

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 12

16

FECHA | jueves, 4 de mayo de 2023

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL | Extensión Zipaquirá

TIPO DE DOCUMENTO | Trabajo De Grado

FACULTAD | Ciencias Sociales,
Humanidades Y Ciencias
Póliticas

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO | Pregrado

PROGRAMA ACADÉMICO | **Música**

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Pastrana Barahona	Nancy Milena	20451181

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Morgante Combariza	Ana Betina

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 12

--	--

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Resultados musicales y sociales de la implementación del juego y la ronda en niños de 3 a 8 años en la casa de la cultura del municipio de Cogua

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN	
INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
29/11/2022	49

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)


ESPAÑOL	INGLÉS
1. Iniciación musical	Musical initiation
2. Juego	Game
3. Ronda	Round
4. Dinámicas	Dynamids
5. Primera infancia	Early childhood
6. Entorno familiar	Familiar surroundings

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Referencias Bibliográficas

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2


*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 3 de 12

- Alsina, Pep. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. (p. 15-23). Barcelona.
- Alsina, Pep. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona.
- Barquero Trejos, L. (2010). Enseñanza de la música para I y II Ciclos. Costa Rica. (2003). Un instrumento para cada niño.
- Barnadas, Ana Juliá. (2012). Cómo se desarrolla la libertad en las Aulas Montessori, según las etapas evolutivas y las características psicológicas. Recuperado desde:
http://www.asociacionmontessori.net/pdf/congreso_filo_%20edu_2012.pdf
- Britton, L. (2013). Jugar y aprender con el método Montessori. Barcelona. ISBN: 978-84-493-3378-1. Recuperado desde:
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Guillermo Campos y Covarrubias & Nallely Emma Lule Martínez. La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai VII (13), 45-60, enero-junio de 2012.
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit. Recuperado desde:
[Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162)

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 12

- Carl Orff, Orff-Schulwerk: Pasado y Futuro: En: Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk, OrffSchulwerk Forum Salzburg, Barbara Haselbach (Ed.) Mainz 2011, p. 51.
- Flinchun, B. “Early Childhood Movement Programs. Preparing Teachers for 124 EDUCACIÓN Tomorrow”. Journal physical Education, Recreation and Dance. 59(7) 62-67. 1988.
- IbáñezLópez, P., MudarraSánchez, M. J., & AlfonsoIbáñez, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. Educación XX1, (7),111-133.[fecha de Consulta 30 de Octubre de 2022]. ISSN: 1139-613X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600706>
- IDECUT (2022) Plan Departamental De Música De Cundinamarca Instituto Departamental De Cultura Y Turismo De Cundinamarca.
- Juntunen, M., & Westerlund, H. (2011). The legacy of music education methods in teacher education: the metanarrative of Dalcroze Eurhythmics as a case. Research Studies in Music Education, 33 (1), 47-58. doi: 10.1177/1321103X11404653
- LeBlanc Karen: “Guiding your child’s Artistic Compass” en Montessori life, 15, (1), 8-9, 2003.
- LETOURNEAU, N. ET AL. (2001). Supporting parents: can intervention improve parent-child relationship?. Journal of Family Nursing, 7(2), 159-187.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 12

- Lillard, P. (1977). Un enfoque moderno al método Montessori. México: Diana.
- Oliva, E., Villa, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. Justicia Juris, ISSN 1692-8571, Vol. 10. N° 1. Enero – junio de 2014. Recuperado desde:
<http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Planiol y Ripert (2002) Tratado Práctico de Derecho. Instituto de Investigaciones Jurídicas. México
- Sánchez Serrano, Rolando. (2017). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. Recuperado desde:
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/11/texto-de-Sanchez-Serrano.pdf>
- Silva, E. S. (2009). (pág. 30) Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Universidad Metropolitana.
- Orozco Meneses, Jorge & Navia, Generao & Zuñiga De M, Gloria. & Pardo O Lilia E. (s. f) RONDA, PEDAGOGIA y LENGUAJE. Santa Fe de Bogotá.
Recuperado desde:
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7915/LYT_4_1993_art_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 12

- Trilla, J. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Grao. [https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla %20J-%20El%20Legado%20Pedag](https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla%20J-%20El%20Legado%20Pedag)
- Vista de El método Kodály y su adaptación en Colombia. (2014. Pág. 17). Edu.co. Recuperado el 31 de octubre de 2022, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 12

Esta investigación analiza los efectos musicales tiene el juego y la ronda en niños de 3 a 8 años del municipio de Cogua (Cundinamarca). Además, una variedad de ejercicios y videos pedagógicos enfocados en la iniciación musical, siendo uno de los efectos generados dentro de esta investigación. El material propuesto está pensado para niños entre los 3 y los 8 años y aquellos pedagogos que deseen tener una clase de música dentro del sus aulas siempre pensando en cómo aprender por medio del juego.

Abstract

This research analyzes the musical effects of the game and the round in children from 3 to 8 years of age in the municipality of Cogua (Cundinamarca). In addition, a variety of exercises and educational videos focused on musical initiation, being one of the effects generated within this research. The proposed material is designed for children between 3 and 8 years old and those educators who wish to have a music class in their classrooms, always thinking about how to learn through play.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 12


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 12

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 10 de 12

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 11 de 12



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.


La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Trabajo de grado Nancy pastrana	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Nancy Milena Pastrana Barahona	

21.1-51-20.

 UDEC UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 12 de 12

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

Resultados musicales y sociales de la implementación del juego y la ronda en niños de 3 a 8 años en la casa de la cultura del municipio de Cogua

NANCY MILENA PASTRANA BARAHONA



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá, Cundinamarca

2022

Resultados musicales y sociales de la implementación del juego y la ronda en niños de 3 a 8 años en la casa de la cultura del municipio de Cogua

NANCY MILENA PASTRANA BARAHONA

Cód. 891213114



Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en Música

Director

ANA BETINA MORGANTE

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá, Cundinamarca

Agradecimientos

Doy gracias al IDECUT por brindarme la oportunidad de seguir conociendo de este mundo tan maravilloso como es la iniciación musical.

El maestro Gustavo Velandia quien ha sido un guía importante durante todo este proceso del aprendizaje, a la Alcaldía del municipio de Cogua por creer en mi trabajo como docente y gestora al iniciar este proyecto.

A los padres de familia que apoyan y acompañan a sus hijos durante las clases y a la maestra Betina Morgante, por ser la primera docente en adentrarme en la iniciación musical, y por el acompañamiento y apoyo durante esta investigación.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Planteamiento del problema	8
Objetivos.....	11
Objetivo General:	11
Objetivos Específicos:	11
Justificación	12
Marco de Referencia	14
Kodaly.....	15
Montessori.....	16
Aprendizaje a través del juego.....	16
Ambiente preparado	19
Dalcroze	19
El método de Emile Jacques Dalcroze (1865-1950).....	19
Referentes Socio afectivo	21
El juego y la ronda	22
Marco Metodológico	24
Tipo de investigación	24
Población.....	25
Descripción de las sesiones	25
Análisis y resultados.....	27
Planteamiento de actividades musicales para niños entre los 3 y los 8 años.....	27
Actividad N° 1 El baile de la ronda	27
Análisis.....	27
Actividad N°.2 Sammy el heladero (Marlore Anwandter).....	29
Análisis.....	30
Actividad n° 3 rima don pepito el verdulero.....	31
Análisis.....	32
Actividad No 4 “El sol de los bigotes” (Magdalena Fleitas).....	34
Análisis.....	35
Actividad N° 5 En mi tribu (María Costumero).....	37

Análisis.....	37
Actividad n°6 Juego rítmico.....	38
Análisis.....	39
Actividad n°7 A mi mono.....	40
Análisis.....	41
Actividad n°8 Juegos de discriminación auditiva.....	42
Análisis.....	43
Actividad N° 9 Witsi araña.....	45
Análisis.....	46
Actividad N°10 O e le le.....	47
Análisis.....	48
Descripción del instrumento de recolección de datos.....	50
Resultados.....	50
Conclusiones.....	54
Referencias Bibliográficas.....	58

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías de formación y análisis.....	26
Tabla 2 Ficha técnica de la actividad 1	29
Tabla 3 Ficha técnica de la actividad n°2	31
Tabla 4 Ficha técnica de la actividad n°3	33
Tabla 5 Ficha técnica de la actividad N°4.....	37
Tabla 6 Ficha técnica de la actividad N°5.....	38
Tabla 7 Ficha técnica de la actividad N°6.....	40
Tabla 8 Ficha técnica de la actividad N°7.....	42
Tabla 9 Ficha técnica de la actividad N°8.....	45
Tabla 10 Ficha técnica de la actividad N°9.....	47
Tabla 11 Ficha técnica de la actividad N°10.....	49

Resumen

Esta investigación analiza los efectos musicales que tiene el juego y la ronda en niños de 3 a 8 años del municipio de Cogua (Cundinamarca). Además, una variedad de ejercicios y videos pedagógicos enfocados en la iniciación musical, siendo uno de los efectos generados dentro de esta investigación. El material propuesto está pensado para niños entre los 3 y los 8 años y aquellos pedagogos que deseen tener una clase de música dentro de sus aulas siempre pensando en cómo aprender por medio del juego.

Palabras Clave: iniciación musical, juego, ronda, dinámicas, primera infancia, entorno familiar, educación informal, experiencias musicales, desarrollo del niño.

Abstract

This research analyzes the musical effects of the game and the round in children from 3 to 8 years of age in the municipality of Cogua (Cundinamarca). In addition, a variety of exercises and educational videos focused on musical initiation, being one of the effects generated within this research. The proposed material is designed for children between 3 and 8 years old and those educators who wish to have a music class in their classrooms, always thinking about how to learn through play.

Keywords: musical initiation, game, round, dynamics, early childhood, family environment, informal education, musical experiences, child development.

Planteamiento del problema

La música y su implementación en la educación resulta ser un aspecto transformador de las sociedades, se constituye como un derecho de los niños, jóvenes y adolescentes al ser un elemento que ayuda a contribuir al desarrollo de la creatividad y la libre expresión. La formación musical es ofrecida por instituciones educativas o casas de cultura, espacios que permiten que los niños, jóvenes y adolescentes se hagan partícipes de la cultura de su región.

En el departamento de Cundinamarca, el Instituto Departamental de Cultura y Turismo **IDECUT** es el encargado de proponer políticas de divulgación, gestión y producción cultural. Como lo afirma el Idecut en su documento: “Diagnóstico situación actual de la música en Cundinamarca” estas escuelas de formación, fueron propuestas para el disfrute de la comunidad, también como medio de generación de identidad cultural, aportando cohesión y transformación social, el desarrollo de habilidades, destrezas, competencias y valores, así como afianzando el gusto por la música de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, el rescate y promoción de talentos, el fortalecimiento de músicos y formadores.

Esta entidad, desde la pasada década ha impulsado en los municipios de Cundinamarca el modelo formativo para iniciación musical Orff y el desarrollo de las escuelas de iniciación musical en el departamento. Como lo menciona en su Plan Departamental de Música (2022, pág. 8) hace referencia en específico a “Contribuir a la disponibilidad de infraestructura, material didáctico e instrumentos necesarios para la formación, producción, circulación, creación e innovación musical.”

El método Orff-Sculwerk, fue ideado por Carl Orff y “toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes,

trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas” (Brufal 2013, pág. 7) de esta manera se concibe la música y su enseñanza como un elemento incluyente que debe tomarse en cuenta desde edades tempranas, se toma en cuenta los elementos de iniciación musical, empleando recursos didácticos como el juego y la ronda.

En el año 2015 el municipio de Cogua fue uno de los municipios beneficiados con la dotación de un instrumental Orff para iniciar este proceso y para febrero del año 2016, se realizó una solicitud al Consejo municipal de Cogua sobre la importancia y la necesidad que tenía el municipio de abrir la escuela de iniciación musical Orff.

En el mes de mayo del 2016, junto a la alcaldía del señor William Forero Forero, se inició la apertura de la escuela de iniciación musical, donde se contaba con un pequeño espacio en casa Cogua y los instrumentos suministrados por el IDECUT. Durante los tres primeros años de esta escuela, se inició con una población de niños entre los 8 y los 11 años ya que no se contaba con todo el material ni tampoco la planta física adecuada para iniciar con niños a partir de los 3 años como lo plantea el programa.

Sin embargo, durante el año 2017, se realizó un trabajo con la comunidad por medio de pequeños talleres donde poco a poco fueron llegando padres de familia interesados en la iniciación musical desde la temprana edad. El interés de los padres de familia en el programa, dio pie para que el municipio adaptara un lugar adecuado para que los niños pudieran tomar sus clases, logrando iniciar con este proceso desde la edad de los tres años en el 2018, siendo la primera escuela de música en el municipio en abrir sus puertas a la primera infancia.

Durante los años 2018 y 2019, un grupo de padres de familia en compañía de sus hijos con edades de 3 y 4 años, participaron de los talleres surgiendo el interés por el compartir con sus hijos 45 minutos de clase 2 veces por semana, todo mediante el juego y la ronda una experiencia que no es usual dentro de las escuelas o jardines y teniendo en cuenta que previamente esta formación se ofrecía desde los 10 años.

Es así como para el presente estudio que aborda la iniciación musical, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué aportes tiene la implementación pedagógica de la iniciación musical Orff en niños de 3 a 8 años del municipio de Cogua?

Este tema de estudio es relevante debido a que en el municipio de Cogua no se habían realizado actividades de iniciación musical orientadas a los infantes de 3 a 8 años y se hace necesario visibilizar las actividades y los resultados obtenidos.

Objetivos

Objetivo General:

- Analizar los resultados musicales y sociales a partir de la aplicación de juegos y rondas musicales para el proceso de enseñanza de niños de 3 a 8 años en la casa de la cultura del municipio de Cogua con la participación de los padres de familia.

Objetivos Específicos:

- Seleccionar diez juegos y rondas musicales pertinentes al contexto sociocultural de los niños entre 3 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de Cogua.
- Adaptar las rondas y juegos musicales a las necesidades formativas musicales de los estudiantes de la casa de la cultura del municipio de Cogua.
- Diseñar el programa de enseñanza musical para los niños entre 3 y 8 años de la casa de la cultura del municipio de Cogua.
- Identificar los aspectos del desarrollo del niño entre 3 y 8 años.
- Diseñar actividades para fomentar la participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza musical en la casa de la cultura del municipio de Cogua.
- Identificar los resultados musicales y sociales de los participantes.

Justificación

La relación de la música con la primera infancia ha sido estudiada en múltiples ocasiones, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, coinciden en la importancia de la música en esta etapa. Como plantea Caprav (2003) la música es la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.70)

La música permite el descubrimiento de si mismo, la creatividad, el aprovechamiento del tiempo libre además de una integración con la sociedad que involucra su cultura y valores.

En el ámbito social este trabajo aporta a la integración activa de los padres a los procesos de formación, abriendo la posibilidad de un desarrollo psicoafectivo dentro de la familia a través del arte, de esta manera “la familia es el medio específico en donde se genera, se cuida, y se desarrolla la vida” (Planiol y Ripert, 2002, citado en Oliva y Villa, 2014, p. 14). Como primer contacto que tiene el ser humano con una sociedad, la familia se convierte en el espacio transformador que genera confianza y puede contribuir al bienestar personal y social.

Así mismo, la implementación de esta metodología puede repercutir en beneficios emocionales, cognitivos, psicomotrices, y sociales, por consiguiente, contribuir al desarrollo de destrezas musicales de carácter instrumental, técnico y conceptual en los niños del municipio de Cogua.

La documentación del presente trabajo aporta una guía para procesos de iniciación musical ya que su metodología esta cuidadosamente detallada y puede ser utilizada en otros espacios de educación musical formal no formal e informal.

Por esta razón, como investigadora considero que es importante divulgar dentro del municipio de Cogua, la importancia de la apertura de la escuela de iniciación musical vinculando a los padres de familia y sus hijos a ser partícipes de dicha exploración musical. Así como de recibir formación musical que contemple aspectos del desarrollo del niño, el disfrute, el juego, la música tradicional, entre otros aspectos|.

Así mismo, se busca aprovechar los recursos suministrados por el IDECUT que dotó a 51 municipios del departamento en el año 2014, con set de instrumentos de percusión tradicional y xilófonos.

Marco de Referencia

Como herramienta fundamental en el desarrollo de la presente propuesta, se ha utilizado el método Orff. La Gobernación de Cundinamarca es la responsable de llevar a cabo programas para la primera infancia, para referencias de esta investigación es el IDECUT quien dirige procesos de cultura y de iniciación musical dentro del departamento, vinculando dentro de las escuelas de música la iniciación musical Orff, quién a través de los diferentes postulados aportaron las bases metodológicas para el desarrollo de las clases y todo el proceso de iniciación.

Carl Orff, pedagogo y compositor alemán, invento el método Schulwerk, este, fue uno de los métodos con más influencias en el ámbito musical y educativo, al ser uno de los pioneros en crear nuevas inventivas musicales para dar una mejor comprensión a los niños e introducirlo en la educación musical infantil. Está dirigida a la prevención de las dificultades del niño, puede contribuir a la construcción de la personalidad, a través de los ejercicios para el desarrollo de la creatividad. (Díaz & Giráldez, 2007, pág. 71).

Este método permite trabajar en la infancia la voz, el cuerpo y el baile, promoviendo experiencias cognitivas y significativas, desarrollando con pocos instrumentos aspectos musicales como el ritmo, la melodía, armonía, entre otras.

Como lo afirma Orff en su libro Textos sobre teoría y práctica del Orff-Schulwerk “La música elemental nunca es sólo música, siempre está ligada al movimiento, la danza y el lenguaje, es una música hecha y vivida por uno mismo, donde no somos oyentes sino participantes” (pág. 51)

La iniciación musical busca motivar la escucha, recordación, análisis, improvisación y respeto por la participación de cada uno en su función grupal. Es un planteamiento que promueve

la participación de todos los estudiantes partiendo de sus intereses y virtudes, pero también como motivación para desarrollar cualidades musicales.

Expertos pedagogos en iniciación musical concuerdan en que la pedagogía musical debe ser vivencial y activa, se destacan opiniones de Dalcroze, Kodaly, Orff, en el sentido en que se debe “vivir la música”, “sentir la música”, antes que “teorizar” sobre ella.

De acuerdo a lo señalado por Barquero Trejos en su libro *Enseñanza de la música* (2010) menciona que:

Para Orff, el punto de partida para la enseñanza es el ritmo que, a su vez, subraya como el elemento básico de la música. Orff prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado. Parte de la palabra (los nombres de personas, flores, animales, cosas, etc.) pasa por la frase, llega a la rima y luego a la estrofa. (p. 15)

Este método emplea instrumentos de percusión como xilófono, triángulo, caja china, y elementos que utilicen los sonidos tradicionales de cada país. De igual forma se propende hacer uso de elementos propios de cada persona, como menciona, Graetzer & Yepes, (1983)

El primer instrumento de percusión utilizado en este sistema educativo-musical es el propio cuerpo del niño. Batiendo palmas, golpeando sus muslos y golpeando el suelo con el pie, los niños obtienen los ruidos necesarios para corporizar el ritmo de sus juegos y canciones. (p. 16)

Kodaly

Según el método Kodaly y su adaptación en Colombia, la investigación realizada por la Universidad Javeriana del músico Alejandro Zuleta (2014) en el ámbito educativo los contenidos musicales se trabajan desde edades tempranas tanto en la asignatura específica como en otras materias. Para ello, se utilizan diferentes metodologías, como el método Kodaly, creado por

Zoltán Kodaly en el siglo XX tras observar el bajo nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de Hungría.

Este método por su parte propone que las personas empiecen a conocer la música desde edades tempranas y que éste contacto y aprendizaje se dé de forma lúdica y sencilla, empleando canciones propias del folclore de cada región.

El aspecto más característico de la metodología Kodaly, es que los conceptos musicales se enseñan a partir de la música viva. Una sencilla canción infantil es muchas veces una pequeña joya a partir de la cual se llegan a aprender los elementos melódicos, rítmicos y formales de la música. (Zuleta, 2014)

Debido a lo anterior, la música es una estrategia efectiva que influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, tal y como afirma Silva (2009), debido a que el niño o la niña toma razón de su propio cuerpo y puede orientarse en el tiempo, y coordinar gestos o movimientos. Además, propicia el desarrollo de habilidades psicomotrices y cognitivas, patrones de memoria, habilidades de escucha y percepción.

Montessori

Aprendizaje a través del juego

Los niños tienen una motivación innata para aprender. Los niños aprenden desde el nacimiento y los procesos fundamentales de aprender comienzan tempranamente. Lo primero que se genera es el juego, libre y espontáneo generado de la realidad de cada niño dentro de la cultura en que se encuentre inmerso y basado en sus experiencias previas.

Este juego espontáneo se inicia como respuesta a las necesidades de desarrollo. De acuerdo con Britton en su libro Jugar y aprender con el método Montessori “los niños aprenden

por medio de la participación, implicándose de manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos”. (p. 27)

El juego entonces se convierte en herramienta fundamental inicial de expresión del niño y de medio para expresar su personalidad, así como, diversas capacidades en ámbitos lingüísticos, sociales, musicales, de razonamiento y aprestamiento desde temprana edad. Las manos toman especial relevancia el permitir al niño la manipulación y expresión de sonidos, pensamientos e ideas que al ser manipulativas se convierten en significativas.

Adicionalmente Britton (2017) afirma que:

El juego es una actividad voluntaria, agradable, con una finalidad y espontáneamente elegida. Es también creativa, implicando solución de problemas, aprendizajes de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas. Ayuda a aprender nuevas ideas y a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales. El juego es el trabajo del niño porque es el medio por el cual aprende. (p. 29)

El educador entonces deber ser un visionario que este al tanto de las potencialidades de los niños y que a diario descubra en ellos sus habilidades y ofrezca a su disposición material manipulativo que el niño pueda elegir espontáneamente y jugar para crear su propio conocimiento a través de su experiencia.

Ante esto, la Dra. Montessori aclara que el rol del educador debe ser alguien que guía al niño por las rutas del descubrimiento, porque una cosa es que alguien estimule el interés del niño a seguir el camino, y otra muy distinta es tener a alguien cerca que esté dirigiéndolo constantemente y de manera forzada.

De acuerdo a esto:

Es importante que el maestro dé al niño la suficiente información para estimular su interés y para que pueda utilizar el material, pero, al mismo tiempo, es igualmente importante que sólo le dé el mínimo necesario de manera que quede el mayor campo posible para la investigación individual propia del niño. Todo esto es sólo otra manera de decir que el método Montessori es uno de autoeducación. Este último punto es el fundamental pilar del método Montessori y es el que define hasta dónde llega la intervención del educador. (Britton, p. 26-27)

Es necesario que el docente a su vez asuma que todos los niños son diferentes y aprenden de forma variada a su tiempo individual, esto no debe ser tomado para juzgar sino como herramienta de validación e interacción con los niños en diferentes escenarios y con la implementación de materiales manipulativos que permitan una autoevaluación de los aprendizajes en el tiempo en que el niño se sienta preparado para ello.

La doctora Montessori desarrolló a partir de su intuición y la observación de los niños diferentes experiencias en las cuales destaco 4 planos del desarrollo humano en las que se detallan ciertas características con mayor profundidad, a su vez destaca la mente absorbente de los infantes y la importancia del rol del maestro:

El niño absorbe datos del entorno con gran facilidad, sin esfuerzo. Primero lo hace de forma inconsciente (0-3) y luego con ayuda de la consciencia (3-6). El entorno debe ser asequible a la capacidad de manejo del niño y debe facilitar la manifestación de las tendencias humanas: familia y maestro, hogar y aula constituyen los entornos físicos y espirituales del niño. “Ayúdame a hacerlo por mí mismo”. (Barnadas, 2012, p. 10)

De esta manera se hace necesaria la vinculación de la familia en el proceso de aprendizaje del niño, como exaltación de los valores y cultura de cada núcleo familiar y construcción de saberes colectivos.

Ambiente preparado

Un ambiente preparado hace referencia a aquel espacio que responde a las condiciones básicas para que niños y niñas puedan aprender de mejor manera a través de un ambiente en armonía con sus expectativas personales y necesidades educativas, y así, lograr alcanzar un aprendizaje significativo.

Las características de este ambiente se basan en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos le permiten al niño desarrollarse sin la necesidad de una supervisión constante de un adulto. (Montessori, 2003)

María Montessori diseña las actividades de forma muy ordenada y progresiva, fomentando la independencia del niño y su espontaneidad. Incita a la observación de la naturaleza del niño y sistematicidad, respeta los ritmos de aprendizaje de cada niño (Trilla, 2001).

Lo que se busca con esta preparación, es crear un ambiente dinámico que responda a la formación individual y colectiva de los niños, entregando espacios para su desarrollo según las necesidades de cada uno. Es importante anotar que en el municipio de Cogua se inició con un espacio reducido, y fue acondicionado según las orientaciones del aula Montessori a la altura adecuada de los niños.

Dalcroze

El método de Emile Jacques Dalcroze (1865-1950)

Este método, creado por el compositor y pedagogo suizo Emile Jacques Dalcroze, es el origen de los posteriores métodos activos de enseñanza musical actuales, ya que influyó de un modo decisivo en la pedagogía musical, además de en la danza, y sirvió como base para un uso reeducativo innovador.

Basa su teoría metodológica en la idea de que es posible representar todos los elementos musicales a través del cuerpo, (movimiento y coordinación) convirtiéndose así este en una suerte de instrumento para percibir la música. Se trata, entonces, de explorar la música a través del movimiento propio de acuerdo al tempo, las dinámicas, las frases y el estilo. (Desarrollando los sentimientos, la sensibilidad y la expresividad). Este método fue denominado por Dalcroze, gimnasia rítmica, porque, según él, todo se consigue a base de entrenamiento (Dalcroze Society of America, 2015).

El método Dalcroze posee tres componentes principales: eurytmia, destinada a enseñar a los estudiantes el concepto del ritmo; solfeo, necesario para el desarrollo del oído tonal; e improvisación, que posibilita desarrollar la creatividad corporal para la ejecución musical (Juntunen y Westerlund, 2011)

En primera medida la Eurytmia entrena el cuerpo del alumno para que sienta conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en el espacio. Así el cuerpo se convierte en un instrumento que transforma en movimiento algún aspecto de la música. Como lo menciona Alsina (en Díaz y Giráldez, 2007), un solfeo musical en el espacio, que teoriza los elementos musicales a través de la práctica corporal, enriqueciendo además en la toma de conciencia de nuestro cuerpo, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento.

El Lenguaje Musical (solfeo) desarrolla el oído interno para que aprenda a cantar afinadamente. Ello lo consigue por el intercambio entre las experiencias físicas y las auditivas. Además, utiliza el sistema del DO fijo como sistema interior de afinación. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre se hacen con movimiento haciendo así que el alumno esté más atento a las tareas.

La Improvisación por su parte ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia. Con ella, demuestra que entiende y ha aprendido los conceptos. Además, motiva al alumno a expresar sus propias ideas musicales, de acuerdo a su experiencia y cultura propia.

Referentes Socio afectivo

El entrenamiento y el apoyo de los padres para relacionarse con sus hijos, mejora la calidad de su relación (Letourneau, 2001), así como el afecto mutuo y la sensibilidad, moderados por la capacidad del niño para responder a los estímulos del medio. La seguridad que pueden proporcionar los padres genera confianza en los hijos y les hace más propensos a explorar el entorno, facilitando así el desarrollo de competencias cognitivas.” (López, Ibañez, Sánchez, Mudarra, Ibañez, & Alfonso, 2004.)

De acuerdo a Le Blanc (2003) la confianza y la autoestima que aporta un núcleo familiar sin prejuicios son el ambiente preciso para crear un ambiente de aprendizaje óptimo sea formal o informal en el que pueda desarrollarse de forma natural el interés por las artes que junto con una educación académica se combinen y maximicen. La familia y la escuela persiguen un objetivo común que es el de educar a los pequeños, pero sus estrategias difieren (González Anleo, 1996).

No es posible una educación integral de los hijos sin la colaboración de los padres con el centro educativo. Sobre el papel de la familia en el desarrollo musical Alsina, Díaz & Giráldez señalan (2006) “así como existen diferentes modelos de sociedad existen distintos tipos de familia. Para el desarrollo musical no hay un modelo social ni familiar “ideal”: si aceptamos la evidencia de que el concepto de familia discurre en una realidad que está en constante cambio, no se trata tanto de quien debe componer una familia sino de que debe hacer un conjunto de personas para constituirse como tal. (p,24). Por esto en la familia como un microsistema en el que

el niño se ve inmerso y representa su ambiente inmediato se pueden generar procesos educativos que potencien las habilidades de los más pequeños (Mejía,2017)

El juego y la ronda

Las actividades que se desarrollarán en la presente investigación tendrán como base el juego y la ronda en niños entre los 3 y 8 años, de esta forma, Orozco precisa en su artículo Ronda, Pedagogía y Lenguaje que

La ronda es un instrumento pedagógico y didáctico que aporta elementos para la formación del niño, ya que en él se puede observar un trabajo, por su ejercicio, la creación, acción y disciplina que lo introduce en su propio mundo y hace que se alimente de las experiencias de otros (p. 55)

Constituye un elemento que nace de cada cultura, sus letras se asemejan a sus realizades además de que en su desarrollo interviene un proceso dinámico, que integra la comunidad y los vuelve socialmente participantes. Al ser entonadas, desarrollan aspectos como la memorización, pronunciación, adquisición de nuevo lenguaje, atención. Además de permitir el desarrollo de habilidades motoras que conlleven a despertar el interés niño, motivar su aprendizaje y fomentar el desarrollo de nuevo conocimiento.

El juego ronda ayuda al niño a participar en el trabajo grupal con una excelente actividad social, una acción común de aptitudes y una forma de ejercitar la disciplina, puesto que su aprendizaje y realización requiere comprender y acatar reglamentos sencillos, invita a la reflexión, sentimientos y problemas que se plantean. (Orozco, p. 58)

El juego en los niños se presenta como una actividad espontanea, que busca la socialización y aprovechamiento del tiempo libre. Permite explorar y desarrollar conocimientos que ayuden a los niños a reflexiones mas profundas desde su propio conocimiento, desarrollar un

pensamiento reflexivo al enfrentarse a realidades y conflictos en el desarrollo del mismo, a nivel social, el juego motiva la participación, interacción, aprendizaje colectivo. A nivel lingüístico motiva la lectura, escritura, dinamismo, creatividad. Para Flinchum (1988) “el juego abastece al niño de libertad para liberar la energía que tiene reprimida, fomenta las habilidades interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social.”

El juego y la ronda se presentan como un medio para desarrollar las actividades propuestas por sus beneficios además de que evitaban que los niños se cansen y lo lleven a una experiencia que quieran seguir desarrollando.

Marco Metodológico

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo. El enfoque de la metodología se adopta al estudio de la investigación según Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista C. (2004) ya que tiene un enfoque bastante amplio y flexible que se puede adaptar de manera general a los requerimientos y alcances de estudio, cubriendo los puntos esenciales que guían el diseño y elaboración de la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, partimos de que esta metodología pretende analizar una serie de resultados, que podremos hallar mediante la intervención de las sesiones realizadas en la escuela de iniciación musical. Con una población de aproximada de 20 niños entre los 3 y 8 años con ubicación en la Casa de la Cultura del municipio de Cagua.

Estos datos, facilitarán la comprensión, análisis y logros de los objetivos de la investigación, considerando la información como una fuente de conocimiento para docentes que trabajen con niños de primera infancia con población entre los 3 y los 8 años en colegios o casas de la cultura, ofertando educación formal e informal.

Tipo de investigación

La presente investigación posee una línea investigación de tipo descriptivo, ya que se centra en la exposición de actividades, ejercicios y resultados y los posibles impactos que se generaron en sus participantes.

A su vez esta investigación emplea como técnica de recolección de información la observación

Es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica (Campos, 2012, p. 49)

Se pretende realizar una observación participante en la que se lleve un registro de cada sesión realizada, acompañado de evidencias fotográficas y un análisis que de cuenta del proceso investigativo y las conjeturas a las que se llegue.

La observación participante (OP) permite recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda y más compleja. Con esto se pretende evitar en cierta medida la distorsión que se produce al aplicar instrumentos experimentales y de medición, los cuales no recogen información más allá de su propio diseño. (Sánchez, p. 96)

De esta manera la información recolectada no sufrirá afectaciones, será obtenida desde su mismo contexto, observando sus modos de expresión, socialización, expresiones artísticas, entorno familiar, entre otras.

Población

La población que orienta esta investigación esta enmarcada en los integrantes inscritos en la escuela de iniciación musical de la Casa de la Cultura de Cogua entre los 3 y los 8 años.

Descripción de las sesiones

Se inició la investigación con diversas actividades; en ella fueron partícipes los padres de familia para fortalecer los vínculos familiares. La base central de la propuesta se orientó en las metodologías de Orff, Montessori y Dalcroze, las clases tuvieron una duración de 45 minutos 2 veces por semana de manera presencial.

Cada clase se dividía en ejercicios con una duración máxima de 15 minutos realizando de dos a tres ejercicios con los niños por clase, a lo largo de las clases, se tuvieron en cuenta factores como:

- Llamar la atención del niño
- Lograr que el niño siga instrucciones

-Generar confianza dentro del juego entre el niño y el padre de familia.

A continuación, se enumeran las categorías del proceso de formación la cuales se constituyen también, en las categorías de análisis.

Directrices metodológicas	Contenidos musicales	Categoría literaria	Categoría rítmica	Categoría Corporal	Categoría Cognitivo	Categoría Auditivo y Vocal
Improvisación Juego Exploración Construcción de instrumentos Exposición a diferentes instrumentos	Pulso Métrica Ritmo Lenguaje Discriminación Sonora Entrenamiento Auditivo Formas Musicales Fraseo Entonación División Del Pulso Subdivisión De Pulso Y Silencio; (Negras, Corches Semi Corchea Y Silencio)	Rimas Cuentos Coplas Onomatop eyas Vocales Entonación, de acuerdo con contexto literario.	Juegos rítmicos Coordinación motriz Juego Ronda Rima Motricidad Gruesa Motricidad Fina	Percusión corporal Ejercicios de respiración Coordinación Motricidad	Trabajo colectivo Memorización Improvisación Seguridad y confianza en sí mismo Imitación exploración	Discriminación auditiva Dicción Canto
Técnicas de adaptación de la clase						
<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas en el contexto ● Color ● Adaptación ● Unión en grupo ● Composición relacionando pulso ambiente. 						

Tabla 1 Categorías de formación y análisis.

Análisis y resultados

Planteamiento de actividades musicales para niños entre los 3 y los 8 años

Es importante aclarar que durante el proceso de iniciación que hemos mencionado, se han incorporado y realizado numerosas actividades relacionadas con las categorías de formación anteriormente relacionadas en la tabla número 1.

A continuación, presentamos una selección de 10 actividades con sus respectivas fichas técnicas un análisis de cada una de ellas.

Actividad N° 1 El baile de la ronda

Alberto Mata

En la actividad número 1 “El baile de la ronda” del profesor Alberto Mata, se inicia un trabajo con padres de familia dónde se llevó a cabo la ubicación espacial con los niños empleando una tela de colores.

Siendo para el participante llamativo, despertando su curiosidad natural y de carácter manipulativo en cuanto a ubicación y desplazamiento para realizar la ronda. También se trabajó el pulso con el movimiento de la tela, se hizo uso de cambio de frases lo que motivó la concentración, el movimiento corporal, la escucha y ubicación espacio-temporal, motricidad gruesa, concentración, coordinación, uso de habilidades lingüísticas, liderazgo, lateralidad y unión familiar.

Análisis

Durante la sesión, se observan tres grupos distintos. Los dos primeros cuentan con la participación de los padres de familia y el último solo los niños.

Se puede observar dentro de los grupos que algún miembro ya sea padre de familia o uno de los niños toma el liderazgo sin que sea mediado por una instrucción.

Se puede observar, además, que tanto padres de familia como niños están atentos al audio que corresponde a la instrucción que deben seguir dentro de la ronda. Esto evidencia un proceso de desarrollo auditivo.

De igual forma, se puede observar cómo llevan los cambios de frase al cambiar de movimientos y dirección. En el primer grupo se observa que el pulso no es totalmente estable a pesar de contar con la participación de los padres, en cambio en el segundo grupo llevan un pulso estable y ambos manejan la motricidad gruesa con sus pies y con sus manos.

En el tercer grupo se observa que siguen claramente las instrucciones y que se generan también liderazgos espontáneos. Sin embargo, en la parte del pulso y la coordinación motriz al estar solos se presenta un cierto grado de dificultad.

Cabe mencionar que ese ejercicio, en el caso del tercer grupo se realizó sin ninguna instrucción previa, únicamente contaban con el aprendizaje previo del proceso realizado con los padres de familia, de esta manera, los niños actuaron de manera espontánea, pero de acuerdo con la naturaleza del juego planteado.

Durante la sesión también se puede notar que los niños tienden a imitar los movimientos de sus padres o madres, y en ese sentido es interesante observar que, si el padre o la madre están tensos y rígidos los niños también, y que si por el contrario los padres están relajados y tranquilos los niños igualmente lo estaban. Esto muestra cómo se generan los lazos familiares.

Es importante señalar que los padres también pasan en estas actividades por un proceso de aprendizaje que les permite jugar y aprender de sus hijos.

Para este caso se puede observar los objetivos de la actividad que son: generar un pulso y fortalecer el vínculo familiar alrededor del juego se cumplen con los dos primeros grupos. Con el tercer grupo se refuerza la exploración independiente auditiva y de movimientos que, si bien no

son parte de los objetivos centrales de la actividad, si forman parte de las categorías de formación.


POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://www.youtube.com/watch?v=YCTOuzF0sLg EL BAILE DE LA RONDA Carlos Mata			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
- Generar un pulso - Fortalecer vínculo familiar alrededor del juego 	A la ronda	En la actividad “El baile de la ronda” de Carlos Mata se trabaja en compañía de padres de familia entre las edades de 3 cuatro y 5 años. Se puede realizar el ejercicio con una tela de colores circular con agarres, ya que resulta llamativo para los niños y los ayuda a ubicar en el espacio al hacer el movimiento circular que requiere la ronda y al mismo tiempo llevar el pulso. También se puede trabajar con niños un poco más grandes sin la tela y ya sin compañía de los padres en esta actividad trabajamos motricidad gruesa, escucha, cambio de frase, concentración, pulso, liderazgo y seguridad en el niño	Tres sesiones de 15 minutos	-Audio “El baile la ronda” de Carlos mata -Tela de colores de forma circular con agarre -Un espacio amplio para trabajar la ronda

Tabla 2 Ficha técnica de la actividad 1

Actividad N°.2 Sammy el heladero (Marlore Anwandter)

En el taller número dos, se trabajó el tema musical, Sammy el heladero. Fue ambientado el espacio creando una experiencia coral a una sola voz para el reconocimiento de sonoridad en grupo y se tuvieron en cuenta, una serie de elementos ya que es importante que los niños aprendan a escucharse en grupo con rondas y melodías tradicionales adecuadas a su edad no solo cantar la letra del tema infantil propuesto, por el contrario, fue indispensable, aprovechar los elementos o animales que intervinieron dentro de estas historias musicales imitando su sonoridad.

En este caso con “Sammy el heladero” los niños emiten cuatro sonidos de animales por medio del juego como son, Sammy el pingüino el León, el tigre y el elefante. También encontramos memorización por medio de la pedagogía vivencial ya que dentro de la música y sus letras encontramos colores, sabores y olores y por qué no hacer de esta una experiencia musical de aprendizaje agradable para el niño.

Análisis

En esta dinámica se pudo observar como los niños disfrutaron de la música en compañía de los sentidos, el juego, la imitación y personificación de su animal de preferencia que fue escuchado y reproducido dentro del tema infantil.

“Sammy el heladero” genera la salida del aula de clase a un ambiente natural en espacio abierto. Que como resultado provoca una exploración realizada por el niño con diferentes movimientos corporales y sonidos de animales, reconociendo por medio del juego su instrumento principal.

Se evidencian los diferentes elementos artísticos que se utilizan para que los niños se aprendan la letra de la canción de una manera fácil y divertida.

Se cumplen los objetivos de la tabla de juegos N° 2, ya que se evidencia dentro del video que los niños cantan el tema y por lo tanto el objetivo de aprender la letra del tema se cumple satisfactoriamente, por medio de la pedagogía vivencial y realizando una salida del aula para realizar una clase en otro ambiente y que los niños compartan aún más con nuevas experiencias y conozcan diferentes ambientes.

De igual forma, los niños entonan por medio del juego y la exploración llevando un ritmo estable con algunas dinámicas que hacen sobresalir las sonoridades que tiene el tema como los sonidos de los animales que por supuesto entra a ser parte de la exploración musical.


POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://www.youtube.com/watch?v=eGCZAtP369E&feature=youtu.be SAMMY EL HELADERO			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
Memorización -Afinación -Ensamble en grupo -Unión de grupo -Aprender la música por medio de la vivencia y la exploración 	Sammy el heladero	<p>El tema infantil Sammy el heladero puede ser trabajado en tres clases de 45 minutos.</p> <p>En la primera clase se escucha el audio del tema de libre escogencia por el instructor de Samy heladero y se le pedirá al niño que escoja su animal preferido para enseguida realizar una máscara con fomi en compañía de sus padres.</p> <p>En la segunda clase los niños llevan sus máscaras y se inicia a cantar el tema por frases en compañía de un instrumento armónico en este caso el ukelele y se pide a los niños que dibujen corporalmente la ronda.</p> <p>Este ejercicio se hace libre en este caso no hay un patrón de dibujo corporal para todos.</p> <p>Al llegar a la frase donde se nombran los animales los niños emiten con su voz los sonidos de imitación explorando sus voces.</p> <p>En la tercera clase se puede realizar un compartir donde el niño tendrá una experiencia en campo abierto del tema. Preferiblemente en un parque, los niños degustarán un helado de su sabor preferido mientras el docente va cantando, después se invita a los niños que dibujen nuevamente su tema libremente.</p>	Tres clases de 45 minutos	-Un espacio amplio preferiblemente un parque. -Máscaras realizadas en casa por los niños y padres de familia en fomi. -Helados del sabor preferido del niño. -Instrumento armónico.

Tabla 3 Ficha técnica de la actividad n°2

Actividad n° 3 rima don pepito el verdulero

(Juego tradicional infantil)

En este tercer taller didáctico se realizó la rima “Don Pepito el verdulero” ya que dentro de las adaptaciones colombianas del método Kodaly se habla sobre la rima, por esta razón en este tercer taller con el grupo de iniciación musical “A la ronda que ronda” del municipio de Cogua, se realiza este juego tradicional en 3 sesiones.

La primera sesión es la memorización de la rima por medio de la palabra, utilizando pregunta, respuesta, imágenes y objetos. La segunda sesión se trabaja el juego de “Las Palmas” donde se introduce el niño inconscientemente a sentir el pulso por medio del juego en compañía de su padre o amigo de clase.

La tercera sesión, se realiza el juego de “Las Palmas” con un nivel un poco más complejo, en el que el niño de forma inconsciente por medio del juego, lleva el pulso y demuestra diferentes habilidades como la identificación de la lateralidad y motricidad.

Si bien estas habilidades motoras no son relacionadas directamente con la música, sirven para desarrollar más adelante destrezas en el uso de un instrumento, de la misma manera en este ejercicio de la rima se le pueden realizar cambios de velocidad rítmica, memoria, imaginación interacción, concentración y de manera espontánea los niños se imponen retos de velocidades, mediante un juego tradicional.

La presente propuesta parte de la integración de los padres de familia para que jueguen con sus hijos, por esta razón en la escuela de iniciación musical del municipio de Cogua los niños entre los 3 y los 8 años asisten a los talleres en compañía de uno de sus padres para generar confianza y seguridad en el niño.

Análisis

Durante la puesta en marcha de la rima “Don pepito el verdulero” en los primeros minutos, se realiza una memorización de la rima por medio de objetos que podemos encontrar fácilmente en casa, o de imágenes que el niño puede observar o pintar realizando una memorización de la rima más divertida rodeada de color y juego.

Se pide al niño que termine la frase de la rima, contestando con su voz al elemento visto sobre la mesa, pero él inmediatamente piensa en la segunda frase de la secuencia lo cual fomenta el desarrollo del objetivo de la actividad que es aprender la rima de una manera lúdica.

En el segundo momento de la actividad de memorización, el niño realiza su ejercicio en casa. Evidentemente aprende la rima completa por medio de las imágenes, pero le introduce su propio ritmo. En el tercer momento se lleva a cabo un juego de manos; el niño lleva el pulso por medio del juego de manos y, además, se logra evidenciar que ya ha realizado una memorización de la rima en su totalidad. En este caso el metrónomo se encuentra presente ya que se empleó en una clase virtual.

En la cuarta parte del juego de rimas se transmite la misma rima, pero con otro juego de manos un poco más complejo, realizándolo en diferentes velocidades para que el niño logre entender la didáctica del juego, poco a poco desarrolla cambios manuales y de velocidad.

En el último momento de la sesión, las niñas juegan don pepito el verdulero llevando un pulso estable con un muy divertido juego, que, también muestra el desarrollo de motricidad gruesa, memorización, ensamble, coordinación, ritmo y entonación bien podríamos decir que un desarrollo cognitivo en el niño, y si precisamos el aspecto social se evidencia un juego tradicional donde los niños mantienen relaciones interpersonales y, dentro del juego, se ponen de acuerdo para generar una unificación que al final se vuelve divertida para los niños.


POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/ygEBASEFkxg DON PEPITO EL VERDULERO			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
-Generar un pulso Memorización visual por medio de objetos y de imágenes -Trabajo en equipo - Velocidad 	Don pepito Rima	Los niños realizan una memorización de la rima “Don pepito el verdulero” por medio de guías objetos y la repetición por frase. En la segunda clase se puede invitar al niño a que pinte a “Don Pepito el verdulero” y los objetos que encontramos dentro de esta rima. En la tercera clase se escoge a un familiar o compañero para introducir la rima en un sencillo juego de manos. Para finalizar se realiza un juego de manos con diferentes lateralidades y cambiando de velocidad hasta hacerla más rápida.	4 clases de 45 minutos	-Elementos de casa -Imágenes

Tabla 4 Ficha técnica de la actividad n°3

Actividad No 4 “El sol de los bigotes” (Magdalena Fleitas)

La actividad “El Sol de los bigotes” se realiza en pandemia por esta razón es una actividad netamente virtual, pero, esto no quiere decir que no la podamos realizar de manera presencial.

Como objetivo principal dentro de la pandemia, se procura brindar al niño una clase didáctica y que llame la atención a los niños y sigan motivados dentro de sus clases de música que, aunque para nadie es un secreto que la virtualidad planteó retos a todos en general y la educación musical no formal, fue uno de muchos que vivimos dentro de la pandemia, cómo enseñar a los niños por medio de una pantalla y que ellos se sintieran por momentos dentro de sus aulas de clases.

Por esta razón se creó dentro de la pandemia un personaje llamado “Margarita” que es un títere con una voz muy aguda para generar atención en el niño, la dinámica que se propuso fue que le gusta hacerles muchas preguntas todo el tiempo. Pero más si es sobre la naturaleza y planetas.

Margarita les pide a los niños que por favor dibujen el sol y la luna mientras van escuchando diversos temas relacionados ejemplo sol solecito, ya lloviendo está, que llueva que llueva entre otros. A medida que el niño está dibujando, Margarita también les cuenta un cuento de como el sol se enamora de la luna y le pide matrimonio, pero generando una intriga propuesta en una serie de preguntas:

Ejemplo: ¿será que la luna acepta casarse con el sol? ¿El sol se puede encontrar con la luna? Y seguramente en sus escuelas saldrán otro tipo de preguntas que inician a generar asombro, inquietud y por supuesto mucha imaginación en el niño.

Finalmente, Margarita les cuenta a los niños que el sol y la luna se encuentran formando un lindo eclipse y que el sol es un asteroide y la luna una estrella " es importante mencionar que esta intervención en este caso de Margarita, solo se realiza al final de la actividad del cuento.

Margarita canta el tema "El sol de los bigotes" a capela generando un cambio de voz ya que Margarita tiene una voz muy aguda y cuando inicie a cantar cambia su sonoridad generando en el niño un cambio de ambiente y responde por medio del canto la historia relatada el cual la luna medio el sí al sol.

Esta actividad se puede realizar en dos sesiones, cantando a capella y también en acompañamiento de ukelele. Los niños repetirán y cantarán con el docente.

En la tercera sesión se propone dibujar el Sol de los bigotes, todos los niños interactúan con la docente y con Margarita para, al finalizar dibujar corporalmente todo el tema, así esta actividad se va repitiendo por frases mientras la dibujamos corporalmente con acompañamiento armónico.

Análisis


En este cuarto juego, tres niños nos cuentan por medio de las cámaras lo que cada uno sabe sobre la luna, se ven dos respuestas similares. En una, nombran que la luna siempre sale en las noches y en la otra se dice que es redonda.

Cabe anotar que las respuestas no serían las mismas después de haber realizado el ejercicio con Margarita ya que ella les enseña a los niños diferentes conceptos sobre los mismos. También se evidencia cómo dibujan la música, tanto física como corporal, con todos los elementos involucrados dentro de la ronda y cómo el dibujo entra a ser parte del color y la imaginación entra a ser especial dentro de la pedagogía de la iniciación musical.

Queda en evidencia que la mayoría de los niños utilizan micrófono y esto pasa por que es un video realizado durante la pandemia esto nos demuestra que cuándo hay un gusto por aprender y en este caso cantar no hubo ningún impedimento y los niños aprendieron, cantaron y dibujaron el tema sin ninguna dificultad.

En esta actividad, los niños entonan el tema el sol de los bigotes en la tonalidad de C mayor por medio del juego y la imitación en compañía de la expresión corporal, la dicción y memorización siendo estos algunos elementos importantes para la pedagogía musical.

Se concluye que, sí se cumplieron con los objetivos propuestos, ya que por medio del cuento los títeres, la escucha y el dibujo los niños participaron de las clases activamente y se realizó un montaje netamente virtual.

POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/1ctYoAP98W4 EL SOL DE LOS BIGOTES			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
-Llamar la atención del niño por medio de la lúdica. -Fomentar mayor interés en las clases virtuales. 	El sol y la luna	La actividad hace uso del tema infantil “El sol de los bigotes”, se realizó durante la pandemia por la plataforma zoom. Para llamar la atención del niño en este caso se creó un personaje usando un títere llamado “Margarita” quién tiene una voz muy aguda y le gusta hacer a los niños preguntas referentes a la naturaleza y al planeta. En este caso Margarita pregunta a los niños quién es el sol y quién es la luna. Esta pregunta empieza a generar una serie de respuestas y de nuevos cuestionamientos entre ellos. Margarita les pide a los niños que pinten la luna mientras se ella canta temas referentes a la luna cómo luna lunera y ya lloviendo está. En la segunda clase Margarita pide que pinten el sol, mientras ella va cantando “Sol solecito” al terminar, pide que por favor saquen la hojita de la clase anterior donde pintaron la luna y mirando sus hojas, ella empieza a contarles a los niños una historia sobre cómo el sol se enamora de la luna y le pide que se case con ella.	Cuatro clases de 45 minutos	-Títere Colores Hojas en blanco Instrumento armónico

		<p>Para el final de la historia el docente inicia cantando a capella “El sol de los bigotes” y posteriormente lo puede hacer haciendo uso de un acompañamiento de un instrumento armónico.</p> <p>En la cuarta clase se entona nuevamente el tema musical, pero cantándolo por frases e interactuando en las cámaras. Se vio manifestado el dibujo corporal de la ronda dándole un orden y unificándolo para todo el grupo, pero en este caso son los niños los que proponen el dibujo corporal de la ronda y no el instructor.</p>		
--	--	---	--	--

Tabla 5 Ficha técnica de la actividad N°4

Actividad N° 5 En mi tribu (María Costumero)

En la quinta actividad se propone la canción “En mi tribu” tema africano de María costumero. El cual, fue interpretado durante la pandemia con la escuela de iniciación, siendo uno de los temas musicales en donde se trabaja como eje principal el pulso, ritmo, pregunta y respuesta que corresponde a figuras de negras y corcheas todas realizadas por medio del juego.

El acompañamiento de los padres de familia con cada uno de los niños se vio evidenciado al interrogar sobre cómo llevar el pulso, esto para generó un mutuo acuerdo entre los integrantes provocando un vínculo de confianza y organización para el juego.

Se invita a los integrantes a jugar con los elementos que tengan en casa para realizar los tambores o sonidos que puedan ser parte del juego según la temática.

Análisis

La actividad inicia con unos sonidos emitidos por los niños y elementos de casa, generando una introducción al tema con una sonoridad bastante llamativa.

Se observa que los niños llevan un pulso con diferentes partes del cuerpo, y que se preocupan por involucrar algunos elementos de la ronda como parte del escenario. También hay dos momentos dentro del juego que corresponden a una pregunta y su respuesta rítmica el cual realizan con el cuerpo o con el instrumento realizado en casa con elementos del entorno.

De igual forma, se evidencia el vínculo familiar que se puede generar por medio del juego y la ronda ya que, en una de las familias vinculadas a la actividad los integrantes de la familia deciden participar tres miembros sin ningún problema.

Se cumple con el objetivo de la actividad, ya que los niños llevan un pulso, realizan el juego en compañía de los padres de familia, adicionalmente intervienen diferentes opiniones y propuestas, para realizar el tema llevando a emitir diferentes sonidos instrumentales generados con materiales del entorno.


POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/uals1ffoQQ4 EN MI TRIBU			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
- Generar un pulso. - Fortalecer vínculo familiar alrededor del juego. - Creación de un instrumento con materiales de casa. 	En mi tribu	La actividad inicia con la memorización del tema infantil “En mi tribu” por medio de la imitación y las imágenes dirigidas por frases. Se realiza un pequeño tambor reciclable con una taza plástica en la cual, el niño lleva el pulso por medio del juego y escucha el tema “En mi tribu”. Se realiza un ejercicio individual llevando el pulso y empleando el cuerpo como medio de representación por medio del juego. Cada niño propone dos partes de su cuerpo para realizar el juego y, de inmediato todos los participantes realizan la imitación. El ejercicio se lleva a cabo con parejas, en este caso un integrante de la familia, bien sea papá o mamá, ellos proponen 2 o 4 partes del cuerpo para llevar el pulso, realizando una pequeña imitación rítmica al final del tema.	4 clases de 45 minutos	-Audio “En mi tribu” -Tasa plástica -Imágenes

Tabla 6 Ficha técnica de la actividad N°5

Actividad n°6 Juego rítmico

Dentro de la actividad número seis, se realizó una actividad de dibujo rítmico, ya que éste presenta múltiples ventajas para trabajar con los niños, puesto que están en sus primeras etapas de pre grafía y por qué no tener una de sus primeras experiencias por medio de la música, donde no

solo desarrolla su creatividad, sino que se empieza a desarrollar el sentido del pulso, cambios de frases semi frase concentración y motricidad, todo esto por medio del juego y el color.

Se realizan 3 ejercicios creados por el músico Tita Maya quien fuera pedagoga y estratega musical, enfocando sus estudios en crear materiales adecuados para los niños desde su temprana edad en la música, fundadora de la corporación Canto Alegre, de la cual, invito como investigadora, a nuestros estudiantes y padres de familia se escuchen y se difundan estos grupos musicales colombianos ya que sus temas son adecuados para los niños y tienen una gran riqueza musical.

Análisis

En estos ejercicios rítmicos se logra evidenciar como los niños ejecutan diferentes elementos musicales por medio del dibujo rítmico como es la creatividad, el pulso, los cambios de frases, semi frases, cambios sonoros, imitación, escucha y la entonación.

Durante los juegos rítmicos se evidencia que una de las participantes de la escuela de iniciación musical realiza su actividad sin ninguna dificultad, esto demuestra que los videos del paso a paso que se realizó, como parte de la clase virtual para los estudiantes, fue claro y productivo para el aprendizaje musical acompañado del color y con materiales de casa.

Se cumple satisfactoriamente con todos los objetivos según lo evidenciado dentro del análisis.



POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/qSzjiGwkS40 DIBUJO RÍTMICO			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar el ritmo. - Visualizar la música. - Desarrollar habilidades lingüísticas.  	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo rítmico. - La cara del Sol (Tita maya) - Un cuadrado (Tita Maya) - Una estrellita (Tita Maya) 	<p>Esta actividad de dibujo rítmico es material de la maestra Tita Maya.</p> <p>El primer ejercicio es un cuadrado lleno de puntitos sobre un espejo, el segundo ejercicio rítmico se llama “una estrellita” esta actividad la realizamos sobre una hoja en blanco.</p> <p>La tercera actividad para finalizar se llama “La cara del Sol” realizada en un tablero acrílico esto con el fin de que los niños exploren la música con diferentes materiales.</p> <p>Dentro de este cuadro encontramos los audios en MP 3 para realizar el trabajo en clase y una muestra del proceso de iniciación musical A la ronda que ronda del municipio de Cogua donde podemos observar el trabajo individual del niño.</p>	<p>Una clase de 45 minutos y se puede volver a retomar la misma actividad en la siguiente clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audio Grabadora - Espejo - Hoja en blanco - Tablero Marcadores - Colores

Tabla 7 Ficha técnica de la actividad N°6

Actividad n°7 A mi mono

La séptima actividad lleva como título “A mi mono” un tema que conocí con la instructora María Olga Piñeros, estudiante de la Universidad Nacional en canto lírico, en el que se enfocó durante su taller de iniciación musical en el aprendizaje sencillo y adecuado para los niños.

Uno de los temas es “A mi mono” tema visto en do mayor dónde está constituido por las notas do re y mi. Aunque se habla mucho sobre el aprendizaje de los niños con la escala pentatónica, he decidido realizar ese tema tan sencillo como es “A mi mono” con el objetivo de ser uno de los primeros temas que interpreten mis estudiantes en su instrumento, también por la

facilidad al realizar sus señas, su letra sencilla y su corta memorización por medio de imágenes y dibujo.

Por supuesto este tema es un tema que se puede trabajar en diferentes edades y de diferentes formas, por su armonía y facilidad al realizar cambios de tonalidades para que el niño se adapte a estas, el trabajo inicial que se puede realizar con discriminación auditiva y el primer contacto con la exploración de signos curven.

Análisis

En la primera parte de la sesión, podemos ver como se presenta nuestro personaje ficticio “Margarita”, el cual tiene una voz aguda llamando la atención del niño y realizando una serie de preguntas para dar paso al aprendizaje de letra y memorización por medio de las imágenes, la pregunta, respuesta y la rima para terminar el tema.

En la segunda parte de la sesión, se observa la explicación del dibujo corporal para realizar dentro de la ronda del tema “A mi mono” dibujando cada uno de los elementos.

En la tercera parte de la sesión, se observa como el niño entona y dibuja la ronda para posteriormente exponer el tema “A mi mono” ya no solo entonado sino llevándolo a las placas y elementos de pequeña percusión donde los niños combinan el canto, la melodía y el ritmo acompañado de unos bordones sencillos.

Para finalizar, se observa una muestra final ya ejecutada en el instrumento por uno de los niños de la escuela, cabe anotar que dentro de la escuela se realiza en las edades de 7 y 8 años una exploración por deferentes escuelas para que encuentren el instrumento de su agrado y posterior mente realicen una exploración musical del instrumento de una clase de 45 minutos semanales.

Esta actividad, cumple con los objetivos propuestos ya que los niños realizan el paso a paso entonando, tocando, dibujando y jugando la ronda asignada. Tan solo haciendo uso tres notas musicales noto como al final el niño interpreta su instrumento tranquilo y seguro, ya que paso por un proceso que lo lleva a disfrutar la música.


POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://www.youtube.com/watch?v=oA_3F7HRy18 A MI MONO			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Generar un pulso. - Crear dibujo músico corporal. - Cantar al unísono. - afinación. - Ensamble en grupo. - Que el niño toque su primer tema con tan solo 3 notas 	A MI MONO	<p>En el séptimo taller se trabajó el tema “A mi mono” siendo un tema especial porque está compuesto por 3 notas Do Re y Mi.</p> <p>En nuestra primera clase los niños aprenden el tema por medio de imágenes acompañados de nuestra amiga Margarita quien realiza diferentes preguntas sobre los monos e invita a los niños a cantar</p> <p>En nuestra siguiente clase podemos incorporar las señas del tema sean propuestos por el docente o si desean por los niños</p> <p>A medida que van pasando las clases podemos cantar este tema unificándolo con las señas a una sola voz y posteriormente lo podemos llevar la interpretación a los xilófonos realizando la parte melódica y otros llevando el pulso con la nota DO</p> <p>Para finalizar cuando el niño tenga su primer acercamiento al instrumento será más fácil interpretar su primera ronda como lo podemos evidenciar en el video final</p>		

Tabla 8 Ficha técnica de la actividad N°7

Actividad n°8 Juegos de discriminación auditiva

En este juego de discriminación auditiva, se encuentra una serie de ejercicios rotativos que según la cantidad de integrantes que asistan a la clase pueden durar aproximadamente 3 clases de 45 minutos.

Cada ejercicio, trabaja diferentes habilidades musicales por medio del juego; las podemos realizar tanto virtuales como presenciales generando en el niño atención y curiosidad.

Es importante cambiar de elementos, sonoridades involucrando otros personajes dentro de las clases como los títeres, guía, telas, instrumentos de pequeña percusión entre otros que son divertidos para el aprendizaje del niño en este caso dentro de la iniciación musical.

Análisis

En el primer juego hay dos personajes “Lila” que posee una voz aguda y “Flopy” que posee una voz grave. Esta actividad de los títeres no solo ayuda al niño a diferenciar entre grave y agudo, sino que por supuesto también llama la atención de los niños que al encontrarse en un entorno virtual resulta ser un poco más complejo.

En el video a Flopy y a Lila les gusta interactuar con los niños llevado un diálogo divertido donde el niño imita a los títeres iniciando una exploración sonora de su voz de la misma manera activan su imaginación por medio de la imitando.


El siguiente juego es el enlace del primero ya que sigue con el mismo tema de graves ya agudos pero el niño inicia a interactuar con el movimiento de su cuerpo con estos dos sonidos por medio del juego y unas guías trabajando la motricidad gruesa, el tercer ejercicio podemos ver como termina el tema de graves y agudos subiendo la cantidad de guías y dejando que el niño sea el que proponga generando una improvisación musical con solo dos sonidos.

En el cuarto juego sonoro vemos como los niños realizan una discriminación auditiva con solo tres sonidos en este caso son los tres primeros sonidos de la escala de C Mayor (C-D-E) en acompañada del color y el juego evidenciando una clase más dinámica y atractiva para los niños

En el quinto juego de discriminación auditiva la caja mágica evidenciamos en el video como niños nombrar y hacen sonar cada uno el instrumento que le correspondió de esta manera vemos una manera los niños aprenden el nombre de los instrumentos y como suena cada uno para

posteriormente realizar un juego donde una niña ingresa a la caja mágica y adivina cual es el instrumento que su compañero esta interpretando en el momento.

Para terminar, se realiza un juego rítmico por imitación donde los niños imitan ritmos sencillos jugando con las dinámicas.

POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/vfzb6qQ-cpY EJERCICIOS DE DISCRIMINACION AUDITIVA			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
<p>-Diferenciar entre graves y agudos. - Realizar una composición por medio del juego. - Identificar la sonoridad de las notas do, re y mi central. - Que el niño aprenda los nombres de los instrumentos. - Crear ritmos sencillos y que se repitan.</p> 	<p>Discriminación auditiva</p>	<p>La actividad de discriminación auditiva de sonidos graves y agudos se realiza con dos títeres a los cuales les asignamos un nombre. Uno de ellos hablara en tono agudo mientras el otro hablara en tono grave. Esta actividad se puede realizar en compañía del teclado, tocando los dos extremos e invitando a los niños a tocar instrumentos imaginarios, mientras cada uno de los títeres tocan el teclado según la sonoridad emitida por su voz.</p> <p>Para la segunda clase de graves y agudos se realizan unas fichas o emplean tres hojas de diferentes colores una para el grave, una para el agudo y la tercera para el silencio preferiblemente blanca.</p> <p>Se invita al niño a que salte sobre una de ellas u cada vez que lo haga tocamos el sonido correspondiente.</p> <p>Dentro de la actividad se tiene una tercera actividad auditiva. Esta se puede realizar con aros, o también hojas de colores asignando una para cada color. (Esta actividad se puede iniciar con solo dos notas y a medida que el niño va interiorizando se van agregado más.)</p> <p>La idea del juego es que el docente toca la nota y el estudiante o los estudiantes saltan al aro o la hoja de color de la nota que él cree que está sonando. Igualmente puede proponerse una acumulación de puntos o al que menos veces se equivoque puede tocar el teclado para que sus amigos adivinen la nota.</p> <p>En la tercera actividad auditiva tenemos la caja mágica. La idea, es conseguir una caja grande donde el niño pueda meterse dentro y con los demás integrantes, realizar un círculo o semi círculo.</p> <p>Se escogen diferentes instrumentos de pequeña percusión en la que los niños que están fuera de la caja tocan uno a uno según la instrucción que brinde el docente y el niño que está dentro de la caja va adivinando que instrumento está sonando.</p>	<p>Cuatro clases de 45 minutos dependiendo o la cantidad de estudiantes ya que son actividades rotativas</p>	<p>1 juego Títeres y teclado 2 juego guías aros o hojas de colores y teclado 3 juego una caja grande, instrumentos de pequeña percusión 4 juego instrumentos de percusión</p>

		<p>Esta actividad se puede realizar hasta con tres instrumentos al tiempo. Esta actividad es rotativa y todos los integrantes pasan a adivinar dentro de la caja.</p> <p>La última actividad es una imitación en la que por medio de instrumentos de percusión cada participante propone un ritmo y sus compañeros lo imitan.</p> <p>Se aconseja que lo realice primero el docente invitando que los niños que realicen la imitación del ritmo, siempre procurando hacerlo al principio lo más sencillo posible para que los niños lo puedan realizar este juego también es rotativo.</p>		
--	--	---	--	--

Tabla 9 Ficha técnica de la actividad N°8

Actividad N° 9 Witsi araña

Este juego está pensado en cómo los niños pueden llevar un pulso estable dentro de un grupo por medio del juego. Por esta razón, se realizó un instrumento de percusión divertido, cómodo y que tuviera que ver con la temática de la ronda.

La ayuda de los padres de familia es esencial en esta elaboración si son niños de 3 y 4 años las demás edades lo pueden realizar sin ningún problema.

En primer lugar, se da inicio cogiendo un guante al que le hacemos el cabello usando pedacitos de lana, seguido a esto se pegan los ojos cerca al cabello y para terminar se ponen tapas de plástico en las falangetas del guante.

Enseguida invitamos a los niños y padres de familia a realizar un círculo e iniciamos a hacer juegos donde invitamos al niño a participar por imitación.

El docente llevará el pulso en blancas, negras o corcheas mientras se canta a capella y los niños, realizaran lo mismo que el docente siempre procurando hacer ver el títere como un juego, se propone a ver uso de recursos didácticos como inventar una historia etc.

Para la segunda clase se puede iniciar nuevamente jugando con el títere a que este lleve el pulso y llevamos una guía de araña para pintar mientras los niños la decoran el docente canta, pero en este caso con un acompañamiento armónico.

La tercera clase podemos realizar el dibujo de señas y si deseamos podemos llevar un cuento referente al tema.

Análisis

Como se puede evidenciar dentro del video, los padres de familia y los niños están en círculo el padre cerca a su hijo involucrándolo dentro del juego. La docente va cantando a capela llevando el pulso mientras que los padres y los niños realizan la misma dinámica por imitación. En este momento de la actividad aún no hay una afinación estable ya que es uno de los primeros juegos que se realizan con los niños.

También se deja en evidencia que los títeres de los niños poseen mucho color y creatividad la cual se aprovecha para involucrarlos como instrumento de pequeña percusión, haciendo ver la música de una manera más divertida y adecuada para la edad.

Al finalizar vemos un grupo de niños entre los 6 y los 8 años cantando a lo unísono el tema y dibujando cada elemento con su cuerpo como lo propone la mayoría de los métodos musicales enfocando al trabajo con niños.

Esta actividad cumple a satisfacción con los objetivos ya que los niños aprendieron el tema, se evidencia un trabajo musical que invita al niño al juego, los niños llevan la música a la casa por medio del títere y memorizan el tema con su respectivo dibujo corporal. Se evidencia el trabajo realizado con el pulso mediante el títere.


POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/LqsXXMWVpaQ Witsi araña			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
-Pulso -Memorización de letra -Señas -Afinación -Ensamble de voz 	Witsi araña	<p>En este juego realizamos un títere en clase el cual está relacionado con la ronda ya que crearemos al personaje principal y al mismo tiempo un instrumento de percusión.</p> <p>Los padres de familia llevan un guante, lana, dos bolitas de icopor, tapas plásticas y silicona.</p> <p>En la primera clase podemos elaborar nuestro títere de percusión, este títere nos ayudará por medio del juego a llevar el pulso e involucrando por momentos el tema a capella así se irán aprendiendo la letra de la canción.</p> <p>También podemos realizar con los niños el dibujo de la araña y mientras los niños pintan podemos cantar la ronda, pero en este caso en compañía de un instrumento armónico.</p>	3 clases de 45 minutos	-Guante -Lana -Silicona -Icopor Instrumento armónico -Hojas -Colores

Tabla 10 Ficha técnica de la actividad N°9

Actividad N°10 O e le le

O e le le es una canción africana para invocar la lluvia. Esta actividad es pensada para niños de 6 a 8 años, pero en este caso se realizó con niños de 4 y 5 años. Fue una actividad netamente virtual donde se utilizaron diferentes herramientas físicas para hacer de esta canción un aprendizaje más dinámico y especial.


Durante este periodo el municipio se encontraba en confinamiento debido a la pandemia generada por el COVID -19 por esta razón era importante pensar en la calma de los niños y se involucró dentro del tema la mezcla de colores. Esto ayudó a la concentración y escucha para el aprendizaje y memorización de la letra.

Nuestra gestualidad también es importante para la música ya que por medio de ella transmitimos lo que sentimos o cómo nos sentimos. Esto se logró conociéndonos un poco más por medio del espejo y desde luego como parte de dicción que ayudó para cantar.

Análisis

Dentro del video se logra apreciar que los niños disfrutaban de la actividad y se concentran con los cambios de tonos que salen al realizar la mezcla de la pintura. Se evidencia que la música es color y que se puede mezclar con otras artes. Como resultado vemos unas fotos de botellas plásticas que fueron parte del aprendizaje y entonación del tema que suena por medio del eco.

El juego cumple con sus objetivos ya que los niños lograron entonar por medio del eco. A pesar de que el tema fue netamente virtual se lograron compilar todas las voces. No todos los niños pudieron seguir las especificaciones de los colores primarios como se propuso, pero realizaron las mezclas con otros colores que tenían en casa realizando una clase dinámica y tranquila por medio de la música, los cambios rítmicos, de velocidad todo por medio de la escucha y el eco.

POBLACIÓN OBJETO	NIÑOS ENTRE LOS 4 Y LOS 8 AÑOS https://youtu.be/RAxVhOZAcSM O e lele			
Objetivo	Actividad	Paso a paso	Tiempo	Recursos
-Imitación -Eco -Movimiento y Color 	O e lele	<p>Para este tema podemos utilizar el audio O e le le dé Graciela Garino https://www.youtube.com/watch?v=IVcf9jXohiY</p> <p>Mientras los niños escuchan este tema los invitamos a pararse frente al espejo y realizar diferentes tipos de gestos.</p> <p>En la segunda clase cogemos una cartulina blanca y ponemos en el centro los tres colores primarios separados uno del otro. Reproducimos el tema e invitamos al niño a realizar la mezcla de estos tres colores. No se debe utilizar pincel ya que es un acercamiento del cuerpo hacia la pintura y la música.</p> <p>En la tercera clase se inicia cantando el tema e invitando al niño a realizar el eco. Al principio la docente cantará el tema con los niños y al pasar el tiempo solo cantará la primera parte y los niños contestaran con el eco.</p> <p>Como este tema es un tema africano para invocar la lluvia se invita al niño a escuchar la lluvia haciendo de este en ejercicio sonoro y como parte de los elementos del tema.</p>	4 clases de 45 minutos	-Espejo -Audio -Cartulina -Tempera amarilla azul y roja -Botella y Mangera mediana

		Como parte de la actividad y a que la podemos seguir desarrollando se invitó al niño a llenar una botella plástica con agua y poner una manguera mediana y soplar emitiendo los sonidos que el docente proponga. Esta botella el niño la decora libremente.		
--	--	---	--	--

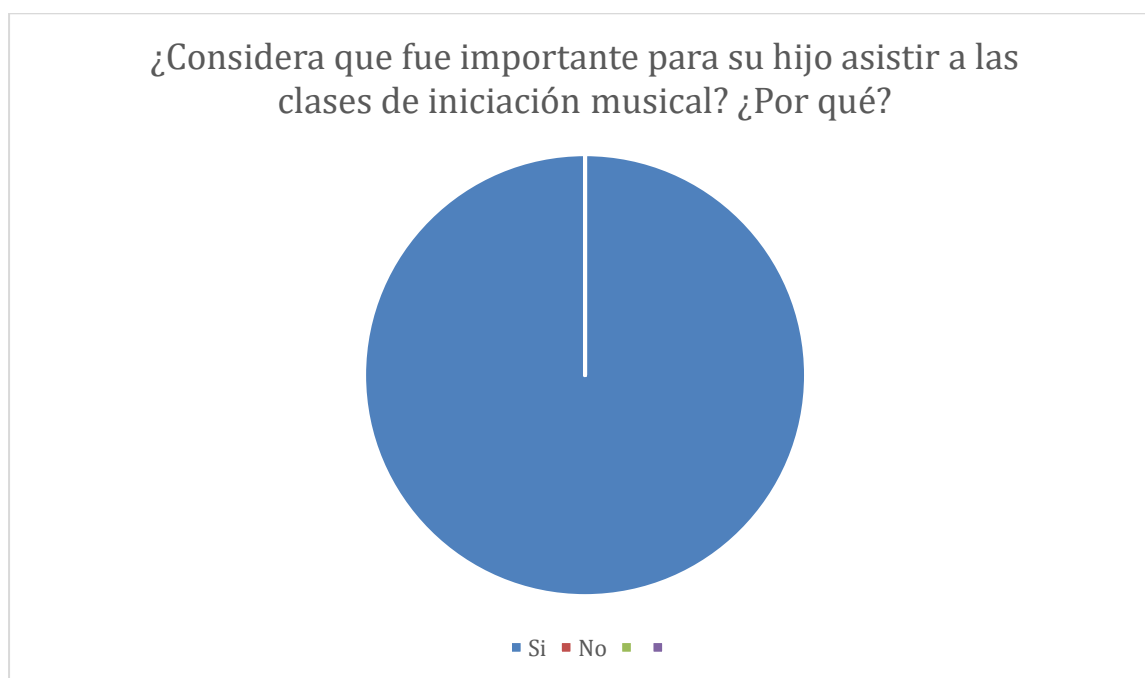
Tabla 11 Ficha técnica de la actividad N°10

Descripción del instrumento de recolección de datos

Se utilizó un cuestionario con preguntas y respuestas que fue respondido por los padres de familia que den veracidad y confiabilidad a la investigación. Se eligió el tema de la iniciación musical y del juego y la ronda, se busca recopilar esta información para que sirva de guía para futuras investigaciones sobre el juego y la ronda en la infancia.

Resultados

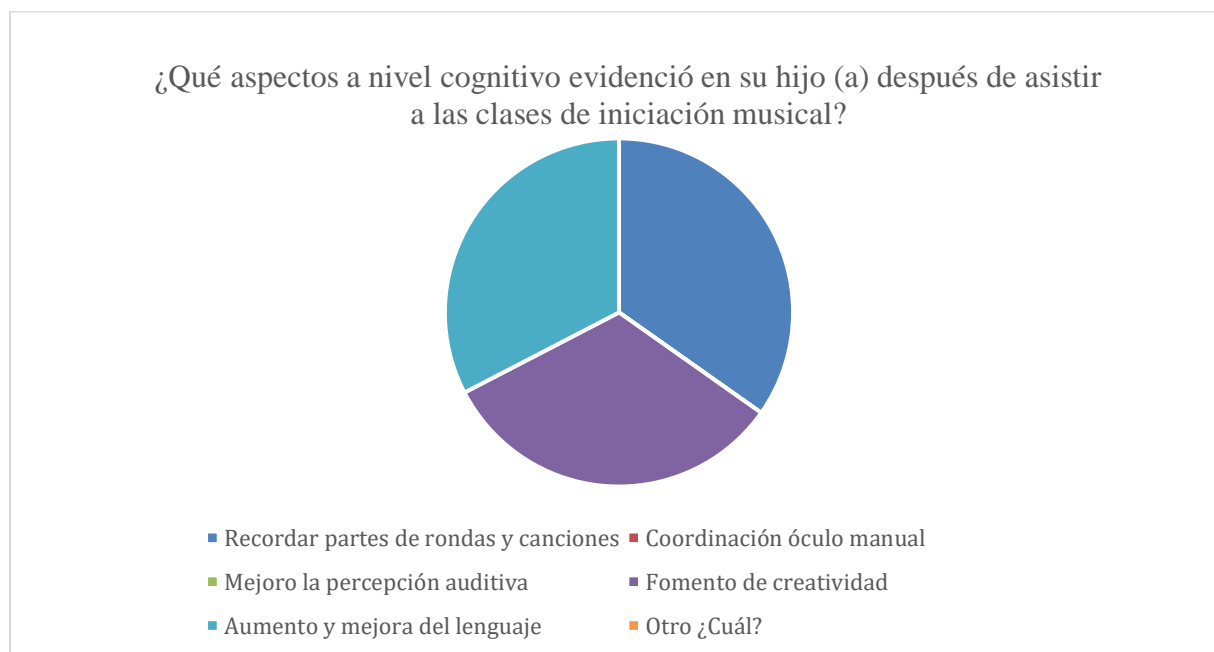
A la pregunta **¿Considera que fue importante para su hijo asistir a las clases de iniciación musical? ¿Por qué?**



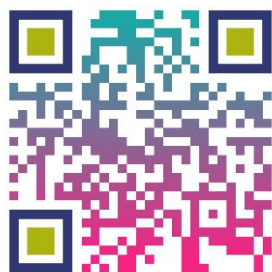
En su totalidad los padres y tutores manifiestan que fu importante para sus hijos ser partícipes de las clases de iniciación musical, al cuestionarlos por qué manifestaron que la estimulación y aprendizaje de otro tipo de habilidades que no brindan los colegios y la educación formal hace que los niños en especial desde edades tempranas, adquieran otra forma de aprender fuera de la que tienen en el colegio, “el aprendizaje por medio del juego, es una manera sana en la que el

niño aprovecha su tiempo libre, hay que brindarles un espacio diferente del colegio en algo que al niño le guste.”

A la pregunta ¿Qué aspectos a nivel cognitivo evidenció en su hijo (a) después de asistir a las clases de iniciación musical?

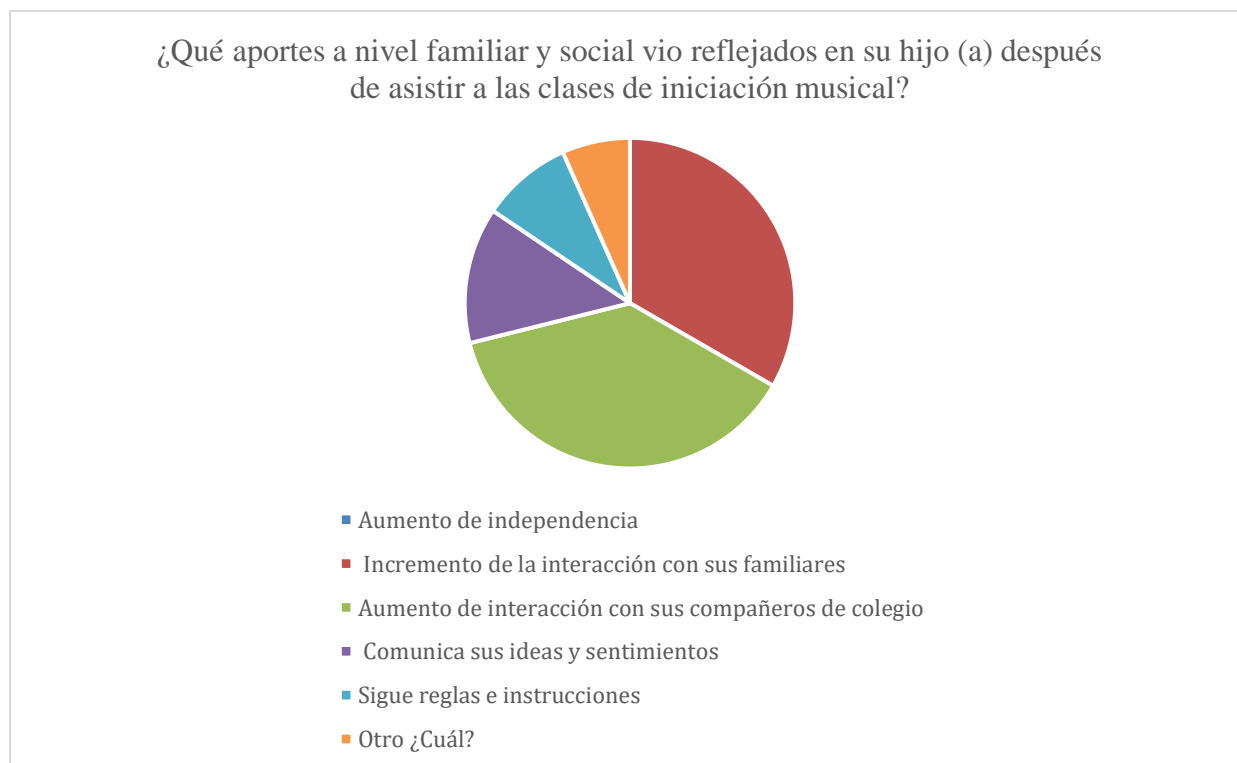


Ante esta pregunta no solo se evidencio la adquisición de la memorización, sino el gusto por la musicalidad, la relación de esta con diferentes aprendizajes, el desarrollo de interacciones sociales, “vemos como a nivel cognitivo le ha ayudado en la memoria, les ha ayudado ser más críticos y les desarrolla mucho la creatividad”



En su mayoría, los padres de familia manifiestan que sus hijos expresaron mayor creatividad después de haber asistido a las clases de iniciación musical, además de haber desarrollado otras habilidades lingüísticas, motrices y sociales.

A la pregunta ¿Qué aportes a nivel familiar y social vio reflejados en su hijo (a) después de asistir a las clases de iniciación musical?



En su totalidad los padres de familia concuerdan en que fueron desarrolladas diversas habilidades sociales en los niños asistentes, “ha mejorado la disciplina, han aprendido competencias sociales, han interactuado, ha perdido el miedo escénico, y estas actividades han ayudado a complementar extraescolarmente las actividades que uno quiere que ellos hagan” afianzaron sus procesos llevados en la educación formal además de desarrollar conocimiento y memorización.

A la pregunta que otro aprendizaje ha tenido los padres manifiestan que los niños profundizaron más sobre su territorio y tradiciones culturales y que esto fue importante, en las salidas que se viven durante las clases de iniciación musical junto con los padres y niños se vive una experiencia de aprendizaje colectivo y de escucha a la familia y su aporte a la sociedad.

Los padres y niños expresan lo importante que fue la iniciación musical para los niños el aprendizaje que demostraron durante las sesiones “lo incentiva a conocer el tema de la música, el tema de la atención, la motricidad”

Conclusiones

Como se ha evidenciado a lo largo de esta investigación, en el transcurso de las sesiones se presentaron hallazgos reveladores que dan respuesta a la pregunta orientadora ¿Qué aportes tiene la implementación pedagógica de la iniciación musical Orff en niños de 3 a 8 años del municipio de Cogua?

Se destacan aspectos como los beneficios pedagógicos que ofrecen el juego y la ronda en niños en edades entre los 3 y 8 años, y es especial de aquellos que llevaban un proceso de más de 3 años en la escuela de iniciación musical, se dejó en evidencia como los niños participantes del proceso mejoraron aspectos cognitivos como memorización, creatividad, capacidad de análisis, pensamiento crítico, así como la validación de su propio conocimiento dentro de las actividades ejecutadas.

Impulsó de manera transversal los procesos que los niños llevaban en su educación formal y mejoró en ellos la lectura, escritura, comprensión, pronunciación, así como el gusto por leer historias nuevas de forma autónoma.

En cuanto a los resultados musicales, los niños que participaron de las clases de iniciación musical demostraron conocer términos musicales como tono, ritmo, escucha, entonación, memorización. Se evidenció que los niños lograron interiorizar la música y sensibilizarlos musicalmente, fomento en ellos el análisis autocrítico de su voz, en la escucha y reproducción de diferentes sonidos en diversas tonalidades, así como el reconocimiento de los instrumentos.

Estas conclusiones concuerdan con lo afirmado por el maestro Gustavo Velandia, durante una entrevista realizada para el portal de noticias de la Gobernación de Cundinamarca en su programa “Viajeros del pentagrama”. En esta afirmaba que “la lectura de partituras posibilita el desarrollo intelectual debido a su relación con otros aspectos relacionados al aprendizaje como las matemáticas y el lenguaje”.

En el aspecto social, niños y familia relatan su experiencia enriquecedora al evidenciar como los niños incrementaron su seguridad ante un público, mejoraron sus relaciones sociales y fomentaron mayores interacciones con sus pares, por otra parte, los padres de familia mencionaron que sus hijos perdieron el miedo escénico al participar en diferentes presentaciones y sentir la seguridad que la música les proporcionaba.

Gustavo Velandia lo explica así:

"El trabajo grupal musical tiene muchas semejanzas con la vida en sociedad a la cual los niños se van a enfrentar en su vida. Respeto por el espacio sonoro, aportes musicales desde lo individual hacia lo grupal, responsabilidad por el trabajo personal, el cual puede favorecer o perjudicar un esquema grupal, son algunas de las similitudes que encontramos desde lo musical con la vida real".

Hubo otro aspecto relevante que se evidencio y fue el desarrollo de la motricidad en los niños, el manejo de lateralidad y como si se estimula desde edades tempranas se logra que los niños logren conocer y aprender con mayor destreza a tocar diferentes instrumentos y escoger su preferido.

En el desarrollo de las sesiones de iniciación musical a partir de los 3 y hasta los 8 años nos confirma su valor cultural e importancia desde edades tempranas. Se promovieron aprendizajes transversales como el cuidado del medio ambiente, la exploración, el reconocimiento del territorio, el respeto a la raza, el derecho a la libre expresión, a escuchar y ser escuchados y en mi opinión uno de los más importantes el derecho a el juego.

Como parte del resultado de investigación se adaptaron una serie de juegos para estas edades plasmadas en tablas dónde es posible apreciar los objetivos de cada actividad, así como los materiales que se necesitan para realizarla. El paso a paso y las horas de clases que puede llegar a tener la realización del juego o la ronda.

Es de aclarar que el material acá propuesto y que se generó como resultado de la investigación, no se debe realizado al pie de la letra, ya que difiere del contexto en el que se desenvuelva el niño. Igualmente, el niño debe ser tratado como sujeto activo de su aprendizaje, que también propone en clase y puede cambiar la actividad o el juego. Precisamente, de esto se trata, de desarrollar más herramientas y contenido dentro de las mismas clases y seguir realizando una exploración mediante la música ya que el juego no siempre se trata de llevar reglas.

Reitero que no hay nada más valioso que el niño obtenga una iniciación musical acompañada del juego y la ronda cumpliendo con diferentes metodologías que den cuenta de cómo realizar este acompañamiento musical rodeado de exploración, palabra, música, movimiento, color, expresión e improvisación. Inmersos en un entorno adaptado para estas edades.

Conclusiones personales

De acuerdo a los datos de la anterior investigación y el trabajo realizado, puedo concluir que el construir conocimiento ha sido lo más valioso durante mi carrera ya que los niños en edades entre los tres y ocho años gracias a su creatividad asombro y curiosidad de aprender cada día más crean ambientes enriquecedores que al ser acompañados de sus tutores o padres se crean ambientes de sano esparcimiento, formación en valores, cultura, reconocimiento del territorio, entre otras.

A lo largo de esta investigación he podido evidenciar lo valioso que es para mí el ámbito de la docencia en edades tempranas y poder ayudar no solo a los niños en su primer aprendizaje musical sino en aspectos cognitivos, sociales y emocionales, entre otras.

Referencias Bibliográficas

- Alsina, Pep. (2007). Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. (p. 15-23). Barcelona.
- Alsina, Pep. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona.
- Barquero Trejos, L. (2010). Enseñanza de la música para I y II Ciclos. Costa Rica. (2003). Un instrumento para cada niño.
- Barnadas, Ana Juliá. (2012). Cómo se desarrolla la libertad en las Aulas Montessori, según las etapas evolutivas y las características psicológicas. Recuperado desde:
http://www.asociacionmontessori.net/pdf/congreso_filo_%20edu_2012.pdf
- Britton, L. (2013). Jugar y aprender con el método Montessori. Barcelona. ISBN: 978-84-493-3378-1. Recuperado desde:
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Guillermo Campos y Covarrubias & Nallely Emma Lule Martínez. La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai VII (13), 45-60, enero-junio de 2012.
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires: Agedit. Recuperado desde:
<Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20.pdf>
- Carl Orff, Orff-Schulwerk: Pasado y Futuro: En: Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk, OrffSchulwerk Forum Salzburg, Barbara Haselbach (Ed.) Mainz 2011, p. 51.
- Flinchun, B. “Early Childhood Movement Programs. Preparing Teachers for 124 EDUCACIÓN Tomorrow”. Journal physical Education, Recreation and Dance. 59(7) 62-67. 1988.

- IbáñezLópez, P., MudarraSánchez, M. J., & AlfonsoIbáñez, C. (2004). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Educación XX1*, (7),111-133.[fecha de Consulta 30 de Octubre de 2022]. ISSN: 1139-613X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600706>
- IDECUT (2022) Plan Departamental De Música De Cundinamarca Instituto Departamental De Cultura Y Turismo De Cundinamarca.
- Juntunen, M., & Westerlund, H. (2011). The legacy of music education methods in teacher education: the metanarrative of Dalcroze Eurhythmics as a case. *Research Studies in Music Education*, 33 (1), 47-58. doi: 10.1177/1321103X11404653
- LeBlanc Karen: “Guiding your child’s Artistic Compass” en *Montessori life*, 15, (1), 8-9, 2003.
- LETOURNEAU, N. ET AL. (2001). Supporting parents: can intervention improve parent-child relationship?. *Journal of Family Nursing*, 7(2), 159-187.
- Lillard, P. (1977). *Un enfoque moderno al método Montessori*. México: Diana.
- Oliva, E., Villa, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, ISSN 1692-8571, Vol. 10. N° 1. Enero – junio de 2014. Recuperado desde: <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Planiol y Ripert (2002) *Tratado Práctico de Derecho*. Instituto de Investigaciones Jurídicas. México
- Sánchez Serrano, Rolando. (2017). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. Recuperado desde: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/11/texto-de-Sanchez-Serrano.pdf>

- Silva, E. S. (2009). (pág. 30) Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Universidad Metropolitana.
- Orozco Meneses, Jorge & Navia, Generao & Zuñiga De M, Gloria. & Pardo O Lilia E. (s. f) RONDA, PEDAGOGIA y LENGUAJE. Santa Fe de Bogotá. Recuperado desde:
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7915/LYT_4_1993_art_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trilla, J. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Grao.
[https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla %20J-%20El%20Legado%20Pedag](https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla%20J-%20El%20Legado%20Pedag)
- Vista de El método Kodály y su adaptación en Colombia. (2014. Pág. 17). Edu.co.
Recuperado el 31 de octubre de 2022, de
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>