

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 1 de 9

16.

FECHA	jueves, 15 de junio de 2023
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Torres Tunjuelo	Ingrid Nayeli	1003515615
Cárdenas Bautista	Laura Isabella	1069179456

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Cuenca Castañeda	Johan Sebastián

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 2 de 9

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Análisis comparativo y socialización de las estrategias implementadas para fortalecer procesos de lectoescritura postpandemia en dos instituciones educativas del municipio de Girardot.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

28/05/2023

NÚMERO DE PÁGINAS

88 paginas

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Estrategia	Strategy
2.lectoescritura	Literacy
3.Post pandemia	Post pandemic
4.Instituciones Educativas	Educational institutions
5.enseñanza	Teaching
6.aprendizaje	Learning

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Acosta, Arriola, Solís (2022). Lectoescritura en tiempo de postpandemia: necesidad vs. oportunidad de cambio en los procesos de aprendizaje.

<https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.14125/411/Inv.%20D-199%20MFN%207413%20tesis.pdf?sequence=1>



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
	PAGINA: 3 de 9

Ayala, Gaibor, (2021) Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia
http://eprints.rclis.org/43085/1/2.%20mon_asdrubal_ayala_Apr_lect_.pdf

Bruner, (1990), Actos de significado. Mas allá de la revolución cognitiva.
file:///C:/Users/57322/Downloads/39133828_Bruner_Jerome_Actos_de_Signific.pdf

Céspedes, N. Ramírez, A & Sastoque, L (2012). ¡Lectura en Voz Alta!... Una Herramienta para Potenciar la Oralidad.
<https://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/C%C3%A9spedes-NathaliaRamirez-Andrea-Satoque-Lina-20121.pdf>

Dehaene , (2007), "Lectura: la ciencia de leer"
https://issuu.com/sigloxxieditores/docs/aprender_a_leer_web

Fuster, (2019) Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Henao, Pino, Marin (2021) Lectura y Escritura en Educación Inicial y en Pandemia: una Experiencia Pedagógica Desafiante en la I.E. Jhon F. Kennedy de Calarcá
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/9619/3/DDEPDH130.pdf>

Koch, (1970), "Wishes, Lies, and Dreams: Teaching Children to Write Poetry".
<https://archive.org/details/wishesliesdreams00koch/page/n3/mode/2up>

Lara, Cure Ramírez, Beltrán. (2022) agenciadenoticias.unal.edu.co.
<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/alfabetismo-emergente-fomentaria-lectoescritura-en-ninos>

Martínez, Zea (2004) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN LAS ÁREAS BÁSICAS: UNA MIRADA AL APRENDIZAJE ESCOLAR. Revista eleuthera, vol. 21, pp. 13-33, 2019. <https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>

Mendoza (2012). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>

Murillo, (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. Revista electrónica Leer, Escribir y

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 4 de 9

Descubrir, 1 (10), 71-90+.

<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=leerjournal&fs=e&s=cl#page=72>

Pérez, (2021) La pandemia: tragedia para la educación en Colombia

<https://razonpublica.com/la-pandemia-tragedia-la-educacion-colombia/>

Ramírez, (2021). Rendimiento escolar asociados a la pandemia covid-19 en niños de la comunidad de Zapotal provincia de Santa Elena 2021. Recuperado de

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7050/1/UPSE-TGS-2022-0033.pdf>

Ruiz (2013). La técnica de grupos focales.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Salinas, D (2021). Fortalecimientos de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1>

Schmeck (1988), Schunk (1991) Definición de estrategias de enseñanza aprendizaje según autores. Recuperado de **<https://filosofia.co/general/definicion-de-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje-segun-autores/>**

Solé, (2003), Estrategias de lectura. **<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>**

Sotomayor, (2021) Aprendizaje de la lectura en pandemia El Mostrador, el primer diario digital de Chile.

<https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2021/04/18/aprendizaje-de-la-lectura-en-pandemia/>

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 5 de 9

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este trabajo se enfoca en el retraso producido en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura durante la emergencia sanitaria. Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo un análisis comparativo de los progresos o efectos que han tenido las estrategias de enseñanza - aprendizaje implementadas por docentes de lengua castellana de básica primaria para el fortalecimiento de la lectoescritura postpandemia. El desarrollo metodológico se emplea desde el enfoque cualitativo, utilizando como tipo de investigación la fenomenología y como método el grupo focal, esto apoyado desde las entrevistas semiestructuradas y diarios de campo. En definitiva, se concluye que parte esencial de la recuperación de los aprendizajes de la lectoescritura después de la pandemia tiene que ver con las estrategias de enseñanza que se implementan dentro del salón de clases, lo cual sostiene y construye aprendizajes significativos.

This work focuses on the delay produced in the development of literacy due to the health emergency, therefore this study aims at the processes of a comparative analysis of the progress or effects that the teaching-learning strategies implemented by Spanish language teacher of primary school to strengthen post-pandemic literacy. The methodological development is used from the qualitative approach, using phenomenology as a type of research and the focus group as a method, this supported by semi-structured interviews and field diaries.

In short, it is concluded that an essential part of the recovery of literacy learning after the pandemic has to do with the teaching strategies that are implemented in the classroom, which sustains and builds meaningful learning.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 6 de 9

Autorizo (Autorizamos)		SI	NO
1.	La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.		x
2.	La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3.	La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4.	La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 7 de 9

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x__.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

 UDECA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 8 de 9

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 6
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-09-14
		PAGINA: 9 de 9

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
Análisis comparativo y socialización de las estrategias implementadas para fortalecer procesos de lectoescritura postpandemia en dos instituciones educativas del municipio de Girardot.	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Torres Tunjuelo Ingrid Nayeli	
Cárdenas Bautista Laura Isabella	

21.1-51-20.

Análisis comparativo y socialización de las estrategias implementadas para fortalecer procesos de lectoescritura postpandemia en dos instituciones educativas del municipio de Girardot.

Laura Isabella Cárdenas Bautista

Ingrid Nayeli Torres Torres

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades: Lengua

Castellana E Inglés

Girardot

2023

Análisis comparativo y socialización de las estrategias implementadas para fortalecer los procesos de lectoescritura postpandemia en dos instituciones educativas del municipio de Girardot.

Laura Isabella Cárdenas Bautista

Ingrid Nayeli Torres Tunjuelo

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:
Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana E Inglés**

Director

Mg. Johan Sebastián Cuenca Castañeda

Universidad De Cundinamarca

Facultad De Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades: Lengua Castellana E Inglés

Girardot

2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres quienes me han apoyado incondicionalmente para lograr mis metas y siempre quieren lo mejor para mí.

Por supuesto también a mi hijo Gabriel, mi motivación para salir adelante.

Isabella Cárdenas

Dedico este proyecto primeramente a Dios que me brindó la oportunidad de hoy culminar, y que con gran esfuerzo y amor he realizado. A mis padres seres incondicionales y a quienes deseo enorgullecer cada día de mi vida. A todas las personas que durante mi paso por la universidad se hicieron presentes de alguna manera positiva y aportaron a mi vida profesional y mi como ser humano. Amigos y familia quienes me dieron su apoyo para hoy poder cumplir este gran sueño y proyecto profesional. Por ultimo y también muy importante a mí, por no rendirme ante tantos obstáculos y momentos difíciles, que hoy a pesar de todo me hacen feliz por este gran logro.

Ingrid Torres

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por no abandonarme en este proceso, por la vida de mi hijo que me impulsó a no tirar la toalla. A mis hermanos por cuidar a Gabriel mientras cumplía con mis responsabilidades académicas. Sin ustedes no sé qué sería de mí.

Gracias al profesor Sebastián Cuenca por guiar cada etapa de la investigación e indiscutiblemente a la docente Ángela Andrea Chaparro Pulido la mejor maestra del mundo.

Isabella Cárdenas

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la dicha de ver este proyecto finalizado, solo él es quien conoce cada sacrificio y empeño que está aquí plasmado. En segundo lugar, a mis padres por tanta fortaleza que me brindaron día a día, por ser el principal motivo de la culminación de este proyecto. A los docentes Sebastián Cuenca y Ángela Andrea Chaparro Pulido, grandes seres humanos quienes de manera incondicional aportaron a nuestro trabajo de grado de manera desinteresada y muy profesional.

Ingrid Torres

Contenido

Introducción	1
El problema de Investigación	3
Antecedentes	3
Identificación y planteamiento del problema	11
Formulación del problema	13
Objetivos	13
General	13
Específicos	14
Referentes teóricos	16
Desarrollo metodológico	22
Enfoque de investigación	22
Tipo de investigación	23
Método de investigación	24
Población y muestra	26
Fases o momentos del proceso de investigación	28
Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
Descripción y Análisis de resultados	32
Análisis por categorías	56
Categoría 1	56
Categoría 2	58
Análisis:.....	61
Categoría	62
Definición.....	62
Unidad de análisis	62
Análisis:.....	63
Categoría	64
Definición.....	64

Unidad de análisis	64
Análisis:.....	66
Conclusiones	80
Recomendaciones.....	82

Lista de Tablas

Tabla 1. Fases de la investigación	27
Tabla 2. Concepción de estrategias de Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.	57
Tabla 3. Lectoescritura.	59
Tabla 4. Enseñanza.	62
Tabla 5. Estrategia de enseñanza.	64
Tabla 6. Desarrollo de la lectoescritura.	66
Tabla 7. Lectura en voz alta	69
Tabla 8. Entrevista.....	71
Tabla 9. Narrativa.....	73
Tabla 10. Escritura creativa.....	75
Tabla 11. Conciencia fonológica.....	77
Tabla 12. Control de lectura	79

Lista de Figuras

Figura 1. Actividad en clase.....	34
Figura 2. Los sustantivos.....	36
Figura 3. Creación de oraciones.....	39
Figura 4. Escritura Creativa.	43
Figura 5. Narración.	46
Figura 6. Escritura y ortografía.	49
Figura 7. Actividad de concentración.	51
Figura 8. Poema.	54
Figura 9. Lectura de un poema.....	55

Resumen

Este trabajo se enfoca en el retraso producido en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura durante la emergencia sanitaria. Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo un análisis comparativo de los progresos o efectos que han tenido las estrategias de enseñanza - aprendizaje implementadas por docentes de lengua castellana de básica primaria para el fortalecimiento de la lectoescritura postpandemia. El desarrollo metodológico se emplea desde el enfoque cualitativo, utilizando como tipo de investigación la fenomenología y como método el grupo focal, esto apoyado desde las entrevistas semiestructuradas y diarios de campo.

En definitiva, se concluye que parte esencial de la recuperación de los aprendizajes de la lectoescritura después de la pandemia tiene que ver con las estrategias de enseñanza que se implementan dentro del salón de clases, lo cual sostiene y construye aprendizajes significativos.

Palabras Clave: estrategia, lectoescritura, postpandemia e instituciones educativas

Abstract

This work focuses on the delay produced in the development of literacy due to the health emergency, therefore this study aims at the processes of a comparative analysis of the progress or effects that the teaching-learning strategies implemented by Spanish language teacher of primary school to strengthen post-pandemic literacy. The methodological development is used from the qualitative approach, using phenomenology as a type of research and the focus group as a method, this supported by semi-structured interviews and field diaries.

In short, it is concluded that an essential part of the recovery of literacy learning after the pandemic has to do with the teaching strategies that are implemented in the classroom, which sustains and builds meaningful learning.

Keywords: strategy, literacy, post-pandemic and educational institutions

Línea de Investigación: Educación y pedagogía, es una de las líneas propuestas y desarrolladas por la facultad de educación y sus programas. Busca atender y cobijar situaciones relacionadas con los procesos educativos, pedagógicos y curriculares dentro y fuera del aula.

Introducción

El ambiente escolar se vio afectado por el cierre de las instituciones educativas a raíz de la pandemia, debido al peligro eminente de contagio, esta situación obligó a los colegios a llevar su plan curricular a la virtualidad, de forma que diera continuidad al proceso de aprendizaje de los estudiantes. El hogar se convirtió en su nuevo espacio escolar, durante la emergencia sanitaria se vivieron diferentes contextos en cada hogar que tenía mayores o menores posibilidades en tanto se hacían presentes las herramientas tecnológicas y de la conectividad. La suspensión del vínculo pedagógico, más la realidad atravesada por cada familia perteneciente a la comunidad educativa generó diversos impactos en los aprendizajes de los niños y niñas.

La presente investigación tiene como propósito realizar un análisis comparativo de los progresos o efectos que han tenido las estrategias de enseñanza - aprendizaje implementadas por docentes de lengua castellana de grado tercero de básica primaria para el fortalecimiento de la lectoescritura postpandemia en las instituciones Colegio Liceo Moderno e Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del Municipio de Girardot Cundinamarca. Para ello, fue necesario hacer un estudio minucioso el cual permitió analizar e identificar aquellas estrategias, las cuales posibilitaron reforzar los aprendizajes de lectura y escritura, conocer las diferentes experiencias de las docentes, pues sus vivencias se desarrollaron en contextos desiguales, en este caso en particular, la lectoescritura. Así pues, para dar mayor validez a esta investigación se apoya de diversos estudios teóricos acordes a los objetivos propuestos,

los cuales facilitaron hacer un acercamiento consciente con la realidad vivida durante el COVID.19.

En ese sentido el enfoque metodológico de investigación es cualitativo y se implementó la fenomenología como tipo de investigación. Para la recolección de datos, se tuvo en cuenta la observación y aplicación de la entrevista semiestructurada, con la intencionalidad de identificar y analizar las experiencias y estrategias de los docentes acerca del tema investigado. El estudio se realizó mediante la participación del grupo focal (2 docentes) de básica primaria específicamente grado tercero del sector público y privado.

Con base a lo anterior este estudio se desarrolló a través de diversos momentos. En primer lugar, se aborda la problemática de la investigación en donde se desglosan los antecedentes, a nivel internacional, nacional, regional y local, el planteamiento y pregunta problema, así mismo, los objetivos y la justificación. En un segundo momento se mencionan los referentes teóricos los cuales dieron fundamento al trabajo, encontrando allí tres categorías; estrategias de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, le lectoescritura en pandemia- post pandemia, estándares de aprendizaje, lectura y escritura con sentido y significado. El tercer momento corresponde al referente metodológico donde se establece el enfoque, tipo, método y fases de investigación, por otro parte la población y los instrumentos de recolección de datos, finalmente se mencionan los análisis y resultados del proceso investigativo seguido de las conclusiones y recomendaciones

El problema de Investigación

En este primer apartado se pretende mencionar y conocer los diversos estudios que se han hallado recientemente frente al tema de investigación. Cabe aclarar que las investigaciones que se han realizado sobre el tema son escasas.

Antecedentes

En este apartado se exponen los soportes y fundamentos teóricos sobre los que se basó este trabajo, para abordar el tema de investigación en donde se involucran las diferentes estrategias que están siendo implementadas luego de conocer los efectos en el desempeño escolar de los estudiantes, específicamente en el área de español y la lectoescritura como tal, a partir de la emergencia sanitaria COVID 19 y que, en la actualidad, luego del regreso a la presencialidad se busca fortalecer. Los buscadores elegidos para recopilar datos fueron Scielo y Google académico, se encontró información en tesis de grado, revistas y artículos académicos.

Internacional

Inicialmente se incluye como primer antecedente del presente trabajo investigativo, el artículo académico “Rendimiento escolar asociados a la pandemia Covid-19 en niños de la comunidad de Zapotal provincia de Santa Elena 2021” correspondiente a Ramírez (2021) tiene como objetivo determinar los factores influyentes en el rendimiento escolar, mediante las evaluaciones realizadas por los niños de la comunidad Zapotal durante la pandemia COVID 19 (Ramírez, 2021). Esta población consta de 20 niños quienes se encuentran en un rango entre los 8 y 15 años, pertenecientes a la unidad educativa Vicente Roca fuerte de la

comunidad de Zapotal, provincia de Santa Elena, ubicado en el país de Ecuador. Realizado bajo el tipo de investigación cuantitativa, cuya técnica principal para la recolección de datos fue la encuesta, apoyada de la entrevista, que dio mayor soporte y validación de las respuestas obtenidas. Esta investigación logra obtener las siguientes conclusiones. En primera instancia se logró evidenciar los diferentes factores que influyeron en el rendimiento escolar de los estudiantes como lo fue la conectividad de internet, disponibilidad de dispositivo, el desconocimiento de herramientas virtuales, la falta de apoyo pedagógico de parte de familiares y limitación de tiempo en las clases virtuales, que produjo que el 40% de los estudiantes bajara sus calificaciones, por otra parte el 30% mejoró su rendimiento, mientras que el otro 30% mantuvo el rendimiento igual que antes de la pandemia.

Así pues, es pertinente incluir la investigación presentada anteriormente a este trabajo teniendo en cuenta que, demuestra claramente de qué manera la educación tuvo que adaptarse a los diferentes cambios, producto de la pandemia; además de visibilizar diversos factores que influyeron en el rendimiento escolar de los estudiantes durante la emergencia sanitaria, elementos que aportan en gran medida a la presente investigación considerando la influencia que tuvo temporalmente la pandemia en la educación actual.

Acorde con el tema de interés de este ejercicio investigativo se encuentra Murillo (2022) quien llevó a cabo una investigación orientada al estudio de los rezagos provocados en los procesos de lectoescritura en la educación básica primaria en el país de Costa Rica en tiempos de pandemia COVID 19, presentando así una propuesta hacia la recuperación de aprendizajes iniciales en lectura y escritura, por medio de espacios y rutas que beneficiaran el fortalecimiento de las competencias básicas del lenguaje en la educación primaria. En los resultados, se evidencia gran comprensión de textos construidos en interacción mediante

actividades desarrolladas en la presencialidad, además de visibilizar la importancia del acompañamiento de la familia durante estos procesos de recuperación de actividades en donde se requiere de un esfuerzo por parte de la institución, el estudiante y la familia. Habría de añadir que esta investigación enfatizó en realizar este apoyo a estudiantes con rezago con el objetivo de realizar una nivelación permitiendo así una continuidad al ritmo de toda su clase. Por último, se concluye mencionando que es necesario en la postpandemia replantear el programa escolar de lectura y escritura, en construcción de propósitos que permitan crecimiento académico personal y social. En cuanto al rol del docente, tendrá el compromiso de crear espacios de mediación que permitan atender a los rezagos de lectura y escritura provocados por la pandemia. Ahora bien, este estudio aporta a la investigación en curso teniendo en cuenta que, señala de manera directa las causas y consecuencias que ha traído la pandemia en los estudiantes más específicamente en el área de lectoescritura, apoyando la necesidad actual por parte de las instituciones y en especial de los docentes de implementar estrategias para aquellos estudiantes que se encuentran con dificultades y rezagos en el retorno a la presencialidad.

En el artículo “Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia” escrito por Ayala & Gaibor (2021) , el objetivo de los autores fue sintetizar información bibliográfica sobre las distintas técnicas de lectoescritura que se desarrollaron en época de pandemia, realizaron un análisis documental con enfoque cualitativo, para el desarrollo de la investigación se utilizó un cuadro bibliográfico con el siguiente esquema: tipo de estudio, tipo de documento, título, autor, editorial, link, métodos, recursos e idea principal. El resultado de la investigación arrojó que los docentes juegan un rol valioso puesto que los niños no tienen interés en la lectura, al no tener un apoyo pedagógico que acompañe estas destrezas

lingüísticas, como consecuencia presentan menos capacidad de interpretación y concentración, dicho lo anterior, Salinas (2020), plantea que la lectoescritura constituye procesos que necesitan ser practicadas de forma sistemática para así obtener la asimilación de los contenidos y de las temáticas. Para poder definir el gusto por la lectura se hace de manera autónoma, de tal forma que el aprendizaje no sea una obligación más bien sea un hábito adquirido.

Con relación al objetivo de investigación, este estudio contribuye al presente trabajo porque se analizaron diferentes factores que entorpecen el aprendizaje de la lectoescritura y además encontraron estrategias ideales para su fortalecimiento.

Montilla y Prieto (2022) en su artículo “Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura en Educación Básica Elemental para el retorno a la presencialidad” donde tienen como objetivo principal, diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura en Educación Básica Elemental en el retorno a la presencialidad (Montilla & Prieto, 2022) cuyo enfoque metodológico fue de tipo descriptivo-documental, haciendo uso conjunto de la hermenéutica como método para la interpretación del objeto de estudio y de la técnica de triangulación utilizada para la recolección de datos. Así mismo, en su propuesta mencionan que las estrategias serán de utilidad tanto para los docentes y estudiantes como también para los padres de familia y representantes, siendo estas enfocadas en los grados iniciales que le permitan al estudiante relacionar, identificar, practicar entre otras habilidades necesarias en su nivel educativo.

Los investigadores concluyen su artículo indicando la importancia de una proyección que atiendan a los distintos cambios en la educación debido a la emergencia sanitaria que ellos llaman “la nueva escuela en Postpandemia”, como también añadieron la relevancia de los

autores incluidos en esta investigación ya que, enriquecieron la misma, de este modo ven necesario la elaboración de un libro de lectura que incluye método fonético, silábico y global de acuerdo a los procesos de lectoescritura en los que se encuentra el estudiante. En este orden de ideas, este artículo aporta significativamente a la investigación en curso, brindando diferentes estrategias para el fortalecimiento de la lectura y escritura, demostrando la importancia que tienen dichas estrategias para los docentes quienes son actores principales junto al estudiante, además de resaltar nuevamente lo fundamental que es el hecho de realizar ajustes a las actividades escolares implementadas en la actualidad, luego de los quebrantos debido a la pandemia Covid-19.

Nacional

En el artículo “La pandemia: tragedia para la educación en Colombia ”escrito por Pérez (2021), se apoya en la estadística del Ministerio de Educación Nacional, MEN, donde se evidencia que se cerraron 53.717 sedes educativas; 82% (43.853) del sector oficial y 18% (9.866) el sector privado. Aquí deducen diferentes factores por lo cual la educación en Colombia se vio interrumpida al iniciar la pandemia los cuales son: falta de computadores e internet, reflejado es las familias de estrato bajo, los estudiantes de más bajo nivel económico tuvieron menos acompañamiento educativo, es decir, su medio de aprendizaje se daba a través de guías de actividades donde disponían de la formación y del tiempo de los padres de familia, competencias digitales deficientes, el cierre de instituciones educativas, no hay interacción entre estudiantes-docente.

Otras de las encuestas incluidas en el artículo es la del Laboratorio de Economía de la Educación llevada a cabo a 4.478 docentes y 443 rectores en 15 entidades territoriales encontró que: el 27% de los docentes no siguió dictando clase; el 40% lo hizo de manera

asincrónica, a través de guías entregadas a los estudiantes en papel, en el chat del WhatsApp o por correo virtual.

Este artículo se relaciona con el trabajo en curso porque demuestra que los colegios y universidades no estaban preparados para afrontar una pandemia, también algunos docentes no contaban con competencias digitales para sobre llevar el aprendizaje virtual, lo cual causó un daño en el aprendizaje de los estudiantes especialmente en los de más bajo nivel económico.

Regional

Otro documento de referencia lo presenta Salinas (2021) en su trabajo de investigación “Fortalecimientos de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia” en esta investigación el autor muestra como objetivo plantear y analizar el desarrollo de una secuencia didáctica que fortalezca los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del Colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201-jornada mañana, quienes han presentado debilidades en estos procesos a raíz de las circunstancias generadas por la pandemia.

La autora optó por una investigación cualitativa al abordar propuestas para el fortalecimiento de la lectoescritura, tales como lectura de imágenes, lectura en voz alta, comprensión lectora y producción de texto en forma grupal, para la recolección de datos usó la encuesta con preguntas cerradas y la producción de los niños que se basó en ejercicios o actividades de escritura que se realizaron en cada una de las seis sesiones de la secuencia.

Es así como enfocándonos en los análisis y conclusiones se ha encontrado que los estudiantes se ven perjudicados en los procesos de lectoescritura debido al poco acceso a

internet, no cuentan con herramientas tecnológicas y el bajo compromiso para la implementación de plan de fortalecimientos de lectoescritura.

Esta investigación contribuye al trabajo en curso ya que es pertinente que las instituciones educativas y docentes se comprometan a poner en marcha actividades didácticas que contribuyan a las habilidades de lectura y escritura, ya que este es el punto clave para sanar los déficits de aprendizaje que dejó la pandemia.

El siguiente documento de referencia “Lectura y Escritura en Educación Inicial y en Pandemia: una Experiencia Pedagógica Desafiante en la I.E. Jhon F. Kennedy de Calarcá” escrito por Henao, Pino, Marín (2021) este trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia de intervención pedagógica de la lectura y la escritura, se encuentra dentro de un enfoque cualitativo ya que, usa las técnicas de recolección de datos como encuesta y entrevista semiestructurada, el resultado de su investigación concluyó que los estudiantes del Grado 103 de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy, tuvieron un aprendizaje significativo en cuanto la habilidad de lectoescritura, gracias al uso adecuado de las herramientas digitales como PowerPoint, conferencias de Google Meet, formularios de Google, recursos educativos interactivos (Ruletas virtuales – Actividades de EducaPlay), videos explicativos e Informativos y WhatsApp, diseñadas teniendo en cuenta la edad, el contexto, los gustos e intereses de los participantes, cabe resaltar que los estudiantes que no contaban con recursos tecnológicos se les hacía entrega de una Tablet para el desarrollo de sus actividades.

Con relación a lo mencionado esta investigación contribuye a este trabajo de grado porque enmarca la importancia de conocer el contexto actual y real, de los estudiantes para que, a partir de allí, se creen estrategias que fomenten una enseñanza significativa.

Un nuevo antecedente que se incluye es “Alfabetismo emergente fomentaría lectoescritura en niños” perteneciente a la agencia de noticias, portal web de la Universidad Nacional de Colombia (2022). Este artículo surge a partir de un trabajo investigativo y práctico que realizó un equipo de fonoaudiología del Centro de la Comunicación Humana (CCH) de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL). Esta investigación fue desarrollada por un equipo de expertas liderado por la docente María Fernanda Lara y las fonoaudiólogas Hazel Cure, Diana Milena Ramírez y Constanza Beltrán, estudiantes de la facultad de medicina, cuyo objetivo fue elaborar el “Taller de alfabetismo emergente” dirigido a población de niños y niñas entre los rangos de edad de 4 a 6 años, programa que permitió implementar diferentes prácticas apoyando el aprendizaje inicial en lectoescritura, para la formación de buenos lectores y escritores, todo esto llevado a cabo bajo la metodología virtual, con el fin de llegar a zonas apartadas, apoyando así el acceso a prácticas de promoción de lectura y escritura.

Cabe mencionar que, dentro de la metodología se incluyó el uso de recursos tecnológicos interactivos y materiales concretos desarrollados durante las clases de manera lúdica e interesantes para los niños, pues se crearon tres niveles y con base a esto las diferentes actividades implementadas. Por último, es relevante resaltar la siguiente afirmación encontrada dentro del artículo *“La virtualidad y la sobreexposición a elementos tecnológicos y multimedia han evidenciado dificultades en la adquisición de la lectoescritura. Igualmente, esta habilidad se basa en el lenguaje oral, lo que la hace dependiente del desarrollo lingüístico.”* (2022), dado que apoya el presente trabajo de grado, en la idea determinante que señala a la pandemia y la virtualidad como factores directos en el decremento en los procesos de lectoescritura de los estudiantes, haciendo necesario tomar cartas en el asunto y crear talleres, estrategias y espacios como estos en los que los estudiantes pueden lograr fortalecer

habilidades como, lectura compartida, aumento de vocabulario, conciencia fonológica, entre otras desarrolladas por las líderes del proyecto.

Identificación y planteamiento del problema

Diferentes artículos y estudios han resultado a raíz de las dificultades que han tenido los estudiantes para desarrollar la lectoescritura durante y después de la pandemia, por lo tanto, es pertinente y preciso analizar las estrategias que han utilizado los docentes de básica primaria en específico de grado tercero, teniendo en cuenta que para este nivel se espera que los estudiantes sean capaces de escribir textos coherentes, interpretar el contenido y la estructura de un texto, producir textos orales, verbales y no verbales, además de responder a preguntas de carácter inferencial y crítico, sin embargo, debido a los rezagos que dejó la pandemia los estudiantes tuvieron obstáculos para progresar en estas habilidades, es por esto que la presente investigación conlleva a identificar aquellas estrategias implementadas por los docentes para el fortalecimiento de la lectoescritura y de esta forma realizar un análisis comparativo sobre el impacto que generaron en la comunidad educativa de dos instituciones Colegio Liceo Moderno, Institución privada y la institución educativa Policarpa Salavarrieta Sede principal, institución oficial con miras a reflexionar teniendo en cuenta los resultados.

Planteamiento del problema

El presente proceso de investigación procede tras el inicio del COVID-19 luego de los crecientes casos de contagio, el Ministerio de Educación Nacional tomó la decisión de suspender las clases presenciales y pasarlas a la virtualidad, situación que generó incertidumbre, angustia, tensión, preocupación, entre otros tantos que llevaron de un día para

otro a cambiar la forma tradicional de llevar el proceso educativo. Por consiguiente, las Instituciones Educativas tanto privada como públicas se vieron en la necesidad de establecer medios de comunicación que resultaran efectivos para la continuidad pedagógica y formativa de los estudiantes, frente a ello se hizo evidente la brecha tecnológica y de conectividad, pues no todos contaban con conexión a internet, un computador u otros elementos que les permitiera continuar con el proceso de Enseñanza- Aprendizaje. Si bien es cierto, esta situación puso en evidencia los diferentes problemas existentes tanto a nivel global, nacional, regional y local, como, por ejemplo: en la económica, la política, la salubridad, la cobertura educativa, que dentro de esta se puede evidenciar la brecha de desigualdad, al observar la falta de acceso a recursos tecnológicos y digitales, además de la atención oportuna de los gobiernos y de las instituciones encargadas de velar por el bienestar de los ciudadanos, repercutiendo ello en las situaciones particulares que tuvieron que vivir las personas en medio de la pandemia por COVID – 19.

En este caso particular, enseñar durante la pandemia fue todo un reto, los docentes fueron un eje central pues fueron quienes proporcionaron a los estudiantes materiales educativos, mantuvieron un contacto regular con los padres, requiriendo de su apoyo para la comprensión y desarrollo de los contenidos con el objetivo de conservar las habilidades educativas; sin embargo, aparecieron una serie de dificultades familiares, escolares que obstruyeron el aprendizaje en línea. A raíz de esto, surgieron varias consecuencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje especialmente en las habilidades de lectoescritura, debido a que, el método de su aprendizaje cambió totalmente siendo virtual o realizado en guías, generando poco progreso en los niños de dos instituciones educativas de Girardot.

A causa de esto se ha dado la necesidad de incorporar en los actuales procesos de enseñanza - aprendizaje estrategias que vinculen recursos digitales durante la ejecución de una clase atendiendo así, a los desafíos de aprendizaje dejados por la emergencia sanitaria. En esta investigación se busca analizar, comparar y compartir las estrategias que han usado los docentes para el fortalecimiento de la lectoescritura. Es esencial que los estudiantes desarrollen con eficacia su lectoescritura ya que directa e indirectamente afecta el rendimiento de todas las asignaturas que contemplan el plan de estudios. Se entiende que el desarrollo de la lectoescritura es un proceso considerado esencial en la vida social de los seres humanos al facilitar la comunicación, el aprendizaje y la imaginación de quienes disfrutan del proceso de la lectoescritura (Mendieta et al., 2018). Resaltando que la lectura y escritura son competencias básicas e indispensable para el óptimo aprendizaje de cualquier área.

Formulación del problema

¿En qué medida los docentes de lengua castellana de grado tercero de básica primaria de las instituciones Colegio Liceo Moderno e Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Girardot Cundinamarca han implementado estrategias de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura postpandemia?

Objetivos

General

- Realizar un análisis comparativo de los progresos o efectos que han tenido las estrategias de enseñanza - aprendizaje implementadas por docentes de

lengua castellana de grado tercero de básica primaria para el fortalecimiento de la lectoescritura postpandemia en las instituciones Colegio Liceo Moderno e Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del Municipio de Girardot Cundinamarca.

Específicos

-Identificar las estrategias implementadas para el fortalecimiento de la lectoescritura en cada uno de los colegios.

-Analizar los resultados obtenidos para establecer posibles similitudes o diferencias en las estrategias vinculadas al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Justificación

La lectoescritura compone uno de los aprendizajes más básicos y elementales dentro de la escuela, el aula y demás contextos, pues existe la necesidad de apropiarse de esta habilidad que se emplea no solo en el área de lengua castellana, sino también dentro de la comunicación diaria, que determina el desarrollo de destrezas para la vida. De esta forma se considera a la lectura y escritura, competencias que deben ser aplicadas con total objetividad desde las etapas escolares iniciales, contribuyendo a su formación académica y personal, ya que los estudiantes se encuentran dentro de un periodo significativo en donde los primeros aprendizajes son decisivos para las bases iniciales de su desarrollo integral y personal, que además permite una continuidad para los siguientes grados escolares.

De este modo, teniendo en cuenta el tema a tratar durante la presente investigación, se hace pertinente involucrar no solo a la educación actual, sino también comprender aquellas implicaciones durante la pandemia COVID 19, que se ven reflejadas en el regreso a la presencialidad, es por esto oportuno añadir lo siguiente “*La Unesco nos informa que, con la pandemia, a nivel mundial, 100 millones de niños se sumaron a los 483 millones que ya no contaban con competencias suficientes en lectura.*” por Sotomayor (2021) dato que permite observar la problemática existente antes y durante la emergencia sanitaria, pero que como se menciona anteriormente aumentó en consecuencia a la situación de confinamiento y educación remota.

Partiendo de allí se pretende en el presente trabajo de grado conocer cuáles han sido las estrategias de enseñanza-aprendizaje implementadas por los docentes de grado tercero de básica primaria en el regreso a clases presenciales, ya que denotando las debilidades que trajo consigo la pandemia, es claro que se han tenido que tomar rutas de acceso que logren mitigar el estado actual de los estudiantes en el área de lectoescritura, es por esto que en este caso los docentes toman un rol importante, en la construcción de actividades que fortalezcan esta habilidad fundamental para el desarrollo humano, como uno de los actores principales en la escuela y que en este caso debe proponer estrategias en contribución a impulsar el proceso educativo y personal de los estudiantes en pro a alcanzar los objetivos dentro de cada grado escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior esta investigación es pertinente pues, pretende aportar al campo educativo una mirada analítica a una problemática de origen actual y que compete a todos los individuos que se ven involucrados dentro de esta, que sobre todo busca dar una mayor visibilidad en la población estudiada a quienes le será útil conocer de manera más

detallada los resultados que se tienen a partir de la aplicación de diferentes estrategias, en las instituciones, Colegio Liceo Moderno e Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Girardot Cundinamarca, además de lograr un alcance mayor siendo estas socializadas por el equipo de investigación, obteniendo así un mayor impacto dentro de las instituciones involucradas y que en perspectiva apoyará aún más los procesos de recuperación de los saberes previos y potenciación de los nuevos.

Referentes teóricos

Para dar continuidad a los ejes centrales de esta investigación, es pertinente mencionar que en el presente apartado se pretende fundamentar desde la teoría el objeto de estudio, por consiguiente, se tiene en cuenta dos categorías las cuales son: estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, estándares básicos de competencia, lectura y escritura con sentido y significado, la lectoescritura en pandemia y post pandemia.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

Se define como procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender” (Díaz,1999; Medrano, 2006. P.48). Partiendo de este concepto se comprende que la estrategia es una forma de lograr y alcanzar objetivos de aprendizaje desde diferentes acciones o planes de trabajo en el aula, donde se involucra el docente y el estudiante.

Al plantear estrategias pedagógicas con un fin de aprendizaje puede resultar significativo para los estudiantes y lograr un impacto positivo en los procesos académicos.

En sintonía con Martínez y Zea (2004) “son los recursos y actividades que implementa el educador para promover el aprendizaje del alumnado, de igual manera se definen las estrategias de enseñanza como los medios, los procedimientos y las herramientas pedagógicas que planifica y utiliza el docente para apoyar y facilitar al estudiante el aprendizaje.” De este modo, dichas estrategias requieren un plan-acción, para que llevadas a cabo cumplan el objetivo del docente y además de esto consiga el impacto necesario en el proceso formativo de los estudiantes, siendo así la estrategia de enseñanza aprendizaje una ruta que comienza desde el propósito que busca seguir el docente paso a paso, partiendo de un contexto, grupo y necesidades que ve en su clase, que llevada a la práctica, obtendría además de unos resultados, una construcción, no solo propia sino en conjunto con sus estudiantes quienes serán sujetos principales en el desarrollo de las mismas.

Seguidamente se encuentran Schmeck (1988); Schunk (1991) quienes mencionan que “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje.” En este orden de ideas, se hace énfasis en la estrategia como plan de ejecución que busca cumplir un objetivo, además de esto, de manera inmersa se encuentran una serie de herramientas que permitirán una mayor efectividad en la realización y desarrollo de los objetivos planteados inicialmente. Los métodos que se emplearán deberán ser cuidadosamente seleccionados y elaborados.

Desde nuestra realidad las estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura son un conjunto de tareas que permiten afianzar las habilidades lecto escriturales, por lo tanto, es pertinente recalcar, tal como lo señala González (2008) que la adquisición de estas prácticas es fundamental, pudiéndose considerar imprescindible para la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de ciertas capacidades en todas las áreas académicas.

Al respecto la UNESCO (2005) asevera en uno de sus informes:

“El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica” (p. 19).

Existe la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje dinámicas e interactivas donde los estudiantes sean los protagonistas de su aprendizaje teniendo en cuenta que los recursos o herramientas de aprendizaje representen centros de interés y motivación para los estudiantes creando un ambiente escolar óptimo para la construcción de nuevos conocimientos.

Estándares básicos de competencia

Según lo dispuesto por el ministerio de educación para la educación formal en Colombia se dispone lo siguiente: “son una herramienta objetiva y pública para alcanzar unos logros mínimos en el aprendizaje de los estudiantes. Estos logros se establecen bajo la noción de competencias, de manera que constituyen capacidades vinculadas al saber hacer tanto en el aula como por fuera de ella.” por lo tanto se entiende que son uno de los parámetros de lo

que todo niño debe saber y saber hacer para lograr nivel de calidad esperado en su paso por el sistema educativo, expresa todo lo que los estudiantes deberían aprender a lo largo de su proceso estudiantil.

Seguidamente los estudiantes de grado tercero de primaria, según los estándares de competencia del área de lectoescritura son capaces de producir y comprender, esto lo definen los estándares como: “La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.” se puede decir que son ejes esenciales para adquirir, desarrollar e intercambiar conocimientos. La lectoescritura representa una puerta de entrada a nuevos conocimientos. Por ejemplo, cuando los individuos interactúan con el texto de un autor o intercambian ideas con otros, construyen nuevos conocimientos, tanto a nivel personal como social.

La lecto escritura en pandemia y post pandemia

A raíz de la pandemia la educación recurre a estrategias para continuar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, desarrollando todo a distancia permitiendo accesibilidad a educación como clases virtuales y guías académicas. Los maestros ocuparon un papel importante al usar métodos y estrategias específicas para alcanzar los logros establecidos, valiéndose de herramientas tecnológicas para cumplir con los estándares básicos de aprendizaje en los procesos de lectoescritura. Sin embargo, el cambio a la virtualidad afectó a los estudiantes de bajos recursos ya que ellos no cuentan con servicio de Internet, esta situación generó una barrera para la educación a pesar de que las instituciones buscarán estrategias para continuar aprendiendo.

“Uno de los mayores conflictos que se ha detectado en el entorno educativo a raíz de la emergencia sanitaria ha sido los problemas en el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que la educación se ha trasladado completamente al campo virtual, remoto o a distancia, es decir el aislamiento obligó a implementar modalidades que se tenían como herramientas complementarias en la educación, esto implicó que docentes y padres de familia tenga un rol activo en esta tarea que se ha tornado más ardua en este contexto. El padre de familia no siempre cuenta con el conocimiento necesario para brindar el apoyo requerido en la vida estudiantil de sus hijos y especialmente en el proceso de lectoescritura”. (Ceballos y Sevilla, 2020)

La lectoescritura es primordial para la formación académica porque a través de ella se comprende el mundo de manera autónoma, se construye un pensamiento crítico y se difunden ideas, que son fundamentales para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos cuya eficacia se vio mermada por la dificultad del aprendizaje virtual.

Lectura y escritura con sentido y significado

Son procesos asociados a un deber social de interpretar el mundo, de reflexionar sobre experiencias y situaciones acaecidas en diferentes contextos y épocas, dando paso a la reconstrucción de los conocimientos adquiridos con miras a su aprovechamiento y desempeño lector obteniendo como respuesta un escrito de calidad.

“No se puede perder de vista que, a través del fascinante mundo de la lectura, se pueden conocer mundos apacibles, pocos imaginados, quizás irreales, no obstante, al representarlos en la escritura, su desgarramiento, ese desangre de sentimientos, pensamientos esa vigilia que liberan la fatiga, el disgusto, lo inquietante que fluyen desde adentro conllevan

a reflejar pensar e interpretar el mundo. De ahí, que la lectura se convierta en la elaboración escrita de diferentes textos, enmarcados en contextos infinitos como punto de partida y de llegada a la vez. Indiscutiblemente el mundo que nos rodea necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura.”. (Valverde, 2014, p. 73)

Leer y escribir deben de ser actividades divertidas y placenteras para los estudiantes, por eso, las estrategias que se usen para fomentar la lectoescritura pueden ser consideradas un factor que contribuye a la calidad de la educación en estos procesos, teniendo en cuenta que la comprensión de la lectura y la escritura es una necesidad para la evolución humana, por ende, es ideal cultivar emociones agradables en la perspectiva de los niños hacia la lectura y escritura.

“La lectura mediada de literatura en la infancia opera como una herramienta de alfabetización emocional, proceso que permite el reconocimiento de emociones en sí mismo y en los otros, siendo esta la base de la empatía y conducta prosocial. El artículo finaliza discutiendo los alcances del proceso de lectura mediada de literatura infantil como una herramienta que favorece la inclusión escolar, y permite la interacción entre los aspectos cognitivos y afectivos en la educación formal”. (Riquelme y Munita, 2011, p. 269).

Por lo tanto, la presentación de literatura infantil es conveniente al ofrecer enfoques muy valiosos en el proceso de lectura y escritura, ya que utiliza lenguaje lúdico facilitando la creatividad y el desarrollo de habilidades lingüísticas como la escritura y la ortografía.

Desarrollo metodológico

Dentro de este apartado, se especifica la metodología empleada para obtener la información necesaria hacia la elaboración de la presente investigación. Se detallarán los elementos necesarios para poder llevar a cabo, el análisis comparativo de las estrategias de enseñanza implementadas por docentes de lengua castellana de grado tercero de básica primaria, para el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura postpandemia de las instituciones Colegio Liceo Moderno e Institución Policarpa Salavarrieta del municipio de Girardot Cundinamarca y desarrollando los objetivos que fueron mencionados anteriormente.

Enfoque de investigación

La presente investigación se llevó a cabo a partir de un enfoque cualitativo debido que, mediante esta técnica el investigador podrá obtener una visión más amplia acerca de las estrategias usadas por los docentes durante y después de la pandemia, ya que permitió identificar, analizar y comparar los métodos usados por los docentes para desarrollar y fortalecer la lectoescritura.

La investigación cualitativa según los autores Blasco y Pérez (2007), señala que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Dicho lo anterior, este trabajo investigativo implementa instrumentos tales como: la entrevista y la observación al conocer las experiencias que vivieron los docentes, las dificultades que atravesaron, ventajas y desventajas desde que comenzó la educación en casa y las estrategias que usaron para mitigar todas aquellas debilidades que surgieron a raíz de la pandemia y de qué manera han aplicado diferentes actividades en la actualidad luego del regreso a las aulas.

Tipo de investigación

Para la realización de este trabajo se escoge la investigación cualitativa, debido a que esta se considera como un proceso de indagación rigurosa, sistemática y activa que permite tomar decisiones sobre lo investigable, desde que este se encuentre en el campo de estudio.

Es así que, Watson y Gegeo (citado por Serrano, 1994) piensa que la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos.

Así mismo, la investigación tiene un corte de tipo etnográfico, puesto que hubo una descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada, es decir, se hizo un análisis general del contexto y grupo de estudio con algunos elementos como ubicación geográfica del barrio y la institución. Igualmente, como su enfoque permitió la interacción entre el investigador y el objeto investigado, es decir, que hubo contacto con el docente y los estudiantes en el proceso investigativo.

Para este estudio, se escogió un enfoque de investigación – acción, ya que se pretende conocer, describir, y analizar lo ocurrido en la realidad educativa y en los procesos actuales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, según el rol de los estudiantes y de los docentes del grado tercero (3º) de las instituciones Colegio Liceo Moderno, e Institución educativa Policarpa Salavarrieta del Municipio de Girardot Cundinamarca. Al escogerse este enfoque se busca no solo dar cuenta de lo ocurrido al interior de las clases, durante y después de la pandemia en la habilidad de lectoescritura sino también, presentar las estrategias que fueron implementadas para fortalecer la lectoescritura y socializar con los docentes de las I.E las experiencias encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura.

Al respecto Jones, Sterling y otros (1999) la investigación acción está diseñada para mejorar la practica a partir de una pregunta, una preocupación en la que se desea mejorar. Para determinar la forma de mejorar, se planean las maneras de investigar la pregunta y la reunión de los datos.

Para Elliot (1993) en la investigación acción las teorías no tienen validez, si hay una aplicación independiente a la práctica, se validan al aplicarse simultáneamente. Lo importante no es la producción de conocimientos como se cree en otros tipos de investigación, en este caso es la mejora de la práctica educativa y la creación de conocimientos debe estar sujeta a esta mejora. Para este autor, mejorar la práctica es hacerla con más sentido educativo en los procesos, los resultados, los medios y los fines.

Método de investigación

La presente investigación se define bajo la investigación fenomenológica, partiendo de su enfoque descriptivo e interpretativo en el cual se puede llevar a cabo el reconocimiento

de la experiencia pedagógica, vivenciada por los docentes de las dos instituciones incluidas, acerca de las estrategias implementadas para el fortalecimiento de la lectoescritura postpandemia, pertenecientes al Municipio de Girardot Cundinamarca.

Concerniente a lo anterior, es importante resaltar el aporte que hace la investigación fenomenológica a fin de conocer de una manera amplia y con mayor severidad todas aquellas experiencias vividas por los docentes durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, que hace posible acercarse mucho más a su realidad con el propósito de poder indagar dentro de su cotidianidad, que permite a su vez comprender cuales han sido las estrategias que han surgido a partir del regreso a las aulas y como ha sido todo este proceso de mitigación como resultado de la pandemia en el área de lectura y escritura.

En otras palabras, la investigación fenomenológica “es un procedimiento que lleva a la reflexión a los agentes educativos con respecto a su experiencia personal y labor profesional que llevan a cabo y de esta manera analizar los aspectos esenciales de esta experiencia, otorgándole sentido e importancia debida a estos fenómenos.” (Ayala, 2008, como se citó en Fuster, 2019)

De este modo Rojas, Amaya, Dávila, Jara & Murcia (2020) afirman en su cartilla sobre el método fenomenológico hermenéutico que “Este método compone un acercamiento coherente y estricto al análisis de las dimensiones éticas, relacionales y prácticas propias de la pedagogía cotidiana, dificultosamente accesible, a través de los habituales enfoques de investigación”. (p.16). Que en vista de ello las presentes investigadoras buscan incluir en beneficio de su trabajo, encontrando en este una utilidad en camino a la indagación de su objeto de estudio, que contribuye a la recuperación de las experiencias docentes dentro de su campo de acción, permitiendo así el análisis y socialización entre los diferentes agentes en

función de una construcción en conjunto, como también una reflexión de las estrategias propias y ajenas.

Población y muestra

Grupo focal:

Desde la perspectiva de Sullivan y Foltz (2000) como se citó en Escobar & Bonilla, s.f.) el uso del grupo focal como método de investigación:

No sólo va a generar las respuestas al objetivo de la investigación, sino también una aproximación a las experiencias de los participantes. Esto puede dar a conocer las necesidades de los consumidores en diferentes áreas, así como enriquecer y mejorar el trabajo investigativo. Es así que, el hecho de que los participantes compartan experiencias en el interior del grupo hace del grupo focal una forma más efectiva, profunda y significativa de obtener información. (p.62)

En ese sentido, es importante precisar que durante el desarrollo de la investigación el grupo focal fue el método más acertado para este proceso toda vez que, permitió de manera amplia recoger una serie de experiencias y estrategias dadas por los docentes entrevistados en el aula, gracias a la multitud de experiencias vigentes en su contexto, contribuyendo a dar respuesta a todos aquellos interrogantes presentados por las investigadoras.

Población:

Los sujetos de estudio del presente trabajo de investigación fueron dos instituciones de la ciudad de Girardot El Colegio Liceo Moderno del sector privado y la institución

Policarpa Salavarieta del sector público específicamente los estudiantes de grado tercera del área de lectoescritura también participaron en este estudio; dos docentes Angela Gómez del colegio Policarpa Salavarieta y Johana Sanabria del colegio Liceo Moderno , ambas cuentan con un recorrido significativo en el ámbito educativo.

Tabla 1. *Fases de la investigación*

Fase	Objetivo	Descripción	Tiempo
Observación	Identificar desde las practicas docentes en el sector de la educación pública y privada, las estrategias de la enseñanza de la lectoescritura, en un tiempo postpandemia.	Registrar de manera detallada las practicas pedagógicas, metodológicas y didácticas de las docentes en diarios de campo, para luego reflexionar entorno a ellas.	60 días.
Entrevista semiestructurada	Conocer desde 4 preguntas como docentes del sector educativo privado y público han diseñado estrategias para la enseñanza de la lectoescritura postpandemia.	Desde las experiencias personales vividas por cada docente compartirán estrategias implementadas en sus procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.	2 días.
Sistematización de experiencias	Organizar la información recolectada en los diarios de campo para extraer las estrategias encontradas en los procesos de enseñanza aprendizaje en dos	Ordenar de manera significativa las practicas pedagógicas, metodológicas y didácticas en la enseñanza de la lectoescritura, en dos instituciones educativas, una	Dos semanas

	instituciones, una de carácter público y otra de carácter privado.	publica y otra privada.	
Socialización de experiencias	Socializar las experiencias encontradas en dos instituciones educativas, una de carácter público y la otra de carácter privado, sobre las estrategias implementadas para la enseñanza aprendizaje en un tiempo postpandemia.	A través de una sistematización de experiencias se socializarán las estrategias encontradas en los procesos de enseñanza aprendizaje, en las instituciones educativas de carácter público y privado.	1 semana

Fases o momentos del proceso de investigación

En la presente investigación se llevaron a cabo # fases, las cuales se presentan a continuación en la siguiente tabla:

Elaboración Propia 2023.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación:

Es uno de los instrumentos de investigación más esenciales ya que permite observar de cerca los hechos, recolectar información y realizar el respectivo análisis.

Por su parte, Sierra y Bravo (1984), la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”

Al hacer la observación a detalle y posterior a su análisis, se desarrollan preguntas con el fin de aplicar una entrevista semiestructurada a los docentes de las instituciones educativas.

Entrevista semiestructurada:

En la presente investigación se utiliza la entrevista semiestructurada para la recolección de datos, entendiendo que proporciona mayor flexibilidad ya que se presentan preguntas planeadas que se ajustan al tema de interés y a los entrevistados.

Alonso (1999, pp. 225-226 como se citó en Tonon.et al,)

Reconoce a la entrevista de investigación como un proceso comunicativo en el cual se obtiene información de una persona, la cual se encuentra contenida en su biografía; entendiéndose por biografía el conjunto de las representaciones.

Se consideran entrevistas semiestructuradas aquellas que ofrecen un grado aceptable de flexibilidad manteniendo la suficiente consistencia para lograr una interpretación acorde con el propósito del estudio. Este tipo de entrevista es la que más llama la atención porque los entrevistados tienen más posibilidades de expresar sus puntos de vista y sentirse para lograr una mayor profundidad al tema de interés.

Se pretende que a partir de la entrevista semiestructurada se logre identificar aspectos positivos o negativos sobre el proceso de lectoescritura durante y después de la pandemia, los retos a los que se afrontaron desde el inicio de la emergencia sanitaria, y las estrategias utilizadas para continuar, reforzar o mejorar dicho proceso.

Análisis de documentación institucional: se revisa en primera medida el proyecto educativo institucional (PEI) buscando conocer la orientación de la institución y cuáles son las metas de su formación para con los estudiantes, en especial en el área de la lectoescritura para conocer los objetivos, los logros, los métodos.

Entrevista a docente: Se busca conocer los métodos o estrategias de enseñanza de lectoescritura antes y después de la pandemia utilizados durante la clase, los recursos empleados, verificando el uso de los recursos que la institución o el docente les ofrecen a los estudiantes, mediante una entrevista semiestructurada.

Formato entrevista semiestructurada

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

SELECCIONAL GIRARDOT

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

Título del proyecto: Análisis comparativo y socialización de las estrategias implementadas para fortalecer procesos de lectoescritura postpandemia en dos instituciones educativas del municipio de Girardot.

Investigadoras:

- Isabella Cárdenas
- Ingrid Torres

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Preguntas:

1. ¿cómo fue su experiencia en la enseñanza de los procesos lectoescriturales durante el tiempo de pandemia?
2. ¿Considera usted que durante este tiempo de pandemia los niños lograron afianzar los procesos lectoescriturales?

3. ¿Qué estrategias implementó para fortalecer los procesos lectoescriturales postpandemia?

4. ¿Qué estrategias hay para enseñar lectoescritura?

Descripción y Análisis de resultados

OBSERVACION No 1 – 21/02/2023 - COLEGIO LICEO MODERNO

Para esta primera clase como observadoras, nos presentamos hacia la docente y los estudiantes, a su vez dimos a conocer cuál será nuestro objetivo durante la investigación, los estudiantes (19 para este día) se encontraban asombrados ante nuestra llegada al aula, la docente por su parte con la mayor disposición y amabilidad.

Nos ubicamos en la parte inferior del salón para el inicio de la clase a las 7:00 am. En primer lugar, la docente saluda en inglés al grupo y ellos de la misma manera a ella, luego de esto pide guardar todo lo que tengan sobre sus escritorios. La docente pregunta si ya agradecieron a Dios. Al respaldo en el tablero se encuentra escrita la fecha en inglés.

Para la actividad “rompe hielo” la docente pide a los estudiantes sacar un lápiz de cualquier color, acto seguido la docente entrega una hoja blanca a los estudiantes, además de esto la docente menciona que esta actividad requiere de concentración y coordinación. Los estudiantes se encuentran a la expectativa, pues se evidencia que es la primera vez que la realizan.

La docente proyecta en el tablero con la ayuda de un video Beam un video llamado “Un cuadrado lleno de puntitos”, al reproducir el video este tiene una canción que llama la

atención de los estudiantes y lo que se realiza dentro del video, para esto la docente pregunta ¿Qué vieron en el video? A lo cual ellos responden animales, líneas, cuadrados y líneas exactas. Los estudiantes desarrollan la actividad cantando y realizando los cuadros muy concentrados para no equivocarse, una vez el video finaliza, la docente pregunta cuantos cuadros hicieron, ellos responden diferentes cantidades. La actividad se repite dos veces más, logrando que la mayoría acierte, los niños muy emocionados se ponen una carita feliz en la hoja y escriben ahí mismo el lema de su institución “CREO EN MÍ”. La docente resalta que “MÍ” lleva tilde al hablar de sí mismos.

Alrededor de las 7:15 inicia el tema de la clase “Los sustantivos” algunos niños al ver este tema escrito en el tablero dan su aporte diciendo que estos son utilizados para llamar cosas, objetos o personas.

Para esta clase los tipos de sustantivos vistos fueron el común y el propio. La docente procede a explicar el uso de estos sustantivos para simultáneamente hacer ejemplos con objetos en el salón e incluye la presencia de las observadoras para el uso del adjetivo propio.

La docente presenta una guía a los estudiantes que será desarrollada, que inicialmente comienza a ser leída por los mismos estudiantes, para en conjunto comenzar a desarrollar cada ejercicio (La docente enfatiza en que el sustantivo propio siempre debe iniciar en mayúscula)

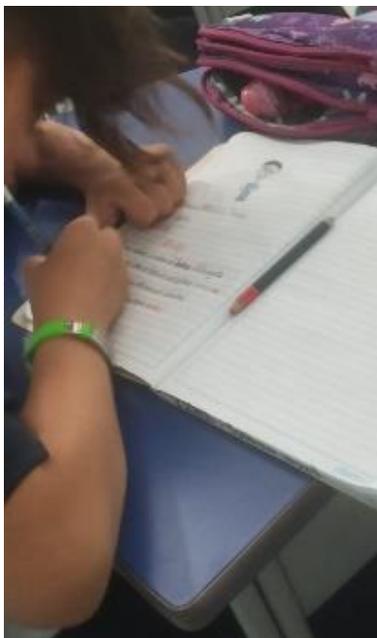
Cada estudiante desarrolla la guía de manera individual, en este caso colocando sustantivos propios a los sustantivos comunes, siempre resaltando que los propios deben iniciar con mayúscula. Algunos estudiantes intercambian ideas, otros miran las respuestas de sus compañeros y algunos se acercan a la docente por dudas.

El siguiente punto de la guía corresponde a leer las oraciones, encerrar los sustantivos propios y subrayar los comunes, pasados unos minutos los estudiantes entregan ya sus guías resueltas y a primera vista la docente basándose en las respuestas nota que se deben trabajar más el uso de las mayúsculas.

Continuando con la clase de sustantivos, la docente inicia la explicación de los sustantivos individual y colectivo, en donde realiza un ejemplo en el tablero y hace un dictado sobre la definición de los sustantivos individuales, que a su vez escribe en el tablero para aquellos estudiantes que aún tienen dificultad con la escritura, de acuerdo con el tema realiza unos ejemplos acompañados de gráficos, seguido de este realiza lo mismo pero esta vez sobre los sustantivos colectivos.

La clase finaliza con la encomienda que los estudiantes deberán traer para la próxima clase, que consiste en investigar los sustantivos colectivos de algunas palabras.

Figura 1. Actividad en clase.



Ç

Fuente propia de las investigadoras 2023

REFLEXION DE OBSERVACIÓN N°1 COLEGIO LICEO MODERNO

El tema de los sustantivos vistos en esta primera clase apoya el proceso de lectoescritura de los estudiantes aportando de manera gramatical y léxica, pues estos están compuestos de morfemas y fonemas que los estudiantes irán relacionando al momento de crear frases y textos, además de ampliar su vocabulario que les permitirá designar una palabra a cualquier ser u objeto.

Estrategia que se evidencia en la actividad donde deben escribir un sustantivo común a uno propio, en donde se relacionan y el estudiante tiene la capacidad de responder según su propia realidad, pues de esto dependerá su respuesta.

Todo con el fin de conocer más la estructura de las oraciones ya que, la docente menciona que los sustantivos van seguidos de los artículos.

De manera que en la actividad número dos de la guía los estudiantes tienen la capacidad que detectarlo y señalarlos dentro de una oración, reforzando de esta manera su competencia lectoescritura y analítica.

El dictado que la docente emplea de manera seguida durante la clase trae consigo muchos beneficios si de lectoescritura se trata; ya que mejora la ortografía que es uno de los objetivos que se pueden evidenciar en la docente, pues permite que los estudiantes al utilizarse seguidamente esta estrategia cada vez tengan menos errores al momento de escribir, debido a que si ya en una o varias ocasiones se comete un error de escritura, al volver a escribir la palabra es muy probable que esto se corrija.

La clase inicia con la llegada de la docente al aula, en primera medida ella saluda a los estudiantes en inglés y ellos respectivamente a ella.

Para esta clase el tema será nuevo ya que se trabajarán los artículos, específicamente los de género y número, para este momento los estudiantes no tienen conocimiento previo sobre el tema, así que la docente procede con su explicación.

La docente proyecta en el video beam una lectura llamada “Sueños que soñamos”, partiendo de allí la docente hace preguntas acerca de los signos de puntuación, consecuente a esto realiza la lectura pronunciando de manera detallada cada signo, haciendo las pausas y acentos correspondientes.

Al finalizar la lectura, la docente entrelaza la actividad con el tema anteriormente desarrollado en la clase pasada, que respecta a “Los artículos”. Seguido a esto la docente hace el dictado de la actividad, que consiste en escribir 3 sustantivos comunes y 3 propios encontrados en la lectura, que deben ser escritos a manera de lista.

En vista de que hay dudas y cierta confusión en los estudiantes, la docente lee nuevamente el texto y dispone unos minutos para realizar la actividad, luego de esto pasa a revisar como van los estudiantes, acción muy oportuna para aquellos que necesitaban hacer correcciones.

Pasada esta actividad la docente procede a proyectar unas preguntas, que le permitirán realizar un control de lectura, en donde las preguntas son de selección múltiple.

La primera de ellas corresponde a la secuencia de los acontecimientos sucedidos en la lectura y para esto la docente lee por tercera vez la historia, para asegurar mucha más comprensión.

Para esta primera parte de la actividad los estudiantes deben escribir la opción que presenta los eventos en orden cronológico, luego de unos minutos ya todos los estudiantes tienen su respuesta, en donde la gran mayoría de ellos acertaron.

La siguiente pregunta refiere a ¿Qué harían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo? En este caso tienen 4 opciones de respuesta, pero en estos varios de los estudiantes respondieron incorrectamente.

Luego de esta pequeña lectura, la docente procede con el tema que inicialmente se mencionó “El artículo”, una de las estudiantes lee la definición de artículo que la docente proyectó en el tablero, al terminar la lectura la docente hace un ejemplo con una oración, para continuar con la explicación.

Dentro de este tema se encuentran los tipos de artículos, definidos e indefinidos, los estudiantes quienes ya han comprendido un poco participan haciendo ejemplos con oraciones. Seguido de esto la docente realiza otra explicación en donde clasifica los artículos en definidos e indefinidos, como también por género y hace un siguiente dictado acerca del artículo, acompañado de unos ejemplos en el tablero, en donde resalta dos artículos dentro de las oraciones.

Para la culminación de esta clase se realiza una última parte de la actividad en donde los estudiantes deben crear 2 oraciones con artículo definido e indefinido. Pasados unos minutos los estudiantes presentan sus oraciones a la docente en donde se reconoce que tan claro ha quedado el tema, y así finaliza esta clase.

Figura 3. Creación de oraciones.



Fuente propia de las investigadoras 2023.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN N°2 COLEGIO LICEO MODERNO

Para esta clase se reconocen diferentes estrategias que permiten reforzar el proceso de lectoescritura de los estudiantes.

En primera medida está la lectura en voz alta de la cual la docente hace uso durante la actividad del texto, facilitando el entendimiento de la lectura completamente, ya que permite mejorar la comprensión e interiorizar mucho más lo que se está leyendo, siendo la oralidad una de las formas en las que el ser humano logra darse a entender, además de ser una estrategia que los estudiantes verán atractiva no solo en las lecturas del aula, sino que comenzarán a implementarlo de manera autónoma.

La lectura en voz alta además de esto, permite mayor fluidez, aspecto que se ve reflejado cuando la docente lee a sus estudiantes, realizando las pausas en las comas, puntos y los acentos al encontrar signos de admiración e interrogación dentro de la lectura, ya que la inflexión de la voz cambia al leer preguntas o exclamaciones posibilitando de esta manera

que los estudiantes tengan un modelo o una guía al momento de leer, en donde se llevará a cabo un óptimo proceso fonológico, evitando una lectura plana y que por consiguiente reflejará mejores resultados en la comprensión.

Otra de las estrategias implementadas por la docente durante esta clase es la comprensión textual, ligada al control de lectura que realizó en la actividad en donde hubo una lectura y unas preguntas al respecto. En cuanto al control de lectura permite comprender un texto de manera efectiva ya que los estudiantes necesitan total atención al momento de leer, acción que se verá reflejada en las respuestas.

Una de las preguntas que realizó la docente en donde debían tener en cuenta el orden cronológico de la historia, además de apoyar el proceso lecto escritural, permite a los estudiantes tener conciencia de las partes en las que se encuentra dividida una lectura y más siendo esta una historia con hechos, en donde existe el inicio, nudo y desenlace, siendo así esta una pregunta oportuna y de alto impacto.

OBSERVACIÓN N°3 07/03/2023 – COLEGIO LICEO MODERNO

La docente inicia la clase saludando a sus estudiantes en inglés, a lo cual los estudiantes responden de igual manera, luego de esto la docente menciona el acuerdo pedagógico, ya que iniciarán el segundo periodo académico.

Ahora, para esta clase la docente tiene preparado un nuevo tema, LA ENTREVISTA, para esto la docente proyecta un video en donde se hace una explicación sobre la entrevista, que abarca, cuáles son los pasos para seguir y sus puntos principales.

Para darle apertura al tema, la docente pregunta a los estudiantes que concepto o idea tienen sobre la entrevista y ellos desde diferentes perspectivas dan una respuesta distinta, que a su vez tiene datos en común, para luego en conjunto dar una concepción general.

La docente habla de un proyecto que está llevando a cabo la institución llamada Notifico, en donde uno de sus medios principales es la entrevista, aporte que se puede relacionar con el tema principal, para una mejor comprensión de lo que harán y tengan un ejemplo cercano a su contexto.

Para hacer este tema más interesante la docente pregunta que evento ha sucedido en la institución que pueda ser reportado y según el tema a que personas de la institución entrevistarían.

Durante la clase realizarán un guion, para de esta manera realizar un buen trabajo y no improvisar, así la docente proyecta en el tablero un video que hará mucho más clara la explicación del tema y que la docente va pausando a medida en que sea necesaria su intervención, pues deberán conocer mucho más sobre los roles dentro de la entrevista, como los son, el entrevistador y entrevistado.

Luego de esto se proyectan los pasos para realizar una entrevista, el primero sería tener un tema, en ese momento todos los estudiantes participan dando ideas de temas de su interés.

La docente proyecta una guía de trabajo en donde hay dos personajes, rápidamente pasan al frente dos estudiantes para representarlo y leer el dialogo que corresponde a cada uno.

La docente hace una pausa para una pequeña explicación de los signos de interrogación y admiración que se presentan en el dialogo.

Uno de los estudiantes lee una serie de preguntas que se deben considerar: breve presentación del personaje, preguntas y respuestas adecuadas, comentario final y despedida

Una de las estudiantes pasa al frente y teniendo en cuenta las pautas, hace una pequeña caracterización junto a su docente y un compañero que desea ser el representante de su curso, en donde se generaron preguntas.

Los estudiantes deben planificar una entrevista, apoyados de un esquema que se encuentra en la guía, el tema serán las elecciones a representante

El tema durante la clase será

Creación de guion LA ENTREVISTA y para esto la docente crea un esquema del guion.

Luego de esto, todos los estudiantes deberán realizar un saludo en su cuaderno, que sea llamativo y en donde se presentarán como entrevistadores y que al finalizarlo será revisado por la docente, que seguido de esto les dará a los estudiantes una guía de introducción para la continuación de su entrevista.

Figura 4. Escritura Creativa.



Fuente propia de las investigadoras 2023.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN N°3 COLEGIO LICEO MODERNO

Para esta clase la estrategia principal que se logra evidenciar es la entrevista, que contribuye en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura al permitir crear diálogos en donde el estudiante debe potenciar mucho más la construcción oral y escrita de una serie de preguntas y respuestas, donde debe tener en cuenta la coherencia, cohesión y pertinencia de estas.

Así mismo la entrevista permite ampliar mucho más el vocabulario, que ayuda a disponer de una amplia cantidad de palabras que permite tener mucha más seguridad tanto al momento de hablar como de escribir, sin ser repetitivos o monótonos siendo este un factor principal en la realización de un trabajo interesante, indicando también la capacidad de análisis ante situaciones reales, que lo convierten en narrativa oral, donde logra además tener en cuenta los tiempos verbales utilizados dentro de la misma, que ampliamente contribuirá a una narrativa escrita, en donde utilizará todos estos elementos.

En este caso la entrevista al ser parte de un evento democrático que se realizará en la institución los estudiantes deberá ser mucho más críticos y objetivos con sus preguntas, estrategia que de igual forma contribuye en su proceso académico, al hacer una lectura de contexto y realidad por parte de los estudiantes.

OBSERVACIÓN N°4 14/03/2023 COLEGIO LICEO MODERNO

La clase inicia cuando la maestra ingresa y saluda en inglés a los estudiantes, para esta clase el tema será la narración.

La docente pregunta a los estudiantes que saben sobre la narración, en este caso pide a algunos en especial participar, que pensamiento viene a su mente al escuchar esta palabra.

Los estudiantes responden diferentes situaciones en las que se utiliza la narración.

Para continuar la docente dicta el concepto de la narración, enfatiza que esta palabra lleva tilde al tener un acento en la última sílaba, al hacer el dictado corrige que “relato” no lleva dos r ya que esto estaría incorrecto y que además deben iniciar el escrito con mayúscula, durante el dictado la docente menciona el uso del punto seguido escrito, ahora el punto aparte y el uso de las mayúsculas.

La docente explica los elementos o partes que componen la narración, primero explica los tiempos que pueden ser pasado, presente y futuro, seguido de esto explica sobre el lugar que puede ser real o imaginario, así pues, los estudiantes comentan diferentes lugares e historias que cada uno imagina y llama su atención.

La docente continúa el tema con dictado, para realizar una explicación más extensa y detallada del tema acerca de los personajes, la descripción y el dialogo.

Luego de esto la docente realiza un juego divertido, llamado “El rey manda” en donde ella da una indicación que deben seguir los estudiantes.

La docente continua y realiza una narración, los estudiantes escuchan muy atentos, pues se trata de la historia de una niña en sus vacaciones junto a sus padres.

Luego de que la docente terminara la narración una estudiante tiene una pregunta acerca de una imagen del cuento que todos inmediatamente comienzan a responder.

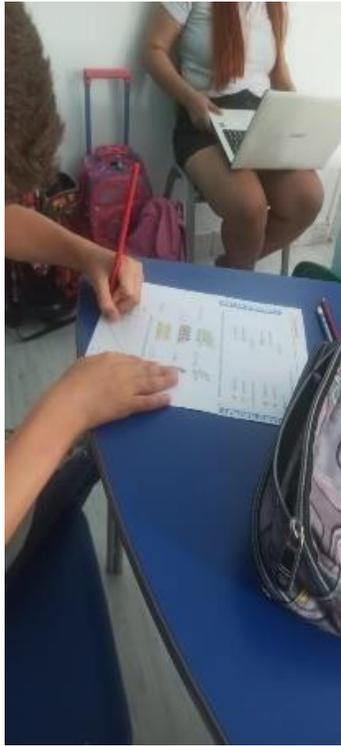
La docente escribe unas preguntas en el tablero acerca de la lectura que ella narró, algunas preguntas abiertas y otras más cortas.

Preguntas como

1. Según la narración los personajes que participan son
2. ¿En dónde ocurre la narración?
3. ¿Cómo finaliza la narración?

La docente revisa las respuestas que los estudiantes le presentan y como tarea para la casa, pide a sus estudiantes escribir en sus cuadernos una historia de alguna de sus vacaciones, para de esta manera poner mucho más en práctica el tema visto en clase.

Figura 5. Narración.



Fuente propia de las investigadoras 2023.

REFLEXIÓN No 4 COLEGIO LICEO MODERNO

Para esta clase es muy importante resaltar el uso de la narrativa como estrategia de enseñanza ya que, gracias a esta los estudiantes estimulan la imaginación y creatividad a través de una visualización que crean de los hechos, que pueden estar escuchando o que ellos mismos están creando en su mente y que en este caso podrán también plasmar de manera escrita u oral.

La narración impulsa además el sentido de interés por la lectura ya que, si desde su edad más temprana escucha historias leídas por sus padres o en este caso como lo realizó la docente, va a dejar en ellos un interés por replicarlo o imitarlo, pues no lo verán como algo

obligatorio, sino de agrado que a largo plazo será una costumbre saludable para su educación y por supuesto a su proceso lecto escritural.

Además de lo anteriormente mencionado los estudiantes podrán tener una mayor comprensión de lectura, ya que estarán prestando atención a cada detalle que les ayude a entender el texto que está siendo narrado, ahí es cuando el docente hace uso de otra estrategia que le permitirá asegurar el análisis al que ha llegado el estudiante, todo esto por medio del control de lectura que hace al realizar preguntas.

Otra de las estrategias que se evidencian durante la clase está en la creación de su propia narración, en donde los estudiantes podrán en práctica la escritura creativa, ya que será una narración real, con ellos y su familia como personajes del cuento, exponiendo sus ideas de manera llamativa, contando su historia con gran originalidad, explorando al máximo su imaginación.

OBSERVACIÓN No 5 22/03/2023 COLEGIO LICEO MODERNO

La docente comienza la clase mencionando que para esta sesión usarán el cuaderno de doble pauta.

Al parecer los estudiantes no tienen muy claro el uso de este y en vista de ello la docente hace una breve explicación.

Luego menciona como se conforma el abecedario al tener 27 letras, 5 vocales y 22 consonantes.

Ya que en el cuaderno algunas de ellas suben, bajan o se quedan en el centro. En la casita como lo dice la docente.

La docente hace un ejemplo en el tablero usando una mayúscula al inicio para mostrar como estas siempre deben subir. Después la docente hace una serie de conjuntos con las letras que corresponden a las que suben, bajan o quedan en el centro, haciendo así un recordatorio del abecedario.

La docente escribe el tema para la clase, que serán las palabras mono sémicas y polisémicas e inicia preguntando si los estudiantes saben que son estas palabras y aprovecha para aclarar este concepto.

La docente realiza un dictado del tema a tratar, en donde menciona que las palabras pueden ser mono sémicas o polisémicas de acuerdo con el número de significados que tienen, así pues, divide el tema e inicia con las palabras mono sémicas, realizando un dictado sobre estas palabras, en donde menciona que son aquellas que tienen un solo significado. De inmediato realiza unos ejemplos a manera de dictado que los estudiantes deben escribir en sus cuadernos y que luego ella escribe también en el tablero.

Seguidamente la docente realiza el correspondiente dictado de las palabras polisémicas, allí menciona que son aquellas que tienen más de un significado, para este concepto los ejemplos son también realizados en dibujos que correspondan a una misma palabra y sea representada en dos dibujos diferentes. Como, por ejemplo: planta, banco y sierra.

La docente da unos minutos para realizar y colorear los dibujos, para finalizar esta clase de escritura y ortografía en la actividad para la casa (homework)

REFLEXIÓN OBSERVACIÓN No 5

Los aspectos por destacar de esta clase en primera medida es el uso de cuaderno doble pauta, en pro del fortalecimiento gramatical, que abarca un conjunto de reglas en el lenguaje, que parte en este caso del correcto uso de las letras del abecedario con respecto a su composición, de manera sintáctica, morfológica, así mismo, se puede obtener resultados en cuanto a la ortografía que, al ser trabajada en conjunto con la gramática, genera grandes avances en los procesos de lectoescritura.

La docente emplea una gran estrategia de enseñanza aprendizaje basada en la conciencia fonológica, que al momento de desarrollar el tema de las palabras mono sémicas y polisémicas se hace oportuna, permitiendo distinguir entre palabras y el significado que tiene cada una.

Así mismo, la descripción de personas siendo utilizada como herramienta de enseñanza fomenta el desarrollo del lenguaje de manera oral y escrita, que proporciona a su vez el aumento de su vocabulario, de este modo, como lo utiliza la docente hace que los niños hagan una mayor interpretación incentivándolos a utilizar las palabras adecuadas y en este caso realizar una escritura descriptiva, que lo hace más divertido el hecho de efectuarlo en su contexto, mejorando también su capacidad de transformar lo observado en palabras.

OBSERVACIÓN No1- 15/03/2023 COLEGIO POLICARPA

SALAVARRIETA

Al llegar al salón de clases nos y presentamos y le comentamos a la docente titular del área de lectoescritura la razón de nuestra presencia en sus clases, ella muy amable nos

cedió un asiento. La clase comenzó a las 11:50, inició con una actividad de concentración que consistía replicar la imagen que estaba en un papel como si fuera un espejo, fue bastante difícil para los estudiantes desarrollar dicho ejercicio, pues no lograban entender la manera correcta de hacer el ejercicio, mientras otros no estaban interesados en desarrollar la actividad, los estudiantes duraron más de una hora en la realización del ejercicio, luego los llamaron a almorzar, salieron al área de restaurante del colegio, terminaron de comer, la docente les dio permiso de jugar un rato, a las 12:40 pm les dio la orden de volver al salón, en los 20 minutos de clases que quedaban leyeron un texto corto sobre el medio ambiente del libro “Lenguaje entre textos grado tercero” la profesora preguntó ¿quién quería empezar la lectura? Solo 5 de 30 estudiantes levantaron la mano, los niños leyeron silabeado, con un tono de voz demasiado bajo, no todos estaban concentrados en la lectura por ende cuando la profe seleccionaba a quién debía seguir leyendo el párrafo siguiente no sabía por dónde empezar, al finalizar la profe les hizo 3 preguntas puntuales sobre el texto, las cuales solo 3 estudiantes respondieron.

Figura 7. Actividad de concentración.



Fuente propia de las investigadoras 2023.

REFLEXIÓN N1- COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA

Es adecuado comenzar la clase con una actividad de concentración porque logra controlar los estímulos y enfocar la atención del estudiante donde deseamos, manteniéndola por un tiempo más prolongado, sin embargo, esta actividad ocupó mucho tiempo de la clase, que pudo haber sido aprovechada para fortalecer la lectoescritura.

No se lleva un control del tiempo que duran las actividades que propone la docente, más el tiempo que demoran almorzando y el espacio que les abre para jugar, cabe recalcar que solo quedaron 20 minutos para enfocar la clase en el área que compete, es decir, lectoescritura.

Realizaron una lectura en voz alta lo cual es beneficioso ya que los anima a leer por sí mismos, conocerán su propia voz y mejorarán su dicción, y además serán capaces de comprender textos de forma oral, siempre y cuando se haga buen acompañamiento, en este caso la docente se molestaba al darse cuenta de que no todos estaban siguiendo la lectura o al leer no alzaban la voz, lo cual venía acompañado de un regaño que no deja un aprendizaje.

Al finalizar la lectura la docente hizo unas preguntas muy puntuales sobre el texto que daban a entender que el estudiante leyó, pero no interpretó que no es lo mismo, ya que el estudiante reprodujo la información que leyó, pero no le dio sentido ni relacionó con saberes previos. Las estrategias están, pero no se implementan adecuadamente.

OBSERVACIÓN N2- 22/03/2023 COLEGIO POLICARPA SALAVARIETA

Al llegar a la clase la profe estaba repartiendo la calificación de la actividad de concentración que hicieron la clase anterior, algunos estudiantes habían entregado la hoja sin marcar, lo cual tomó más tiempo de la clase averiguando de quién era. La docente inició escribiendo en el tablero el poema “El niño y la mariposa” de Rafael Pombo, luego les pidió a los estudiantes que transcribieran el poema a su cuaderno, les dio 40 minutos para hacer esto.

Comenzaron haciendo una lectura del poema, luego la profesora colocó un parlante con la música que tiene el poema, el objetivo era aprenderse el poema de memoria, repitieron varias veces la canción recitando el poema hasta que llegó la hora de almorzar y como pasó en la clase anterior después de almorzar la profesora les regala 10 minutos para jugar.

Al regresar al salón de clases siguieron practicando la canción del poema, la mayoría sin mucho interés, solo 15 niños estaban cantando el poema, hasta que sonó el timbre para irse a casa.

Figura 8. Poema.



Fuente propia de las investigadoras 2023.

REFLEXIÓN N2- COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA

Los poemas permiten expresar nuestras emociones, es la forma más artística, pura y bella del lenguaje. Sin embargo, en las instituciones educativas olvidan su valor educativo, haciendo uso de esta solo en eventos especiales, parece que se desconoce los beneficios que trae la poesía como ampliar las habilidades comunicativas, favorece la imaginación, enriquece nuestro vocabulario, despertar sensibilidades, emociones, desarrollar el gusto por la literatura, entre otras.

Puntualmente en la clase el poema fue usado para aprenderse de memoria con la intención de recitarlo en un evento del colegio. No hubo reflexión o interpretación en lo absoluto, netamente memorizar la canción del poema.

OBSERVACIÓN N3- 29/03/2023 COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA

En esta clase me llevé la sorpresa de ver solo a 11 estudiantes en clase, los demás se ausentaron debido al clima, el día estaba muy lluvioso, algunos niños tenían gripa, otros temían que se contagiaron o se refieran. La profesora realizó una evaluación de control de lectura con una lectura del libro “Lenguaje -entre textos-” cada estudiante leyó un párrafo, 5 estudiantes leyeron de corrido en voz muy baja, con timidez, los demás leían lento, confundían palabras y también en un tono de voz bajo, casi no se escucha lo que leían. A continuación, tuvieron 5 o 8 minutos de break mientras la docente sacaba nota del control de lectura, luego fueron llamados a almorzar. En esta ocasión al ser pocos estudiantes la docente les dio 5 minutos más de juego, al volver al salón siguieron practicando la canción del poema de clase anterior ya que solo unos pocos estudiantes la aprendieron, continuaron escuchando el poema hasta que sonó el timbre para ir a casa.

Figura 9. Lectura de un poema.



Fuente propia de las investigadoras 2023.

REFLEXIÓ N°3- COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA

Se evidencia que hay actividades sin propósito de aprendizaje significativo, el docente debe proponer cada estrategia siempre hacia un fin pedagógico nutrido de conocimientos y desarrollo de habilidades sin embargo en las clases se observa pérdida de tiempo que se puede aprovechar para realizar estrategias que realmente beneficien al estudiante.

Análisis por categorías

Dando continuidad con el proceso investigativo, se procede a realizar un análisis categorial el cual resulta ser revelador, teniendo en cuenta las diferentes experiencias, concepciones, estrategias y contexto de los docentes participantes en el grupo focal.

Categoría 1

Concepción de estrategias de Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en tiempos de postpandemia desde la teoría.

Tabla 2. *Concepción de estrategias de Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.*

Categoría	Definición	Análisis
<p>Concepción de estrategias de Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en tiempos de postpandemia desde la teoría</p>	<p>Se define como procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender”</p> <p>En sintonía con Martínez y Zea (2004) “son los recursos y actividades que implementa el educador para promover el aprendizaje del alumnado, de igual manera se definen las estrategias de enseñanza como los medios, los procedimientos y las herramientas pedagógicas que planifica y utiliza el docente para apoyar y facilitar al estudiante el aprendizaje.”</p> <p>Seguidamente se encuentran Schmeck (1988); Schunk (1991) quienes mencionan</p>	<p>Durante el desarrollo de esta investigación en la etapa de observación se pudo identificar que la docente 2 organiza y maneja las estrategias de aprendizaje de lectoescritura buscando que el estudiante aprenda por él mismo, mientras que la docente 1 no estructuraba tiempo ni objetivo de aprendizaje en las estrategias que usaba, pues las actividades que realizó no dejaron en el estudiante una enseñanza de valor, por lo que el proceso de recuperación de aprendizajes de lectura y escritura ha sido lento e insatisfactorio, por lo que es preciso mencionar que la UNESCO (2005) asevera en uno de sus informes: “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica” (p. 19) lo cual demuestra la importancia de fortalecer las</p>

	<p>que “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje.”</p> <p>Al respecto la UNESCO (2005) asevera en uno de sus informes: “El aprendizaje de la lectura y la escritura es un medio esencial para dominar las demás materias y es uno de los mejores instrumentos para formular previsiones sobre los resultados del aprendizaje a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica” (p. 19).</p>	<p>habilidades de escritura y lectura.</p> <p>Ahora bien, según lo indicado por los 4 autores citados en sus concepciones de estrategias de enseñanza se puede analizar una similitud en su definición, pues, concuerdan en que son recursos, procedimientos o herramientas orientadas por el docente con la finalidad de conseguir facilitar el aprendizaje permitiendo alcanzar metas y conocimiento significativo, por consiguiente, desde lo analizado, la docente 1 desarrolla a cabalidad lo planteado por los autores con respecto a lo que es una estrategia de aprendizaje, en cambio la docente 2 va en contra vía de lo que dicen los autores.</p>
--	---	---

Elaboración Propia 2023.

Categoría 2

Concepción de estrategias para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en docentes.

Tabla 3. Lectoescritura.

Categoría	Definición	Unidad de análisis
<p style="text-align: center;">Lectoescritura</p> <p style="text-align: center;">¿cómo fue su experiencia en la enseñanza de los procesos lectoescriturales durante el tiempo de pandemia?</p>	<p>Según la Real Academia Española (RAE), en el Diccionario de la lengua española (2014), se denomina lectoescritura a «la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente». Leer y escribir son dos de las habilidades comunicativas con mayor relevancia, formando en su conjunto, el lenguaje.</p>	<p>Docente 1: Al inicio fue un poco complicado, porque no había como ese plan de acción para poder hacer respectivas orientaciones y explicaciones de las clases virtuales a los niños, debido a que todos los niños no tenían acceso en su casa para seguir las orientaciones y explicaciones de algunas temas que se debían desarrollar...El colegio tomo la decisión a través de guías físicas en donde se realizaban por periodo para cada una de las áreas, y dentro del área de español se enviaban actividades , de comprensión, producción textual, ortografía entre otras, para fortalecer algunas de las dificultades que presentaban los niños...El docente debía de elaborar las guías, Se estipularon fechas para la entrega a los padres de familia y después que las desarrollaran serian recibidas por el docente. (Sector público)</p> <p>Docente 2: La experiencia que adquirí durante la pandemia fue muy significativa, ya que en ese momento el curso a cargo</p>

		<p>fue transición, un nivel que para la institución que trabajaba era muy importante y exigente, mi experiencia como docente fue muy dura ya que de un momento a otro me tocó enfrentarme a miles desafíos tecnológico en los cuales no tenía conocimiento, eran bastantes horas de trabajo trabajando para poder brindar experiencia muy significativas a nuestros estudiantes que en este caso eran niños de en edades que exilaban desde los 4 años y medio a 5 años.</p> <p>En el colegio la escritura debía tener su caligrafía en letra cursiva, así que como estrategia debía inicialmente capacitar a los padres de familia que acompañaban a sus hijos, se logró crear un lazo muy importante entre los padres de familia y el proceso que se estaba generando, así s los papás lograron realizar un buen acompañamiento y excelentes resultados.</p> <p>Se debía estimular bastante el proceso de motricidad fina, se realizaban actividades que ayudaran a los estudiantes a ubicasen en el espacio del colegio mediante ejercicios de orientación en el espacio.</p> <p>Se estimuló la conciencia fonológica mediante canciones, rimas, trabalenguas, con el fin de estimular el proceso de lectoescritura, la</p>
--	--	--

		<p>presentación de cada letra se realizaba mediante la fonética, los padres de familia eran bastantes comprometidos, lo que de alguna forma hizo que este proceso fuera adquirido con gran facilidad por los niños.</p> <p>Al final después de un arduo trabajo en donde la conexión fue diaria de 4 horas es una experiencia muy significativa para las personas que la realizamos. (Sector privado)</p>
--	--	---

Elaboración Propia 2023.

Análisis:

Para iniciar este análisis hay que resaltar que los niños del Colegio Policarpa Salavarrieta no contaban con acceso a internet por lo tanto durante toda la pandemia su aprendizaje fue desarrollado por sólo **guías** que el docente elaboraba y se enviaban al estudiante para resolver por su cuenta o con el apoyo de sus padres mientras que en el Colegio Liceo Moderno continuó sus clases normalmente desde la virtualidad, esta situación deja en desventaja al primer colegio mencionado porque no cuentan con un docente que les brinde las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje significativo pues se valen del tiempo y conocimientos de sus padres.

Se hace hincapié en que el único medio de aprendizaje durante la pandemia eran las nuevas tecnologías de la información y comunicación los cuales permitieron establecer estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura, infortunada mente los niños del

sector público no contaron con estas herramientas, ni con la guía de un docente quien realizara estrategias para el desarrollo de la lectoescritura.

La pandemia ha dejado al descubierto una debilidad que debemos abordar: la política digital en la educación. Sobre todo, porque la tecnología digital va mucho más allá de las soluciones limitadas a eventos o contenidos. La implementación TIC en la educación es relevante para el mundo del mañana, el mundo en el que nuestros alumnos y alumnas tendrán que formar parte en un futuro próximo.

Es importante capacitar a los docentes en el uso de las TIC como herramienta de aprendizaje pues como lo menciona la profesora Jhoana no tenía conocimiento y fue un reto grande enseñar en medio de la virtualidad.

Tabla 4. *Enseñanza.*

Categoría	Definición	Unidad de análisis
Enseñanza	“Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción” (Paulo Freire – Pedagogía de la Autonomía).	Docente 1: En algunos niños se observó que, si aprendieron, porque los papitos que siempre han estado realizando su acompañamiento en el proceso académico de sus hijos, en cambio en otros

<p>¿Considera usted que durante este tiempo de pandemia los niños lograron afianzar los procesos lectoescritura?</p>		<p>niños, no se evidenció positivamente, porque los papitos por estar laborando, o por no tener conocimiento, o la paciencia, de cómo explicarle a su hijo, los niños no pudieron avanzar en sus conocimientos, se quedaron con lo poco que habían aprendido antes de la pandemia. (Sector público)</p> <p>Docente 2: El proceso de los niños fue adquirido de manera dinámica significativa, ya que siempre se buscaba utilizar actividades que captaran la atención, al esto ser así el interés por participar era muy alto, todos esperaban el momento en que la docente asignara la palabra para poder hacer lectura o simplemente participar en diferentes preguntas. (Sector privado)</p>
---	--	--

Elaboración Propia 2023.

Análisis:

Para este segundo análisis se puede evidenciar según las respuestas de las docentes que los estudiantes que lograron afianzar la lectoescritura fueron quienes contaron con acceso a internet, tuvieron acompañamiento de padres comprometidos en la continuidad del proceso académico y contaron con estrategias de enseñanza guiadas por un docente para el desarrollo de estas habilidades, mientras que los educandos que no obtuvieron ningún apoyo de enseñanza, desafortunadamente estancaron su aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje que buscaban llamar la atención e interés en los niños como la producción y comprensión textual, ejercicios de ortografía, motricidad fina, estimulación de la conciencia fonológica mediante canciones, rimas, trabaja lenguas, fueron determinantes para valorar el progreso del estudiante.

Tabla 5. *Estrategia de enseñanza.*

Categoría	Definición	Unidad de análisis
<p>Estrategias de enseñanza</p> <p>¿Qué estrategias implementó para fortalecer los procesos lectoescritura les post pandemia?</p>	<p>las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz Barriga, 2010: 118).</p>	<p>Docente 1: Las estrategias que utilice en ese tiempo para los grados tercero cuarto y quinto ya que fueron los grados que en ese momento estaba dictando el área de español en junto con la lectoescritura, siempre relacione el tema con una actividad de lectura y escritura, por ejemplo, si veía el tema de los sustantivos, entonces los niños, aplicaba la lectoescritura a través de la lectura de un cuento y luego debían identificar los sustantivos que se encontraba en esa lectura... Y así se fueron relacionando los temas dentro de las actividades de lectoescritura.</p> <p>Yo utilicé varias actividades, como lecturas de cuentos, actividades de rutina diaria, juegos de mesas como loterías, formar pares, sobres de palabras</p>

		<p>para la formación de oraciones, también juegos de completar y anticipar escrituras, crucigramas, libros de texto, fabricación de palabras con silabas. (Sector público)</p> <p>Docente 2: Se tuvo que fortalecer bastante ya que después de la pandemia el grupo con el que trabaje ese año estaba conformado con niños que en el momento de la pandemia sus padres de familia los habían retirado de estudiar por diferentes motivos, el grado fue de nivel de primero, se realizaron bastantes estrategias en el primer semestre, como meta los niños debían de estar leyendo y escribiendo, así se logró, una estrategia basada inicialmente en la estimulación de conciencia fonológica, se hacía mucho énfasis en el sonido de las letras, mediante diferentes juegos y actividades, otra ventaja con la que contaba era que los niños ya estaban en una edad en donde su cerebro estaba en las condiciones perfectas para adquirir este proceso y así fue. (Sector privado)</p>
--	--	--

Elaboración Propia 2023.

Análisis:

Las estrategias usadas para fortalecer la lectoescritura después de la pandemia fueron ejercicios de producción y comprensión textual, conciencia fonológica, lecturas de cuentos, lectura en voz alta, crucigramas, ejercicios de ortografía, canciones, trabalenguas, entre otras, todas indispensables para suplir el déficit de lectoescritura ocasionado a raíz de la emergencia sanitaria por la falta de un medio de aprendizaje que frenó justo los primeros años de vida escolar tan esenciales en el desarrollo de sus capacidades de lectura y escritura.

El reto de los docentes era de gran responsabilidad al deber plantear estrategias que obtuvieran resultados óptimos en desarrollar y fortalecer la habilidad de leer y escribir, no bastaba solo con continuar con el programa curricular al volver a la presencialidad, fue indispensable realizar ejercicios que trabajaran diariamente la lectura y escritura relacionándolas con otras temáticas curriculares. Se evidenció que los estudiantes que se atrasaron lograron avanzar significativamente en las habilidades de lectoescritura consiguieron leer, escribir, comprender un texto

Tabla 6. *Desarrollo de la lectoescritura.*

Categoría	Definición	Unidad de análisis
------------------	-------------------	---------------------------

<p style="text-align: center;">Desarrollo de la lectoescritura</p> <p>¿Qué estrategias hay para enseñar lectoescritura?</p>	<p>Cassany, Luna y Sanz (2002) consideran que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc.</p>	<p>Docente 1: Hay que motivar al niño a escribir y leer, hacerle sugerencias en lugar de regañar o usar palabras que minimicen al estudiante, visitar la biblioteca es importante inculcar el amor hacia la lectura, ellos escogerán el libro que más les llame la atención, invitarlos reflexionar lo que leen, usar su imaginación y creatividad, involucrar a la familia en la lectura comprando un libro de interés del estudiantes y leerlo todas las noche antes de dormir, formar frases con letras móviles para trabajar dentro del aula, reconocer la estructura de una narración, fonología, recortes en cartulina para formar palabras entre otras que mencioné en la pregunta anterior. (Sector público)</p> <p>Docente 2: Desde mi experiencia la estrategia que utilizo es el brindar la conciencia fonológica como predictor a tener una buena lectoescritura, se debe hacer una paso a paso, para estimular el proceso de forma ideal.</p> <p>El proceso se debe fortalecer a diario, si se hace de esta forma el estudiante adquiere con gran facilidad el proceso, además debe ser guiado con paciencia y amor ya que esto dispone con muy buena actitud al estudiante y el aprendizaje no se ve impuesto si no que se hace</p>
---	---	---

		con muy buena actitud. (Neurolingüística) Sonido de los fonemas, estimulación visual. (Sector privado)
--	--	--

Elaboración Propia 2023

Análisis:

Existen variedad de estrategias que desarrollan la lectoescritura, el docente escoge la estrategia a convenir según su experiencia, interés y contexto en el que se encuentra. La docente 1 resalta la importancia de inculcar el amor hacia lectura sin interponerla obligatoriamente, dándole la opción al estudiante de elegir un tema de su interés, invitarlos a reflexionar y proporcionar actividades que estimulen su creatividad e imaginación, además menciona el valor de involucrar a los padres de familia en la lectura pues se aprende también desde el ejemplo. La docente 2 considera que la conciencia fonológica es el mejor método para aprender lectoescritura lo cual se concuerda que es un requerimiento de vital importancia para adquirir las fases iniciales en lectura y escritura. Las dos docentes manifiestan que toda estrategia implementada debe ser impartida con paciencia y amor lo cual debe señalarse de suma importancia pues el estudiante generará emociones positivas, por lo tanto, motivará al estudiante a seguir aprendiendo.

Categoría 3

Concepción de estrategias desde la investigación en contexto.

Tabla 7. *Lectura en voz alta*

Estrategia	Definición	Como la desarrollan las docentes	Análisis de lo observado
Lectura en voz alta	<p>La lectura en voz alta es un ejercicio colectivo que consiste en darle vida o animar un texto con el fin de que los oyentes puedan imaginar y soñar aquello que se está narrando y puedan predecir lo que sucederá después de cada página del libro, logrando a través de esto enriquecer su conocimiento, desarrollar su pensamiento y ampliar su visión del mundo. Alcántara (2009, citado por Céspedes, N; Ramírez, A y Sastoque, L 2012),</p>	<p>Las docentes a menudo llevaron a cabo esta estrategia durante sus clases, implementado la lectura de textos y cuentos, en donde los estudiantes y las docentes participaban del ejercicio, las docentes para hacer énfasis en las pausas necesarias dentro de una lectura, así como, la inflexión de la voz para algunos signos, como admiración e interrogación en donde se hace mucho más efectiva el uso de la lectura en voz alta, seguido de esto los estudiantes guiados por la docente lograban realizar una mejor lectura.</p>	<p>Lectura en voz alta como estrategia para la lectoescritura genera dentro del contexto observado una unidad de apoyo hacia el mejoramiento de la lectura que se hace notable al momento de realizar preguntas acerca de lo leído o de como los signos dentro de un texto generan diferentes sentidos para la lectura y que por tanto esta estrategia aporta a un aprendizaje colectivo que inicia por la docente y que los estudiantes toman como método propio para sus siguientes ejercicios de lectura, no solo para esta asignatura, ni para el contexto académico, sino general.</p>

Análisis:

Partiendo de la lectura en voz alta, como estrategia de enseñanza dentro de las aulas observadas y aplicado por las docentes que se encuentran en la población de estudio, se puede analizar que este método, a partir de la palabra hablada logra llevar a los estudiantes a una mejor comprensión del texto, además de los elementos que incluyeron las docentes, al realizarlo de manera colectiva, generando una toma de conciencia no solo de lo que se lee, sino de su interpretación, que debe llegar más allá de lo literal y que se puede evidenciar bajo una serie de objetivos que las docentes esperan al llevar a cabo esta estrategia en el aula. Ya que como lo mencionan, Alcántara (2009, citado por Céspedes, N; Ramírez, A y Sastoque, L 2012), la lectura en voz alta transmite mucho más que una repetición de palabras, puesto que deslumbra un mundo de imaginación que los estudiantes van creando al escuchar la lectura, que, si bien debe elegirse con el objetivo de ser llamativa y de interés hacia la población, que en este caso se encuentran en edades tempranas y que se sienten atraídos por lecturas fantásticas. Así es como esta estrategia dentro de la población alcanzó grandes resultados significativos, puesto que apoya en gran medida la lectura autónoma, al observarse que los estudiantes en este caso del Colegio liceo moderno, lograron mayor interés hacia la lectura, incluyéndolo como hábito diario en su tiempo de receso, en donde se compartían diferentes libros además de un proyecto que estaba por iniciar la docente acerca de lecturas digitales que los estudiantes podrían encontrar dentro de una página web, que de igual forma se asociaría con la asignatura.

Todo esto apoyando las habilidades de comprensión de lectura, ya que desde diferentes enfoques, la lectura en voz alta logra ser dramatizada como en algunas de las

actividades en donde se tomaban roles a partir de los personajes y que de este manera los estudiantes podían interpretar e interiorizar lo leído, también es el caso de la lectura en voz alta de manera comunicativa, que se llevó a cabo en ocasiones cuando la docente era quien tomaba el rol de narradora o alguno de los estudiante, momento en el cual la concentración del estudiante era mayor y su imaginación mucho más potencial ya que su rol de receptor le permitía agudizar su nivel de concentración, imaginación e interpretación, como es el caso del enfoque evaluativo que puede tener esta estrategia, en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje toma algunos retos, con los aspectos a mejorar dentro de su implementación.

Tabla 8. Entrevista

Estrategia	Definición	Como al desarrollan las docentes	Análisis de los observado
Entrevista	Solé (2003) menciona en su libro “estrategias de lectura”. La entrevista puede ser una herramienta útil para fomentar la comprensión lectora y la reflexión sobre el texto, permitiendo al lector hacer conexiones entre el texto y su propia experiencia, así como promover la reflexión sobre las	La entrevista como estrategia dentro del aula fue implementada en una sola ocasión, de manera que los estudiantes construyeron preguntas objetivas, acordes al tema de gran importancia que se determinó para la actividad. Acorde a su realidad y nivel educativo, debido a que un	Las docentes en cuanto a la entrevista como estrategia de enseñanza aprendizaje implementaron este método de manera que los estudiantes pudieran desarrollar mucho más sus habilidades de lectura y escritura, haciendo uso de la reflexión que lleva consigo el desarrollo de esta estrategia en

	ideas o temas presentados dentro de estas, así como también el hecho de fomentar la habilidad de hacer preguntas y recoger información relevante.	tema con tal importancia debe ser puesto en práctica, desde edades tempranas ya que les permite mejorar en este caso la capacidad de análisis y reflexión, además de mejorar sus habilidades de lectoescritura y comprensión de diferentes textos.	el aula, que teniendo un tema central tan debatible e importante para los estudiantes en su institución, como lo son los agentes gubernamentales en su colegio, ya que cada pregunta y respuesta tuvo la mayor objetividad posible, que permitió de esta manera llegar a diferentes análisis individuales y reflexiones en común, partiendo de la población donde se llevó a cabo.
--	---	--	--

Elaboración propia 2023

Análisis:

La entrevista como estrategia de enseñanza aprendizaje, trae consigo grandes beneficios, teniendo en cuenta lo observado en el aula, en donde las docentes implementan esta estrategia de manera muy objetiva, permitiendo sobre todo la identificación de factores que contribuyen al proceso de lectoescritura de los estudiantes, ya que aporta una serie de herramientas oportunas, para la construcción y análisis de diferentes tipos de textos, expositivos, argumentativos e informativos que pueden resultar tras la realización de una

entrevista cuyo tema compete el conocimiento de todos los agentes participes de él y de esta manera además de lo gramatical , crear conciencia en cuanto a temas relevantes.

Como lo menciona Solé (2003) la realidad se puede entrelazar junto la reflexión y mejoramiento que le da la entrevista a la redacción, así pues, los estudiantes parten de allí en la inclusión de nuevas estrategias que de manera indirecta y atractiva, aporten a su proceso de lectoescritura, siendo interesante en el caso del colegio liceo moderno, la creación de proyectos como el “Notiliceo” de donde los estudiantes llevan estos temas más a su contexto, haciendo mucho más significativa esta estrategia. Proyectos que de alguna forma hace falta proponer y realizar en el colegio Policarpa Salavarrieta, donde no se llevan a cabo este tipo de iniciativas, que como se pudo observar en la otra institución tuvo grandes resultados como estrategias interdisciplinarias y que se quieren implementar en un proyecto más amplio y estructurado.

Tabla 9. *Narrativa*

Estrategia	Definición	Como la desarrollan las docentes	Análisis de lo observado
	La narrativa como estrategia de la lectoescritura, destaca su importancia dentro de la enseñanza de habilidades críticas, al involucrar tanto la comprensión	Si bien, las docentes hacen uso de la narrativa, en la creación de relatos desarrollados bajo una serie de sucesos, que en este caso los estudiantes debían tomar a partir de	Así es como la narrativa toma parte de la lista de estrategias implementadas por las docentes y que fue realizada y finalizada con éxito, ya que partiendo de

Narrativa	lectora, como la producción de texto. Bruner (1990) en su libro “actos de significado”.	textos leídos en clase de donde realizaron actividades de producción escrita, teniendo en cuenta un ejemplo cercano, de donde ellos podían tomar elementos y transformarlos en una narración propia a partir de sus propias vivencias.	una historia real los estudiantes construyen su propia narrativa, incluyendo elementos clave de una historia, como los personajes, la trama y los temas, que pueden ser modificados de la realidad a la ficción, que en este caso se narró desde la experiencia de los estudiantes, en una de sus vivencias.
------------------	---	--	--

Elaboración propia 2023

Análisis:

Hacia el análisis de la narrativa como estrategia en el aula de las instituciones observadas, cabe resaltar que este método de enseñanza aprendizaje es producido bajo un cuento, anécdota, historia, relato y bajo muchas otros términos, en los que pueden haber distintas técnicas de redacción y creación, aunque cumple con una serie de características llevadas a cabo en clase, en donde se presenta un narrador que puede o no ser incluido dentro de la historia, como también el hecho de que cada escritor da a su relato un toque personal, ya que en esta oportunidad la actividad realizada en las clases fue bajo una experiencia real, que aunque en algún caso no fuese real, el escritor debe tomarse muy en serio los hechos y como los presenta al lector, para hacerlo atractivo e interesante.

Como lo menciona Bruner (1990) en su libro “actos de significado” la narrativa como estrategia es beneficiosa en cuanto al proceso de comprensión lectora y producción de texto, en lo cual se enfoca las actividades de las docentes al implementar esta estrategia, que dio como resultado excelentes trabajos por parte de los estudiantes y que para el grado escolar de la población estudiada se desarrolló con total claridad, solo hallando pequeños errores, que se pudieron corregir al momento de la revisión de los mismos y que en la explicación la docente se quedó un poco corta en cuanto a los parámetros que se deben tener en cuenta al momento de realizar la actividad.

..

Tabla 10. *Escritura creativa*

Estrategia	Definición	Como la desarrollan las docentes	Análisis de lo observado
Escritura creativa	Koch (1970) en su libro “Wishes, Lies, and Dreams: Teaching Children to Write Poetry”. Destaca que la escritura creativa no solo es una herramienta efectiva para enseñar habilidades de lectoescritura, sino que también puede ser una forma poderosa de	Las docentes en cuanto a la escritura creativa la implementaron en la creación de historias reales o imaginarias, en donde también estuviera la oportunidad de hacer una combinación de estas dos, es decir que el estudiante pudiera ser libre al escribir su historia,	Al reconocer esta estrategia dentro del aula, se muestra oportuna y además muy beneficiosa en el proceso de afianzamiento en cuanto al proceso de lectoescritura, ya que los estudiantes se encuentran en un grado en donde necesitan realizar producción escrita que les permita

	fomentar la autoexpresión y la creatividad de los estudiantes.	en donde uno de los requisitos esenciales fue la originalidad en cada uno de los escritos.	adquirir esta habilidad esencial para toda su escolaridad, en este caso la elección de una estrategia adecuada hará que los estudiantes inicien su proceso con una mirada más interesante que obligatoria, como es en algunos casos.
--	--	--	--

Elaboración propia 2023

Análisis:

La escritura creativa además de proporcionar en el aula una estrategia de producción, permite como su nombre lo indica, potenciar en el escritor, su máxima creatividad, imaginación y expresividad, en donde tendrá la libertad de adaptar sus temas de interés a sus escritos, con los que él se sienta identificado o que provenga de su realidad, ya que no tendrá que acoplarse a ninguna estructura, sin dejar a un lado lo que escribir conlleva, como la coherencia, cohesión, uso de figuras literarias y demás, ya que la estética del escrito siempre será importante.

Tal como lo menciona Koch (1970) en donde afirma que la escritura creativa ayuda a que los estudiantes tengan un estilo personal y desarrollo de su propia voz, que le permiten tener la capacidad de comunicarse efectivamente en el escritura, características que siguieron las docentes en las actividades propuestas bajo esta estrategia de enseñanza aprendizaje en donde los resultados a estas fueron positivos y de donde lograron avances significativos, ya

que este tipo de escritura capta la atención de los estudiantes, en donde se pudo evidenciar que hubo comodidad a la hora de escribir sobre si mismos y utilizando elementos de su vida, haciéndolos sentir más seguros de sus productos escritos.

Tabla 11. *Conciencia fonológica*

Estrategia	Definición	Como la desarrollan las docentes	Análisis de lo observado
Conciencia fonológica	Dehaene (2007) en su libro “Lectura: la ciencia de leer” sostiene que la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos individuales en las palabras es una habilidad fundamental que subyace a la lectura y escritura.	En cuanto al desarrollo de esta estrategia en el aula, se logró evidenciar que las docentes empleaban la conciencia fonológica a través de la transcripción de la información gráfica a la verbal y viceversa.	Según lo observado en el aula las docentes implementan esta estrategia con el fin de que el estudiante logre un mejor desarrollo lector al dominar esta habilidad que le permite reconocer y usar los sonidos de manera oral y que en un grado como en el que se realizó la observación ya está destreza logra ser pieza clave para leer mucho mejor.

Elaboración propia 2023

Análisis:

Partiendo de esta estrategia fonológica que permite a las personas comprender la relación entre el sonido que corresponde a cada letra (fonema) y el signo gráfico que representa la letra escrita (grafema), permitiendo de esta manera que el estudiante conecte y vincule estos dos aspectos, entendiendo la combinación que hay entre ambos, que conectándolos da lugar a palabras y frases con un sentido propio.

Todo esto apoyado por Dehane (2007) quien además menciona como el proceso silábico puede ser mayormente apoyado por la conciencia fonológica, ya que es una etapa de iniciación en donde se hace mucho más necesario implementar este tipo de estrategias, que permitan desde el proceso inicial relacionar los sonidos con las sílabas y su escritura.

Así, es evidente que esta es una estrategia que genera grandes aportes a las clases, pero en la que se debería hacer una mejor implementación en cuanto a las debilidades en lectura que los estudiantes pueden tener, debido a los rezagos que dejó la pandemia COVID 19 en las aulas de clase y en los procesos de lectoescritura, tal vez dando un mayor aprovechamiento de esta herramienta sobre todo en la institución Policarpa Salavarrieta, ya que sus debilidades en cuanto a la lectura y escritura se hacen más notorias que en el liceo moderno y en donde puedan aun necesitar una lectura silábica de la cual pueden implementar esta estrategia tan efectiva y útil.

Tabla 12. *Control de lectura*

Estrategia	Definición	Como la desarrollan las docentes	Análisis de lo observado
Control de lectura	Según Gambrell, (2004) En su libro "Creating classroom cultures that foster reading success". El control de lectura se puede enseñar y mejorar a través de estrategias de enseñanza específicas, como la enseñanza explícita de estrategias de comprensión, el modelado de habilidades de control de lectura por parte del maestro y la retroalimentación constante sobre el desempeño del estudiante.	El control de lectura es una de las estrategias que evidentemente es implementada con más regularidad, ya que las docentes la realizan por medio de diferentes actividades que involucran preguntas abiertas, de selección múltiple, con base a lecturas previas, que hace necesarias estas preguntas, para de esta manera determinar la concentración, análisis y deducciones a las cuales llegan los estudiantes.	Inicialmente se reconoce la importancia y efectividad que tiene esta estrategia, ya que contribuye a una mejor comprensión de las lecturas, en donde el análisis cumple una función elemental, así es como dentro de la comprensión se involucra la lectura crítica, en el cual toma una postura al respecto y es capaz de debatir sobre el tema.

Elaboración propia 2023

Análisis

A partir del control de lectura que se puede desarrollar desde diferentes actividades que demuestran la comprensión y correcto análisis de las lecturas, podría afirmarse que esta

estrategia es efectiva, teniendo en cuenta su implementación durante las clases en las que las investigadoras fueron participes desde su rol como observadoras, detallando esta estrategia como una de las más comunes y que el docente escoge de qué manera incluirla, siempre desde un objetivo, teniendo en cuenta su pertinencia. Estrategia que aporta grandes resultados ya que los estudiantes gracias a esta logran evidenciar cual fue su grado de comprensión y si es necesario hacer énfasis en la lectura nuevamente o si de manera autónoma debe reflexionar sobre su capacidad de análisis y también de concentración que en este caso influye mucho.

De este modo Gambrell (2008) hace hincapié en la argumentación que debe ser de igual forma una de las habilidades que en mayor medida se pretende potenciar por medio de esta estrategia, teniendo la capacidad de explicar sus puntos de vista y el porqué de sus respuestas ante algún test o cuestionario, aspecto que se observó en las dos aulas, ya que en ocasiones se implementaron preguntas abiertas que requieren mayor argumentación, que aunque se encuentren “fáciles” tienen su grado de dificultad, momento en donde los estudiantes deberán demostrar la reflexión a la que llegaron con respecto a la lectura y la actividad.

Conclusiones

Para esclarecer mejor los resultados del presente estudio, es fundamental mencionar que se logró adquirir datos que permitieron cumplir con los objetivos de esta investigación, pues se realizó un análisis comparativo de los progresos o efectos que han tenido las estrategias de enseñanza - aprendizaje implementadas por docentes de lengua castellana de grado tercero de básica primaria para el fortalecimiento de la lectoescritura postpandemia

en las instituciones Colegio Liceo Moderno e Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del Municipio de Girardot Cundinamarca, por lo tanto, se pudo concluir que:

El sector público tuvo mayor deficiencia en la continuidad del proceso escolar al iniciar la pandemia, pues los estudiantes al tener carencia de acceso a internet develando diferencias socioeconómicas, sólo consiguieron como medio de enseñanza el uso de guías académicas donde la realización y enseñanza de éstas dependían del estudiante, tiempo y conocimiento del padre de familia o acudiente. Mientras que el sector privado contó con las herramientas necesarias para continuar el desarrollo académico desde la virtualidad, con orientación de un docente presente que implementara estrategias de aprendizaje puesto que presentaron un déficit en el aprendizaje de los educandos a comparación del público.

- El docente fue el elemento esencial para la recuperación del nivel educativo pues es quien vio el desfase en lectura y escritura que presentaron los estudiantes como rezago de la pandemia, por lo tanto, diseñó e implementó estrategias que funcionaran a su contexto escolar.
- Se identificaron las siguientes estrategias que fortalecieron la lectoescritura: producción y comprensión de textos, lectura en voz alta, conciencia fonética, ejercicios de ortografía, literatura infantil, crucigramas, elementos audiovisuales, fabricación de palabras son silabas, poemas y trabalenguas. Los rezagos provocados por el COVID-19 en lectoescritura pueden ser superados incluyendo las estrategias mencionadas anteriormente.
- Los resultados de este estudio demuestran que el proceso de recuperación del nivel académico de los estudiantes enfocado en las debilidades del educando se resuelve adecuadamente cuando se cuentan con

las siguientes condiciones 1. Se crea un plan de intervención (estrategias de aprendizaje), 2. Implementación de las TIC, 3. Acompañamiento de los padres de familia.

Recomendaciones

- Una vez analizada la información y el propósito de este trabajo, las investigadoras han identificado que, las estrategias de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura funcionan si el docente organiza y planifica las estrategias de manera que busquen que el estudiante aprenda a aprender, de esta manera lograr aprendizajes significativos además de continuar con la implementación de actividades que integren las herramientas tecnológicas y fomentar plataformas que involucren a la familia y la escuela.
- A partir de la observación y posterior análisis, es preciso mencionar que dentro de las instituciones en este caso el Colegio Policarpa Salavarrieta es necesario idear rutas más concretas hacia el desarrollo de las actividades propuestas para cada tema, ya que existen muchos agentes distractores, que interrumpen el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que se pudo evidenciar como esto afecta el objetivo de la clase y que al finalizar la misma no se logra en muchas ocasiones alcanzar lo propuesto inicialmente.
- Ahora bien, las docentes dentro de las clases tuvieron un desarrollo en su rol muy diferente, ya que cada una tenía distintas necesidades en su grupo y en los cuales debía diseñar estrategias acordes a ello, así pues, las docentes deben apoyar sus clases de actividades en las cuales los estudiantes encuentren mucho más interés, puesto que

existen estrategias obsoletas, que necesitan una nueva mirada o cambio, que desde el aula en el rol docente se puede lograr, todo esto partiendo del objetivo de la clase, que busca concretar y cumplir una meta individual y común.

- Sin salir de aquellos parámetros con los que cuenta, que son diferentes dado que una institución es pública y la otra privada, hecho que pone a las docentes en desventaja con respecto a la otra, en cuanto a recursos con los que cuenta cada una, población y nueva integración a la educación presencial, ya que parte de como fue el proceso durante la pandemia, refleja el estudiante que se encuentra ahora en el aula.

Referencias Bibliográficas

Ramírez, (2021). Rendimiento escolar asociados a la pandemia covid-19 en niños de la comunidad de Zapotal provincia de Santa Elena 2021. Recuperado de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7050/1/UPSE-TGS-2022-0033.pdf>

Murillo, (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir, 1 (10), 71-90+

<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=leerjournal&fs=e&s=cl#page=72>

Mendoza (2012). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO. <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>

Salinas, D (2021). Fortalecimientos de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1>

Montilla, Prieto, (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza de la lecto-escritura en Educación Básica Elemental para el retorno a la presencialidad

<file:///C:/Users/57322/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaLaEnsenanzaDeLaLectoescr-8507243.pdf>

Ayala, Gaibor, (2021) Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia
http://eprints.rclis.org/43085/1/2.%20mon_asdrubal_ayala_Apr_lect_.pdf

Pérez, (2021) La pandemia: tragedia para la educación en Colombia
<https://razonpublica.com/la-pandemia-tragedia-la-educacion-colombia/>

Henao, Pino, Marin (2021) Lectura y Escritura en Educación Inicial y en Pandemia: una Experiencia Pedagógica Desafiante en la I.E. Jhon F. Kennedy de Calarcá
<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/9619/3/DDEPDH130.pdf>

Lara, Cure Ramírez, Beltrán. (2022) *agenciadenoticias.unal.edu.co*.
<http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/alfabetismo-emergente-fomentaria-lectoescritura-en-ninos>

Sotomayor, (2021) Aprendizaje de la lectura en pandemia *El Mostrador, el primer diario digital de Chile*.
<https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2021/04/18/aprendizaje-de-la-lectura-en-pandemia/>

Fuster, (2019) Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Acosta, Arriola, Solís (2022). Lecto-escritura en tiempo de post-pandemia:
necesidad vs. oportunidad de cambio en los procesos de
aprendizaje. <https://rid.ugr.edu.ar/bitstream/handle/20.500.14125/411/Inv.%20D-199%20MFN%207413%20tesis.pdf?sequence=1>

Ruiz (2013). La técnica de grupos focales.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Martínez, Zea (2004) *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN LAS ÁREAS BÁSICAS: UNA MIRADA AL APRENDIZAJE ESCOLAR*. Revista eleuthera, vol. 21, pp. 13-33, 2019. <https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>

Schmeck (1988), Schunk (1991) *Definicion de estrategias de enseñanza aprendizaje segun autores*. Recuperado de <https://filosofia.co/general/definicion-de-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje-segun-autores/>

Céspedes, N. Ramírez, A & Sastoque, L (2012). ¡Lectura en Voz Alta!... Una Herramienta para Potenciar la Oralidad. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/C%C3%A9spedes-NathaliaRamirez-Andrea-Satoque-Lina-20121.pdf>

Solé, (2003), Estrategias de lectura. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Bruner, (1990), Actos de significado. Mas allá de la revolución cognitiva .
[file:///C:/Users/57322/Downloads/39133828 Bruner Jerome Actos de Signific.pdf](file:///C:/Users/57322/Downloads/39133828%20Bruner%20Jerome%20Actos%20de%20Signific.pdf)

Koch, (1970), "Wishes, Lies, and Dreams: Teaching Children to Write Poetry".
<https://archive.org/details/wishesliesdreams00koch/page/n3/mode/2up>

Dehaene , (2007), “Lectura: la ciencia de leer”
[https://issuu.com/sigloxxeditores/docs/aprender a leer web](https://issuu.com/sigloxxeditores/docs/aprender_a_leer_web)

