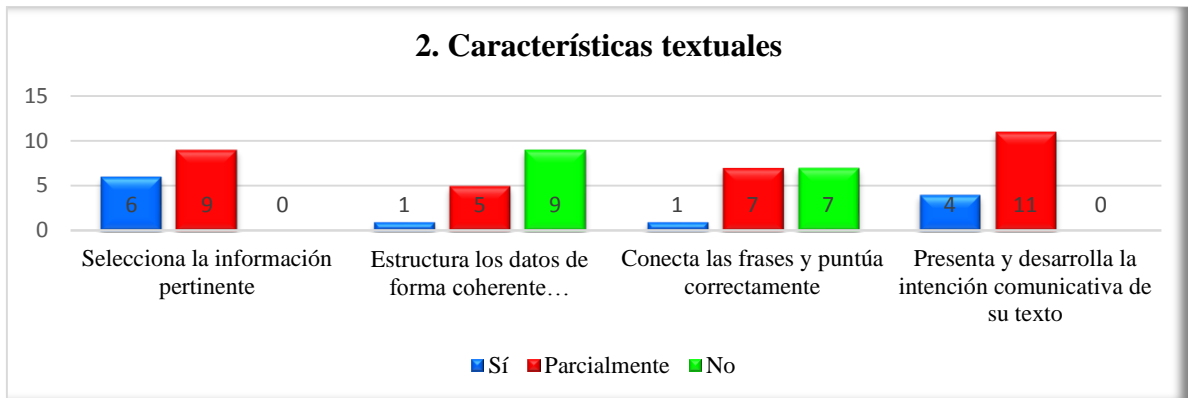
Ya en esta última composición, se evidencia:

1. El participante manifiesta sus ideas pero no las organiza previamente.
2. No estructura su texto ni hace uso de elementos cohesivos, lo que hace que su discurso no sea ordenado y claro para el interlocutor.
3. No se siente totalmente motivado a la hora de escribir; sin embargo, usa la composición para manifestar su punto de vista.
4. Toma el concepto de paz desde el conflicto armado, pero también desde situaciones cotidianas que percibe en su contexto.

Una vez finalizada esta revisión individual, se empezó el análisis de los elementos comunes que manejaba la población en general (metodología que fue la misma con el resto de composiciones de la población), para de este modo, conocer e identificar cómo era percibido y llevado a cabo el proceso de escritura en los integrantes y asimismo, cuáles eran sus pensamientos en torno a la paz.

De este modo, los resultados generales del ejercicio diagnóstico, representados estadísticamente, fueron los siguientes:





Figuras 6, 7, 8, 9. Resultados fase diagnóstica

En este ejercicio de composición se pudo apreciar que casi todos los jóvenes no hacen uso de borradores, ni se toman su tiempo para releer y revisar sus escritos, lo que puede deberse a la falta de familiaridad que tienen los integrantes con la escritura. Además,

la mayor parte de ellos, presentó dificultades en cuanto a coherencia, cohesión y aspectos gramaticales que les impidió organizar su discurso en función de su objetivo comunicativo.

Entre otros aspectos, fue posible evidenciar una disposición a la hora de escribir y una libertad que sintieron al manifestar sus pensamientos de modo escrito. Pero también, se logró notar que casi todos hicieron un ejercicio individual y no se acercaron ni a los investigadores ni a sus compañeros para hacer preguntas de algún tipo.

Con estos elementos, se vio que el hecho de concebir la escritura en espacios diferentes al contexto educativo, les permitió expresar sus puntos de vista sin temor a ser mal calificados. Asimismo, que pese a que en la escuela se enfoca más la escritura hacia las normas lingüísticas, esto no ha sido de utilidad en los jóvenes debido a que se siguen presentando las mismas fallas, lo que demuestra que para una buena composición, no es necesario solamente escribir bien, sino dar la oportunidad de usar la escritura y concebirla como valiosa herramienta de comunicación y reflexión; acompañada de un buen proceso guiado y cooperativo entre docente-estudiante y estudiante-estudiante; antes, durante y después de la composición, tal y como lo propone Cassany (1999).

En cuanto a la categoría de la paz, se pudo notar que casi todos los jóvenes tienen una mirada pesimista en torno a ella, manifestando que no existe y que no va a existir y atribuyendo las causas en su mayoría a la violencia directa (sobre todo la del conflicto armado) y a la violencia estructural (en lo que concierne a situaciones de desigualdad). De la misma manera, señalaron que uno de los motivos de su no existencia es por culpa del gobierno y de la guerrilla, aunque reconocen de modo implícito que también es por culpa de los actos que comenten las personas en su cotidianidad.

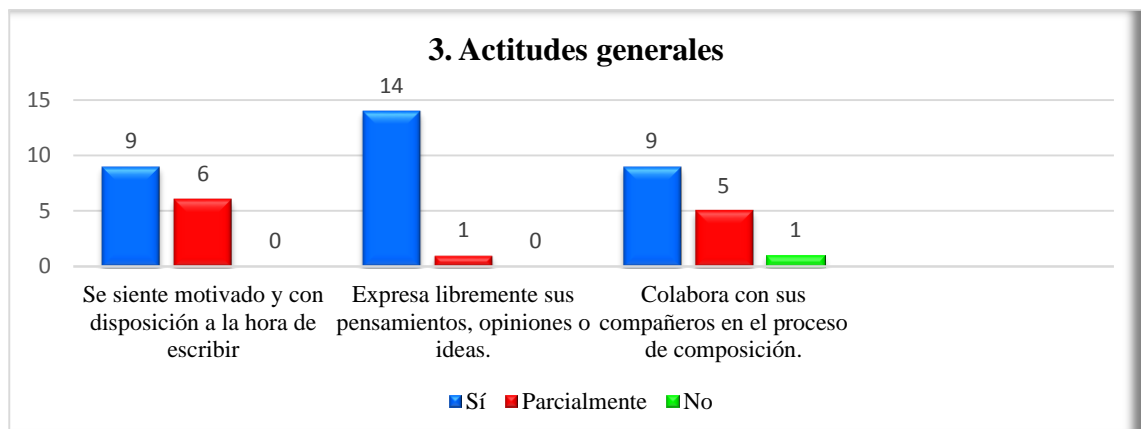
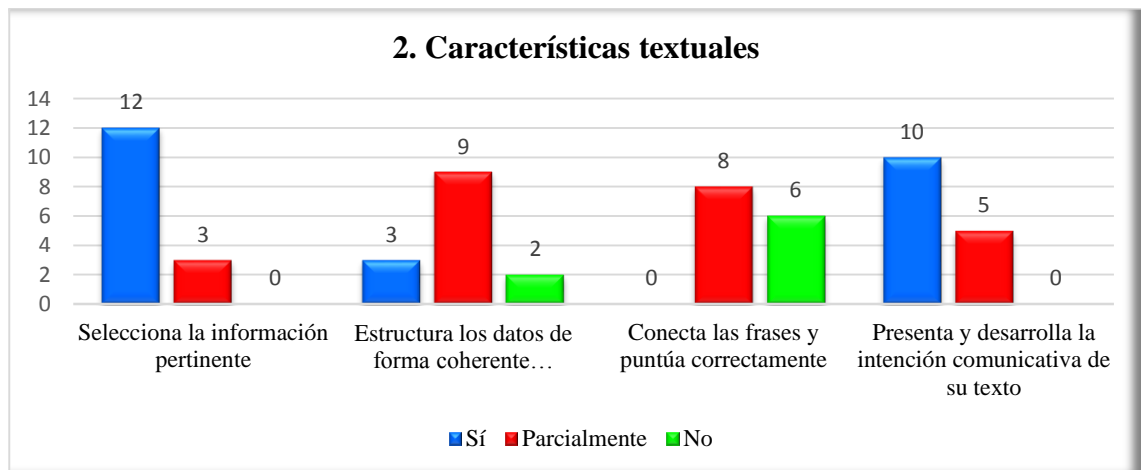
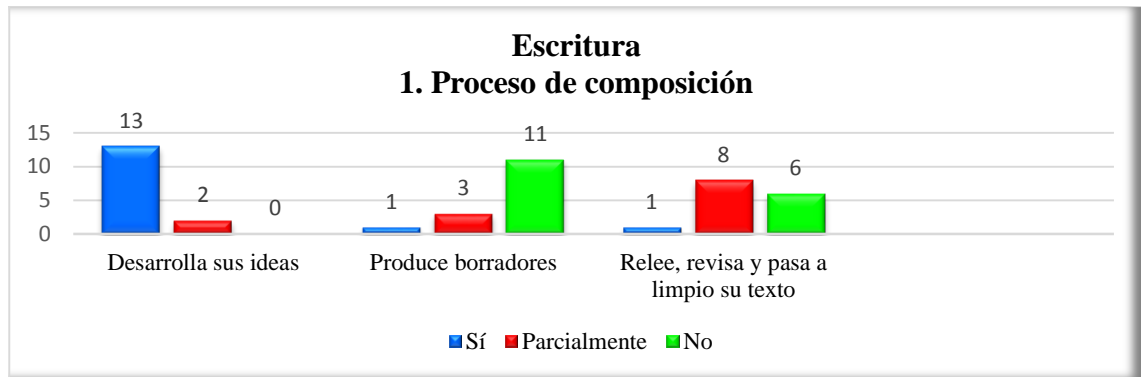
Entre otras cosas, fueron muy pocos los que hablaron desde sus experiencias de vida, aunque hubo quienes retomaron como referencia ciertos sucesos que con mucha frecuencia han tenido que vivir en los sitios donde ellos conviven. Todas estas percepciones, llevaron a los investigadores a concluir que su visión negativa de la paz, hacía que no mostraran interés por promover una cultura de la misma.

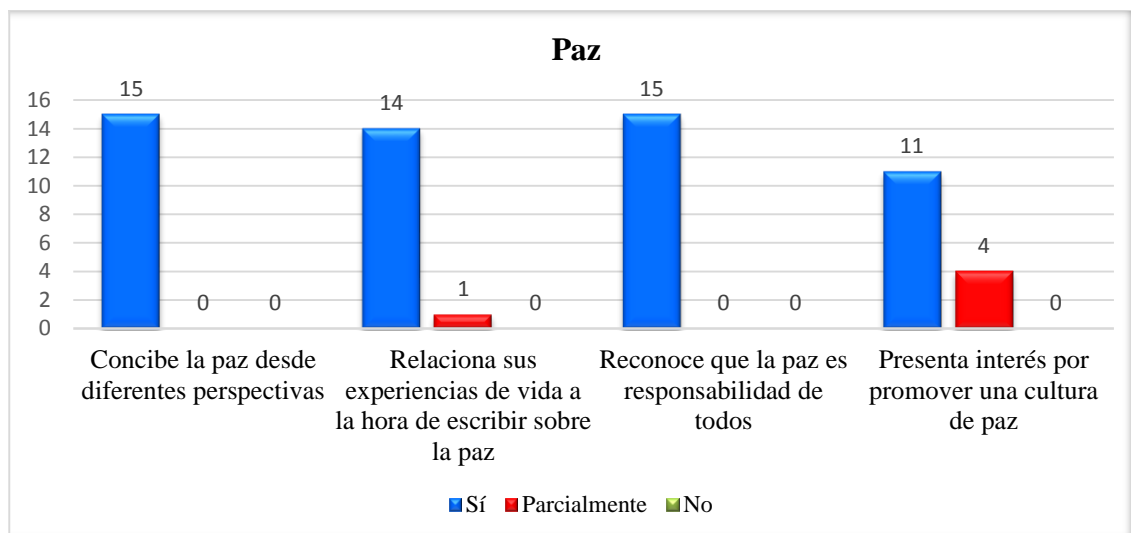
9.3 Análisis de la anécdota como reflexión de la segunda etapa

Luego de hacer un ejercicio vivencial con la población que les permitiera reflexionar y sensibilizarse sobre las diferentes maneras de vivir la paz en paz según las perspectivas aquí abordadas, se propuso empezar a incentivar la escritura en los jóvenes con la producción de una anécdota, donde ellos pudieran identificar y relatar esas experiencias de vida en las que le hayan contribuido a la paz (*ver anexos pág. 152*).

En esta actividad, se les mencionó a los participantes sobre la importancia de hacer un ejercicio de pre-escritura, escritura y revisión de tal modo que les permitiera organizar mejor su discurso. Así como también, se les resaltó lo significativo que puede ser compartir sus escritos con los demás para unas mejores producciones.

Por tanto, teniendo en cuenta la misma matriz usada en el ejercicio diagnóstico, se pudo evidenciar en esta segunda producción los siguientes resultados:





Figuras 10, 11, 12, 13 Resultados del análisis de la anécdota (segunda etapa)

Por un lado, se observa que pese a que se les resaltó a los jóvenes sobre lo útil que pueden ser los borradores, ellos no hicieron uso de estos al no tener idea de cómo hacerlos. Asimismo, que pese a que su discurso no estuvo totalmente organizado y a su temor de compartir con otros su producción textual, pudieron manifestar sus experiencias de vida y cumplir con su intención narrativa.

Ahora, en torno a la visión que empezaron a adoptar sobre la paz, se evidencia una percepción mucho más positiva en relación con la misma, donde muestran el compromiso que tiene la sociedad en general y el interés que poseen por concientizar a las personas sobre esto.

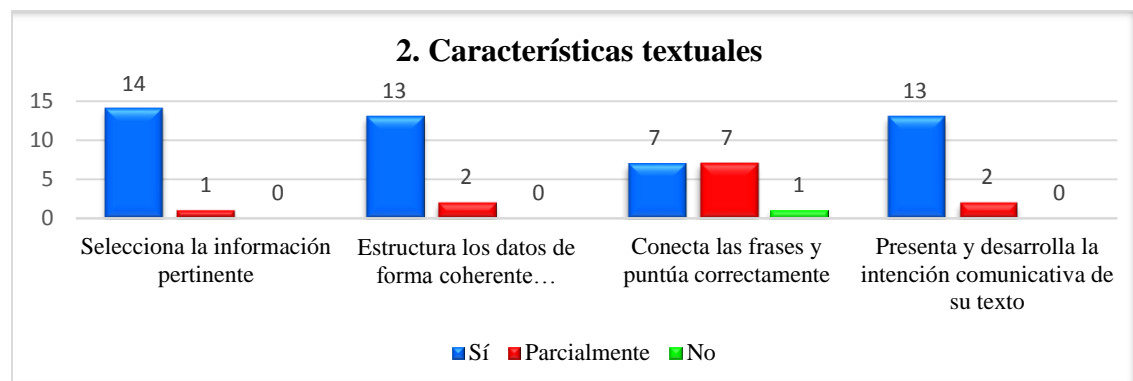
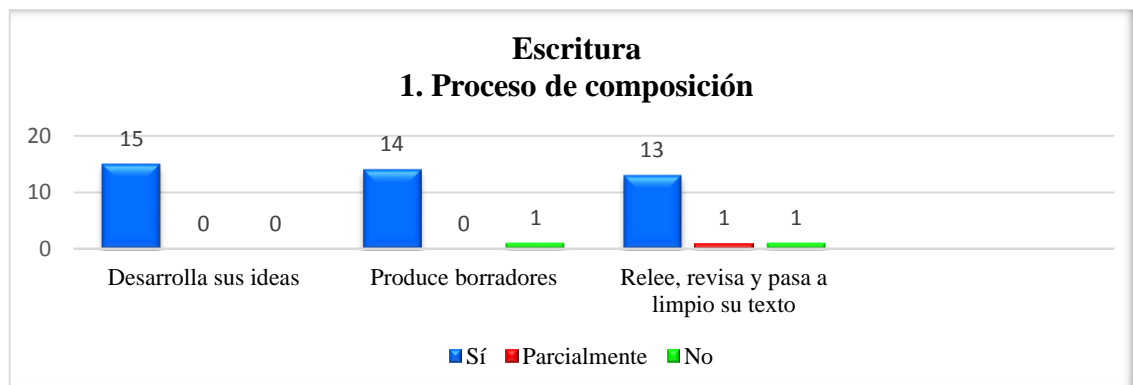
Con estos elementos, sumados a las actitudes que mostraron los jóvenes, se notó una disposición y una motivación por parte de los integrantes de usar la escritura como herramienta para plasmar y compartir muchas de sus vivencias (algunas impactantes) como reflejo de su realidad y sobretodo, el nivel de reflexión al que pudieron llegar en torno a la paz, gracias a los diversos talleres pedagógicos llevados a cabo en esta fase.

9.4 Análisis de las diferentes producciones textuales llevadas a cabo en la tercera etapa

Para llevar a cabo esta tercera fase de la investigación, los docentes en formación propusieron una serie de retos donde los participantes hicieran sus producciones textuales dirigidas a personas de su ciudad con la intención de iniciar ese proceso de promoción de una cultura de paz, teniendo en cuenta la interiorización y reflexión que ellos hicieron en la anterior etapa.

Por estas razones, se presentan a continuación los resultados obtenidos en cada uno de estos ejercicios:

1. Palomas mensajeras: texto narrativo (ver anexos pág. 167)



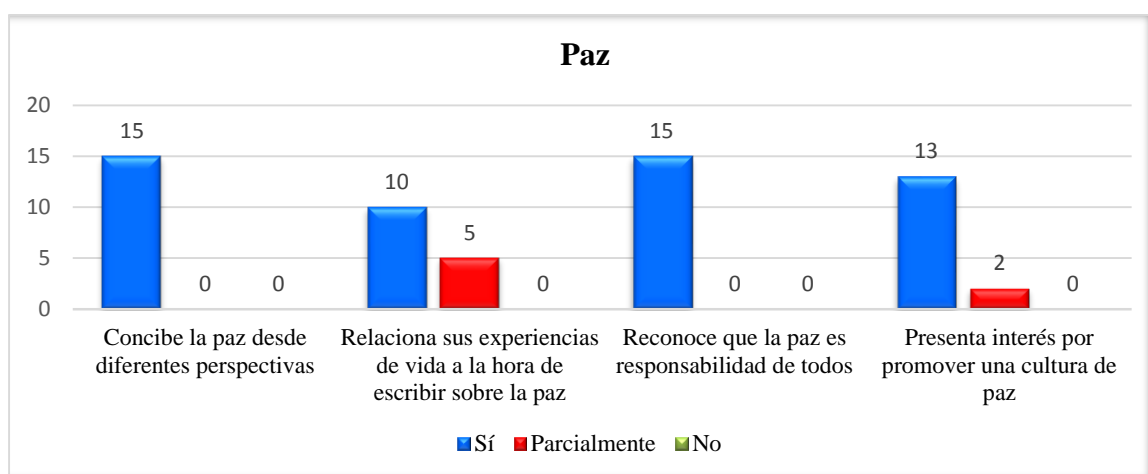
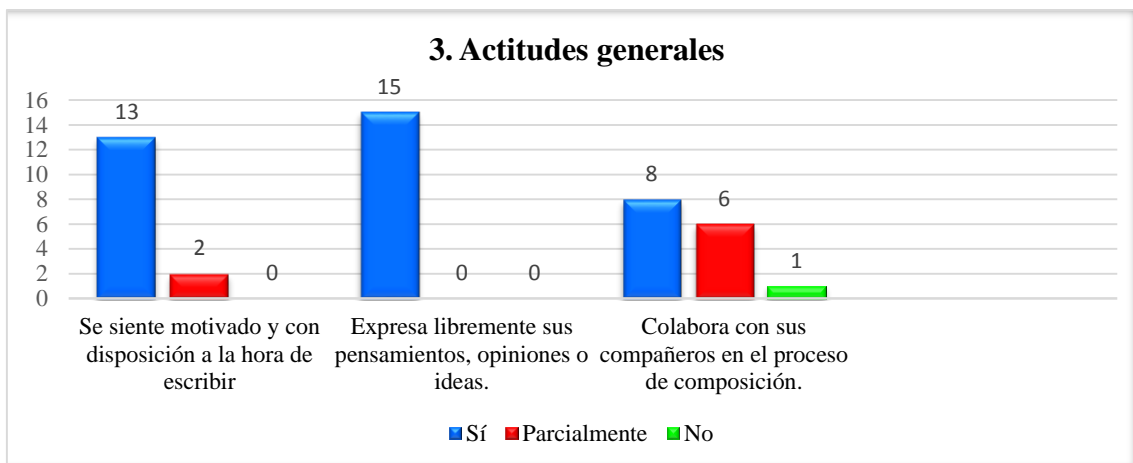


Figura 14, 15, 16, 17 Resultados del análisis del primer reto (tercera etapa)

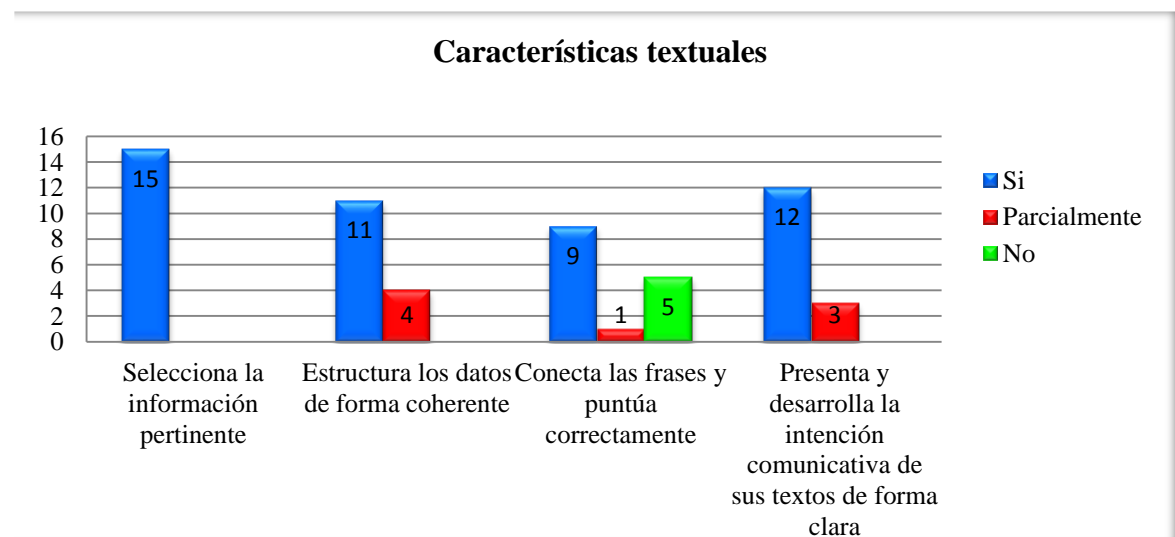
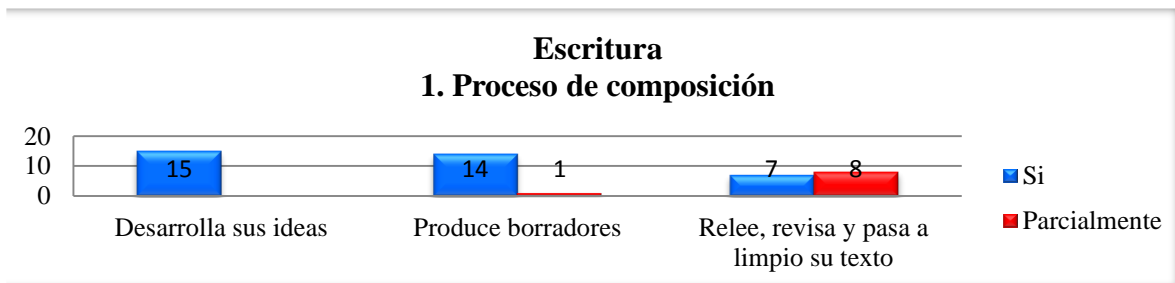
Según la revisión hecha al finalizar este reto y al proceso mismo de su ejecución, se pudo vivenciar que los integrantes hicieron uso de la narración para informar, aconsejar y persuadir a la comunidad sobre sus puntos de vista en torno a la paz; una característica muy propia a la de este tipo de textos, según lo postulado por Calsamiglia & Tusón (1999).

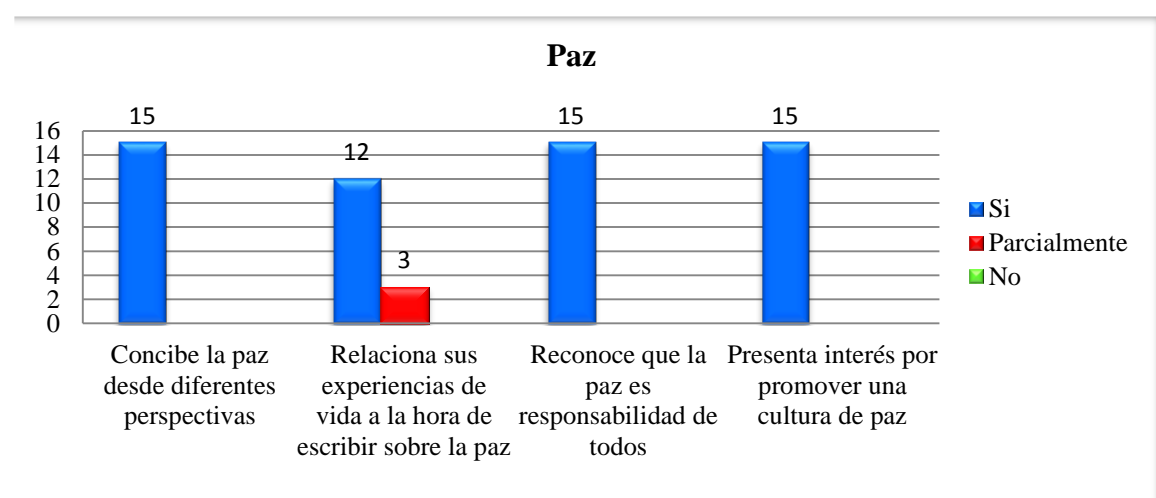
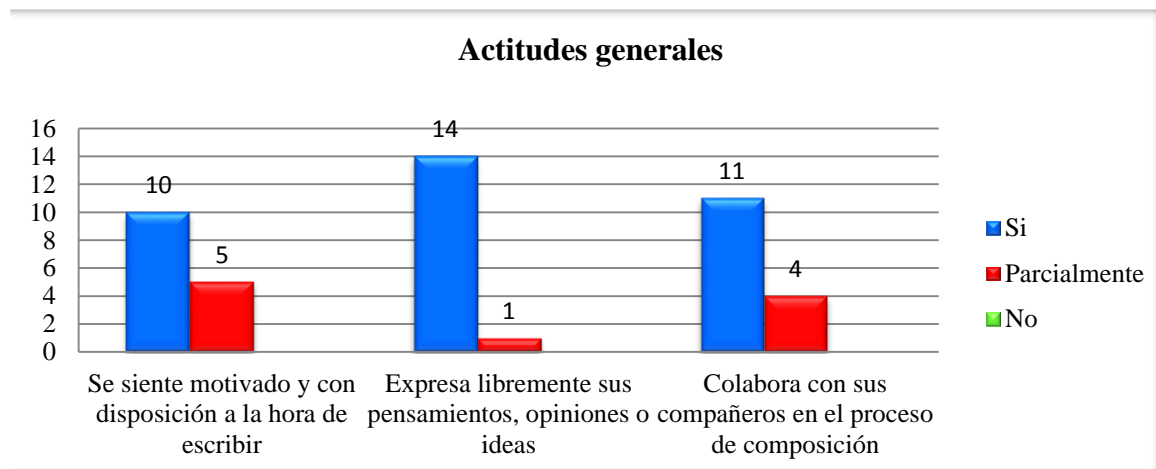
No obstante, para lograr este objetivo, muchos de ellos pese a sus dificultades para puntuar correctamente, tuvieron un avance en el modo de organizar y estructurar su texto lo que les permitió desarrollar mejor sus ideas y dejar más claro su intención comunicativa.

Esto en parte, gracias al proceso que llevaron a cabo en el transcurso de composición con el uso de esquemas facilitados por los docentes y a la ayuda que solicitaron a sus compañeros y guías, lo que les llevó a comprender la importancia de no temerle a la escritura y considerarla como un proceso que no debe ser aislado sino cooperativo.

Ahora bien, otro elemento importante fue la motivación y el interés que ellos tuvieron a la hora de escribir porque sabían que sus textos iban a ser leídos y que de algún modo, ellos iban a ser escuchados. Esto los hizo sentir satisfechos al finalizar sus escritos, puesto que consideraban que ya poseían una mirada más amplia sobre el tema de la paz y que desde sus experiencias, podían concienciar a las personas de que lo importante no es soñar con la paz, sino empezar a hacerla y a alcanzarla desde los contextos más pequeños.

2. Recetarios de paz: texto descriptivo (ver anexos pág. 212)





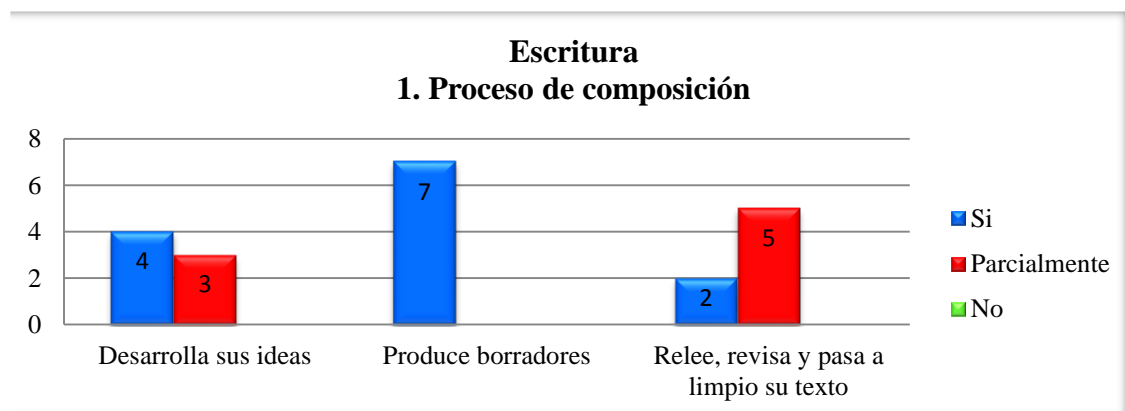
Figuras 18, 19, 20 y 21. Análisis segunda producción textual (tercera etapa)

Para la elaboración de los textos descriptivos, los participantes pusieron en práctica los tres pasos de la composición que les brindara la posibilidad de plantear su recetario por la paz de manera pertinente, de modo que su intención comunicativa fuera clara, coherente y por consiguiente, comprensible. A su vez, se pudo evidenciar que el trabajo en grupo para la creación de las versiones finales, fue fructífero y sin complicaciones, pues pudieron unir sus diferentes puntos de vista en la consolidación del mismo; contribuyendo así a un mejor ejercicio compositivo.

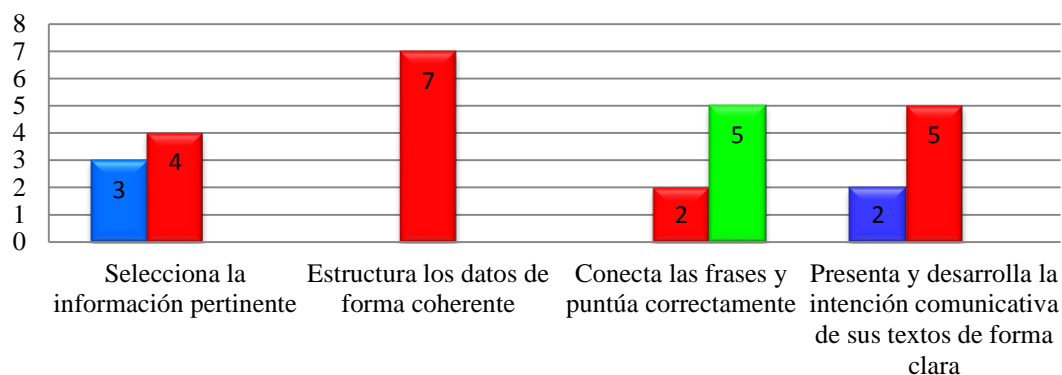
Por otro lado, en cuanto al contenido, el resultado de esta actividad muestra en parte, que lo que les permitió a estos jóvenes lograr un buen producto fue su participación constante en las actividades realizadas durante la aplicación de la etapa 1 y 2 de la presente propuesta de investigación, en las cuales se realizaron una serie de ejercicios donde más que conocer otras concepciones de paz, se aplicaron unos talleres de reconocimiento personal y del otro como sensibilización; para que en fases y producciones como estas, los integrantes pudieran plasmar en sus textos, sus emociones, sentimientos, pensamientos y demás sin temor alguno.

Por esta razón, lo planteado en estos folletos fue una reflexión por parte de ellos, donde comprenden que la paz no es solo la no guerra o los acuerdos que hacen los gobiernos, sino también, una responsabilidad de las personas que conforman un pequeño grupo, una ciudad, un país; manifestando que la obligación es de todos y comprometiéndolos desde las acciones más mínimas para que empiecen a ponerla en práctica. Todo esto, por supuesto, desde una producción textual que les dio la oportunidad de cumplir con tal fin.

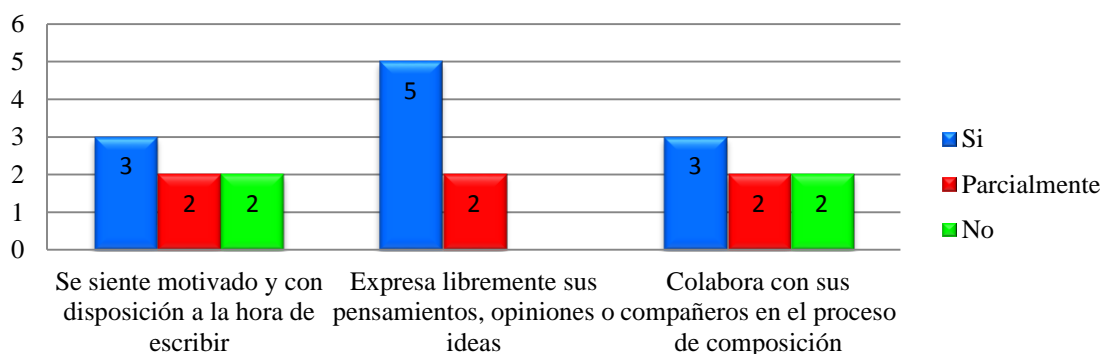
3. Capturando momentos de paz: texto argumentativo (ver anexos pág. 227)



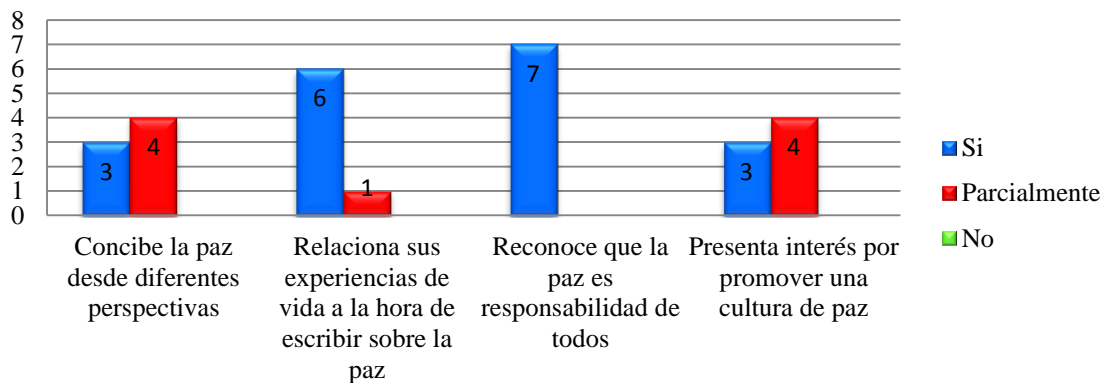
Características textuales



Actitudes generales



Paz



Figuras 22, 23, 24 y 25. Análisis tercera producción textual (tercera etapa)

En el caso específico de esta actividad, es importante señalar que se quiso hacer un ejercicio de escritura grupal donde los integrantes se vieran en la necesidad de compartir

sus ideas entre ellos como primero momento para así, organizar y llegar a su escrito final; lo que significó una actividad difícil en el desarrollo del mismo.

Entre otras cosas se pudo notar que siguen persistiendo las fallas en cuanto a cohesión; pero que esto no les impidió a ellos expresar lo que piensan y opinan. Lo único es que en su discurso no desarrollaron mucho sus experiencias de vida de tal modo que les ayudara a cumplir con su deseo persuasivo.

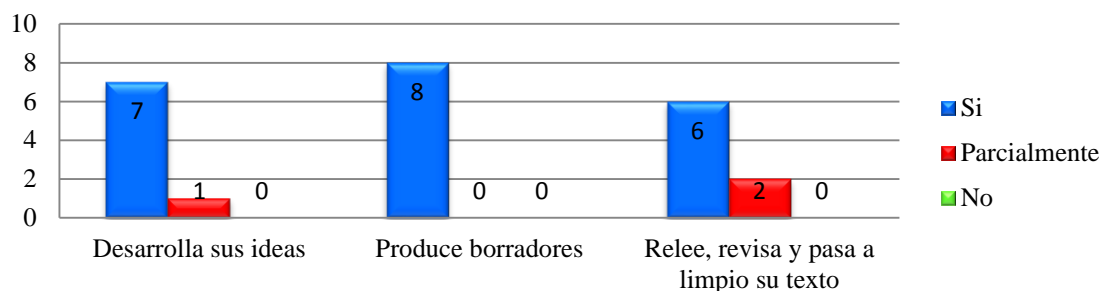
Ya en cuanto a actitudes generales, se puede decir que la motivación esta vez no fue tan evidente como en los casos anteriores, al ver que tenían que hacer su ejercicio en equipo de modo cooperativo y no de modo individual. Sin embargo, cuando vieron finalizado su texto, se mostraron interesados en pasarlos a los carteles y dejarlos lo suficientemente llamativos para atrapar al lector. Elementos que demuestran su entusiasmo por promover una cultura de paz en su comunidad con los mensajes anteriormente elaborados por ellos.

Además, otros aspectos interesantes que valen la pena señalar, fueron los valores adoptados por ellos para enfocar su discurso escrito que curiosamente fueron los más tomados en su primera posición (que en su totalidad fue negativa) en torno a la paz, lo que demuestra que sí han empezado a creer que no basta con palabras, sino también con hechos para comenzar a hacer entre todos, un país mejor y sobretodo, que desde ejercicios de composición como estos han podido mostrar sus reflexiones y percepciones al respecto.

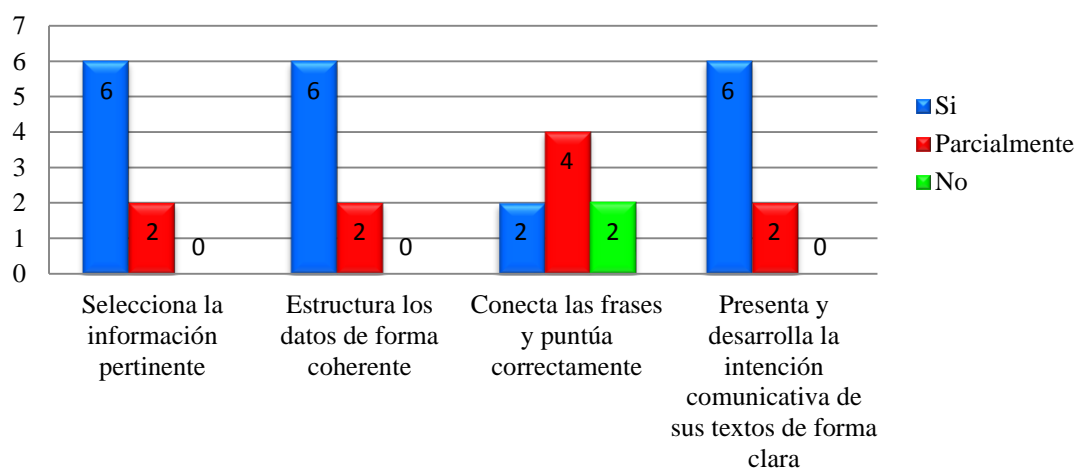
4. Desfilando por una cultura de paz (*ver anexos pág. 235*):

Escritura

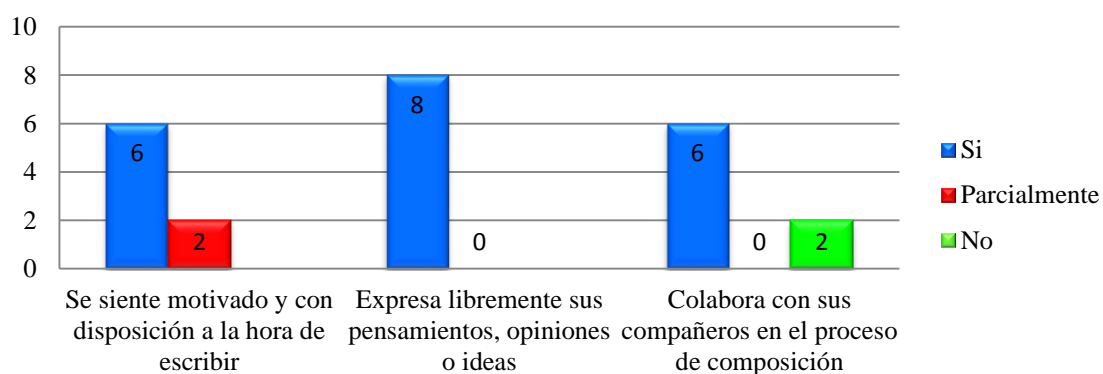
1. Proceso de composición

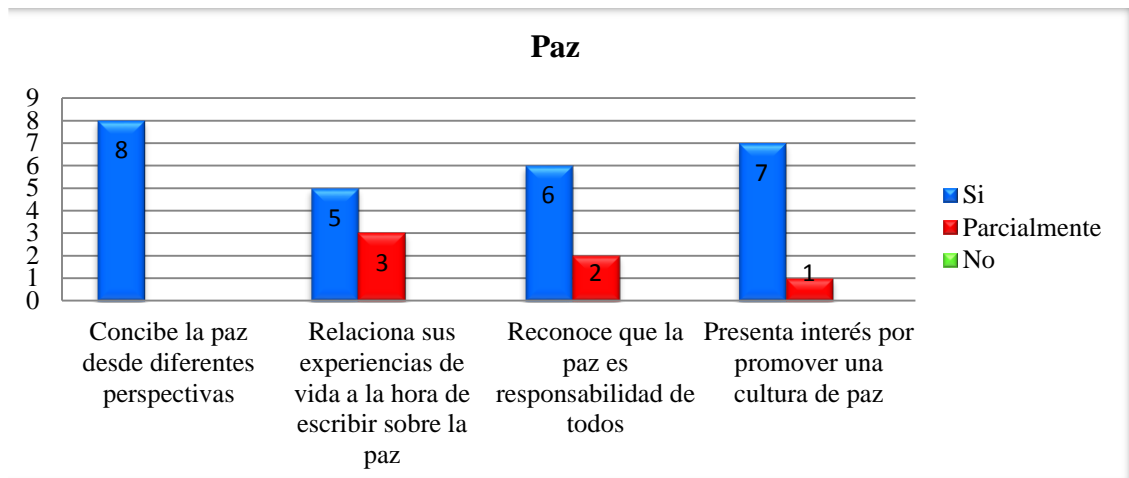


Características textuales



Actitudes generales





Figuras 26, 27, 28 y 29. Análisis cuarta producción textual (tercera etapa)

De esta última producción textual que realizaron los jóvenes de la BMMCDG, se puede analizar que desarrollaron sus ideas de manera clara, gracias a la producción de borradores y al ejercicio de revisión que les permitió lograr su intención comunicativa en los avisos publicitarios que pusieron a disposición de las personas de su comunidad a pesar de los pequeños errores gramaticales y de cohesión que presentaron al inicio de su elaboración.

Sin embargo, no sólo esto se pudo evidenciar en este ejercicio final de escritura, ya que más allá de cumplir con la estructura y las características de cierto tipo de texto (argumentativo), los jóvenes participantes de esta propuesta de investigación, mostraron gran motivación por realizar este último reto; pues, la idea de poder compartir sus mensajes de paz, desde sus concepciones, experiencias de vida y desde su talento musical con un desfile organizado por las calles de Girardot, les generó una sensación emocionante; ya que aunque siempre que hacen un recorrido con su agrupación, es poco el contacto que tienen con los espectadores, lo que no les permite dejar en la comunidad otra mirada más que la de jóvenes que amenizan con su música a la ciudad.

Es por ello que el aprovechar sus producciones textuales combinado con la música como manifestación de paz, lleva a los participantes a querer hacer esta actividad en su localidad sin ningún temor u obstáculos, logrando un reconocimiento por parte de su comunidad y demostrando que ellos, más que jóvenes pertenecientes a una banda musical, son jóvenes interesados por alcanzar la paz tanto individual, como social.

9.5 Análisis general

De acuerdo con lo percibido y analizado durante todas las etapas y al proceso de revisión e interpretación de todas las matrices, se logró notar un avance en la calidad de los escritos de los integrantes gracias al seguimiento de unas etapas de preparación antes de la composición, a un proceso tanto guiado como cooperativo y sobre todo, a producciones textuales que les permitiera compartir sus percepciones en función de diversos objetivos: narrar, informar, persuadir, convencer, etc.

A su vez, se comprobó el uso que hicieron de la escritura para relatar parte de su contexto cotidiano o específicamente, ciertas situaciones personales que de modo directo o indirecto les han marcado. Y por otro lado, se vivenció a lo largo de todos los ejercicios, el cambio de percepción que fueron manifestando en torno a la paz debido a los talleres pedagógicos que se compartieron con ellos, que de algún modo, los hizo conscientes de su responsabilidad de promover una cultura de ésta en su diario vivir.

Además, acciones como dar a conocer sus escritos a otros fue de gran motivación para ellos y les permitió concebir la escritura, como un importante vehículo transmisor de puntos de vista que no necesariamente tiene que verse limitado a las prácticas

tradicionalistas de composición que han imperado en la escuela; y asimismo, comprobar que la escritura es una poderosa herramienta de persuasión mediante la cual pueden alcanzar objetivos, que en este caso en particular, fue compartir e influir en su comunidad sobre la importancia de contribuir a un país que deje a un lado la cultura de violencia que tanto tiene instaurada, para empezar a tejer y construir ambientes de paz y sana convivencia.

10. Conclusiones

Luego de analizar y comprender el proceso llevado a cabo en esta investigación con el propósito de conocer cómo se incentivó la escritura en los integrantes de la BMMCDG mediante la construcción de textos narrativos, descriptivos y argumentativos alusivos a la promoción de una cultura de paz, fue posible concluir lo siguiente:

- La escritura para los participantes desde la producción de diversos tipos de textos, fue concebida más allá de una tarea pasiva y exclusiva de repetir y copiar fragmentos, dado que lograron apropiarla como un poderoso artefacto de reflexión que les permitió llevar al papel aquello que en su momento pensaban, opinaban y sentían; llegando incluso a un estado de catarsis donde aprendieron sobre sí mismos y dieron a conocer y comunicar sus percepciones a otros en un acto contextualizado, con unos interlocutores concretos y unas intenciones específicas.
- El contenido de un escrito da cuenta de la realidad socio-cultural del autor, es por esto que gracias a la escritura, se pudo llegar a conocer y comprender la vida, los valores y los comportamientos de la población.
- Guiar el proceso de composición mediante el diálogo constante, el trabajo cooperativo entre integrantes e integrantes-investigadores, el uso de estrategias como borradores y de actividades presentadas y propuestas como retos; fueron un buen método pedagógico para animar a la población a comentar lo que escribían sin temor o presión, a desarrollar

mejor sus ideas y por consiguiente, a organizar mejor su discurso en función de sus intenciones comunicativas.

- Pese a las dificultades que presentó la población en cuanto a ortografía y signos de puntuación, ellos lograron comunicar sus puntos de vista a otros, lo que significa que no basta con saber escribir desde la normatividad lingüística si no se sabe cómo utilizar ese saber para participar de la cultura y la vida en sociedad.
- Los talleres pedagógicos experienciales llevados a cabo en la investigación con los integrantes de la BMMCDG, permitieron una ampliación en sus pensamientos y percepciones en torno a la paz, sensibilizándose y siendo conscientes sobre lo imprescindible que es reconocerse y reconocer al otro como seres importantes y responsables en el tejido social de la paz.
- La escritura como herramienta para promover una cultura de paz, le permitió a los integrantes hacer uso social de ella para influir, informar, convencer y persuadir a la comunidad; obteniendo comentarios e impactos positivos de quienes tuvieron a disposición las producciones hechas por los jóvenes y demostrando así, la importancia de la escritura como un hecho claramente cultural que usa el lenguaje para conseguir objetivos.
- Asimismo, la adaptación de modelos pedagógicos tales como el propuesto por Félix Bustos Cobos, permitió vincular las experiencias de

vida, las necesidades, los intereses y los contextos de la población en pro
de la construcción de saberes y prácticas significativas.

11. Recomendaciones

Por último, es importante mencionar al lector lo imprescindible de continuar trabajando proyectos de esta naturaleza. Para esto, se presentan a continuación, las siguientes recomendaciones:

- La producción de textos no debe limitarse a la asignatura de lengua castellana, así como tampoco a la repetición y transcripción de información. Debe verse como un proceso que configura un mundo y exterioriza saberes, intereses y perspectivas críticas a un contexto socio-cultural.
- La escritura debe pensarse desde propuestas con diferentes usos sociales al ser dinámica, epistémica, comunicativa y organizada.
- La paz debe ser vista desde miradas más amplias a la del conflicto armado para que por medio de prácticas vivenciales; la sociedad comprenda y se comprometa con la necesidad inaplazable que tiene el país en cambiar la cultura de la violencia por una cultura de paz.
- El apoyo a comunidades cuyas realidades sociales son similares a las aquí mencionadas, es necesario desde diversos sectores; para generar espacios de interacción donde puedan exteriorizar aquellas situaciones que los han marcado.
- Educar para la paz debe ser un aprendizaje permanente y experiencial donde se fomenten pedagogías para la reconstrucción de valores en todas sus vertientes: educación formal, no formal e informal.

- Y finalmente, la escuela no debe ser entendida solo como un espacio físico, sino como cualquier espacio-tiempo en el que los sujetos, los docentes, la familia y la comunidad puedan socializar e intercambiar enseñanzas y aprendizajes.

12. Referencias bibliográficas

- Arévalo, L. Á. (2011). *Una experiencia de construcción de paz dinamizada por jóvenes líderes en barrios populares de Bogotá. (Tesis de pregrado)*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas, República de Venezuela: EPISTEME C.A.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. España : Ariel.
- Carmona, M. I., & Hernández, L. A. (Mayo de 2017). *La escritura, Una experiencia de paz. (Tesis de pregrado)*. Caldas, Colombia.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua* . Barcelona: Paidós.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *Informe a la UNESCO a la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid, España: Santillana/UNESCO.
- Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto* . Barcelona: Paidós Comunicación.
- El Tiempo. (2016). *Colombia avanzó en pruebas Pisa, pero sigue lejos de los mejores*. Colombia .
Obtenido de <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>

- Entidades diversas (1999). *Experiencias de educación para la paz: Intercambio y análisis*.
Cartagena de Indias, Colombia.
- Guerrero, K. L. (2016). *Resumen ejecutivo: Colombia en PISA 2015*. Bogotá.
- Javeriana, U. (2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*. Bogotá , Colombia:
Santillana.
- López, M. J. (Mayo de 2011). *Aprender a escribir, aprender a redactar*. Santiago : Reuna (Red
Universitaria Nacional).
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá, Colombia.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá, Colombia: Escribe y Edita.
- MEN. (2006). *Plan Nacional Decenal de Educación (PNDE)*. Colombia.
- MEN. (Junio de 2014). *Sistema Nacional de Evaluación*. Bogotá, Colombia.
- MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá, Colombia.
- MEN. (s.f.). *Proyectos de Calidad*. Colombia. Obtenido de
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>
- Merino, Á. R. (1999). *El Aprendizaje de la Paz: Métodos y Técnicas para su Construcción desde
Procesos Pedagógicos*. Cooperativo Editorial Magisterio.
- Muslera, E. R. (Diciembre de 2016). *El proceso de construcción de paz colombiano más allá de la
negociación: Una propuesta desde la paz transformadora y participativa*. Medellín,
Colombia.

- Naranjo, J. (2014). *Los niños piensan la paz*. Bogotá. Obtenido de <http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/los-ninos-piengan-la-paz/que-es-el-proyecto-los-ninos-piengan-la-paz>
- Neita, C. J., & Reina, A. D. (2016). *La huerta dulcera: una experiencia en torno a la escritura a través de la investigación en el aula y la pedagogía por proyectos. (Tesis de pregrado)*. Girardot, Colombia: Universidad de Cundinamarca .
- Pineda, D. M. (Diciembre de 2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje* . Colombia: Pregón Ltda.
- Ramos, T. E. (2014). *Prohibido olvidar: jóvenes constructores de paz. Una apuesta pedagógica desde el enfoque de construcción de paz. (Tesis de pregrado)*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional .
- Sánchez, P. G. (2012). *Música y paz*. Madrid: CCS, Alcalá.
- Suárez, P. A. (Febrero de 2001). *Metodología de la investigación: Diseños y técnicas*. Bogotá, Colombia: ORION EDITORES LTDA.
- Torraddellas, A. B. (s.f). *Educación para la paz*. Barcelona, España: OCEANO.
- UNESCO. (2011). *Construyendo una cultura de paz y de prevención, desde la metodología de laboratorios creativos*. Cuaderno de trabajo para sensibilización y capacitación. Quito.

13. Anexos

Población



*Título: Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot en la entrega de menciones y trofeos obtenidos durante el primer semestre del año 2017.
Tomada de: página oficial en Facebook de la Alcaldía de Girardot.*

Muestra



*Título: Equipo Escribiendo por una Cultura de Paz.
Tomada por: José Moreno*

Observación



Título: Observación y acompañamiento en el ensayo de preparación para el desfile del 20 de julio.

Tomada por: José Moreno



Título: Tejiendo la paz, Ojos de Dios con la BMMCDG, Diálogo entre investigadores, Ronald, Jeison y Juan Andrés

Tomada por: José Moreno

Autobiografías

Mi nombre es Alejandro Ramirez Lopez tengo 15 años naci 2002, de 03 de mayo Espinal Tolima, estudio en el colegio Municipal y estoy en grado 8-9.

Lo que me gusta hacer: Estar en banda.

Lo que no me gusta: la violencia.

La paz no existe por que hay mucha guerra y si llegara a existir la paz todo el ejercito no debera de existir ni la marina, la fuerza Aerea etc.

Auto Biografia

Mi nombre es Juan David Molano Ordóñez, nací el 22-abril-1998 en Cali-Colombia. (19 años)

Vivo en la ciudad de Girardot desde el año 2010. Vivo con mi papá, madrastra y hermano.

Me gusta leer, escuchar música, ir a la banda, jugar fútbol, ver y leer comics, mi color favorito es el negro, mi banda favorita es SOAD, me gustan mucho los súper héroes.

Me gustaría tener como profesión Dirección de cine, camarógrafo, guionista, Son metas que quiero lograr algún día.

Soy soltero, soy tranquilo pero por no confiado, no me gusta ser irrespetuoso y siempre pongo en práctica lo que me enseñan para así mejorar como persona.

Mi Autobiografía

Mi nombre es Nicole Natalia Girano Cioz, tengo 21 años nací el 22 de febrero de 1996 vivo con mis padres y tengo una hermana menor que yo. Mi mamá se llama Martha Cecilia Cioz trabaja como madre comunitaria y para mí es una excelente mujer siempre la cuidador y velada por nuestro bienestar, mi padre Guillermo Luciano Garcia es un operario en piscilago siempre se ha preocupado por nosotros y por que estemos bien en todo sentido, me gusta bailar, salir a paseos, montar en moto pues siempre me ha gustado la adrenalina y la velocidad estudio en la universidad Piloto de Colombia actualmente no estudio por problemas personales pero debería estar cursando 8 semestre estoy en la banda musical Ciudad de Girardot pues me gusta musical y así fue como conocí a una persona que ha sido especial conmigo desde que estamos juntos me respeta y ha sido valorar mi amor para mí lo más importante es la union familiar y pues ser feliz consigo mismo y valorar a los personas que nos rodean.

Mi Nombre es Nayra Eliana Arias Palacios, tengo 15 años nací en Bogotá, Colombia en el hospital San Rafael, vivo en la ciudad de Girardot, Cundinamarca en el barrio Villahps. Mis padres son Martha Palacios y Luis Arias mi padre es Di, mi madre es Cecilia, estudio en el Megacollegio Francisca Manzanera Henríquez, estoy en el grado 9º y mi materia favorita es Ingles, estudio Ingles en la UBEC tengo una hermana mayor su nombre es Giselle Paola D. estudio Abm. Ocupacional, mi hobbie es la banda de marcha y nuestra ciudad de Girardot soy clamatista llevo 5 años en la agrupación.

Mi mayor sueño es ser una poliglota exitosa y aprender a seguir mi carrera de música especializada en mi clarinete que mi familia sea unida.

Para mí la paz es tener un ambiente sano y sin violencia teniendo la tolerancia y el respeto muy en cuenta junto con las personas que me rodean es tener un ambiente mejor.

Mi nombre es Paula Andrea Garcia Rubio Naci en Girardot - Cundinamarca el día 10 de Enero del 2003 en el barrio Puerto Montero en la Cruz #8-93 tengo 14 años, mis padres son Jose Isaac Garcia Garcia y Martha Cecilia Rubio Bocanegra, tengo 2 hermanas ellos son, Alejandro Manuel Garcia Rubio y Oscar Julian Garcia Rubio. Mi papa es comerciante y mi mamá es Ama de Casa. Mi primaria lo hice en la escuela Puerto Montes ahora en mi bachiller lo estoy haciendo en el Manizal, la materia la que más gano es Ciencias Naturales y la que me gusta es matemáticas.

El tipo de música que me gusta es: Reggaeton, Rap, balada, mi artista favorita es: Bad Bunny, Papi Wito, Anuel.

La experiencia bonita de mi vida es que ganamos con la banda y el más importante es el futbol eso lo encanta.

Yo para mi futuro quiero ser futbolista, Police de la FBI o Criminologista.

PIUFA
I LOVE

Soy ~~hondureña~~ ~~puertorriqueña~~ ~~puertorriqueño~~
mi edad es de 14 tengo
3 hermanas una se llama
Susan, Karen, Ana y por cierto
el unico varón mi trabajo y
mi mamá es ama de casa es
en su tiempo libre es de la
foto y el baile. Estoy
en la banda ~~Manizal~~ ~~puerto~~
de Girardot yo estudio
en Puerto Horizonte Amime
gusta el Reggaeton pero lo
que no gusta es trap porque
Abusan del de las mujeres
y yo naci en 2003 - Julio
El 2020 a mi me da
miedo los Puertes
Y Yo cuando tenia 6 años
Me fui de Jelo Picondo.

me llamo jhoan stik camacho
perdomo tengo 13 años
nací el 27 de febrero del 2009
vivo en el Barrio 20 de Julio

me gusta estar todos los
días en Barba

no me gusta salir tanto
a la calle

para mí la paz es
un proceso que está
haciendo el alcalde que
nunca va a funcionar

JOHAN STIK CAMACHO PERDOMO

BOGOTÁ, D. C. 20 DE JULIO

2009

JOHAN STIK CAMACHO PERDOMO

Nombre

Mi nombre es Angie Natalia Villa Carranza nací en Girardot, Condinamarca el 19 de Septiembre de 2002, tengo 14 años mi mamá es Son Diana Julzeth Carranza Cortes, tengo 3 hermanos, María Alejandra, Raony Alexander, Hanna Nicole, mi mamá es ama de casa estudio mi primaria en el liceo los Andes, mi secundaria la estudio en el colegio Cooperativa Comunal de Girardot, mi materia favorita es Ingles, la materia no me gusta es trigonometría.

el tipo de música que me gusta es vallenato mi cantante favorito es kalet

morales. Mi experiencia nota que me ha pasado es que Adrián Ariza me marcó una feta, mi sueño es ser médico forense.

Mi nombre es Juan Andres Beltral Rodriguez, naci en Girardot el 06 de Julio de 2003 en el barrio Portachuelo tengo 14 años, mis padres son Pablo Reneth Beltran Leyzaman y Sandra Marcela Rodriguez Fonseca, tengo 5 hermanos los cuales son Zaira Johana Rodriguez Fonseca, Jasbleidy Alejandra Ulez Rodriguez, Liliana Marcela Beltran para, Estendy Natalia Beltran Parra, Pablo Andres Beltran Parra, el cual ya fallecio, mis padres trabajan de mecanico y amia de casa, mi primaria la hice en la escuela Antonia Santos, y mi secundaria en el colegio Manuel Elkin Patarroyo, me gusta mucho la quimica y no me gusta el ingles.

El tipo de musica que me gusta la Electronica mi artista favorita es Alcate y mi cancion favorita maldita traicion, mi oso mas vergonzoso es que me han dejado plantado y mi experiencia mas bonita fue mi primer beso, mi principal deseo es ser ingeniero en Robotica y crear inventos y ser miembro de la Aerca Arevea.

Mi nombre es adrian camilo Diaz Montoya tengo 18 años naci el 10 agosto de 1999 pertenecio a la banda musical Ciudad de Girardot vivo en Girardot en el barrio Los Toses

no tengo papa mi mama se llama Leida arteleshi rasis y a veces la llama.

Cuando mi mama me pasa en el colegio.

Me gusta el respectos rap trap cuban en fin de todo me gusta la musica en ingles.

quiero hablar bien como chico asi que se case con mi so y tener muchos hijos.

Sev AW SLW

Biografía.

Soy Laura Mildred Carranza Cortés, nací el 12 de julio del 2000, tengo 17 años. Mi mamá se llama Johana Marcela Carranza y tiene 32 años, mi papá nunca lo conocí, no sé si vive o no; mis hermanos son 2, Johan de 10 años y Neymar de 6 actualmente vivo con ellos, en una vivienda llamada Barzalova.

Mi infancia la viví en Girardot, vivía con mi abuela y do espasa, ellos fueron quienes me criaron, porque mi mamá era muy joven no podía; mi infancia fue bonita, pues tuve lo necesario y llena de amor, pues para mí, mi mamá es mi abuela y ella supo hacer un buen trabajo, estuve en la escuela Jorge Eliecer Gaitán, hasta 4° de primaria, luego por motivos de trabajo del esposo de mi abuela (Señor al cual yo le decía papá) fuimos a vivir a Nueva Ganda tenía 10 años, allí viví cosas muy buenas y otras no tanto, conocí personas muy buenas, ya estaba dejando de ser una niña y empezaba a ver el mundo de otra forma, llegué a estudiar a un colegio llamado Misael Fariña Borew, en la jornada de la tarde y así viví 3 años.

Luego de 3 años la casa entre mi abuela y do espasa terminó, por lo cual tuve que volver a Girardot para vivir con mi mamá, lo cual no me gustaba para nada, pues sabía que todo cambiaría, pero era mi única opción, llegué a una familia conformada por mi mamá, su esposo y dos hijos, me recibieron bien, pero me fue y sigue siendo muy difícil vivir con ellos.

Pues yo no era yo el centro de atención, ahora era yo la responsable de mis hermanos y de todo en la casa. Pues a raíz de esto en el colegio me iba pésimo, desde ahí nada volvió a ser como antes.

La vida con ellos siempre a sido muy difícil, pues paramos necesidades, pero se sobrevivía, mi mamá trabajaba todo el día como vendedora de un súper mercado, por lo cual la encargada de la casa era yo, al llegar estuve en el colegio Nacional a contar 8° grado allí no me fue bien entonces al año siguiente me fui a estudiar al colegio Manuel Elkin Patarroyo y de ahí me gradué.

Al salir del colegio se me dificultó ingresar a la universidad así que aplique para entrar al JENA pero no fue así, debido a esto ingrese a la Banda Marcial y de marcha Ciudad de Girardot, allí estoy aprendiendo a tocar un instrumento.

Luego de 7 meses, logré entrar al JENA a estudiar un Tecnólogo en Entrenamiento Deportivo, sigo aprendiendo a interpretar el instrumento en la BMMC6, mi meta son terminar mis estudios y ser profesional.

La Paz.

La paz se construye desde el interior, si yo no estoy en paz conmigo jamás voy a poder estar en paz con los demás, la paz es de confianza de respetarme, tolerarme y quererme yo mismo para luego tratar de construir la paz, porque la paz no se hace de pronto, se construye día a día, si hay compromiso lo logramos.

KATHERINE NICOLE PADILLA GAITÁN
TENEO 14
NACI EL 23 DE ENERO DE 2003
EN GIRARDOT CORDOBA
VIVO EN PUERTO CABRERA
MIS PADRES SE LLAMAN =
MARIA DEL CARMEN GAITÁN GARCIA
JOSE GIOVANNI PADILLA LABRADOR
TENEO 2 HERMANAS =
KAREN ANDREA PADILLA GAITÁN
MARIA ALEXANDRA PADILLA GAITÁN
MIS PAPÁS TRABAJAN EN =
* MI PAPA' EN EL HOTEL TORREMA
ES JEFE DE LA COCINA
* MI MAMA' ES AMA DE CASA
MIS COLEGIOS =
PRIMARIA ANTONIA SANTOS
SECUNDARIA NUEVO HORIZONTE
MATERIAS =
ME GUSTA INGLES NO ME GUSTA
MATEMATICAS

TIPO DE MUSICA =
ELECTRONICA, REGGATON, INGLES.
CANTANTE =
KAROL G y MALUMA
EXPERIENCIA FAVORITA =
JUGAR FUTBOL Y TENER A MI
FAMILIA
QUE QUIERO PARA MI FUTURO
QUIERO ESTUDIAR LENGUAS Y
VIJAR A TODOS LOS PAISES Y
SER ASAFATA

MI nombre es Nicolas David Quiroga Garzon naci en Girardot, Cundinamarca el 30 de Junio de 2002, tengo 16 años. Mis Mama es Luz Angela Garzon y mi padre es Leonardo Quiroga Garzon, tengo 1 hermano, Mi papa es jefe de tennis de campo y mi mama es ama de casa, he pasado en varios colegios de Girardot y actualmente estoy estudiando en el Politecnico Salavarieta, la materia que no me gusta son las ciencias.
Mi tipo de musica es la electronica, Mi mayor verguenza es que sepan que me dan miedo la oscuridad.
Lo que yo quiero para mi futuro es ser un buen jugador de tennis.

MI nombre es Javier Estive Masquera naci el 24 de mayo de 2004 estudio en la etapa tengo 12 años Estoy en octavo curso en San Fernando pero mi lengua no existe porque no hay en ningun lado

A mi no me gusta Estudiar 😊

Historias de vida

Las historias de vida aquí presentadas, hacen parte de la cotidianidad de los integrantes de la BMMCDG. Algunas de ellas son de un alto grado de sensibilidad así que por ello, se recomienda total discreción con el manejo de esta información.

Caso 1. Dos niñas fueron abusadas sexualmente por familiares y amigos.

Caso 2. Un joven también es abusado sexualmente por un familiar directo (no se especifica), el cual lo tiene amenazado.

Caso 3. Inició como un joven apasionado por la música al punto de interpretar el MULTITENOR, uno de los instrumentos más complejos de la percusión en la banda. Por motivos de influencia familiar y del entorno en el que vivía, se alejó de la agrupación y comenzó una serie de actividades delincuenciales como hurto, comercio de alucinógenos y actos de sicariato en diferentes partes de la región.

Caso 4. Uno de los jóvenes más dedicados en su agrupación musical, llegó a un punto en el que por motivos económicos y familiares dejó los estudios e inició actividades de trabajo forzoso que sumado al fuerte golpe emocional que recibió con el fallecimiento de su padrastro, comenzó a consumir sustancias psicoactivas y a su vez, hurtar viviendas, vehículos y demás; llegando a ser en la actualidad uno de los líderes de la zona de venta de alucinógenos del sitio donde habita.

Caso 5. Debido a un cambio de vivienda por causa de la ola invernal, este joven tuvo que ir a uno de los barrios de interés social dados por el gobierno, donde por sobresalir llamó la atención de maleantes del sector, quienes lo acogieron para sus actividades delictivas como venta de estupefacientes, tráfico y porte ilegal de armas de fuego; llevándolo al mal termino de ser atrapado

por la policía y a ser privado de su libertad en constantes ocasiones en las instalaciones de la cárcel municipal.

Caso 6. Ingresó a la agrupación donde poco a poco se posesionó. Allí, era acompañado por su madre a la mayoría de los ensayos, pero llegó a un punto que por influencia de las personas del sector donde vivía, se alejó por completo de la banda e inició sus acciones delictivas como robo con arma blanca a propios y turistas y la venta y consumo de drogas que como consecuencia, terminaron acabando con su vida en un ajuste de cuentas.

Estos casos, son sólo unos de los más relevantes y comunes que se pudieron indagar dentro del proceso de observación con la agrupación juvenil y los cuales corresponden a las problemáticas generales a las que se enfrentan la mayor parte de los participantes de esta investigación.

Resultados de la encuesta como instrumento de recolección de datos

Nayra Eliana Arias Palacios 15 años
9^o

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.	X				
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.		X			
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.			X		
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					X
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.			X		
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.	X				
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	X				
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.			X		X
16. Paso momentos horrorosos cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.					X
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.		X	X		
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.	X				
20. No soy nada bueno escribiendo.		X			

299

Juan David Molano Erdoñez 19 años

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.			X		
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					X
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.					X
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.					X
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.		X			
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	X				
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.			X		
16. Paso momentos horrorosos cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.					X
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.			X		
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.	X				
20. No soy nada bueno escribiendo.		X			X

299

Angie Wilma Carranza 14 años
10^o

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.			X		
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.	X				
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.			X		
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.			X		
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.			X		
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.		X			
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.			X		
16. Paso momentos horrorosos cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.			X		
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.			X		
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.			X		
20. No soy nada bueno escribiendo.		X			

299

Herviel Urquijo 76
1002

±

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.			X		
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.			X		
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.				X	
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.			X		
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.	X		X		
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.			X		
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.			X		
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.					X
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.			X		
20. No soy nada bueno escribiendo.			X		

299

Nicolas David Oviedo 60-2000 16 años
82

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.			X		X
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.	X				X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.			X		X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.	X				
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.				X	
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.				X	
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.			X		
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.		X			
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.				X	
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.				X	
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.			X		
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.				X	
18. Escribir será útil en mi futura profesión.		X			
19. Me entusiasma escribir.					X
20. No soy nada bueno escribiendo.				X	

299

Jaiden 801.13

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.					X
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.			X		
3. Detesto escribir.			X		
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.			X		
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.			X		
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.	X				
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					X
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.				X	
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.					X
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.				X	
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.				X	
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.				X	
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.			X		
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.				X	
20. No soy nada bueno escribiendo.				X	

299

Adrian Camilo Parza 18 años

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.	X				
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.	X				
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.	X				
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	X				
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.	X				
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.	X				
20. No soy nada bueno escribiendo.					X

299

solo sonreír



Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.	X				
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.	X				
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.				X	
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.					X
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.				X	
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.					X
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.				X	
20. No soy nada bueno escribiendo.					X

299

Nicol Parza

903-14

LAUBA

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.		X			
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					X
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.	X				
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.				X	
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.				X	
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.				X	
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.					X
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.				X	
20. No soy nada bueno escribiendo.				X	

299

lorena camargo 8-2 15

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.			X		
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.	X				
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.	X				
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.	X				
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.					X
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.	X				
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	X				X
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.					X
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.		X			
20. No soy nada bueno escribiendo.					X

299

Alejandro Ramirez Varon edad 15

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.			X		
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.				X	
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.			X		
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.			X		
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.	X				
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.			X		
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.			X		
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	X				
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.			X		
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.	X				
20. No soy nada bueno escribiendo.				X	

299

Juan Andres Beltran Rodriguez 14

Afirmaciones	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.					X
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.	X				
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.	X				
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					X
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.					X
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.					X
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.	X				
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.					X
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.					X
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.					X
20. No soy nada bueno escribiendo.			X		

299

901
IEMEP

Johan Adrian Vargas Preciado 194to
704

Afirmaciones

	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.					X
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.					X
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.					X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.	X				
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.				X	
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.		X			
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.					X
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.				X	
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.	X			X	
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.			X		
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.			X	X	
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.		X			
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.					X
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.					X
18. Escribir será útil en mi futura profesión.			X		
19. Me entusiasma escribir.	X				
20. No soy nada bueno escribiendo.					X

299

Johan Camacho 13 801

Afirmaciones

	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.			X		
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.	X				
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.			X		
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.					X
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.			X		
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.	X				
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.			X		
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.			X		
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.					X
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.			X		
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.					X
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.	X				
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.	X				
18. Escribir será útil en mi futura profesión.					X
19. Me entusiasma escribir.					X
20. No soy nada bueno escribiendo.			X		X

299

Afirmaciones

	1	2	3	4	5
1. Me hace ilusión tomar nota de mis ideas.	X				
2. No tengo miedo a que se me corrija lo que escribo.	X				
3. Detesto escribir.					X
4. Si he de expresar una cosa, prefiero escribirla a decirla.		X			
5. Tengo temor a escribir cuando sé que se me corregirá lo que escribo.	X				X
6. Me quedo en blanco al empezar a escribir.		X			
7. Expresar mis ideas por escrito me parece una pérdida de tiempo.					X
8. No me gusta que se evalúen mis escritos.					X
9. La escritura sólo es otra forma de comunicación.	X				
10. Tengo confianza en mi capacidad de expresar ideas por escrito.		X			
11. Escribir es una forma anticuada e inútil de comunicarse.					X
12. En la escuela, escribir es una experiencia agradable.	X				
13. Me parece que soy capaz de anotar mis ideas con claridad.		X			
14. Escribir es una habilidad beneficiosa.	X				
15. Comentar mis escritos con otros es una actividad agradable.			X		
16. Paso momentos horribles cuando debo ordenar mis ideas en una redacción.				X	
17. Cuando tengo algo que decir, prefiero decirlo a escribirlo.				X	
18. Escribir será útil en mi futura profesión.	X				
19. Me entusiasma escribir.					X
20. No soy nada bueno escribiendo.	X				

299

Producciones textuales elaboradas en la primera etapa (Diagnóstico)

La Paz es algo que no existe porque no hay igualdad para toda la sociedad porque hay pobreza para mucha personas y niños y hasta que no haya igualdad para todos nunca abra Paz.

Por ejemplo no hay educación para niños y jóvenes no hay salud ni atención medica para todo por igual, mucho conflicto interno por tener políticas diferentes.

Si ~~no~~ hay igualdad para todas las personas y si los de arriba no suavizan los recursos de nosotros, creo que la Paz comenzara poco a poco y abra oportunidades para todos

Participante #2

Yo creo que nunca se va ver la paz cada nada secuestran, violan, matan a la gente x un celular, niñas aguantando hambre, aun estan matando los soldados el presidente y el ex presidente viven tambie disfrutando

Participante #3

NO PAZ ✓

Por que no hay paz, por que la corrupción nos esta inuadiendo en otros países se estan matando el uno al otro, en algunos casos no seera que la paz se llegara a lograr ya que nosotros vivimos con rencor, con envidia con remordimiento siendo que todos somos seres humanos y debemos de estar unidos como humanidad que somos, en colombia no hay igualdad, no hay amor no hay quere hacia el prójimo hay mucha guerra mucha violencia. Creo que no exotira ni llegara existir desde que haya personas corruptas y no estemos llenos de caracter ✓

Por Que No Existe La Paz

La paz no existe por que hay mucha maldad, y Corrupcion.

en las personas. y tambien en los precedentes. y policias.

- Supuestamente avian firmado el acuerdo de paz, pero el celn sigue asiendo atentados, causando mucho dolor en las familias de las victimas

Por que no hay paz = ~~por que la paz proviene del foracion~~, por que el gobierno es muy Corrupto, por que en Colombia no hay igualdad, la paz no proviene de Un acuerdo, la paz proviene del Coraton; para que halla paz nos toca poner de parte de todos nosotros los Colombianos, Tanto Como Grupos Armados, Pandillas etc.

Participante #6



La paz no existe: por que la violencia con la mujer no acaba: En Colombia todos los dias hay una mujer que su marido le pega la maldad Fisica y Psicologicamente. la violencia con los menores el abuso sexual a los ninas que no tienen ni la mas minima idea del mundo por eso y muchas mas razones no existe la paz

yo digo que la paz no existe es una idea que nuestra mente crea para poder vivir tranquilo pero es mentira la paz no existe y nunca ha existido. la unica manera de que halla paz es que la raza esa humana se extinga.

Tambien se puede decir que la paz no existe por que en alguna parte debe de aver violencia, tampoco existe la paz interior por que siempre debe de haber algo que nos esa pasando cosas malas y nos daña la paz interior

la paz no existe por muchas razones,
ni hay paz en la religion ya que el
ser humano cree que solo en lo que
el cree esta bien, en lo politico
ya que los politicos buscan el
interes individual en vez del interes
comun afectando a muchas personas
y haciendolos violentos esto conlleva
a guerras por poder, dinero o
simplemente por tratar de sobrevivir
como en Venezuela.

la paz en Colombia es muy dificil
de conseguir mas que todo por las
politicas que solo quieren dinero y
poder mientras que a las personas
que deberia darle ese dinero, se
vuelven ladrones para poder sobrevivir,
drogadictos por desespero o hasta metanos

Por que no existe la paz


la paz no existe por que en este mundo hay mucha
gente corrupta mucha gente que hace la guerra

en este mundo hay mucha pobreza mucha
injusticia y eso es lo que no existe la paz

En mi concepto la Paz es un tema muy complejo porque no todo un país lleva Paz, Pardon, Solidaridad en su corazón en cambio si hay mucha corrupción, injusticia.

hechos claro de ello son por ejemplo la corrupción en los políticos del país que es algo que nunca va acabar también el vandalismo que hay en las calles del país, gracias a las pocas oportunidades de trabajo y educación para la gente.

Por ello no creo en la

PAZ


¿Para mí que es la paz?

Rta: Es una palabra tan corta con un poder tan grande la cual como características debemos tener paz entre nosotros mismos la cual no la inculcan nuestros padres principalmente la paz es vivir en armonía con los demás de una forma pacífica y sin problemas.

Natalia Lizano

¿Por qué? una palabra difícil de explicar el mundo está rodeado de personas irracionales que a veces solo buscan hacer malicia, amargando por nosotros mismos que no podemos convivir en nosotros porque vivimos peleando con nuestros vecinos, compañeros y familiares en la comunidad siempre van a ver pandillas, violadores y personas que buscan hacerle el mal al otro si quieres que haya paz empieza por ti mismo busca comunicarte con los demás, demuestra no solo que eres mejor que otro sino que todos somos iguales y podemos convivir, pero quien busca la paz si en cada barrio hay pandillas si salgo a la calle y las niñas no se respetan a ellas mismas se visten de una forma irrespetuosa si se que los demás deben respetarlos porque eso es libertad, entre los mismos parejas no hay paz si tienes un ex novio, o ex novia buscan hacerle el mal a la nueva pareja del otro y usted sale a la calle y en cada esquina hay un ladrón esperando a que des papaya para robarle o simplemente te roban porque si. No hay paz y no va a ver mientras no sepamos como resolver los problemas con la misma comunidad. Mientras las niñas no se miran como los perros enemigos, o mientras el mas minimo error no se vuelva un problema para una familia, mientras el gobierno no busque resolver los problemas sino llenar los bolsillos de ellos mismos.

NO PAZ...

Porque pienso que la Humanidad no esta preparada ni tiene el porcentaje de pensamiento hay mucho conflicto, mucha Guerra las personas no actuan como debe ser, ni todos los seres humanos pensamos igual

La Paz, no existe.

La paz no existe, esto es una manera de adornar todo lo malo, que estamos viviendo.

Vivimos en un lugar lleno de violencia, intolerancia, irrespeto, injusticia y corrupción, falta de compromiso y muchas otras cosas negativas que nos hacen renegar y recapacitar, en si quiera tratar de construir la paz, es imposible.

Guaidot, una ciudad que es totalmente violenta, pensando en paz?

Somos tan inconcientes, e ilusos soñando con una paz de mentiras, de papel; la paz que algunos quieren es imposible, viviendo en un lugar donde la noticia de asesinar a una persona o matar un animal es diaria, donde arrear todo a los golpes es lo normal, donde las personas que son las más estudiadas, son las que nos hacen tanto daño, donde nadie ayuda a nadie. No debemos creer en la paz, no existe.

LA paz es algo que hasta el momento esta inconcluso porque por mas que el presidente hable y prometan cosas nunca se cumplen por puede que el pueblo haga cosas para mejorar pero la guerrilla o otras organizaciones hacen cosas para entorpecer las cosas. ademas entre el MISMO pueblo se agreden, y asesinan. las personas solo por violarle las cosas y todo queda en la impunidad asi como la muerte de un uniformado o la de un civil. por eso creo que la paz no existe.

Anécdotas y matrices de análisis (Resultados segunda etapa)

Participante #1

La paz es algo que todo el mundo queremos y queremos y claro que se puede lograr de pronto no perfecta, pero si lo intentamos podremos vivir mejor solo falta que todos pongamos nuestro granito de arena.

Por ejemplo, hace unos años atrás vivía por la influencia de mis amigos me fui a la Rumba y a la calle solo para encontrar con ellos pero no era feliz y vivía deprimido me da cuenta que no era lo mio y comence a conocer nuevas personas de otros ambientes y ahora soy muy feliz me quiero mas me valoro y me quiero mas! :)

(Paz interna)

Poco a poco aprendo a cuidar la naturaleza antes no cuidaba el ambiente, desperdiciaba agua tiraba basura a la calle tenia muchos problemas con los vecinos por culpa de las basuras y el ruido. Pero gracias a Dios fui aprendiendo a cuidar el ambiente a respetar a mis vecinos a tener mucha mas tolerancia y respeto con la gente que me rodea y con la naturaleza.
(Paz externa, Paz con la naturaleza)

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #1

TIPO DE TEXTO: narativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Paz Interacción

Un día salí un momento del colegio y había una perra con sed todos la espantaban me dio mucho pesari de ver que la gente la espantaba y ella solo quería un poco de agua, así que le compré una bolsa de agua y se la serví en un vaso

Paz con el medio ambiente

No me gusta arrojar los chicles al suelo, por que las aves creen que es comida y al comerlo se les pega el pico y mueren de hambre y sed

Participante # 2

Primavera

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #2

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escriitura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores		X	X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Día Mes Año
 Participante # 3

LA PAZ

Vivir en paz con el prójimo con la naturaleza y el medio ambiente es estar en paz con uno mismo es mejor vivir con felicidad con tranquilidad con amor y dejar la desigualdad las agresiones físicas, pronto que vivir con una tranquilidad en nuestras vidas es tenerlo. Todo es como dejar a un lado toda la maldad vivir feliz vivir con una felicidad de saber que e obrado bien en mi vida y saber que estoy en paz con miyo mismo siendo tranquila teniendo autoestima ayudado a la gente y siendo honesto con ellos

ESCRITO PARTICIPANTE(S) # 3

TIPO DE TEXTO: narativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X	X	
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

participante #4
 paz externa.

por ejemplo, una vez un indigente
 que estaba en la calle me pidió
 pidió dinero y yo le regalé para
 un almuerzo.

Paz Naturalera

una vez en un paseo en el
 río mis amigos trataron de
 prenderle fuego a un árbol y
 yo no dejé que lo incendiaran.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #4

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas		X	
		Produce borradores		X	
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.		X		

Paz externa.

Vivir en paz con las demás personas es muy bonito y se vive más agradable con uno mismo, por ejemplo yo le hago muchos favores a los amigos míos y también a los desconocidos.

Por ejemplo, la vecina mía ella mantiene muy en paz, ella vive muy lejos y ella me dice que venga halla y le reclame la droga y lo le hago el favor y me siento con una paz interna y externa a la vez.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #5

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores		X	
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Participante #16 AA

Paz Interna

mis metas en la vida son salir del bachiller. Empezar a estudiar Sabe Ocupacional y despues poder incorporarme a la policia. poder ayudar a mucha gente y hacer justicia ser justa con las demas persona poder ayudar a los indigenes

Paz con la naturaleza

poder ayudar con los jardines, en los bosques en no dejar que talen arboles no botar basura cuidar y sembrar muchos arboles protegerlos de toda aquella persona que quiera dañar la naturaleza por que ellos son muy importante para nuestra vida.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #6

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X	X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

PaZ interna:

Yo hace en tiempo lo tanta rancor a una persona por que me hizo mucho dano y en pocas palabras la odiaba y al pasa de los dias al recordar crecia mas y mas y pues mi vida se amargo y no vivia feliz. Un dia me encontre con esa persona y esa persona me llamo y me dijo que la perdonaba por tanto dano que se creyeron y yo lleno de odio no le respondi y me fui y mi vida sigio igual. Un dia en mi casa sola me puse a pensar que por que soy tan rencor si eso no es bueno mi vida era pacie a vez de el rencor y tome la decision de llamar a esa persona y le dije que la perdonaba y que me perdonaba a mi mismo por llevar mi vida a un rencor y ese dia senti tranquilidad me senti feliz no me asustaba ya sentia paz dentro de mi.

PaZ con la naturaleza:

Recuerdo donde yo vivo hay unas abejas que tienen una panita se llama type ellos son muy brascos con ella la matan verbal y fisicamente y yo soy enemigo del maltrato animal bueno a quien le da a sustar que maltratan a un animal a nadie, bueno en dia le pescaron muy duro a la perra y yo me tome el atreimiento de matame y defendi la perra le dije no mas

allos Stanton ; pues que si no querian la perra pues que la regalaren a una familia que en verdad la cuiden pero que no la maltrataran y pues ellos reflexionaron y pues vieron que no le podian dar un buen trato y me la dieron ahora yo la curo y vive muy bien.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #7

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de composición	Desarrolla sus ideas	X		
		produce borradores		X	
		lee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntuación correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

paz social: podría ser cuando se ligo con
 mis amigos y alguno no tiene dinero y
 que no le gasta. Cuando alguien en
 un grupo tiene problemas en la casa
 se entre todos lo ayuda buscando un
 ambiente de paz y un bien común.
 paz con la naturaleza: tratando bien
 a mi mascota o adoptando otras,
 sembrando árboles o cuidándolos para.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #8

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X	X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

Paz con la naturaleza

Un día con mi familia fuimos a pasear y comimos y nos divertimos al momento de devolvernos quisimos dejarle un regalo de vasura y me meto a recogerla.

Paz Externa

Uno un día en el que le allude a un ansiano a cargar los maletos asta su casa

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #9

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
	Actitudes generales	Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
		Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.			X		

La Paz puede ser posible gracias a cada uno de nosotros si queremos alcanzarla amando, perdonando, solidariándonos con el prójimo, y fortaleciendo todos y cada uno de los valores que conocemos.

En mi vida tengo varios anécdotos de que hay paz, amor, solidaridad, uno de ellos es una linda experiencia en la cual una persona desconocida me brindó la ayuda que mucho necesitaba en ese momento, entonces si podemos ser solidarios y así poder estar en paz con los demás.

entonces demostrarnos a nosotros que si podemos ser paz para así brindarles paz a quien más lo necesita.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #10

TIPO DE TEXTO: Novela

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Participante # 11 M A Scribe

La Paz exterior si existe y la pude vivir hace unos años donde yo solo vivia con mis padres y pese a las circunstancias economicas mi tio y su familia nos pidio ayuda ya que el lo habia perdido todo tras su ingreso por una injusticia a prison.

La Paz con la naturaleza la presencia hace y como donde junto con un grupo ecologico realizar actividades en los parques. ~~en los parques, en los parques, en los parques~~

ESCRITO PARTICIPANTE(S) # 11

TIPO DE TEXTO: Novela

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.			X
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Participante #12

Nicole Natalia Cárdeno Cruz

Un día iba para el centro con una amiga y iba subiendo una señora en condición de incapacidad bajando el peatonal entonces nos detuvimos a mirar como la señora bregaba entonces decidimos ayudarla nos detuvimos y la ayudamos a subir. La señora muy agradecida con nosotras y nos sentimos muy bien al poder ayudar a alguien que de verdad lo necesitaba.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #12

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.		X	
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

Participante #13

Aneecdota:

Tenia 15 años de edad, vivíamos en una habitación, 5 personas, en esa casa vivía un hombre llamado Jerson de apodo Pacho, el para mí era como un tío, pero me creía viendolo así, él era adicto a las drogas.

2 meses después de estar viviendo allí, empecé a notar una actitud extraña hacia mí, como mirarme de más.

Un sábado llegó a la casa a atacar al esposo de mi mamá por que según él (pacho) era (el esposo de mi mamá) quien se oponía en nuestra relación, llegó al punto de amenazarme con un cuchillo y decir que si no era de él no era de nadie y así me tocó soportar 3 meses de acoso y miedo.

Ya cuando por fin me fui de ahí, pensé y dije que si yo no perdónaba a esa persona no podía estar en paz conmigo misma.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #13

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Tiempo: / Día: / Mes: / Año:

¿ paz? Participante # 14

Paz social:

es ayudar a un amigo a socializarse sin tener problemas, ser comprensivo y solidario con quien los necesita, no llevar problemas para una buena convivencia con la comunidad.

Paz con la naturaleza:

un gran ejemplo son las personas que fieren fundaciones que al ver un perrito en la calle los ayuda y les brindan comida y alimento dejando a un lado el amor propio y la intolerancia que muchos personas practican, dando un gran ejemplo a la sociedad.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #14

TIPO DE TEXTO: Novelístico

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X	X	
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
	Actitudes generales	Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
		Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
	Paz	Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X			
Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.			X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

paz interna.
 La paz interna para mí es que.
 en algún momento me pasó que confíe en
 una persona y esa persona me hizo mucho
 daño y a consecuencia de eso yo no
 confío en las persona por creo que me
 va volver a pasar lo mismo y a cuestión
 de eso yo me siento mal con mígo misma.
 por eso yo casi no me socializo con nadie.

paz externa.
 en algún momento
 una vez una muchacha. está sola con su
 hijo y no tenían nada para comer. y una
 señora en mi cuadra le brindo ayuda dando
 comida a ella al hijo y los dejó quedar
 en su casa.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #15

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores			X
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.			X
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
	Actitudes generales	Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
		Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
	Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X			
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X	X		

Elaboración del texto narrativo "Palomas Mensajeras" (primer reto de la tercera etapa)

Participante # 15

CARTAS POR LA PAZ

CIUDAD, FECHA	13 DE AGOSTO DE 2017 - GIRARDOT
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Soy NICOL PADILLA GAITÁN TENGO 14 VIVO EN EL BARRIO PUERTO CABRECA SI QUIEREN VAYAN... VIVO EN LA ORILLA DEL RIO. LOS VOY A INVITAR A DAR UN TESTIMONIO, O MENSAJE SOBRE LA PAZ
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ES LO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	ES IMPORTANTE PARA "MI" OK NO PUES ME PARECE QUE DEBERIAMOS HACER MÁS DE LA GENTE Y EXPLICARLE SOBRE LA PAZ, QUE PUES QUE PASE LO QUE PASE DEBEMOS SER FUERTES Y SOLIDARIOS CON LAS DEMÁS PERSONAS. ES ALGO IMPORTANTE EN MI CIUDAD PORQUE SIRVE PARA LASAS.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	CONSEJOS = Pues que viva y que disfrute toda la vida y que sigan esperando la paz. Que pase este mensaje a los conocidos, familias etc. para que la difundan y que pense la persona sobre eso y de ejemplo.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	

Participante # 15

GIRARDOT, 13 DE AGOSTO DE 2017

BUENAS TARDE, SOY NICOL PADILLA, TENGO 14 AÑOS, VIVO EN EL BARRIO PUERTO CABRECA, SI QUIEREN VAYAN. VIVO EN LA ORILLA DEL RIO.

Hoy QUERO DARLES UN MENSAJE SOBRE LA PAZ. YO PIENSO QUE DEBERIAMOS HACER MÁS POR LA GENTE Y ASÍ HACER PAZ. PUES PASE LO QUE PASE DEBEMOS SER SOLIDARIOS Y RESPETUOSOS CON LAS DEMÁS PERSONAS. ES ALGO IMPORTANTE QUE NECESITA LA CIUDAD.

MI CONSEJO ES QUE VIVA Y DISFRUTE SU VIDA Y HAGA EL BIEN AJENO CON LOS DEMÁS. PARA ESTE MENSAJE A SUS CONOCIDOS, PARA QUE TODO EL MUNDO OIGA Y SE COMPROMETA CON LA PAZ.

HASTA LUEGO, QUE TENGA UN EXCELENTE DIA.

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Buenas tardes, soy Nicol Padilla, tengo 14 años y vivo a la orilla de río en Girardot. ¡Si quiere vaya!

Hoy quiero darle un mensaje sobre la paz.

Yo pienso que deberíamos hacer más por la gente y así hacer paz, pues pase lo que pase debemos ser solidarios y respetuosos con las demás personas. Es algo importante que necesita la ciudad.

Mi consejo es que viva y disfrute su vida y haga el bien a los demás. Pase este mensaje a sus conocidos, para que todo el mundo sepa y se compromete con la paz.

Hasta luego, que tenga un excelente día.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #15

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Jaiden

CARTAS POR LA PAZ

Participante # 14

CIUDAD, FECHA	
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Mi nombre es Jaiden vivo en girardot soy un integrante de la BMSC y le quiero decir como hacia la paz tengo 13 años
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	la paz debe salir desde nosotros mismo por que si nosotros esperamos algo del gobierno como la paz nunca habra nada por la paz empieza desde nosotros mismo.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	quiero que nos que tend mucho fe pero mucha fe para que haga paz pero tambien tener en cuenta que la paz viene desde ti!
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Espero que hayas entendido y que tengas fe en la paz chao

Participante # 14

Girardot 13/09/17

Hola mi nombre es Jaiden vivo en girardot tengo 13 años soy un integrante de la BMSC estudio en la IETAG y le quiero enviar este mensaje de esperanza y de paz.

quiero decirles que la paz sale de nosotros mismos, que la unica paz no es la que nos propone el gobierno.

le invito a tener fe para que haya paz y recordalos que la paz empieza desde nosotros.

Espero que haya entendido la importancia de creer y luchar por una cultura de paz

ATT Jaiden Ramirez

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

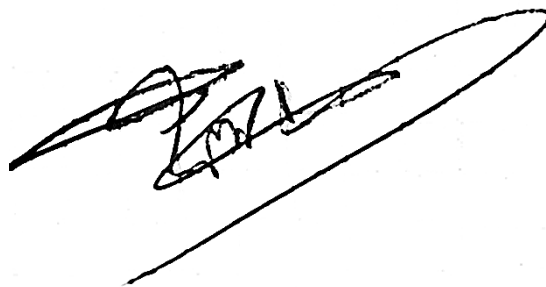
Hola mi nombre es Jaider, vivo en Girardot. Tengo 13 años y soy un integrante de la Banda Marcial Ciudad de Girardot, estudio en la IETAG y le quiero enviar este mensaje de esperanza y paz.

Quiero decirle que la paz sale de nosotros mismos, que la única paz no es la que nos propone el gobierno.

Lo invito a tener fe para que haya paz y le recuerdo que la tarea empieza desde nosotros mismos, porque de lo contrario nunca tendremos paz en nuestros hogares, barrios, ciudades o mejor aún, en nuestro país, en Colombia.

Espero que haya entendido la importancia de creer y luchar por una cultura de paz.

Atentamente, Jaider Ramírez

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jaider Ramírez', with a long horizontal flourish extending to the right.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #14

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X	X	
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X		
	Presenta interés por promover una cultura de paz.		X		

CARTAS POR LA PAZ

Participante # 13

CIUDAD, FECHA	Girardot, 13 de Septiembre del 2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Hola Soy Laura Mildred Carranza, tengo 17 años y aunque no nos conocemos quiero darte un mensaje de paz.
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	Se que escucharas la palabra paz y te dara pereza, pero estoy segura que lo que te voy a decir es diferente a lo que haz escuchado de la paz. La paz no es solo lo que paso con el gobierno y las FARC. Tal vez te han dicho que la paz no existe, que la paz es imposible. Yo quiero decirte que la paz si existe y si es posible, pues esta en todas partes y en nuestras acciones, ademas depende de mi, de ti, de la sociedad. Todos hacemos la paz.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	Es importante que sientas paz contigo mismo y que te valores para poder valorar a las personas que estan a tu alrededor y aceptar que los demas piensan diferente pero somos iguales todos. Hoy quiero decirte que hagas una cultura de paz con mensajes como estos en tu barrio y ciudad. No sientas pena, tú das ese primer paso para que otros tambien te sigan.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Que tengas un buen día.

Participante # 13

Girardot 13 de Septiembre de 2017

Hola soy Laura Carranza tengo 17 años y aunque no nos conocemos quiero darte un mensaje de paz.

Se que escucharás la palabra paz y te dará pereza, pero estoy segura que lo que te voy a decir es diferente a lo que has escuchado de esta.

La paz no es solo lo que paso con el gobierno y las FARC. Tal vez te han dicho que la paz no existe, que es imposible. Yo quiero decirte que la paz si existe y si es posible, pues está en todas partes y en nuestras acciones, además depende de mi, de ti, de la sociedad. Todos hacemos la paz.

Es importante que sientas paz contigo mismo y que te valores para poder valorar a las personas que están a tu alrededor y aceptar que los demás piensan diferente pero todos somos iguales.

Hoy quiero decirte que generes una cultura de paz con mensajes como estos en tu barrio y ciudad. No sientas pena, tú das ese primer paso para que otros también te sigan.

Que tengas un buen día.

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Hola soy Laura Carranza tengo 17 años y aunque no nos conocemos quiero darte un mensaje de paz,

Sé que escucharas la palabra paz y te dará pereza, pero estoy segura que lo que te voy a decir es diferente a lo que has escuchado de esta.

La paz no es solo lo que paso con el gobierno y las FARC; tal vez te han dicho que la paz no existe, que es imposible. Yo quiero decirte que la paz si existe y si es posible, pues está en todas partes y en nuestras acciones, además depende de mí, de ti, de la sociedad. Todos hacemos la paz.

Es importante que sientas paz contigo mismo y que te valores para poder valorar a las personas que están a tu alrededor y aceptar que los demás piensan diferente pero todos somos iguales.

Hoy quiero decirte que generar una cultura de paz con mensajes como estos en tu barrio y ciudad. No sientas pena, tu das ese primer paso para que otros también te sigan.

Que tengas un buen día.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #13

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Natalia

Participante # 11

CARTAS POR LA PAZ

CIUDAD, FECHA	Girardot, 13 de Septiembre del 2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Mi nombre es Nicole Natalia Lizcano, Quiero decirte que toda en la vida no es facil y a veces las personas pueden ser bastante grossas pero la paz empieza por ti mismo!
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	Es importante porque tu crees que si peleas con tu familia amigos y compañeros vas a estar feliz contigo mismo; hay veces en la vida que es muy dificil vivir el dia y más cuando los problemas surgen de la nada; pero es necesario que aprendas a ser feliz con los demás. Se que apesar de todo eres una buena persona y hoy te invito a que no pienses solo en ti mismo sino que te pongas en los zapatos de los demás y te des cuenta si las personas estan bien consigo mismos.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	¿Te pondrias en los zapatos de los demás? Tu vida no es facil, lo sé; pero ¿qué haz hecho tú para que los demás estén bien? hay personas que quitas tienen las palabras suficientes para ayudarte, no todas lo sé; pero no te hagas mas daño a alguien que quitas sufre mas que tú. Habla con la persona que te cae mal, quizás lleguen a un acuerdo y dejen esas diferencias de lado. Empieza la paz por ti mismo, haz que en tu casa, si tienes hijos, no se peleen. Dialoguen entre ellos porque ahí es donde te das cuenta que la paz esta primero en tu hogar.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Dios te bendiga, Piensa bien que estas haciendo contigo mismo. Adios!

Natalia

Participante # 12

*Girardot, 13 de Septiembre del 2017

Mi nombre es natalia, Quiero decirte que toda en la vida no es facil y a veces las personas pueden ser bastante grossas pero la paz empieza por ti mismo!

Es importante porque tu crees que si peleas con tu familia, amigos y compañeros vas a estar feliz contigo mismo; hay veces en la vida que es muy dificil vivir el dia a dia y más cuando los problemas surgen de la nada; pero es necesario que aprendas a ser feliz con los demás. Se que apesar de todo eres una buena persona y hoy te invito a que no pienses solo en ti mismo sino que te pongas en los zapatos de los demás y te des cuenta si las personas estan bien consigo mismas.

¿Te pondrias en los zapatos de los demás? Tu vida no es facil, lo sé, pero ¿qué haz hecho tu para que los demás estén bien? hay personas que quitas tienen las palabras suficientes para ayudarte, no todas lo sé, pero no le hagas daño a una persona que quitas sufre mas que tú. Habla con la persona que te cae mal, quizás lleguen a un acuerdo y dejen esas diferencias de lado. Empieza la paz por ti mismo, haz que en tu casa, si tienes hijos, no se peleen. Dialoguen entre ellos porque ahí es donde te das cuenta que la paz esta primero en tu hogar.

🙏 Dios te bendiga! Piensa bien que estas haciendo contigo mismo. Adios!

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Mi nombre es Natalia, quiero decirte que todo en la vida no es fácil y a veces las personas pueden ser bastante groseras, pero ¡la paz empieza por ti mismo!

Es importante porque tú crees que si peleas con tu familia, amigos y compañeros vas a estar feliz contigo mismo; hay veces en la vida que es muy difícil vivir el día a día y más cuando los problemas surgen de la nada; pero, es necesario que aprendas a ser feliz con los demás.

Sé que a pesar de todo eres una buena persona y hoy te invito a que no pienses solo en ti mismo, sino que te pongas en los zapatos de los demás y te des cuenta si las personas están bien consigo mismas.

¿Te pondrías en los zapatos de los demás? Tu vida no es fácil, lo sé, pero ¿qué has hecho tú para que los demás estén bien? Hay personas que quizás tengan las palabras suficientes para ayudarte, no todas, lo sé; pero, no le hagas daño a una persona que quizás sufre más que tú. Habla con la persona que te cae mal, quizás lleguen a un acuerdo y dejan esas diferencias a un lado. Empieza la paz por ti mismo(a), haz que en tu casa, si tienes hijos no se peleen; dialoguen entre ellos porque ahí es donde te darás cuenta que la paz esta primero en tu hogar.

¡Dios te bendiga! Piensa bien qué estás haciendo contigo mismo, adiós.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) # 12

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

CARTAS POR LA PAZ Participante # 11

CIUDAD, FECHA	Girardot, 13 de Septiembre de 2017.
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Mi nombre es Juan, tengo 14 años y aunque para mi tu eres un desconocido, quiero hablarte acerca de la paz, principalmente nos han inculcado un concepto incorrecto de la paz.
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	Yo que la paz que conocemos no es la correcta, dejándolo atrás, debemos saber que es la paz. La paz proviene principalmente de uno mismo, de mi casa, mi comunidad y mi colegio. Hay dos clases de paz, la interna y la externa, hay que saber que algunas personas no creen en la paz, porque le han inculcado una idea errónea acerca de la paz.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	Hoy, yo te quiero invitar a que cambies tu punto de vista acerca de la paz, lo que quiero es que si por lo menos no cambias tu punto de vista, entiendas y comprendas que hay personas que si hay paz y si es posible, hoy yo quiero darte un consejo, ayuda a tu prójimo, si alguien te hace mal, no lo trates mal, solo no lo determines y si me quieres, ayudar comparte mi idea.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Gracias, por su atención prestada. nos veremos en una próxima oportunidad.

Juan Andrés

Participante # 11

Girardot, 13 de Septiembre de 2017.

Mi Nombre es Juan, tengo 14 años y aunque para mi tu eres un desconocido, quiero hablarte acerca de la paz, principalmente nos han inculcado un concepto incorrecto de la paz, ya que la paz que conocemos no es la correcta, dejándolo atrás, debemos saber que es la paz. La paz proviene principalmente de uno mismo, de mi casa, mi comunidad y mi colegio. Hay dos clases de paz, la interna y la externa, hay que saber que algunas personas no creen en la paz, porque le han inculcado una idea errónea acerca de la paz. Hoy, yo te quiero invitar a que cambies tu punto de vista acerca de la paz, y si por lo menos no lo quieres cambiar, promuevas una nueva cultura de paz, y entiendas y comprendas la importancia de la paz en una sociedad. Gracias por tu atención prestada espero que sigas mi consejo y promuevas una nueva cultura de paz, acepta tu pasado vive tu presente y proyecta tu futuro en una sociedad en paz.

Gracias

Atentamente:

Juan Andrés Beltrán Rodríguez.

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Mi nombre es Juan, tengo 14 años y aunque para mi tú eres un desconocido, quiero hablarte acerca de la paz. Principalmente, porque nos han incluido un único concepto de la paz, ya que la paz que conocemos no es la correcta, así que debemos saber más sobre que es la paz.

La paz proviene principalmente desde uno mismo, de mi casa, de la buena convivencia en mi comunidad y en mi colegio. Hay dos clases de paz, la interna (conmigo mismo) y la externa (con los demás). Hay que tener claro que algunas personas no creen en la paz porque les han inculcado una idea errónea acerca de ella. Hoy quiero invitarte a que cambies tu punto de vista acerca de la paz y, si por lo menos no lo quieres cambiar, trata de promover una nueva cultura de paz, para que entiendas y comprendas la importancia de la paz en una sociedad.

Espero que sigas mi consejo y promuevas una nueva cultura de paz, acepta tu pasado, vive tu presente y proyecta tu futuro en una sociedad en paz.

Gracias por tu atención prestada.

Atentamente, Juan Andrés Beltrán R.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #11

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

CARTAS POR LA PAZ

Participante #10

CIUDAD, FECHA	Girardot - Septiembre-13-2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Mucho gusto mi nombre es Juan David, en este escrito voy a hablarte acerca de la importancia de la paz.
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	La paz es muy importante, creer en ella y tener la convicción de que un cambio se puede generar por medio de las acciones que cada uno realizamos; actuar de una forma positiva es un gran paso, la serie de valores que nos ayudan a generar la paz pueden ser: igualdad, equidad, respeto, confianza y muchos más.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	Si quieres un cambio verdadero empieza por cambiar tu vida, actuar de una forma donde se den buenos frutos, respetando a las personas y creando ideas que ayudan a mejorar la sociedad a general.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Muchas gracias por tu atención y no olvides que la paz empieza por nosotros.

Participante #10

Girardot - Septiembre-13-2017

Mucho gusto mi nombre es Juan David, en este escrito voy a hablarte acerca de la importancia de la paz.

La paz es muy importante, creer en ella y tener la convicción de que un cambio se puede generar por medio de las acciones que cada uno realizamos; actuar de una forma positiva es un gran paso, la serie de valores que nos ayudan a generar la paz pueden ser: igualdad, equidad, respeto, solidaridad, confianza y muchos más.

Si quieres un cambio verdadero empieza por cambiar tu vida, actuar de una forma donde se den buenos frutos, respetando a las personas y creando ideas que ayudan a mejorar la sociedad en general. Muchas gracias por tu atención y no olvides que la paz empieza por nosotros.

JDM

Girardot, Septiembre 13 de 2017

Mucho gusto, mi nombre es Juan David.

En esta carta, voy a hablar acerca de la importancia de la paz.

La paz es muy importante, creer en ella y tener la convicción de que un cambio se puede generar por medio de las acciones que cada uno realizamos; actuar de una forma positiva es un gran paso, la serie de valores que nos ayudan a generar la paz pueden ser: igualdad, equidad, respeto, solidaridad, confianza y mucho más.

Si quieres un cambio verdadero, empieza por cambiar tu vida; actuar de una forma donde se den buenos frutos, respetando a las personas y creando ideas que ayuden a mejorar la sociedad en general.

Muchas gracias por tu atención y no olvides que la paz empieza por nosotros.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive name followed by the initials 'JDM'.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #10

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

CARTAS POR LA PAZ

Participante #9

CIUDAD, FECHA	Guadalupe - 13-09-2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Me llamo Adrian Camilo Ariza tengo 18 años Hoy quiero hablarle de la paz, aunque no creo mucho en ella.
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	tengo paz con gente que quiero, que me convulsa, si alguien me cae muy solo digo no creo mucho en paz pero usted si puede crear.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUE QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	- usted Si tampoco cree en la paz, estamos mal, pero usted así no vea que lo haga en esta Nación. Quisiera que viera un habitante de la calle y así sea un pan se lo da con mucho amor, porque un pan es mucho para una persona de esas.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Se me despida con un buen día Dios te bendiga.

Participante #7

Me llamo Adrian Camilo Ariza tengo 18 años

hoy quiero hablarle de la paz, aunque no creo mucho en ella

tengo paz con gente que quiero que me convulsa.
Si alguien me cae muy solo digo, no creo mucho en la paz pero usted si puede crear

Si usted tampoco cree en la paz estamos mal, pero así usted no vea que esta haciendo si la esta haciendo.

Quisiera que viera un habitante de la calle y así sea un pan se lo da con mucho amor, porque un pan es mucho para una persona de esas.

Me despido que tenga un buen día.
Dios

Dios bendiga

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Hola, buen día.

Me llamo Adrián Camilo Ariza y tengo 18 años. Hoy quiero hablarle de la paz, aunque no creo mucho en ella.

Tengo paz con gente que quiero, que me conviene y cuando alguien me cae mal se lo digo; no creo mucho en la paz pero usted si puede creer como yo lo estoy empezando a hacer.

Si usted tampoco cree en la paz, estamos mal; porque así usted no vea que está haciendo paz, si la está haciendo, cuando es solidario, cuando es tolerante y respetuoso con un desconocido.

Quisiera que cuando vea a un habitante de la calle, así sea un pan, se lo dé con mucho cariño y con mucho amor, sin esperar nada a cambio; porque un pan tiene mucho valor para una persona de esas.

Me despido, que tengas un buen día.

¡Dios lo(a) bendiga!

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #9

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.		X		

CARTAS POR LA PAZ

Participante # 0

CIUDAD, FECHA	Guirardot 13 de septiembre del 2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	soy un joven me llamo jhoan quiero decirte que la paz es un derecho de vida, la paz es el proceso de llevarse bien
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREEES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	porque si la paz no habria no hay confianza ni amor nosotramismo
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	que se respete el uno al otro
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	que te vaya bien en la vida

Participante # 8

Guirardot, 13/09/17

buenas tardes, soy un joven llamado
jhoan, quiero decirte algo sobre la paz.
la paz es un derecho de vida, la paz
es un proceso de llevarse bien con los
demás. si no hay paz o no hay confianza ni
amor.

por esto, lo invito a que respete a los
demás y así hacer paz.

que le vaya bien en la vida y que
tenga un buen día.

hasta luego

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Buenas tardes.

Soy un joven llamado Johan y quiero decirte algo sobre la paz.

La paz es un derecho de vida. La paz es un proceso de llevarse bien con los demás, si no hay paz no hay confianza ni amor.

Por esto, te invito a que respetes a los demás y así hacer paz.

Que te vaya bien en la vida y que tengas un buen día.

Hasta luego.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #8

TIPO DE TEXTO: NOVIATIUO

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X	X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X	X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

urion cordón
Cursos Preciados 14 Años CARTAS POR LA PAZ

Participante #7

CIUDAD, FECHA	Caracot = 13 de septiembre 2017..
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Yo soy Jonathan tengo 14 años estudio en el nuevo horizonte vivo en una casa de rentar cosas con puertas y yo te diría a esa persona que que opinó de la paz y que le parece eso y sobre el reto...
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	Para q' todos no nos peleemos y tambien para q' sean solidarios se respeten q' entre ellos haya armonía y q' no hagan cosas malas.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	yo le diría q' apoyara la paz q' si le asiendo los conflictos, peles q' les ablara sobre la paz y tambien q' colaboren asiendo cosas q' le diría q' como fue victor de sobre laduro q' le a pasado.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	hasta luego gracias y q' colaboren asiendo sobre los y gracias

Participante #7

Girardot - 13 de septiembre 2017

yo soy carolina tengo 14 años estudio en el nuevo horizonte vivo en una casa de renta y venturos. hoy quiero decir mi opinion y sobre la paz y su importancia.

la paz es importante por que con esta podemos evitar que la gente pelee y sea solidaria respetuosa y tenga armonia entre ellos. Ademas que no hagan cosas malas.

por esto yo les digo que apoyen la paz y que la practiquen en sus vidas. pues todos hacemos la paz.

hasta luego, gracias y no olviden colaborar con la paz!

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Yo soy Adrián, tengo 14 años, estudio en el colegio Nuevo Horizonte y vivo en Girardot. Hoy quiero darte mi opinión sobre la paz y su importancia.

La paz es importante porque con ella podemos evitar que la gente pelee y lograr que sea solidaria, respetuosa y tengan armonía entre ellos. Además que no hagan cosas malas.

Por esto, yo te digo que apoyes la paz y que la practiques en tu vida, pues todos debemos y hacemos la paz.

Hasta luego, gracias y no olvides colaborar con la paz.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #7

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.		X		

CARTAS POR LA PAZ

Participante #6

CIUDAD, FECHA	Guadalupe, Condumarcas 13-09-2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Me llamo Angie Ojeda tengo 14 años y hoy quiero escribirte para que conozcas que es la paz.
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	Es importante porque quiero darte a conocer que la paz comienza por nosotros mismos, por nuestra familia, nuestra comunidad, y para así entenderla por todo el país.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	Pues yo quiero aconsejarte/a que lleve el ambiente donde vive o donde trabaja de paz. Yo quiero que la persona que esté leyendo esta carta proyecte la paz como una forma distinta a la del gobierno, una paz que nazca desde el corazón.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Chadlin.

Participante #6

Guadalupe, Condumarcas

13 de Septiembre del 2017

Me llamo Angie Ojeda tengo 14 años y hoy quiero escribirte para que conozcas que es la paz.

Quiero darte a conocer que la paz comienza por nosotros mismos, por nuestra familia, nuestra comunidad para así y entenderla por todo el país y el mundo.

Hoy quiero aconsejarte que lleve el ambiente en donde vive o donde trabaja de paz.

Yo quiero que la persona que esté leyendo esta carta, proyecte la paz como una forma distinta a la del gobierno, una paz que nazca desde el corazón.

Chadlin.

Girardot, Cundinamarca 13 de septiembre de 2017

Me llamo Angie Villa, tengo 14 años y hoy quiero escribirle para que conozca que es la paz.

Quiero darle a conocer que la paz comienza por nosotros mismo, por estar bien con nuestra familia, con nuestra comunidad para así extenderla por todo el país y el mundo.

Hoy quiero aconsejarle que llene el ambiente en donde vive o donde trabaja, de paz. Yo quiero que la persona que está leyendo esta carta, proyecte la paz como una forma distinta a la del gobierno, una paz que nazca desde el corazón.

Chaolin

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #6

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

CARTAS POR LA PAZ

Participante # 5

CIUDAD, FECHA	Grandot Cendromarca = 13-09-17
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	hola, soy Nicolas David Ouedo Garcon, quiero decirte que la paz es vida y todos la necesitamos
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	es importantes eso por que yo conozco muchos cosas entre pandillas que no pueden vivir en paz que no pueden salir a ningún lado, la paz es muy importante por que es la vida de uno es, para estar mas unidos y quedarnos entre nosotros.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	De que debemos hacer la paz que es vivir sin eso no es vida que es muy mal Dale un abrazo a las persona mas cercana
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Muchas gracias

Grandot Cendromarca 13-09-17
hola, soy Nicolas David Ouedo Garcon y quiero decirte que la paz es vida y todos la necesitamos.

Quiero que sepas lo importante que es creer y vivir en una cultura de paz, fbes e conocido muchos casos de javeres que no pueden vivir en paz, ya que han decidido tomar rumbos no muy buenos ~~en donde~~ ^{en donde} ~~amiesgan~~ la vida por problemas.

generar una cultura de paz contribuye a disfrutar una vida en familia con amigos gozando de la vida y ~~de las piezas de la musica~~ los invita a estar mas unidos y acercar al prójimo.

no olvides darle un abrazo a las personas más cercanas

Gracias por su atencion Att: Nicolas Ouedo

Girardot, Cundinamarca 13 de septiembre de 2017

Hola, soy Nicolás Oviedo y quiero decirte que la paz es vida y todos la necesitamos.

Quiero que sepas lo importante que es creer y vivir en una cultura de paz, pues he conocido muchos casos en donde jóvenes que no pueden vivir tranquilos, ya que han decidido tomar rumbos no muy buenos, arriesgan su vida por problemas sociales y de convivencia.

Generar una cultura de paz contribuye a disfrutar de una vida en familia, con amigos, gozando de la paz. Te invito a ti y a todos aquellos que lean este mensaje, a que deben estar más unidos y ayudar al prójimo.

No olvides dar un abrazo a las personas más cercanas.

Gracias por su atención

Atentamente, Nicolás

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #5

TIPO DE TEXTO: _____

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

CARTAS POR LA PAZ Participante #4

CIUDAD, FECHA	Guardat, Cundinamarca - 14/09/17
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Hola soy Eliana, Aunque no te conozco pero quiero darte un gran saludo, este mensaje es para ti y para las personas que te rodean; Este mensaje es de Paz
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	Nosotros estamos en un país lleno de ambientes violentos, somos un país violento, y me gustaría que tomarás conciencia sobre este tema. Guardat es una ciudad muy impudente, intolerante, es importante que la gente entienda que se puede vivir tranquilamente y sanamente; claro está sin violencia.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	Sea tolerante y no promulge la violencia; pues ya que usted no sabe si será una víctima más adelante de esa misma violencia. ↳ va a ser víctima Lleve este mensaje a todas las personas que lo rodean y aplique ese mensaje en su vida cotidiana.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	Espero tenga un excelente día, adiós.

Participante #4

Guardat, Cundinamarca 14/ septiembre 17

Hola soy Eliana, aunque no te conozco quiero darte un gran saludo, este mensaje es para ti y para las personas que te rodean; Este mensaje es de Paz. Nosotros estamos en un país lleno de ambientes violentos, somos un país violento y me gustaría que tomarás conciencia sobre este tema.

Guardat es una ciudad muy impudente e intolerante, sería importante que la gente entienda que se puede vivir tranquilamente y sanamente; claro está sin violencia.

Sea tolerante y no promulge la violencia; usted no sabe si más adelante va a ser víctima de esa misma violencia.

Lleve este mensaje a todas las personas que lo rodean y aplique ese mensaje en su vida cotidiana.

Espero tenga un excelente día, gracias por su tiempo
Adiós.

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Hola soy Eliana, aunque no te conozco quiero darte un gran saludo y dejarte un mensaje. Éste mensaje es para ti y todas las personas que te rodean; este mensaje es de “paz”.

Nosotros estamos en un país lleno de ambientes violentos, somos un país violento y me gustaría que tomaras consciencia sobre este tema.

Girardot es una ciudad muy imprudente e intolerante, sería importante que la gente entendiera que se puede vivir tranquilamente y sanamente; claro, estando sin violencia.

Se tolerante y no promulgues la violencia; tú no sabe si más adelante vas a ser víctima de esa misma violencia. Lleva este mensaje a todas las personas que te rodean y aplica este mensaje en tu vida cotidiana.

Espero tengas un excelente día, gracias por tu tiempo. Adiós.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) # 4

TIPO DE TEXTO: normativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Hola, Buenas tardes.

Soy Lorena Camargo, tengo 15 años y vivo en Girardot. Te voy a invitar a leer sobre el tema de la paz.

Me parece que aunque las personas hayan sido víctimas de conflicto armado, es muy fuerte el compartir sus historias con los demás. Así no hayas tú vivido esas situaciones, debemos ser fuertes al escucharlas. Así mucha gente no crea en la paz, es muy bueno que crean en ella porque sería muy bueno poder vivir en paz.

Yo te daría el consejo de que seas fuerte y que creas en la paz, porque aunque los demás no hagan la paz, nosotros podemos empezar por nosotros mismos, para poder llegar a una vida en paz.

Un beso y un abrazo, a todos los que lean esta corta carta.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #3

TIPO DE TEXTO: _____

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

CARTAS POR LA PAZ

participante #1

CIUDAD, FECHA	Girardot, 13 sep. 2017
PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ERES? Y ¿QUÉ LE VAS A DECIR?	Hola soy un joven de 15 años hoy te voy a hablar sobre la paz.
JUSTIFICACIÓN ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESO QUE LE VAS A DECIR? ¿POR QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE LA PAZ EN TU CIUDAD?	es muy importante de lo que te voy a hablar por que si no lo haces visto es muy importante la paz entre nosotros mismos y con los demás y si no hubiera paz no tendríamos amigos. por la paz el mejor modo de comunicarse con los demás.
INVITACIÓN ¿QUÉ CONSEJOS LE QUIERES DAR A ESA PERSONA? Y ¿QUÉ QUIERES QUE ESA PERSONA HAGA PARA COMPROMETERSE CON LA PAZ?	que siempre haga valer la paz en todo momento y en todo lugar para que más adelante la paz exista en tu ciudad. que aga la paz con todos y todas especialmente con los enemigos que tenga.
DESPEDIDA ¿CÓMO TE VAS A DESPEDIR?	con un fuerte abrazo y un chao.

Girardot, 13 Septiembre 2017

participante #1

Hola, soy un joven de 15 años y hoy te voy a hablar sobre la paz.

La paz es muy importante, por que es el mejor modo de comunicarse con los demás. si no hubiera paz no tendríamos amigos.

por esto haga valer siempre la paz en todo momento y en todo lugar para que más adelante toda la ciudad viva en paz. yo le pido que haga la paz con todos y todas especialmente con sus enemigos.

hasta luego, un fuerte abrazo y chao.

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Hola, soy un joven de 15 años y hoy le voy a hablar sobre la paz.

La paz es muy importante, porque es el mejor modo de comunicarse con los demás. Si no hubiese paz no tendríamos amigos.

Por esto, haga valer siempre la paz en todo momento y en todo lugar para que más adelante toda la ciudad viva en paz. Yo le pido que haga la paz con todos y todas, especialmente con sus enemigos.

Hasta luego, un fuerte abrazo y chao.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #1

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías		Sí	Parcialmente	No
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		X	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.		X		
	Presentan interés por promover una cultura de paz.		X		

Participante #1

AA MM DD DD MM AA

16 09 19

Hola, mi nombre es Paula Andrea García, tengo 44 años, mi propósito es que cambie el mal pensamiento de la paz para que juntos creamos en la paz no solo depende del gobierno si no en nosotros. La paz interior, social, siendo más positivos, todos podemos cambiar el mundo pero con ayuda de todos. Y siendo tolerante con las demás personas. Mirame a los ojos y dime la verdad, dime que quieres, cambiar, deja que la vida pase. No te iguales a los demás y reconoce tus miedos, abre tu alma y deja que la paz llegue a ti, deja lo negativo a un lado, todos podemos cambiar. La paz existe siempre y cuando uno mismo este en paz, vamos a vivir en armonía. Ojala reflexiones. por un gusto escribierte esta carta Bye.

Girardot, 13 de Septiembre de 2017

Hola, mi nombre es Paula Andrea García, tengo 14 años.

Mi propósito es que cambies el mal pensamiento de la paz para que juntos creamos en la paz, no solo depende del gobierno sino de nosotros.

La paz interior, social, siendo más positivos, todos podemos cambiar el mundo pero con ayuda de todos; siendo tolerantes con las demás personas.

Mírame a los ojos y dime la verdad, dime que quieres cambiar. Deja que la vida pase, no te iguales a los demás y reconoce tus errores; abre tu alma y deja que la paz llegue a ti, deja lo negativo a un lado, todos podemos cambiar.

La paz existe siempre y cuando uno mismo está en paz, vamos a vivir en armonía.

¡Ojalá reflexiones!

Fue un gusto escribirle esta carta, Bye

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #2

TIPO DE TEXTO: Narrativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores			X
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.			X
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

Elaboración del texto descriptivo "Recetario de paz" (Segundo reto de la tercera etapa)

Participante # 7

1. Ser solidarios unos con otros
2. No aver pechos y gritos
3. Ser honesto con otros pechos
4. Siempre tiene al pedir perdón
5. Ser un(a) entrecabos como familia
6. Recordarle una sonrisa a la persona
7. bresato.
8. Dar para que te den y te ayuden.
9. tener que dar paz para que entre todos se ayuden.
10. no hacer a otros
11. no ser intolerantes con otros pero que sean así contigo.

Participante # 14

pasos para la paz

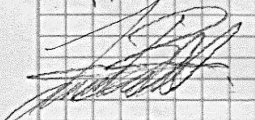
- 1 ayudar a los adultos
- 2 No pelear sino, charlar
- 3 dejar las armas
- 4 Ser respetuoso con las personas
- 5 colaborar a los que me necesitan
- 6 contribuir con los demás personas
- 7 empezando la paz desde Mi.
- 8 Ser justo en toda cosa
- 9 enseñar a respetar a los demás
- 10 que estén de acuerdo la guerrilla hacer paz y dejar las armas

para una nueva versión de 10-
(Agregale tu toque secreto y tu manera de Prepararlo)

1. Comunicar y saber qué es la paz.
2. Cual es su intension con los demás personas.
3. Amarme a mi mismo.
4. Amar a los demás.
5. Saber perdonar.
6. Darle la sonrisa a las personas que mas la necesitan.
7. Ayudar a mis enemigos.
8. Tolerar a los demás.
9. Ser justo con todos.
10. Siempre estar en paz.

Cocinar con Mucho Fe, Amor y Esperanza.

Acepta tu Pasado, Vive tu presente, y proyecta tu futuro


Juan Andrés

Participante # 11

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #7

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntuación correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X	X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.		X	
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #11

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntuación correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #14

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntuación correctamente.		X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ADRIAN ARIZA Participante #9

ARMANDO LA PAZ

- 1) Compartir con sus seres queridos
- 2) Ser amable con los niños y las personas adultas
- 3) Respetar la diferencia
- 4) Ser Responsables con mis actos
- 5) Servirle a la persona que lo necesita así no la conocemos
- 6) Cuidar la naturaleza
- 7) No ser grosero con quien compartimos a diario
- 8) No menospreciar a las personas
- 9) escuchar la BMMDG
- 10) Ser Honesto con los demás

Participante #10

Juan David Urdao

10 Pasos para generar una Cultura de Paz

- 1) Dar para recibir.
- 2) Respetar al prójimo.
- 3) Entender y comprender a la Sociedad.
- 4) Tener solidaridad y humildad
- 5) Dar soluciones y no causar problemas.
- 6) Enseñar a los demás sobre la importancia de la igualdad y practicarla.
- 7) Pensar antes de actuar es muy importante.
- 8) Ser cordial con los demás.

9) Tener ser responsable a la hora de actuar y decir algo.

10) Compartir un mensaje de paz con los ciudadanos.

- Pasos a Seguir

Participante #4

- 1 Saber escuchar
- 2 Ser tolerante
- 3 No ser grosero
- 4 Ser buen líder
- 5 No promover la violencia
- 6 No ser violento
- 7 Tener buena comunicación
- 8 No gritar
- 9 Respetar
- 10 Tener una buena comunicación

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #4

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X	X	
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #9

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #10

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X	X	
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

Alejandro Participante #1

1. Agregarle una sonrisa a la vida.
2. Respetar a los que piensan diferente.
3. Ser amigable con los demás.
4. Darle un abrazo a quien lo necesite.
5. Ayudar a las personas necesitadas.
6. No menospreciar a la gente.
7. Tolerar las condiciones de vida de la demás personas.
8. Vivir en armonía con la familia, compañeros y demás.
9. Brindar amor sincero y desinteresado.
10. Dar buenos consejos a la gente.

COORDINADOR LA PAZ

- * RESPECTAR A LAS PERSONAS
- * TOLERAR LOS COMPARTIDOS
- * LA HUMILDAD ES LA PAZ
- * COLABORAR A LA FAMILIA
- * AYUDAR A LOS QUE NECESITAN
- ENSEÑAR A LAS QUE LO NECESITAN
- * SER HONESTO AYUDAR A LOS DEMÁS
- * EL AMOR AYUDA A OTROS
- * CON LA SINCERIDAD HACEMOS PAZ
- * IGUALDAD DE CREENCIAS

NICOL

Participante #15

Participante #2

La Pitufa Triana

- * Colaborar a mi vecino cuando lo necesite
- * Respetando a las personas discapacitadas
- * Prestarle ayuda a personas que no conozca.
- * Enseñarle a los que no saben.
- * Saber escuchar a los demás
- * Mostrar honestidad en cualquier situación
- * Respetar a los otros
- * Compartir con mis amigos
- * Dar buenos consejos a las gentes.
- * Ver las cosas positivas en la vida.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #1

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X	X		
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #15

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #2

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

juan caroso Participante #8

- 1- No tener peleas con los demás
- 2- ser amigable con los demás
- 3- Regalarle una sonrisa a la persona que lo necesita
- 4- tener respeto con los demás
- 5- ser solidario con los demás
- 6- darle un abrazo al prójimo
- 7- darle una mano al que lo necesita
- 8- ponerle afecto a la persona
- 9- ser tolerante con la persona
- 10- hablar con la verdad a cada persona

Angie Vito Participante #6

- 1) Regalarle una sonrisa a las personas que lo necesitan.
- 2) ponerle un poco de respeto al medio entorno.
- 3) Ayudar a las personas necesitadas.
- 4) Ser amigable con los demás
- 5) Respetar a las personas que tienen diferente forma de pensar.
- 6) Ser tolerante con los demás
- 7) todos debemos hablar a las personas por igual.
- 8) tener disposición para aceptar la libertad de pensamiento.

- 9) ser solidario sin esperar nada a cambio.
- 10) amarme a mi mismo para poder brindar amor a los demás.

Nicolas Ouedo Participante #5

- 1. No buscar problemas a otras personas.
- 2. Ser amigable con las personas.
- 3. Regalarle una sonrisa a las personas que lo necesitan.
- 4. Darle un abrazo al prójimo.
- 5. Ayudar al que lo necesita.
- 6. Respetar a las personas.
- 7. No meter presión a la gente.
- 8. Tolerar las condiciones de vida de las personas.
- 9. Brindar amor sin esperar algo a cambio.
- 10 ser honesto ante cualquier situación.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #5

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X	
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X		
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #6

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X		
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #8

TIPO DE TEXTO: _____

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X	X	
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
	Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X	
		Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X		
Presenta interés por promover una cultura de paz.		X			

COCINANDO LA PAZ

- * RESPETAR A LAS PERSONAS
- * TOLERAR LOS COMPARTIDOS
- * LA HUMILIDAD ES LA PAZ
- * COLABORAR A LA FAMILIA
- * AYUDAR A LOS QUE NECESITAN ENSEÑAR A LOS QUE LO NECESITAN
- * SER HONESTO AYUDA A LOS DEMÁS
- * EL AMOR AYUDA A OTROS
- * CON LA SINCERIDAD HACEMOS PAZ
- * IGUALDAD DE CREENCIAS

NICOL

Participante #3 Loren

10 cosas para hacer paz

- ① Comenzar la paz desde mi casa
- ② hablar de libertad con mis amigos
- ③ Pensar en dejar tanto los peleas
- ④ ayudar a la gente a hablar mas paz
- ⑤ hablar en vez que pelear
- ⑥ Pensar antes de actuar
- ⑦ ayudar a dejar las armas
- ⑧ Dejar las groserias
- ⑨ Comenzar a creer en Paz
- ⑩ ayudar a los niños a comenzar a hablar con los mas afectados a creer en Paz

10 Pasos para crear paz

Nicole Natalia Lirio

- ① Encuentra la paz en ti mismo aprendiendo a ser feliz con los demás.
- ② Habla con las personas que te rodean y demuestra lo que sientes por ellos.
- ③ Busca personas que necesiten de ti las cuales sientan un resentimiento, diálogo con ellos y solución los problemas entre si.
- ④ Da a tu familia un rato en familia donde puedan dialogar y darse cuenta que mas pueden encontrar para la unión.
- ⑤ Se tolerante con las personas que te rodean.
- ⑥ Respeta a las personas y así te respetarán a ti mismo.
- ⑦ Sé humilde con las personas independientemente de las clases sociales de cada uno.
- ⑧ No necesitas si no de una sonrisa en donde te dará cuenta que tan importante eres para las personas.

Participante #12

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #12

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #13

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores	X		
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.	X		
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

ESCRITO PARTICIPANTE(S) #3

TIPO DE TEXTO: Descriptivo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrolla sus ideas	X		
		Produce borradores		X	
		Relee, revisa y pasa a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Selecciona la información pertinente.	X		
		Estructura los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conecta las frases y puntúa correctamente.			X
		Presenta y desarrolla la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se siente motivado y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresa libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colabora con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Concibe la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relaciona sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconoce que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presenta interés por promover una cultura de paz.	X			

10. Valora lo que tienes a tu alrededor.



**ESCRIBIENDO
POR UNA
CULTURA
DE PAZ**



10 EXQUISITOS
INGREDIENTES PARA
GENERAR EN UNA
CULTURA DE PAZ

**Banda Musical y de Marcha
Ciudad de Girardot**

Juan Andrés Beltrán
Jaider Ramírez
Jhon Adrián Preciado



**ACEPTA TU
PASADO**

1. No menosprecies a la gente.
2. Brinda amor sin esperar nada a cambio.
3. Vive en armonía con la familia, compañeros y demás.

**VIVE TU
PRESENTE**

4. Sé amable con los niños y las personas adultas.
5. Cuida la naturaleza.



**PROYECTA TU
FUTURO**

6. Acepta tu pasado.
7. Vive tu presente.
8. Proyecta tu futuro.
9. Aprende a perdonar.



- Y finalmente,
10. Sé cordial
con los demás.



**No te quedas sin
poner estas
recomendaciones
en práctica.**


Banda Musical y de Marcha
Ciudad de Girardot

**ARMANDO LA PAZ
EN GIRARDOT**

Juan David molano
Adrián Camilo Ariza
Nayra Eliana Arias

**Armando
la paz en
Girardot**



ESCRIBIENDO POR UNA CULTURA DE PAZ

**Armando la paz en
Girardot**

**10 pasos para generar
una cultura de paz**

1. Escucha las opiniones de los demás así sean diferentes a las tuyas.
2. No ofendas a las personas con palabras



3. Sé un buen líder.
4. No promulgues la violencia.
5. Da para recibir.
6. Entiende y comprende la sociedad.

7. Brinda soluciones y no causes problemas
8. Enseña a los demás sobre la importancia de la igualdad y practícala.
9. Piensa antes de actuar, es muy importante.



Recomendaciones:

Para que su postre tenga éxito recuerde ponerle unas gotitas de carisma, entrega, amor, disposición y buena energía.



¿CÓMO ELABORAR UN EXQUISITO POSTRE DE PAZ?



De la cocina

BENEDG, Los Chefs:

Paula García
Nicol Padilla
Alejandro Barrón



Los pasos para la preparación son:

1. Compartir un mensaje de paz con los ciudadanos.
2. Colaborarle a los vecinos cuando lo necesiten.
3. Ayuda a personas que no conoces.
4. Enseñarle a los que no saben.



5. Mostrar honestidad en cualquier situación.
6. Compartir tiempo con las amistades
7. Dar buenos consejos a la gente

8. Ver las cosas positivas de la vida
9. Ayuda a los adultos mayores
10. Usar el diálogo para solucionar los conflictos



9. Visitar a los enfermos.

10. No buscar problemas.

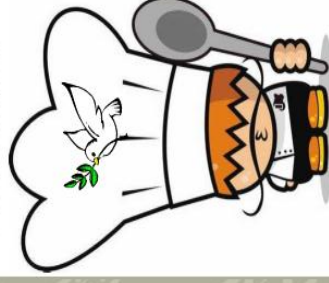
¡Así de sencillo!



Elaborado por:
Nicolás Oviedo
Angie Villa
Johan Camacho



Cocinando la paz con la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot



ESCRIBIENDO POR UNA CULTURA DE PAZ

Para cocinar la paz es necesario:

1. Dejar las armas.
2. Empezar la paz desde el amor por uno mismo.



3. Ser justo con todas las personas.

4. Colaborar a la familia.

5. Hablar con la verdad para hacer paz.



6. Respetar las diferentes creencias.

7. Regalar abrazos a quien los necesita.

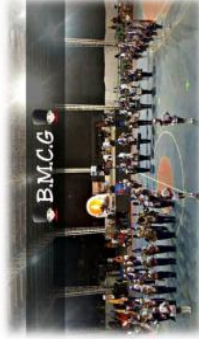
8. Dar de comer al que no tiene.



¡No esperes a que la paz se prepare sola. Empieza tú mismo a prepararla!



PREPARANDO UNA CULTURA DE PAZ CON LOS INTEGRANTES DE LA BANDA MUSICAL Y DE MARCHA CIUDAD DE GIRARDOT



Elaborado por:
Natalia Lizcano
Laura Malambo
Lorena Camargo



Para la siguiente receta necesitas:

1. Encontrar la paz en ti mismo aprendiendo a ser feliz con los demás.
2. Hablar con las personas que te rodean y demostrarle lo que sienten por ellas.
3. Buscar personas que necesiten de ti y ayudarlas.
4. Compartir con tu familia ratos agradables para fortalecer la unión.
5. Ser tolerante con las personas que te rodean.



6. Respetar a las personas y así te respetaran a ti.
7. Ser humilde con las personas independientemente de sus clases sociales.
8. Regalar una sonrisa a los que conoces y a los que no.
9. No discriminar a las personas por sus discapacidades.
10. Ser solidario y enseñar que con paz en tu corazón serás mucho más feliz.

¡Y listo!

Con estos diez sencillos pasos ya estás contribuyendo a una cultura de paz.



Elaboración del texto argumentativo “Capturando momentos de paz” (Tercer reto de la tercera etapa)

Teniendo en cuenta el Valor que le correspondió complete la siguiente información: Juan

¿Qué es la paz desde el punto de vista del valor que le correspondió?	Entender que cada ser humano es diferente, tiene pensamientos, ideas, argumentos netamente individuales y nuestro deber es comprender y darle su mismo lugar a cada quien.
Explique cómo se puede hacer paz usando este valor	teniendo tolerancia, sabiduría, un pensamiento abierto frente a las diversas situaciones que se presentan en la sociedad.
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	El respeto nos permite entender y comprender a los demás para generar paz. El respeto participativo, de una forma positiva nos ayuda a creer como seres humanos y amar a los demás. // Si quieres pt respeto por favor. Siguiendo paz construyémosla con amor y respeto para uns ^{colaboradores}

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 10-4
 TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		X	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

Teniendo en cuenta el valor que le correspondió complete la siguiente información:

¿Qué es la paz desde el punto de vista del valor que le correspondió?	que el amor lo hace uno con la familia y la paz también y también se puede hacer con las demás personas.
Explique cómo se puede hacer paz usando este valor	compartiendo con las demás personas y tener en cuenta el amor para las personas especiales en ti.
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	Por que si no hay amor no hay paz entre uno mismo ni con el otro.

Alejandro Ramirez, Jhoan Camacho, brayan castro
 Jhon
 yeison Montero. Adrian
 Participante: 43 y 8

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 7-7-8

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		X	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.		X	
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

Juan Andres y Jaiden Ramirez 11 y 14

Teniendo en cuenta el Valor que les correspondió completen la siguiente información:

¿Qué es la paz desde el punto de vista del valor que les correspondió?	Si hay justicia hay paz porque si yo soy justo con los demás habra una igualdad y no habran problemas entre nosotros mismos
Explique cómo se puede hacer paz usando ese valor	dándole a cada persona lo que merece de acuerdo a la situación que la persona necesite y
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	por que si yo le doy a la persona el trato que se merece yo recivire el mismo trato que le doy a ella.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 11-14
 TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X	X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

Natally Lizano, Anya Ortiz, Laura ... 12 y 13

Teniendo en cuenta el Valor que les correspondió completen la siguiente información:

¿Qué es la paz desde el punto de vista del valor que les correspondió?	La paz es libertad. Libertad es poder dialogar con cualquier persona sin ser juzgada por personas diferentes.
Explique cómo se puede hacer paz usando ese valor	Por eso para hacer paz es necesario enseñarle a los prisioneros a no juzgar por sus defectos o condiciones sociales.
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	Por que cada persona es libre y sus actitudes no deben ser juzgadas. Todos hacemos valer.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 12-13

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas		X	
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X		
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.		X		

Paula Escobar Nicol Padilla 2/15

Teniendo en cuenta el Valor que les correspondió completen la siguiente información:

¿Qué es la paz desde el punto de vista del valor que les correspondió?	La paz es tolerar al otro con sus diferencias y saber resolver las cosas de buena manera.
Explique cómo se puede hacer paz usando ese valor	Así, si tienes un conflicto, piensa primero y se tolerante con todos los que te rodean.
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	Si todas las personas fueran tolerantes no habría violencia si no paz.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 2-15

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X	X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.		X	
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.		X		

Teniendo en cuenta el Valor que le correspondió complete la siguiente información:

¿Qué es la paz, desde el punto de vista del valor que le correspondió?	<p>• Todos debemos tratar a los personas de la misma forma para así hacer paz.</p> <p>si paz</p>
Explique cómo se puede hacer paz usando este valor	<p>colaboramos entre nosotros mismos, y cobramos a las personas que son necesarias, podemos promover la igualdad y también la paz.</p>
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	<p>Por que podemos salir todos adelante y por que podemos tener un mundo mejor.</p>

Nicolás Cordero - Angie Villa

516

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 5-6
TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas		X	
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	X
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	X
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.			X
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.		X	
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.		X		

Teniendo en cuenta el Valor que le correspondió complete la siguiente información:

¿Qué es la paz desde el punto de vista del valor que le correspondió?	La paz es ser amable, por que si no hay amabilidad no hay paz.
Explique cómo se puede hacer paz usando este valor	Siendo amable con otra persona que tenga. Le puede hacer algo y nosotros ser amable dándole eso que quiere.
¿Por qué es importante este valor al momento de hacer paz?	Por que es donde compartimos todo con todos y tenemos que tener cuenta todos sus ideas y respetar la palabra de todos.

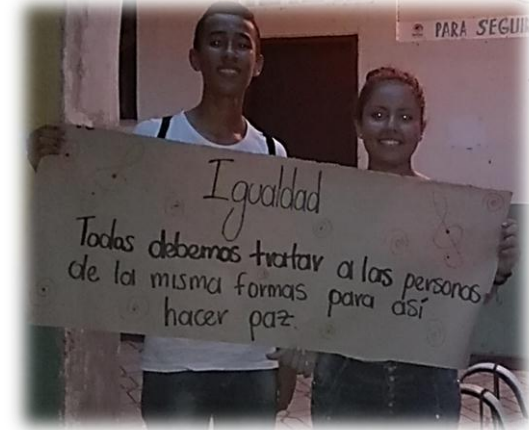
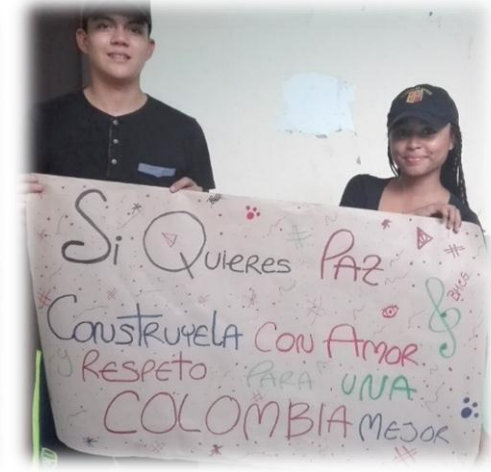
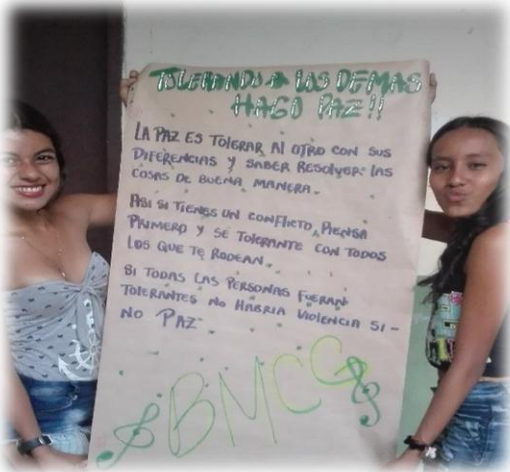
Adrián
Loren
349

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 3-9

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas		X	
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	X
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.			X
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.		X		
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.		X		

Producto final del tercer reto (tercera etapa)



Elaboración del texto argumentativo “Desfilando por la paz” (Cuarto reto de la tercera etapa)

AVISO PUBLICITARIO

¿Qué van a “vender” para promover la paz?	Consejos para que crea en la paz
¿Cuáles son los beneficios de ese “producto”? o ¿Cómo obtener el producto?	haciendo cosas por la paz como la paz interna amándose, valorando, la paz externa con los amigos compañeros y familia los valores y la paz con la naturaleza cuidándola
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	que hay que hacer paz rápido, que no hay que creer que es del gobierno
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	una paloma y personas unidas y felices
¿Cómo empezarán el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	que si quiere paz la haga

Part: 11 y 14

¿Quieres tener paz?

Hoy venimos ofreciéndote estas sencillas consejos para adquirir eso que tanto quieres.

- ✓ Olvida que la paz depende sólo del gobierno, también depende de ti y de mí.
- ✓ Hay una paz interna, esa paz que puedes sentir contigo mismo si te reconoces y te valoras.
- ✓ Hay una paz externa, esa que haces con el otro, con tus compañeros, amigos y familia, haciendo uso de todos los valores.
- ✓ Hay una paz con la naturaleza, esa que tú haces con el cuidado al medio ambiente.

Entonces, ¿qué esperas para hacer paz?
¡Empieza ahora mismo!

Participantes: 11 y 14

¿Quieres tener paz?



Hoy venimos ofreciéndote estos sencillos consejos para adquirir eso que tanto quieres:

- Olvida que la paz depende sólo del gobierno, también depende de ti y de mí.
- Hay una paz interna, esa paz que puedes sentir contigo mismo si te reconoces y te valoras.
- Hay una paz externa, esa que haces con tus compañeros, amigos y familia, haciendo uso de todos los valores.
- Hay una paz con la naturaleza, esa que tú haces con el cuidado al medio ambiente.



Entonces, ¿Qué esperas para hacer paz?

¡Empieza ahora mismo!

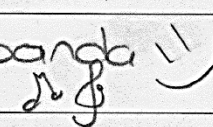
¡No pierdas esta grandísima oportunidad!

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 11-14

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Producen borradores	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	<input checked="" type="checkbox"/>		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		<input checked="" type="checkbox"/>	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	<input checked="" type="checkbox"/>		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	<input checked="" type="checkbox"/>		
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	<input checked="" type="checkbox"/>			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	<input checked="" type="checkbox"/>			

AVISO PUBLICITARIO

¿Qué van a "vender" para promover la paz?	Algo para creer en la paz
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	Que con paz Girardots Vive mejor q' es necesario respetar y tolerar.
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	de que ahí q' empezar haciendo cosas
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	Una foto de la banda 
¿Cómo empezarían el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	Tal vez: que no cree en paz?

Part. 3 y 7


¿No crees en la paz?

Tranquilo, seguramente no serás el único.

Por eso, hoy quiero convencerte de que cada uno de nosotros hacemos paz si respetamos, amamos, toleramos y hacemos cosas buenas por otras personas.

¡No esperes la paz, empieza haciendo algo por ella!

Participantes: 3 y 7

BMMCDG
Cree en la paz
y te invita a que hagas lo mismo 

¿No crees en la paz?



Tranquilo, seguramente no eres el único.

Por eso, hoy quiero convencerte de que cada uno de nosotros hacemos paz si respetamos, amamos, toleramos y hacemos cosas buenas por otras personas.

¡No esperes la paz, empieza haciendo algo por ella!



La BMMCD cree en la paz y te invita a que hagas lo mismo.



ESCRITO PARTICIPANTE(S) 3-9
 TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X	X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		X	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X	X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X	X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X	X	
	Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presentan interés por promover una cultura de paz.		X			

AVISO PUBLICITARIO

¿Qué van a "vender" para promover la paz?	las fiestas pero con una cultura de paz
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	Pasar un momento feliz con la familia y la gente escuchando la banda.
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	que disfruten en paz las fiestas
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	que tenga un marco, una ficha donde se de info.
¿Cómo empezarán el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	Colombia nos necesita.

Colombia nos necesita...

Pon tu granito de arena y sal a disfrutar de las fiestas de Girardot para construir una cultura de paz...

9 - OCT - 2017
Parque del bárbola

Con el acompañamiento de la BMMCDG

Compartiendo juntos un momento feliz...

Participantes: 1 y 8

COLOMBIA NOS NECESITA

Pon tu granito de arena y sal a disfrutar de las fiestas de Girardot para construir una cultura de paz compartiendo juntos un momento feliz...



Con el acompañamiento de: **Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot**

9 - Oct - 2017

Parque del Bárbula

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 1-8

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X	X	
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		X
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.		X		
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

AVISO PUBLICITARIO


¿Qué van a "vender" para promover la paz?	una dosis de paz
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	que en paz hay tranquilidad que hay que aceptar lo que ya pasó superarlo y ver el futuro hacer que hay que ser humildes y respetuosos y cuidar lo que nos rodea
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	que no te vendas la dosis con gusto
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	un tarro de popper parecido con una palomita
¿Cómo empezarán el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	o ve si necesitas una dosis

Participante 9

Adrian

Participante: 9

¿Necesitas una dosis de paz?



Sencillo, la Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot te regala una con estos simples pasos:

- ⇒ Valora lo que eres. Acepta tu pasado, vive tu presente y proyecta tu futuro.
- ⇒ No te creas más que otro. Todos somos iguales y merecen el mismo respeto.
- ⇒ Cuida el medio ambiente. NO arrojes basura.

¿Quieres obtener más dosis? La BANDA te puede dar más consejos.

¿NECESITAS UNA DOSIS DE PAZ?

Sencillo, La Banda Musical y de Marcha Ciudad de Girardot, te regala una dosis con estos simples pasos:

- Valora lo que eres. Acepta tu pasado, vive tu presente y proyecta tu futuro.
- No te creas más que otro. Todos somos iguales y merecen el mismo respeto.
- Cuida el medio ambiente. No arrojes basura.



**¿Quieres obtener más dosis? Contáctanos.
Nosotros con gusto te las daremos.**

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 9

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conectan las frases y puntúan correctamente.	X		
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X	X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X	X	
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.			X
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X	X		
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.		X		
	Presentan interés por promover una cultura de paz.		X		

Participantes: 2 y 15

PAULA
NICOLL

AVISO PUBLICITARIO

¿Qué van a "vender" para promover la paz?	UNA CHARLA PARA LA GENTE
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	AMPLIAR LOS CONCEPTOS DE LA PAZ A LA GENTE
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	LO INVITAMOS A LA CHARLA DE LA BANDA CON LOS PROFES DE LA ^{Ciudad de Girardot}
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	GENTE HABLANDO EN GRUPO
¿Cómo empezarán el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	TE HAZ PREGUNTADO QUÉ ES LA PAZ?

¿TE HAS PREGUNTADO QUÉ ES LA PAZ?

Te invitamos a la charla organizada por el parche de la banda Ciudad de Girardot y los profes de Udec...

Allí ampliarás tus conceptos sobre una Cultura de Paz

LUGAR: UDEC FECHA: HORA: 3:00 22-NOV-2017

Participantes = 2 y 15

DDP NOV AA

¿Te has preguntado qué es la paz?

Te invitamos a la charla organizada
por el parche de la Banda Marcial
Ciudad de Girardot y los profes de la
UDEC.



Allí ampliarás tus conceptos sobre
una cultura de paz

LUGAR: Udec

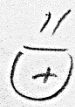
HORA: 03:00

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 2-15
TIPO DE TEXTO: Argumentativo.


Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.		X	
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X	X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		X	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.		X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		X
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X		X
Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X			
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.		X		
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

Participantes: 5 y 6


AVISO PUBLICITARIO

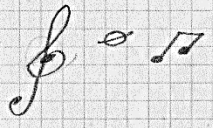
¿Qué van a "vender" para promover la paz?	la idea de hacer algo por la paz
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	hacer la paz llamandeme 
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	haz un acto de paz
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	varias personas
¿Cómo empezarian el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	Solo por hoy

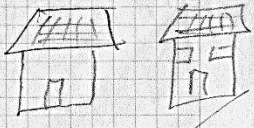
Solo por hoy

haz un acto de paz con 

LA VIDA

Tu Familia 

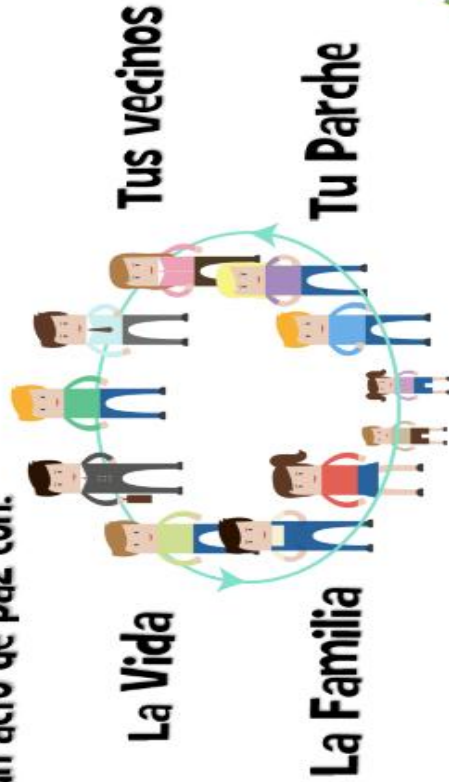
Tu Banda 

Tus Vecinos 

Participantes: 5 y 6

SOLO POR HOY

Haz un acto de paz con:



ESCRITO PARTICIPANTE(S) 5-6

TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas			X
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.		X	
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.		X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.			X
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X	X	
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.		X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X		X
	Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.		X			
Presentan interés por promover una cultura de paz.		X	X		

Part: 4 y 10

AVISO PUBLICITARIO

¿Qué van a "vender" para promover la paz?	Un maletín lleno de valores
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	Los beneficios son poder hacer paz en cualquier momento o en cualquier lugar en donde esten. Contactando a la Banda Marcial de Girardot
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	La paz si es posible, empieza por ti mismo.
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	Un maletín con muchas tarjetas en donde se lea un paso a paso para hacer paz con valores.
¿Cómo empezarán el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	¿Piensas que la paz es imposible?


¿Piensas que la paz es imposible?

Te ofreceremos un paquete de valores y acciones que te ayudarán a conseguir esa paz que siempre has soñado tener en casa.

El paquete cuenta con:

- * Tolerancia → Ayuda a la comprensión de las condiciones de vida de los demás.
- * Respeto → Te permite el buen trato y buena convivencia con los demás.
- * Amor → Te amas a ti, puedes amar al otro sin esperar nada a cambio.

Si quieres obtener nuestro súper paquete, contactanos en La BMCOG.
Dir = Antigua ITUC - Girardot



Participantes: 4 y 10

¿Piensas que la paz es imposible?

Te ofrecemos un paquete de valores y acciones que te ayudarán a conseguir esa paz que siempre has soñado tener en casa.



El paquete cuenta con:

- **Tolerancia:** Ayuda a la comprensión de las condiciones de vida de los demás.
- **Respeto:** Te permite el buen trato y la buena convivencia con los demás.
- **Amor:** Te amas a ti, puedes amar al otro sin esperar nada a cambio.

Si quieres obtener nuestro súper paquete. Contáctanos en la BIMICDG. Lugar: Antiguo ITUC-GDOT.

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 9-10
TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Sí	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X	X	
		Conectan las frases y puntúan correctamente.	X	X	
		Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
	Actitudes generales	Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X		
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones o ideas.	X	X	
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X	X	
	Paz	Conciben la paz desde diferentes perspectivas.	X		
		Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X		
Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.		X	X		
Presentan interés por promover una cultura de paz.		X			

AVISO PUBLICITARIO

¿Qué van a "vender" para promover la paz?	Instructivo para poder convertir a las personas en promotoras de paz.
¿Cuáles son los beneficios de ese "producto"? o ¿Cómo obtener el producto?	-Conocer la paz y promoverla -Buscar a los jóvenes de la Banda Marcial.
¿Con qué mensaje terminarán para convencer a la gente de esa compra?	Practicalos, es una buena rutina para tu vida.
¿Cómo imaginan que podría ser la imagen de su aviso publicitario?	Un camino o unas escaleras para seguir unos pasos.
¿Cómo empezarían el aviso publicitario para captar la atención de su público? (Título)	¿Haz intentado hacer paz en tu casa, en tu colegio, en tu barrio o en tu familia y te ha parecido casi imposible?

Part: 12 y 13

¿Haz intentado hacer paz en tu casa, en tu colegio, en tu barrio o en tu familia y te ha parecido casi imposible?

Con los pasos para hacer paz que te ofrece la BMCDG podrás volverte un experto promotor de una cultura de paz.

Pasos a seguir:

- Demuéstrale a las personas que te rodean tus sentimientos e interés por ellas.
- Dialoga con tus amigos, familia y vecinos para arreglar sus diferencias.
- Aprende a perdonar
- Sé siempre humilde, no importa la clase social a la cual pertenezcas.
- Brinda una sonrisa a quienes la necesitan así tengas tu más problemas que los demás.
- Siempre muestra disposición por ayudar sin esperar nada a cambio.

Practicalos, es una buena rutina para tu vida.



PAZ

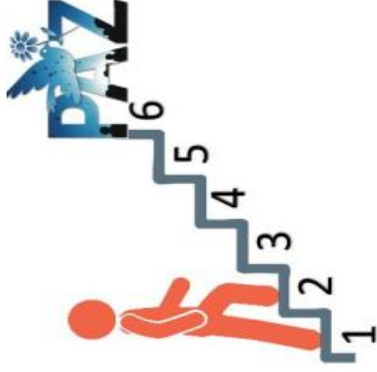
Participante: 12 y 13

¿Ha intentado hacer paz en su casa, en su colegio, en su barrio o en su familia y le ha parecido casi imposible?

Con los pasos para hacer paz que le ofrece la BMMCDG podrá volverse un experto promotor de una cultura de paz:

PASOS A SEGUIR:

1. Demuéstrele a las personas que lo rodean, sus sentimientos e interés por ellos.
2. Dialogue con sus amigos, familia y vecinos para arreglar sus diferencias.
3. Aprenda a pedir perdón y a perdonar.
4. Sea siempre humilde, no importa la clase social a la que pertenezca.
5. Brinda una sonrisa a quienes la necesiten, así tenga usted más problemas que los demás.
6. Siempre muestre disposición por ayudar sin esperar nada a cambio.



**¡Practíquelos! Es una buena rutina para su vida.
¡Totalmente garantizado!**

ESCRITO PARTICIPANTE(S) 12-13
TIPO DE TEXTO: Argumentativo

Categoría	Subcategorías	Si	Parcialmente	No	
Escritura	Proceso de Composición	Desarrollan sus ideas	X		
		Producen borradores	X		
		Releen, revisan y pasan a limpio su texto.	X		
	Características textuales	Seleccionan la información pertinente.	X		
		Estructuran los datos de forma coherente respondiendo a las características del tipo de texto.	X		
		Conectan las frases y puntúan correctamente.		X	
	Actitudes generales	Presentan y desarrollan la intención comunicativa de su texto de forma clara.	X		
		Se sienten motivados y con disposición a la hora de escribir.	X	X	
		Expresan libremente sus pensamientos, opiniones e ideas.	X		
		Colaboran con sus compañeros en el proceso de composición.	X	X	
Paz	Conocen la paz desde diferentes perspectivas.	X	X		
	Relacionan sus experiencias de vida a la hora de escribir sobre la paz.	X			
	Reconocen que la paz es responsabilidad de todos.	X			
	Presentan interés por promover una cultura de paz.	X			

Registro fotográfico de la tercera etapa de la aplicación

1. Diagnóstico “Elaborando mi primera producción textual”



Título: “Percepciones de paz”

Tomada por: José Moreno

2. Conceptualización “Ampliando y reflexionando sobre mis percepciones de paz”



Título: Taller “luchando por mis sueños”

Tomada por: Erika Cárdenas



Título: taller “El abanico”

Tomada por: Angie Castañeda



*Título: Taller “Construyendo torres de sorbetes”
Tomada por: Angie Castañeda*



*Título: Taller “Que no se rompa la comunicación”
Tomada por: José Moreno*



*Título: Taller “dialogando ando”, Guiado por una investigadora
Tomada Por: Erika Cárdenas*



*Título: Taller “Una silla para todos”
Tomada por: Angie Castañeda*



*Título: Taller “Bailando venzo mis miedos”
Tomada por: José Moreno*



*Título: Maqueta final del taller “mi mundo ideal”
Tomada por: José Moreno*



*Título: compromisos adquiridos en el taller “comprometiéndome por la paz”
Tomada por: Angie Castañeda*

3. Aplicación



*Título: Taller “Palomas mensajeras” elaboración del texto narrativo
Tomada por: José Moreno*



*Título: Nuestro promotor llevando un mensaje de paz a su comunidad.
Tomada por: Juan David Molano*



*Título: taller “Capturando momentos de paz” elaboración del texto argumentativo
Tomada por: Angie Castañeda*



*Título: Recorrido por el centro de la Ciudad
Tomada por: Erika Cárdenas*



*Título: taller “Recetario de paz” elaboración del texto descriptivo
Tomada por: Angie Castañeda*



*Título: Salida al parque de Bolívar de Girardot para entregar los folletos y escarapelas
Tomada por: José Moreno*



*Título: Taller “Desfilando por la paz” Elaboración y diseño de nuestro aviso publicitario (texto argumentativo),
Tomada por: Erika Cárdenas*



*Título: Desfile por algunas calles principales de la ciudad
Tomada por: José Moreno*