



Editorial
UCundinamarca



UDE C
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

Tatiana Perilla Restrepo
León Fabio Salcedo Ortiz
Daniela Galindo Bello

Inventario de obras latinoamericanas
para violín y guitarra

Siglos XX y XXI

Perilla Restrepo, T., Salcedo Ortiz L. F., Galindo Bello, D. J.
Inventario de obras latinoamericanas para violín y guitarra. Siglos XX y XXI.
Editorial de la Universidad de Cundinamarca. 2021. Fusagasugá.
40 p.
ISBN: 978-958-5195-11-0



Dr. Adriano Muñoz Barrera
Rector

Dra. María Eulalia Buenahora Ochoa
Vicerrectora Académica

Dr. Jaime Augusto Porras Jiménez
Director de Investigación Universitaria

Mtro. Darwin Andrés Díaz Gómez
Decano Facultad de Ciencias Sociales,
Humanidades y Ciencias Políticas



© Universidad de Cundinamarca, 2021
Primera Edición, 2021

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades
y Ciencias Políticas.**
Programa de Música

Autores:
Tatiana Perilla Restrepo
León Fabio Salcedo
Daniela Jireh Galindo Bello

Editorial
Dirección editorial: Jaime Augusto Porras Jiménez
Editor: Rosemberg López del Carpio Juarez
Corrección de estilo: Yesid Castiblanco Barreto
Diseño editorial: Zulma Milena Useche Vargas
Registro digital: Ana Milena Bejarano Torres

Dirección de Investigación
Universidad de Cundinamarca
www.ucundinamarca.edu.co
editorial@ucundinamarca.edu.co
Diagonal 18 No. 20 - 29
Fusagasugá - Cundinamarca

ISBN: 978-958-5195-11-0

DERECHOS RESERVADOS:

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, sin permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Los conceptos aquí expresados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no necesariamente representan la posición oficial de la Universidad de Cundinamarca.

No comercial: no puede utilizar esta obra con fines comerciales de ningún tipo. Tampoco puede vender esta obra bajo ningún concepto ni publicar estos contenidos en sitios web que incluyan publicidad de cualquier tipo.

El presente libro es un producto derivado del proyecto de investigación: Registro sonoro y descripción analítica de obras latinoamericanas para violín y guitarra seleccionadas. Siglos XX y XXI, del grupo de investigación UDECARTE.

En cuanto a la información consignada en el presente documento, fue revisada y evaluada por pares evaluadores externos doble ciego con el fin de garantizar una valoración crítica e imparcial sobre la calidad de los manuscritos; por lo cual los autores fueron informados sobre las recomendaciones dadas por los pares para realizar los respectivos cambios y/o ajustes del caso, para finalmente ser aprobados por el Consejo Editorial de la Universidad de Cundinamarca.

Prefacio

Marius Díaz - Compositor

Para poder acceder a la comprensión y al verdadero conocimiento de la música latinoamericana, es necesario contar al menos con toda la información posible sobre los autores y sus correspondientes obras. Esto es parte de la labor que realizan las instituciones y los investigadores encargados de construir la historiografía musical, que presupone la aplicación adecuada de sus herramientas. Entre ellas podemos mencionar una que constituye un importante punto de partida: la catalogación del universo autoral y sus obras.

La organización sistemática de las obras de los creadores de la región, y por consiguiente sus respectivos catálogos e inventarios, servirán, en primer lugar, a la preservación del patrimonio musical de los latinos, al mismo tiempo que favorecerá el desarrollo de estudios que permitan un justo reconocimiento de estos autores y



sus obras en la cultura propia, así como del papel que ha tomado Latinoamérica en la evolución del arte de los sonidos en el contexto universal.

Importantes instituciones culturales, tales como la Oficina del Historiador de La Habana (Cuba) o la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam) lideran esta aproximación. Pese a estos notables esfuerzos, un gran porcentaje de los compositores latinoamericanos todavía carecen de un catálogo o inventario que permita conocer y valorar la magnitud creativa de sus obras. A diferencia de cualquier otro tipo de fondo escrito, la complejidad de la tarea lleva a mayores exigencias, ya que no solo se han de poseer conocimientos sobre catalogación, sino también, preferiblemente, una amplia formación musical. “Es importante encontrar personas formadas en dos campos bien diferenciados: archivística y música, lo que acentúa el carácter multidisciplinar de la catalogación musical” (Gómez González, 2008, p. 157). También podría valorarse el trabajo en equipo multidisciplinario. Por otro lado, la escasez de recursos tecnológicos en tales instituciones, o entre los investigadores, dificulta los esfuerzos y procesos de catalogación. No obstante, esta es una tarea que no puede esperar y que requiere criterio científico y métodos apropiados para realizarla.

De esta forma podemos entender que la importancia del catálogo está en su propia definición instrumental, toda vez que se define como:

Un instrumento de consulta que describe las unidades documentales (documentos o expedientes) de una serie, o parte de ella, que traten de un mismo asunto. Se trata por tanto de un instrumento de descripción que requiere mucho tiempo para su elaboración, pues implica el análisis exhaustivo de los documentos, y por ello solo se aplica para describir determinadas agrupaciones o categorías de documentos que por su valor estratégico en las actividades de la organización o patrimonial así lo requieran¹.

Pero estimamos que puede concebirse como un instrumento que, a partir del dato, genera criterios para realizar análisis de otra envergadura. Elaborar un catálogo requiere de una labor previa investigativa, en una determinada concepción o discernimiento, que va más allá de la recopilación mecánica de datos u ordenamiento externo, pues “se puede no solo organizar y ordenar los documentos,

1 Miriam Escudero, 2015.



sino también el contenido de ellos. Por eso los catálogos son considerados como ordenación intrínseca, pues disponen los asuntos de la documentación con arreglo a un método determinado”².

Podemos entonces vincularlo a una de las tareas de la historiografía musical, según el profesor Iván Iglesias, “como filtro o prisma desde el cual leer los documentos y pensar cómo escribimos la historia de la música”.³

Ante esta posibilidad, el proyecto de investigación *Registro sonoro y descripción analítica de obras latinoamericanas para violín y guitarra seleccionadas. Siglos XX y XXI* desarrollado por el Grupo de Investigación Udecarte del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, por parte de los docentes Tatiana Perilla Restrepo y León Fabio Salcedo Ortiz, en colaboración con la estudiante de semillero Daniela Galindo Bello, nos presenta un inventario que registra una importante colección de obras para violín y guitarra de compositores latinoamericanos. Tengo el privilegio de que algunas de mis composiciones hagan parte de esta investigación; además, la propia violinista Tatiana Perilla —en compañía del guitarrista León Salcedo—, se han encargado del estreno de muchas de estas partituras. Por eso, se incluye como parte de los múltiples esfuerzos a favor del reconocimiento de nuestra identidad cultural.

2 Miriam Escudero, 2015.

3 Iván Iglesias, 2015.



Introducción

La música académica latinoamericana representa un gran valor cultural para los países que conforman los continentes sur y centroamericano. Estos repertorios han impactado no solamente sus entornos locales, sino que también han sido interpretados en diversas latitudes. A pesar de esto, existe un número considerable de compositores que no han sido ampliamente difundidos local ni en el exterior. Con esta propuesta buscamos fomentar en estudiantes y profesionales el estudio y la interpretación de música académica latinoamericana, en la comunidad de la Universidad de Cundinamarca y también en ámbitos académicos nacionales e internacionales.

El proyecto *Registro sonoro y descripción analítica de obras latinoamericanas para violín y guitarra seleccionadas. Siglos XX y XXI* desarrollado en el grupo de investigación Udecarte, consiste en el acercamiento a un repertorio conformado por obras latinas originales escritas para el formato de violín y guitarra. Debido a la naturaleza del proyecto (investigación-creación), los productos proyectados incluyen producción bibliográfica y de obras artísticas tanto efímeras como permanentes, orientadas a la generación de nuevo conocimiento y a fortalecer la capacidad artística y científica nacional.

Este inventario recopila 32 obras de 27 compositores, escritas originalmente para el formato violín y guitarra por compositores latinoamericanos de los siglos XX y

XXI, y sintetiza el resultado de una búsqueda bibliográfica realizada por los autores durante la ejecución del proyecto de investigación. Presenta información sobre los compositores y sus obras. Para ello, se utiliza el modelo expuesto a continuación:

1. Compositor (lugar y fecha de nacimiento).
2. Reseña.
3. Obra (fecha).
4. Sitio web o correo electrónico (este ítem se incluye con el ánimo de dar a conocer una vía de contacto con el compositor; por lo tanto, la descripción no aplica para los casos de compositores ya fallecidos).

Esperamos que el documento sirva como referencia a futuras investigaciones, a estudiosos e intérpretes interesados en el repertorio aquí tratado.

Resumen de obras

N.º	Compositor	País	Obra
1	Federico Álvarez del Toro	México	<i>Yuriria</i>
2	Cristina Azuma	Brasil	<i>Trois pieces bresiliennes</i>
3	Tomás Díaz Villegas	Colombia	<i>Musae</i>
4	Ernesto García de León	México	<i>Con flores y cantos. Op. 19</i>
5	Édgar Guzmán	México	<i>Dalí b</i>
6	Jorge Liderman	Argentina	<i>Aires de Sefarad. 46 canciones sefarditas para dúo</i>
7	Raúl Maldonado	Argentina	<i>Duos en toutes saisons</i>
8	José Luis Merlín	Argentina	- <i>Catedral de los pájaros</i> - <i>Nuevos arraigos</i> - <i>Suite del recuerdo</i>



N.º	Compositor	País	Obra
9	Fernando Millet	Argentina	<i>Milonga final</i>
10	Jaime Mirtenbaum Zenamon	Bolivia	- <i>Tango</i> - <i>3 retratos</i>
11	Natanel Mojica	Honduras	- <i>Honduras Suite N.º 2</i> - <i>Fantasia</i>
12	Eduardo Morales Caso	Cuba	- <i>Homenajes</i> - <i>Volavérunt</i>
13	Julio César Oliva	México	- <i>Suite Montebello</i>
14	Juan Orrego Salas	Chile	- <i>Glosas Op. 91</i>
15	Tulio Peramo	Cuba	- <i>6 Piezas para violín y guitarra</i> - <i>Cuatro piezas en estilo tradicional cubano</i>
16	Ana María Pierroti	Uruguay	<i>Romanza</i>
17	Adrien Politi	Argentina	<i>Tango de sonata</i>
18	Diógenes Rivas	Venezuela	<i>Rondó</i>
19	Germán Romero	México	<i>Vagho</i>
20	Édgar Valcárcel	Perú	<i>3 huaynos</i>
21	Santiago Vera Rivera	Chile	<i>Lxostoleskas</i>
22	Carlos Zamora	Chile	<i>Pequeña tocata para guitarra y violín</i>
23	Fabio Fuentes	Colombia	<i>Duelo</i>
24	Juan Calderón	Colombia	<i>Persistent Clusters of Revolt</i>
25	Marius Díaz	Colombia	<i>Imágenes</i>
26	Jacqueline Ocampo	Colombia	<i>Memories</i>
27	Fabio Salazar	Colombia	<i>El remo de Caronte</i>



Inventario de obras latinoamericanas para violín y guitarra.

Siglos XX y XXI



1. Federico Álvarez del Toro (México - 1953)

Director de orquesta y compositor mexicano nacido en Chiapas, estudió en la Escuela Superior de Música del INBA, en la Escuela Nacional de Música de la Unam y en el Conservatorio Nacional de Música, fue estudiante de los maestros Rodolfo Halffter, Eduardo Matta y Leo Brouwer. Debido a la influencia de su padre como biólogo, sus obras están inspiradas en selvas tropicales. Algunos de sus reconocimientos son el Premio Nacional de Música, el Diploma de la Unión de Cronistas de Teatro y Música, el Premio Chiapas y la Medalla de Oro, entregada por el presidente de México.

Obra: Yuriria (1977)

Correo electrónico: alvarezdeltoro@gmail.com



2. Cristina Azuma (Brasil - 1964)

Doctora en musicología y especializada en bailes de música barroca, nace en Sao Pablo y ha sido solista desde temprana edad en América, Europa y Medio Oriente. Ganadora de dos premios en Martinica en el octavo Carrefour Mondial de la Guitare por sus composiciones musicales y actualmente trabaja con compositores contemporáneos.

Obra: Trois pieces bresiliennes (2011)

Sitio web: <http://www.savarez.com/cristina-azuma>

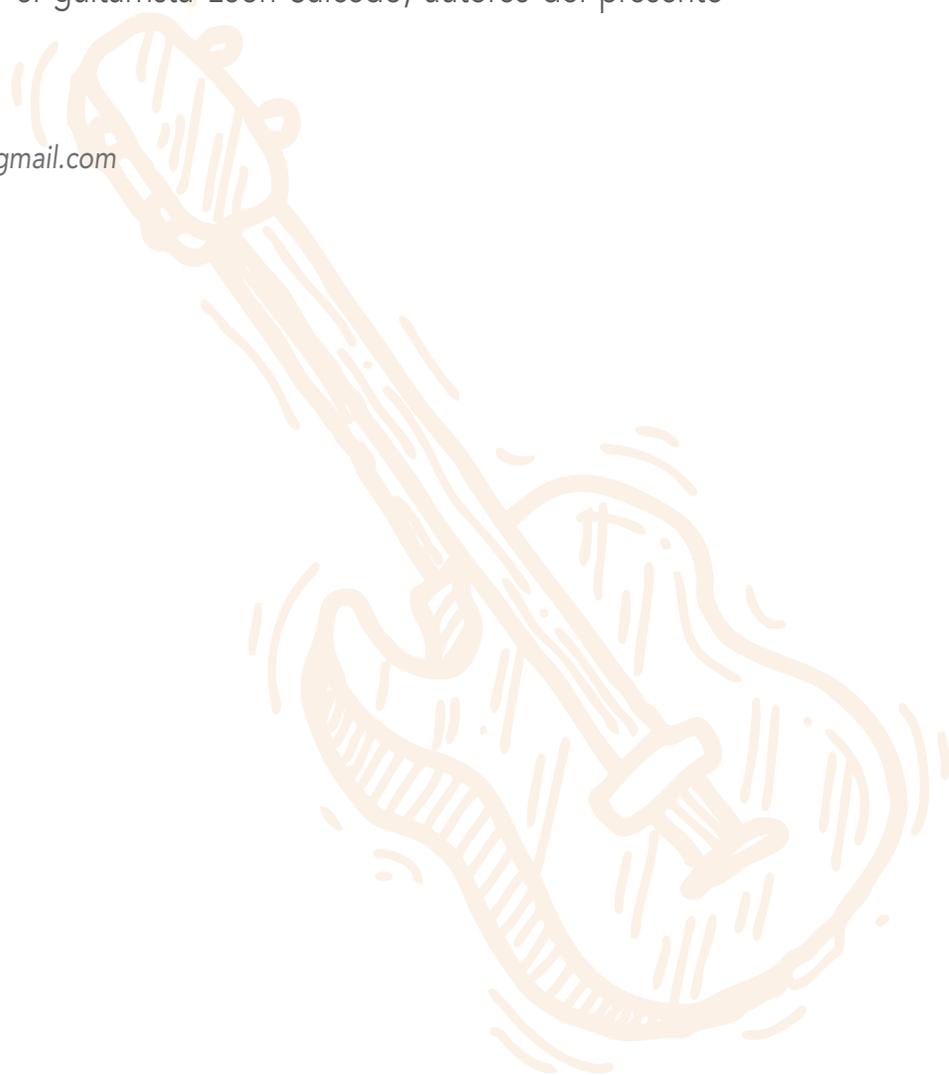


3. Tomás Díaz Villegas (Colombia - 1985)

Guitarrista clásico, compositor y candidato a doctor en composición instrumental de la Universidad de Montreal (Canadá). Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad Eafit y un intercambio académico con la Universidad de Concordia (Montreal). Recibió una mención de honor por su tesis de maestría. Entre sus reconocimientos se destaca el concurso Nacional de Guitarra Compensar, Concurso de Pregrado de Eafit, Jóvenes Talentos de la Orquesta Sinfónica Eafit y se suma la beca que obtuvo en 2016 por parte del Ministerio de Cultura de Colombia (Programa Nacional de Estímulos) para hacer una pasantía en la revista A Contratiempo. Su obra *Musae*, la escribió para el dúo conformado por la violinista Tatiana Perilla y el guitarrista León Salcedo, autores del presente inventario.

Obra: *Musae* (2017)

Correo electrónico: t9000diavil@gmail.com

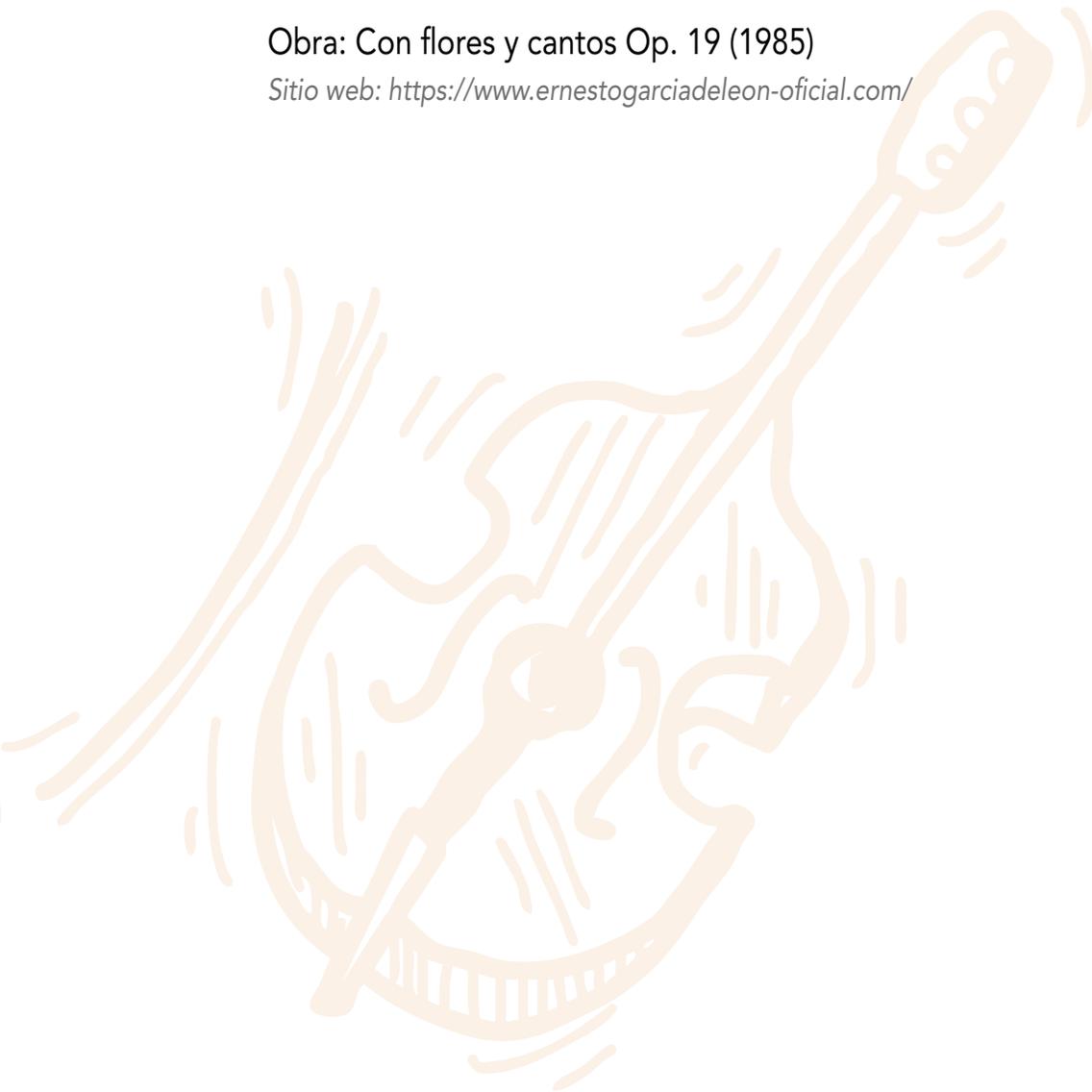


4. Ernesto García de León (México - 1952)

Nació en Jáltipan, Veracruz, México. Miembro del Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP), en Nueva York. Ha escrito más de 60 obras y cuenta con alrededor de 30 discos. Su música es publicada por Michael Lorimer Edition. García de León es uno de los fundadores del premio de Musicología Casa de las Américas en La Habana, Cuba, (1979) y ha participado como intérprete o compositor en los principales festivales nacionales e internacionales. Recibió el Magno Homenaje por el Gobierno del Estado de Veracruz y la Universidad Veracruzana en 2008.

Obra: Con flores y cantos Op. 19 (1985)

Sitio web: <https://www.ernestogarciadeleon-oficial.com/>



5. Édgar Guzmán (México - 1981)

Compositor, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de FONCA, su trabajo acústico, electrónico y de medios mixtos se ha realizado en varios festivales de música en México, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, Austria, Francia, Polonia, Alemania, Suiza y Países Bajos. Su producción musical se compone de la comisión de dedicatorias de piezas a orquestas, conjuntos y artistas.

Obra: Dalí b (2008)

Sitio web: <http://edgarguzman.weebly.com/>

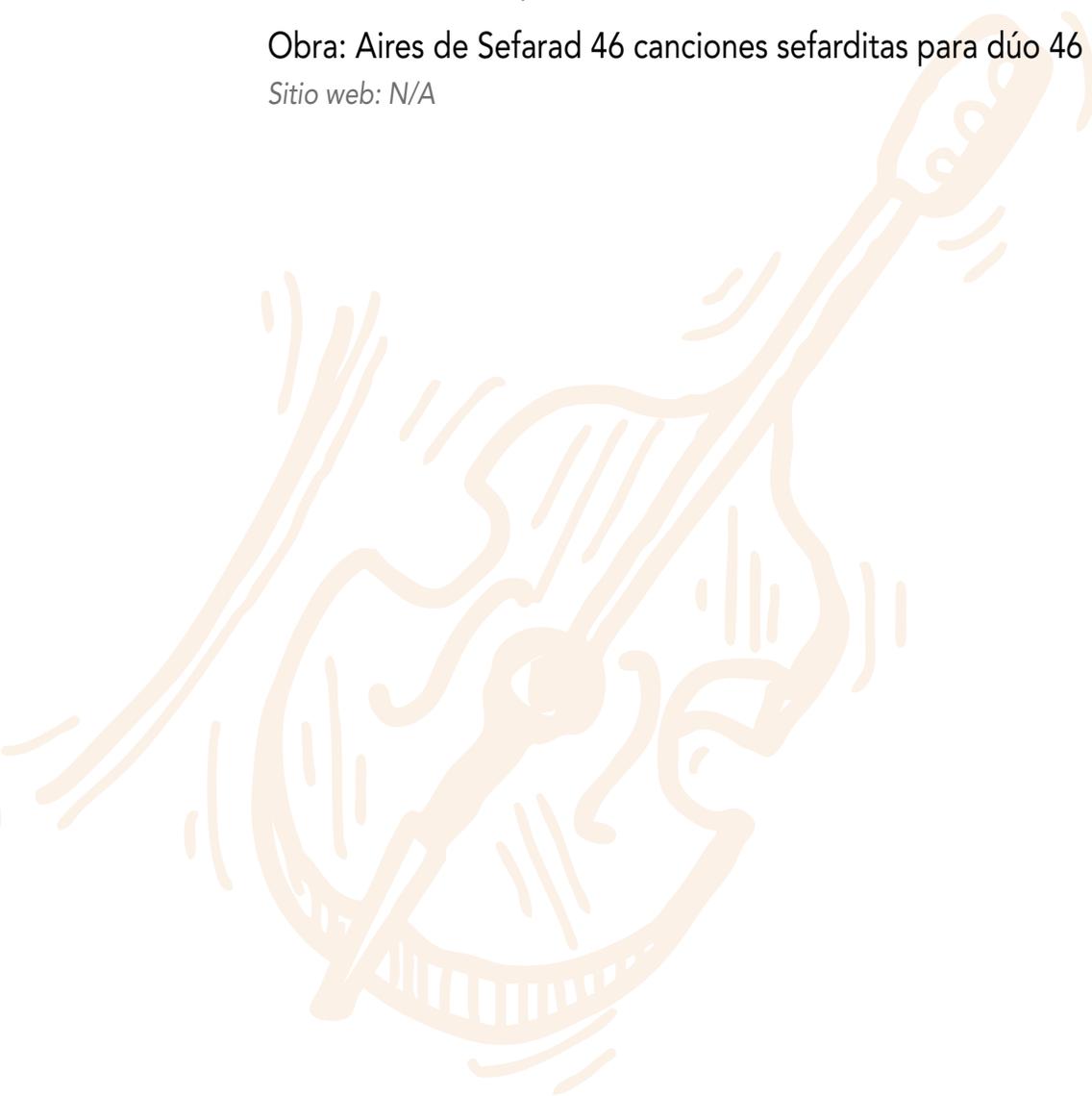


6. Jorge Mario Liderman (Argentina, 1957-2008)

Nació en Buenos Aires, Argentina. Realizó sus estudios en la Escuela de Música Rubin en Jerusalén y obtuvo un doctorado en composición en la Universidad de Chicago, en 1988. Se incorporó a la Universidad de California, Berkeley, en 1989 como profesor y compositor. Liderman recibió honores y premios de la Academia Estadounidense de Artes y Letras, las fundaciones Guggenheim, Fromm, Harper y Gaudeamus, la beca del presidente de la Universidad de California, la Colonia McDowell, el Centro de Música Tanglewood y la Tribuna Argentina de Compositores, entre otros.

Obra: Aires de Sefarad 46 canciones sefarditas para dúo 46 (2004)

Sitio web: N/A



7. Raúl Maldonado (Argentina - 1937)

Compositor y guitarrista, nació en Pampa, Argentina. Realizó sus estudios con los maestros guitarristas Graciela Pomponio y Jorge Martínez Zarate, en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Se radicó en París en 1965.

Maldonado ha participado en diferentes festivales, entre los que se destacan el Festival Internacional de París, el Festival de Música Religiosa Guitarras del Mundo, Guitarras en Concierto (Estocolmo, Friburgo, Spoleto, Luxemburgo y Buenos Aires) y Festival de Guitarra Hispanoamericana en Beyrouth, entre otros.

Obra: Duos en toutes saisons (1996)

Sitio web: <http://www.raulmaldonado.fr/es/>



8. José Luis Merlín (Argentina - 1952)

Intérprete, docente y compositor. Sus piezas presentan elementos contemporáneos y tradicionales, así como diversos ritmos argentinos. Sus composiciones se encuentran en el núcleo de los programas de conservatorio y universitarios más distinguidos del mundo. Cofundador y primer presidente de la Asociación Integración Guitarrística Argentina y fundador y director del Centro de Estudios Musicales en Buenos Aires, cofundador y primer presidente de la Asociación Cultural Club de la Guitarra en El Escorial, España, y exdirector artístico y profesor de la Escuela TAI en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. José Luis Merlín ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Rosario y de San Juan, en Argentina. Ha participado también en diversas agrupaciones de cámara.

Obras: Catedral de los pájaros (1996),
Nuevos arraigos (2014),
Suite del recuerdo (2018)

Sitio web: <https://joseluismerlin.com/about>



9. Fernando Millet (Argentina - 1956)

Guitarrista, compositor y arreglista. Realizó sus estudios en el Conservatorio de Buenos Aires. Sus maestros fueron Jorge Martínez Zárate y Miguel Ángel Girollet. Reconocido en la escena de la guitarra internacional, ha sido invitado a numerosos festivales. Mantiene en sus composiciones una filiación con el tango y la música argentina. Reside en Francia desde hace más de tres décadas. Actualmente es director del Conservatorio Municipal de Música y Danza de Périgueux, en Dordoña.

Obra: Milonga final (2002)

Sitio web: https://fernando-millet.pagesperso-orange.fr/Fernando_Millet_Site/Under_construction_-_Site_en_construction.html



10. Jaime Mirtenbaum Zenamon (Bolivia - 1953)

Jaime Zenamon nació en La Paz, Bolivia. Realizó sus estudios musicales en Brasil e Israel. Su carrera musical incluye varias giras de conciertos en Suramérica y el Medio Oriente, como también presentaciones para radio y televisión en estos países. Recientemente se ha dado a conocer en el mundo guitarrístico como compositor de música contemporánea para guitarra. Desde 1980 vive en Berlín, Alemania, donde se dedica a la labor de enseñanza del instrumento y a publicar sus obras.

Obra: Tango (2018)

Sitio web: www.stretta-music.com/en/author-jaime-mirtenbaum-zenamon/



11. Natanael Mojica (Honduras - 1984)

Compositor y pianista graduado de la Universidad de Costa Rica. Ha sido merecedor de premios de composición en Latinoamérica. Sus obras han sido interpretadas en Panamá, Costa Rica, Honduras y Estados Unidos.

Obras: Honduras Suite N.º 2 (2005),
Fantasía (2005)

Sitio web: <http://pt.scorsen.com/Compositions/1/2281/1.html>



12. Eduardo Morales Caso (Cuba - 1969)

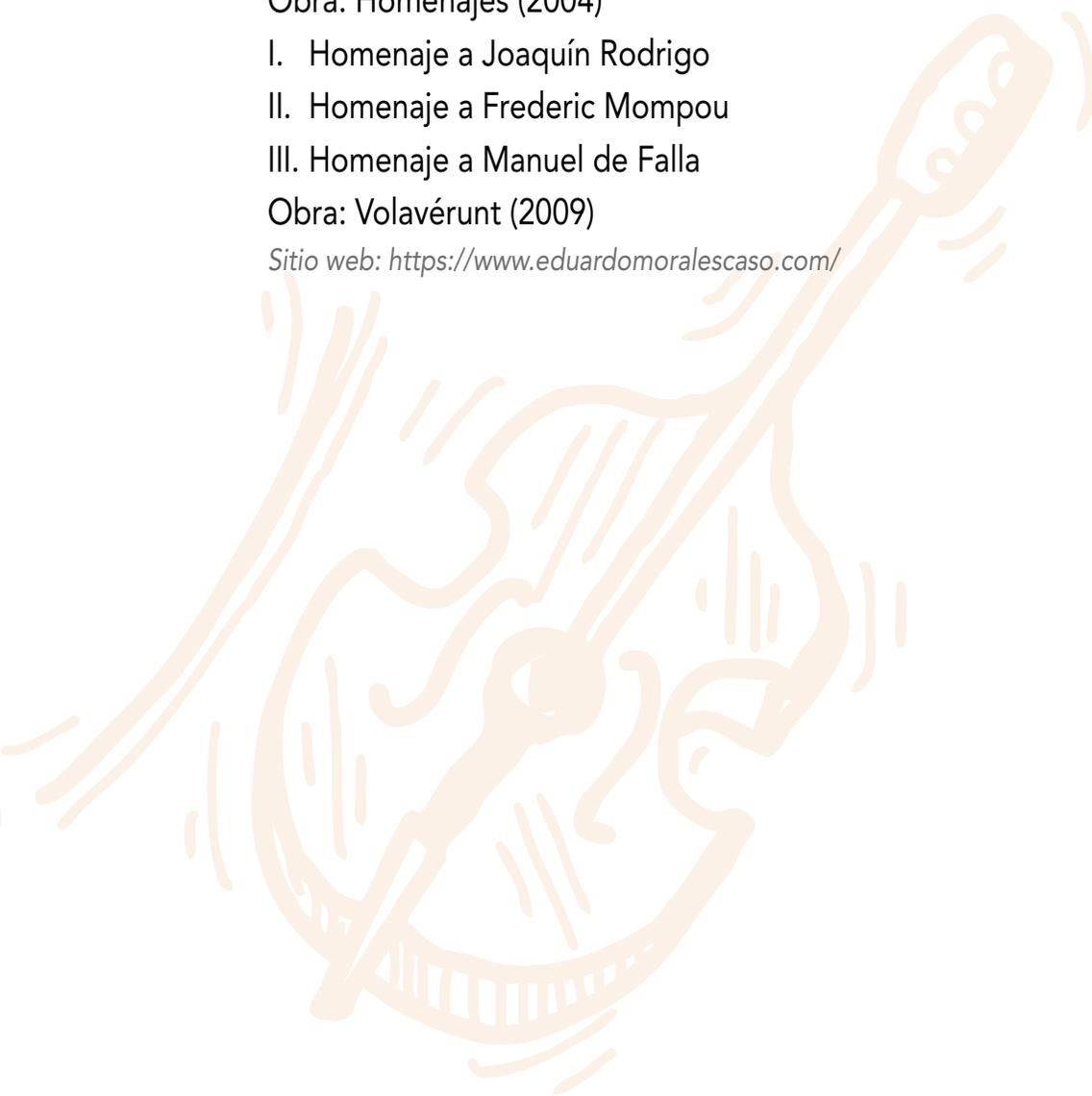
Compositor nacido en La Habana, Cuba, realizó sus estudios superiores de composición en el Instituto Superior de Arte de Cuba, con la dirección principal del compositor Carlos Fariñas y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España. Ha sido merecedor de importantes premios internacionales. Sus obras están registradas discográficamente con los sellos Naxos, Verso, Enchiriadis, Orpheus Classical, Emec, Lindoro, Fundación Autor y Picap, entre otros.

Obra: Homenajes (2004)

- I. Homenaje a Joaquín Rodrigo
- II. Homenaje a Frederic Mompou
- III. Homenaje a Manuel de Falla

Obra: Volavérunt (2009)

Sitio web: <https://www.eduardomoralescaso.com/>



13. Julio César Oliva (México - 1947)

Guitarrista, compositor y pedagogo. Comenzó sus estudios musicales con su padre y perfeccionó sus conocimientos en el Conservatorio Nacional de México, fue alumno de Alberto Salas. En 1976 recibió el primer lugar en el Concurso Nacional de Obras para Guitarra celebrado en Paracho. Fue maestro en el Estudio Sala Chopin, donde realizó su propio método pedagógico. Como compositor la mayor parte de su catálogo está integrado por obras para guitarra.

Obra: Suite Montebello (1991)

Sitio web: <https://ojuliv.wixsite.com/ofjuco/mtro-julio-cesar-oliva>

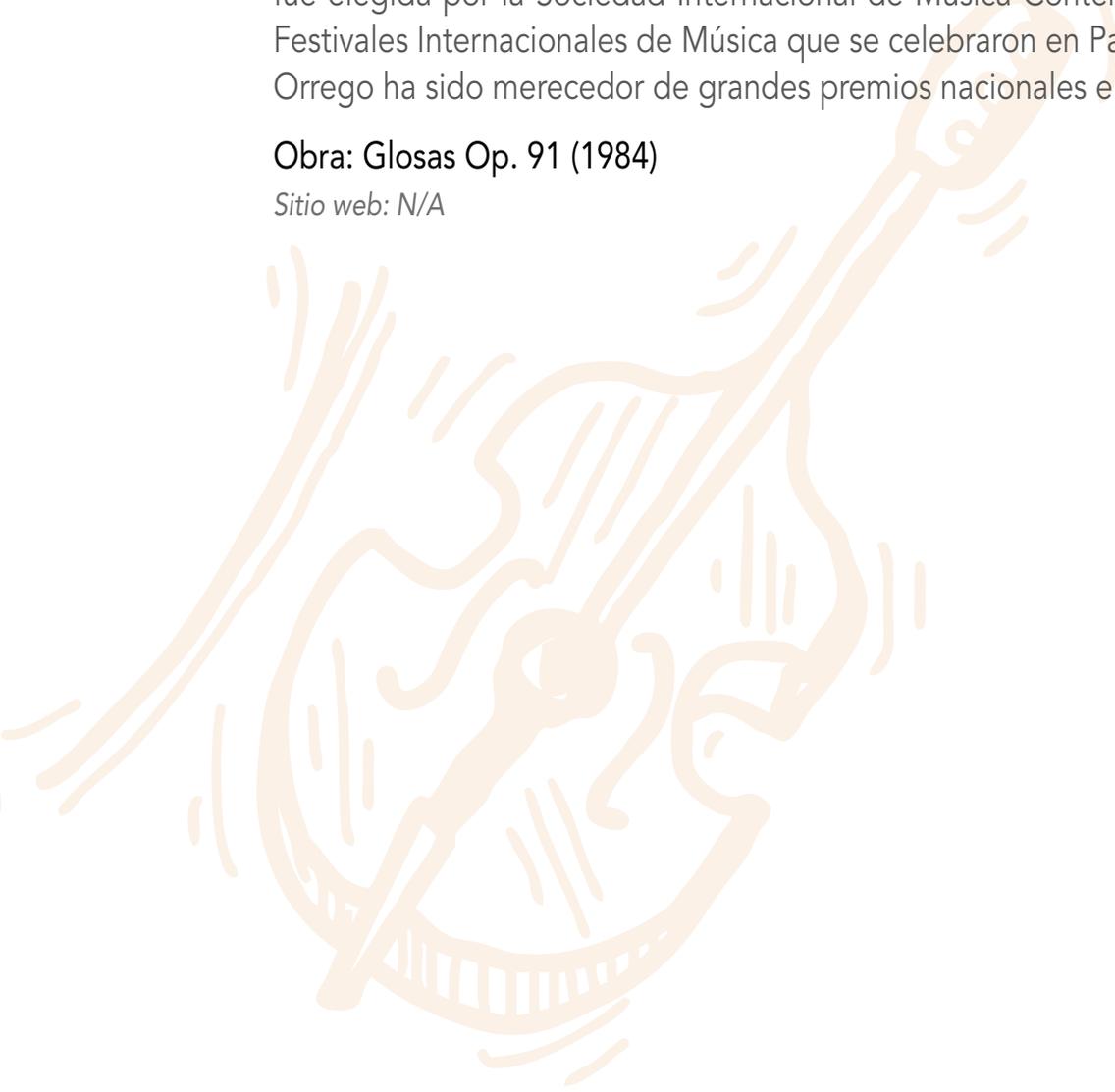


14. Juan Orrego Salas (Chile, 1919-2019)

Compositor, docente y musicólogo. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música y la Universidad de Columbia, ha sido alumno de los maestros Randall Thompson, Aaron Copland, Paul Henry Lang y George Herzog. Ha sido profesor de composición y musicología latinoamericana en la Universidad de Indiana (Estados Unidos) donde fundó y dirigió el Centro de Música Latinoamericano. Profesor de historia de la música y composición del Conservatorio Nacional de Música, también ha sido fundador y profesor de la Escuela Moderna de Música de Santiago. En 1948, su obra Canciones Castellanas fue elegida por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea para los Festivales Internacionales de Música que se celebraron en Palermo y Taormina. Orrego ha sido merecedor de grandes premios nacionales e internacionales.

Obra: Glosas Op. 91 (1984)

Sitio web: N/A



15. Tulio Peramo (Cuba - 1948)

Uno de los compositores más destacados en Cuba actualmente. Su trabajo se centra en la música de cámara, dando a la guitarra un lugar especial en su catálogo. Sus obras se presentan regularmente en el Festival de Música Contemporánea de La Habana. Muchas de sus piezas han sido premiadas y grabadas por reconocidos intérpretes en Cuba y Alemania, principalmente.

Además de su labor creativa, desarrolla una intensa actividad como docente de teoría de la música y composición.

Obra: Piezas para violín y guitarra (2010)

Obra: Cuatro piezas en estilo tradicional cubano (2018)

Correo electrónico: tperamo@gmail.com

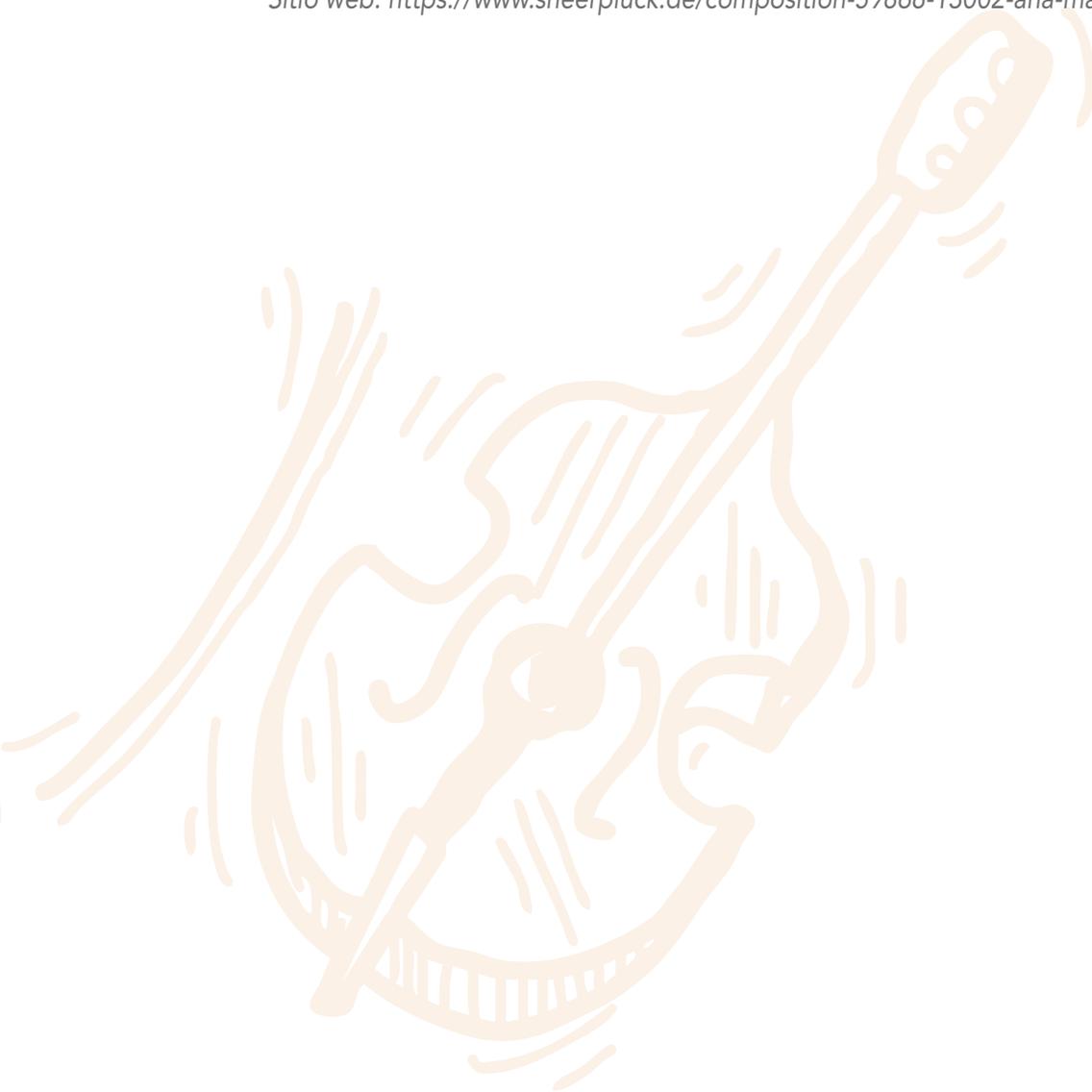


16. Ana María Pierroti (Uruguay - 1954)

Guitarista y compositora. Se formó en el Conservatorio Kolischer, y se especializó en la guitarra clásica. Durante varios años fue alumna de la prestigiosa maestra Olga Pierri. Ha ofrecido como solista, en dúo con María Josefina Ricci y con otros músicos, numerosos conciertos en diversas salas de la capital y el interior del país. Pertenece a "Mujeres en música" del Uruguay, que preside la profesora y compositora Beatriz Lockhart.

Obra: Romanza (sin dato)

Sitio web: <https://www.sheerpluck.de/composition-59868-13002-ana-maria-pierotti-romanza>



17. Adrien Politi (Argentina - 1957)

Guitarrista y compositor. Estudió guitarra, piano, análisis musical y pedagogía en la Universidad Nacional de Rosario, donde obtuvo su diploma de Maestro. En 2015 fundó el Marcato Tango Tri. Como muchos compositores argentinos de su generación, Politi fue influenciado por Astor Piazzolla, precursor y principal representante del movimiento llamado Tango Nuevo. Sus obras son publicadas en Francia por Éditions Henry Lemoine y Editions Delatour France. Es profesor de guitarra clásica en el Conservatorio Comunitario de Radiación (CRC) de Música, Danza y Teatro de Châtillon (92) desde 1989.

Obra: Tango de sonata (2004)

Sitio web: https://fr.wikipedia.org/wiki/Adrien_Politi

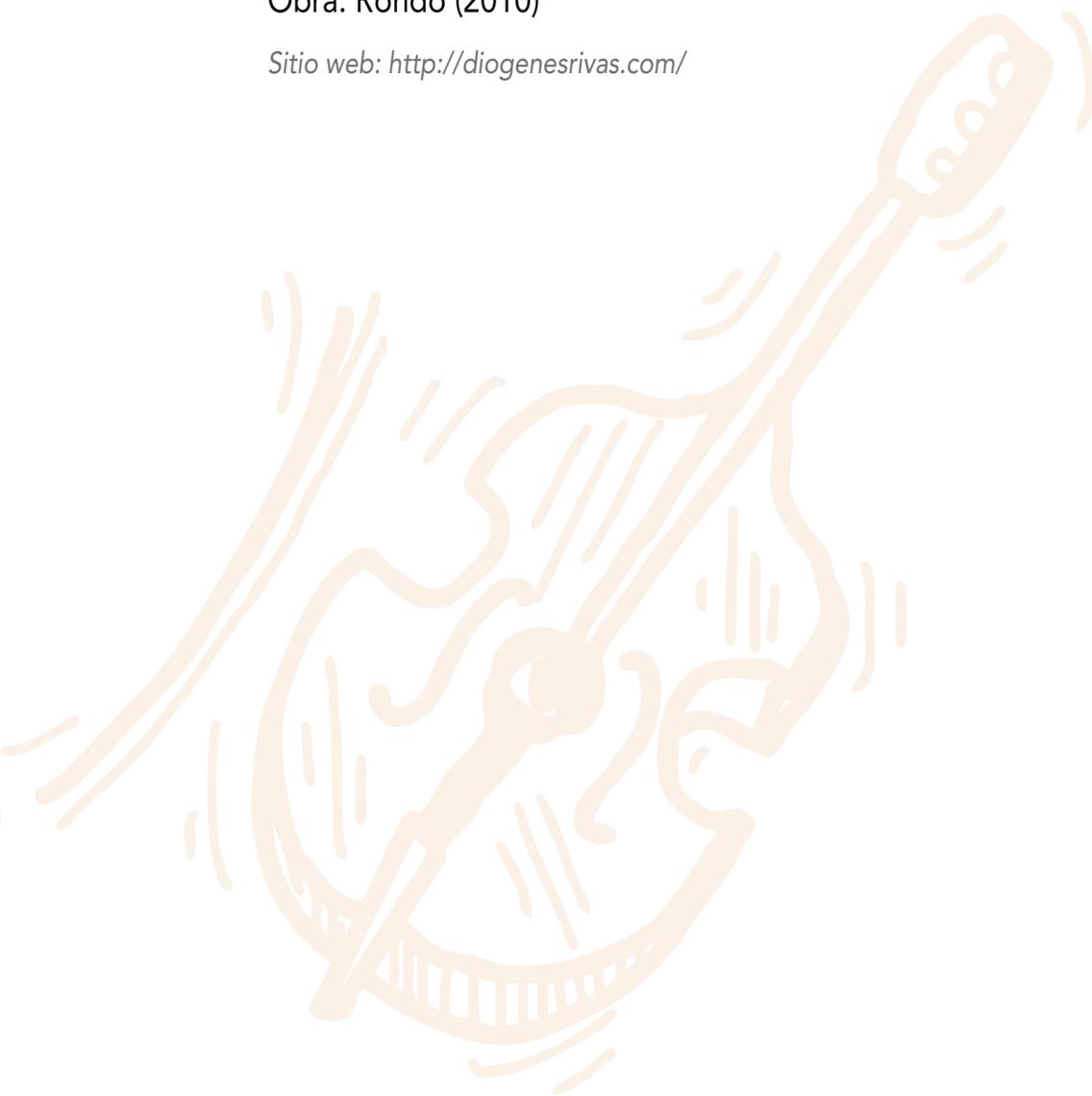


18. Diógenes Rivas (Venezuela - 1942)

Comenzó sus estudios musicales con su padre, el maestro José Rafael Rivas en la ciudad de Mérida. Estudió en Caracas y continuó sus estudios en la Academia Santa Cecilia de Roma, Italia. Desde 1980 se dedica exclusivamente a la composición. Ha recibido encargos de Radio Francia, del 5.º Concurso Internacional de Guitarra, de la Ville d'Antony (Francia), del Encargo de Estado del Ministerio de la Cultura de Francia y del Festival Présence de la Sociedad de Autores y Compositores (SACEM) de Francia, entre otros.

Obra: Rondó (2010)

Sitio web: <http://diogenesrivas.com/>



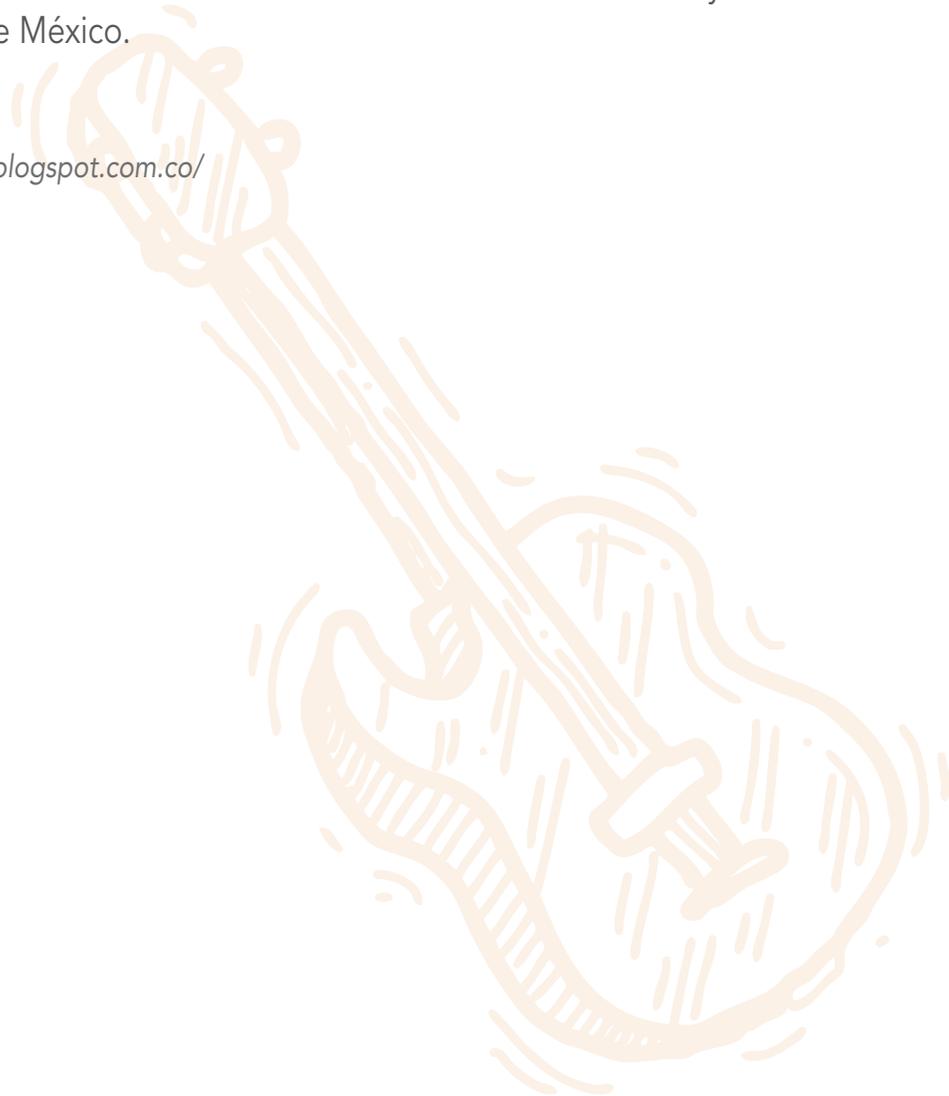
19. Germán Romero (México - 1966)

Compositor, docente e investigador. Graduado de la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam), asistió a clases de composición y análisis con Julio Estrada, Arturo Márquez y Mario Lavista. Fue alumno del Taller Nacional de Composición del CENIDIM. Desde 2013 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Obtuvo mención honorífica en el Primer Concurso Nacional de Composición Silvestre Revueltas (2000) con el Cuarteto de Cuerdas N.º 3. Fue fundador del Festival Internacional de Música de Michoacán y director artístico de sus primeras tres ediciones. Desde 2008 es maestro de la Escuela de Música Vida y Movimiento de la Ciudad de México.

Obra: Vagho (2007)

Sitio web: <http://germanromero.blogspot.com.co/>

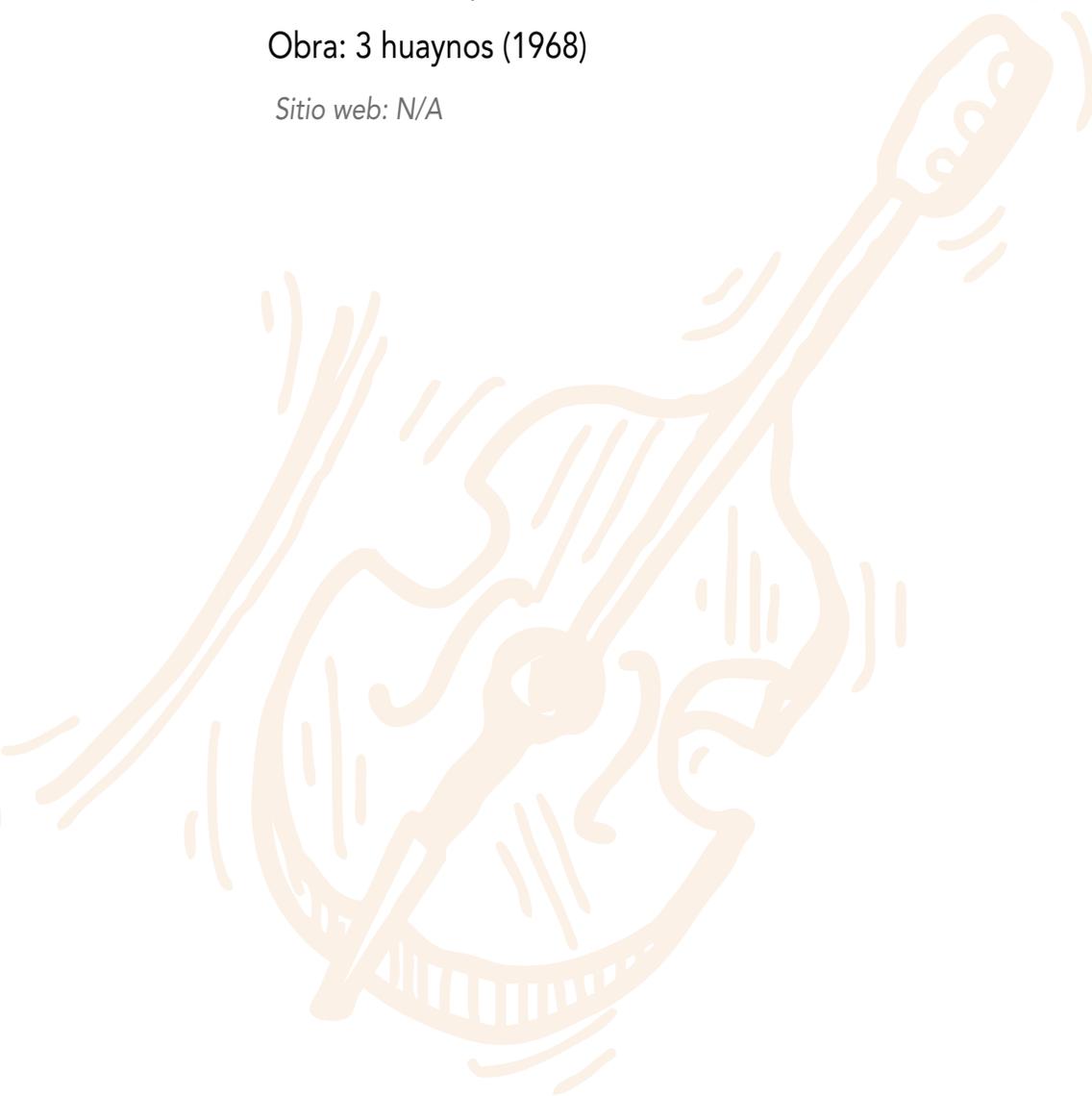


20. Édgar Valcárcel (Perú, 1932-2010)

Estudió composición en el Conservatorio Nacional de Música de Perú y Electrónica en la Universidad de Columbia, Princeton. Ha recibido el Premio Nacional de Fomento a la Cultura Luis Dunker Lavalle. Su lenguaje composicional corresponde a las vanguardias de los años 60. Sin embargo, en varias de sus piezas hay una presencia del lenguaje musical del altiplano peruano, de donde procede el compositor. Fue miembro del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte desde su fundación. En sus últimos años fue jefe del Departamento de Música del Newton College.

Obra: 3 huaynos (1968)

Sitio web: N/A



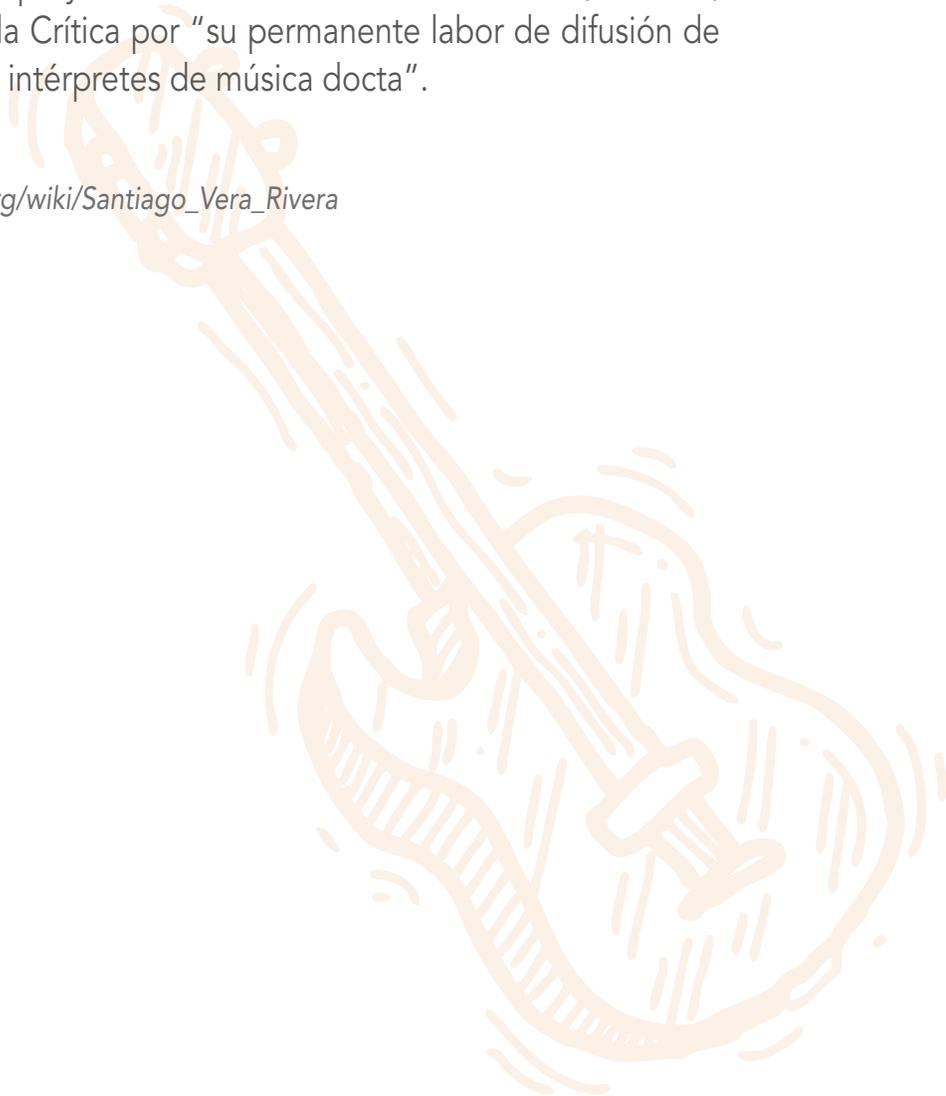
21. Santiago Vera Rivera (Chile - 1950)

Compositor, docente e investigador. Inició sus estudios en composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Docente de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). Fue presidente de la Asociación de Directores de Carreras de Música de Chile (ADEMUS) y miembro del Consejo Superior de Educación (CSE).

Ha escrito casi un centenar de obras para diversos géneros musicales. Creador del sello de música docta SVR Producciones, que se encarga de la edición y difusión de obras de compositores chilenos, latinoamericanos y del patrimonio universal, así como música de proyección folclórica chilena. Dicho sello, en 2006, fue ganador del Premio de la Crítica por "su permanente labor de difusión de las obras de compositores e intérpretes de música docta".

Obra: Lxostoleskas (2010)

Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Vera_Rivera



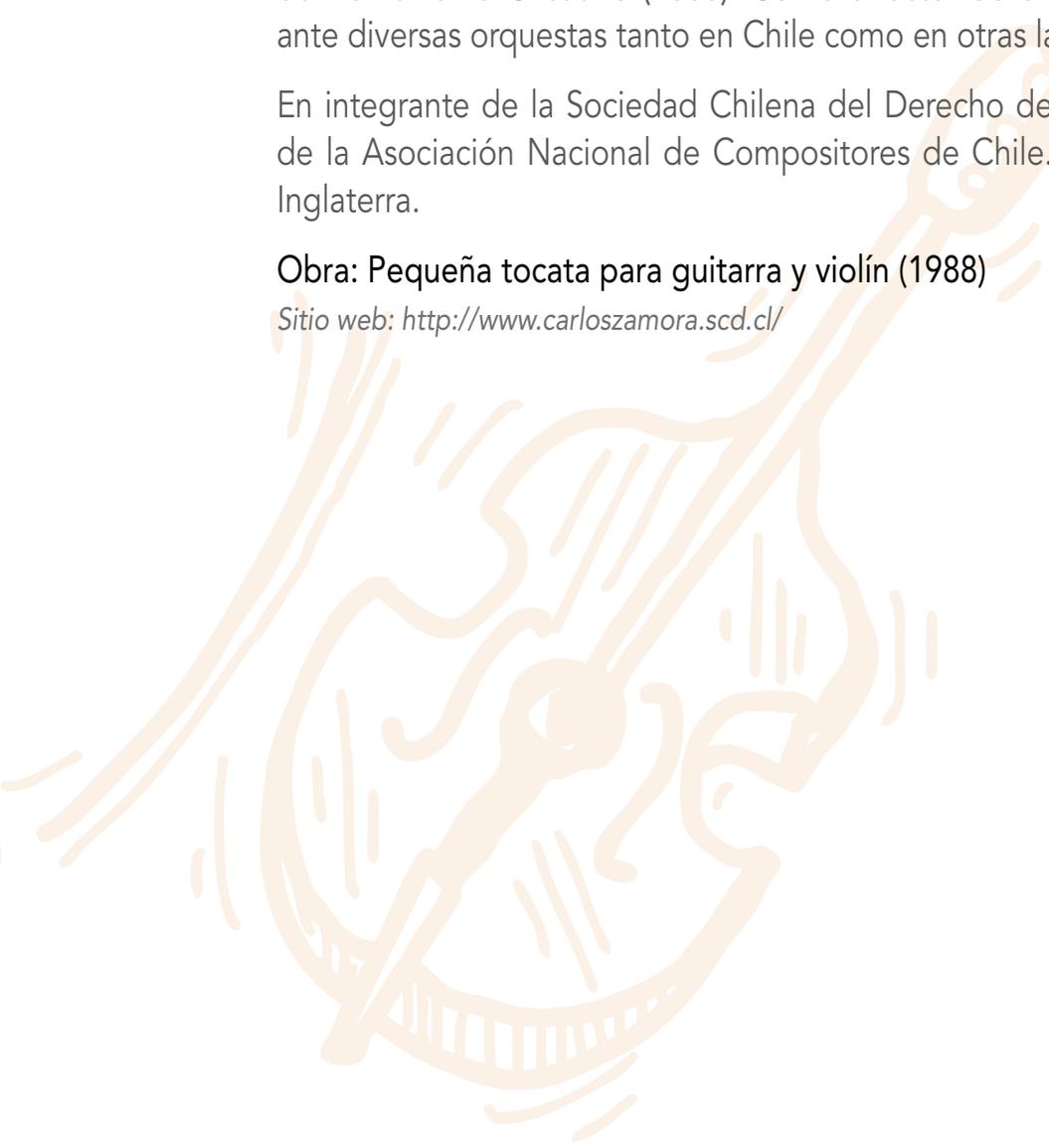
22. Carlos Zamora (Chile - 1968)

Magíster en Artes Mención Composición de la Universidad de Chile. Estudió dirección de orquesta y dirección de música contemporánea. Su labor como compositor abarca géneros de cámara, sinfónico, sinfónico coral y operático. Ha sido profesor de la Academia Mozart de Concepción y del Conservatorio Laurencia Contreras Lema de la Universidad del Bío-Bío de Concepción. Es miembro fundador de la Escuela de Música de la actual Universidad Tecnológica de Chile - INACAP (2003) y de la Escuela de Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano (2008). Como director de orquesta se ha destacado ante diversas orquestas tanto en Chile como en otras latitudes.

En integrante de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor y de la Directiva de la Asociación Nacional de Compositores de Chile. Actualmente reside en Inglaterra.

Obra: Pequeña tocata para guitarra y violín (1988)

Sitio web: <http://www.carloszamora.scd.cl/>



23. Fabio Fuentes (Colombia 1957-2021)

Doctor en Música de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Su tesis doctoral se fundamentó en la música de la cultura wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta con un trabajo de recopilación, análisis y aplicación de los materiales en la composición.

Discípulo de los maestros colombianos Jesús Pinzón Urrea y el director Solón Garcés, realizó también estudios en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales con la dirección del maestro Roberto Caamaño.

Sus obras para música de cámara, electroacústica y sinfónicas, así como orquestaciones y composición para teatro y cine, se han estrenado Colombia, Argentina, Estados Unidos, Canadá y Europa (en la Tribuna Internacional de Composición de la Unesco), e incluyen cerca de 300 trabajos, de los cuales hay gran número dedicado a formatos para orquesta de cuerda y ensambles de música mixta. Estéticamente sobresale una pronunciada temática ambientalista como eje compositivo de su obra.

Tuvo a su cargo el Laboratorio de Música Electroacústica Jacqueline Nova de la Universidad Autónoma de Manizales, entre 1993 y 1995, donde fundó el grupo de música electroacústica Ozono, el cual desarrolla actualmente una dinámica estable de trabajo compositivo e interpretación de la música mixta.

En la actualidad se desempeña en la docencia del Departamento de Música de la Universidad de Caldas.

Obra: Duelo (1994)

Sitio web: <http://www.fabiofuentes.com/>



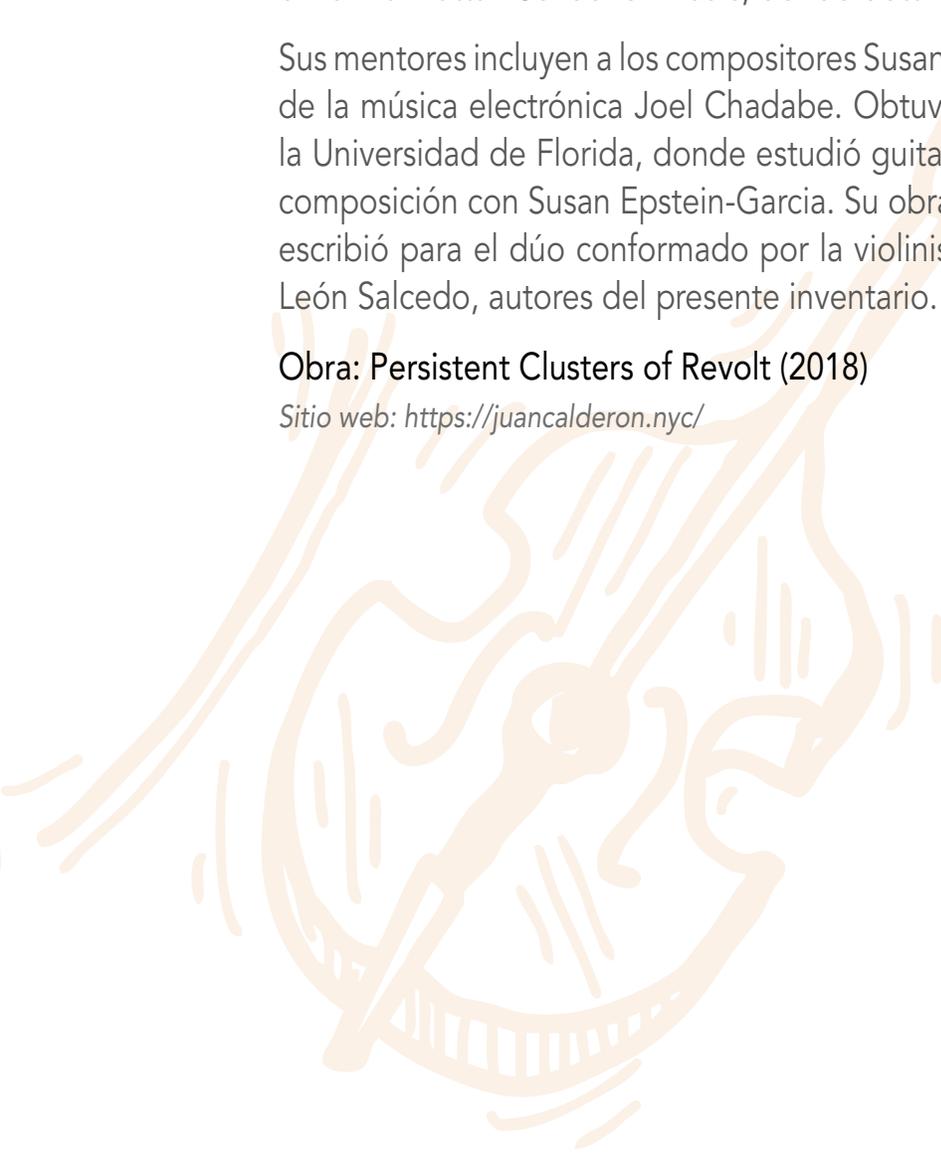
24. Juan Calderón (Colombia - 1979)

Compositor colombiano. Reside en Manhattan desde 2008. Su música combina elementos de su experiencia de guitarrista de rock con sus estudios sobre música de Asia oriental y la interacción con artistas en China, Japón e Indonesia. Como parte de sus más recientes trabajos se encuentra la presentación de un álbum de preludios y estudios para guitarra y la interpretación de su composición Reino incierto en el Carnegie Hall (2015). Juan Calderón actualmente estudia guitarra clásica con Mark DelPiora, presidente del Departamento de Guitarra en la Manhattan School of Music, donde obtuvo una maestría en composición.

Sus mentores incluyen a los compositores Susan Botti, Reiko Fueiting y el pionero de la música electrónica Joel Chadabe. Obtuvo una licenciatura en Música de la Universidad de Florida, donde estudió guitarra de jazz con Tom Lippincott y composición con Susan Epstein-Garcia. Su obra Persistent Clusters of Revolt, la escribió para el dúo conformado por la violinista Tatiana Perilla y el guitarrista León Salcedo, autores del presente inventario.

Obra: Persistent Clusters of Revolt (2018)

Sitio web: <https://juancalderon.nyc/>



25. Marius Díaz (Colombia - 1985)

Compositor, director, pianista, editor, pedagogo y documentalista. Licenciado en Música, Perfil Composición (2010), del Instituto Superior de Artes de Cuba (ISA) con la tutela de Alfredo Diez Nieto y Tulio Peramo. Máster en Procesos Culturales Cubanos (2016) del mismo instituto, tutorado por Hortensia Peramo. Diplomado predoctoral en Patrimonio Musical Hispano (2015) del Gabinete Musical Esteban Salas con la guía de la señora Peramo y de Miriam Escudero. Primer Premio de Composición del Concurso Internacional Musicalia del Instituto Superior de Artes de Cuba (ISA). Premio especial del concurso de composición Harold Gramatges, Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba (UNEAC). Premio relevante en el 160 aniversario del natalicio de José Martí. Primer premio del Primer Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, III Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda FESTIQ-ARTETOS (Colombia). Premio especial CUBADISCO 2018 (Cuba). Segundo premio del Alfred Schnittke International Composers' Competition 2018 - 3rd Edition (Ucrania).

Obra: Imágenes (2009)

Sitio web: <http://www.colartecafe.com/>



26. Jacqueline Ocampo (Colombia - 1983)

Licenciada en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira (2010) con énfasis en violoncello. Graduada en el Triennio di Didattica della música en el Conservatorio di Musica F.A. Bonporti de Trento (Italia) con énfasis en canto (2013). Estudió el primer año del Biennio specialistico in composizione con el maestro Massimo Priori en el Conservatorio di Musica F.A. Bonporti de Trento (2014). Actualmente inicia sus estudios en el Biennio specialistico in nuove tecnologie e multimedialità en el Conservatorio di Musica F.A. Bonporti de Trento. Realizó el diplomado con el Ministerio de Cultura en Formación en Maestros y/o Directores de Coros, Regional Eje Cafetero, componente de formación en el Plan Nacional de Música para la Convivencia (2007). Ganadora del I Concurso de Coros Infantiles liderado por el Instituto de Cultura y Turismo de Pereira (2005), con el coro de la Institución Educativa Boyacá, siendo directora de este. Participó con su obra Natural en el Concurso colonna sonora film al vivo del Festival Internacional Trento Film Festival Montagn Ambient Energia (2014) de Trento.

Obra: Memories (2018)

Sitio web: <http://www.jacquelineocampocruz.com.co/>



27. Fabio Salazar (Colombia)

Guitarrista, compositor y pedagogo musical. Profesor asistente de la Universidad del Valle, adscrito al programa de Licenciatura en Música de la sede Buga. Realizó estudios de Licenciatura en Música y de Maestría en Filosofía en la Universidad del Valle. Ha representado al Valle en los Festivales de Música Colombiana "Mono Núñez", Hato Viejo Cootrafa en Bello (Antioquia), Festival del Pasillo en Aguadas (Caldas), II Festival de Guitarra Clásica Compensar (Bogotá), Primer Encuentro de Guitarra organizado por la comunidad Guitarrística Colombiana en Zipaquirá y en el Segundo Festival de Guitarristas y Compositores de Guitarra Latinoamericanos en Pasto. Es organizador y director del Festival de Guitarra ciudad de Buga.

En su actividad como compositor ha escrito un diverso repertorio para diferentes instrumentos y distintos formatos, entre las cuales se mencionan: obras para estudiantina, obras para piano, música latinoamericana y en el campo de la guitarra se destaca un concierto para guitarra y orquesta basado en ritmos colombianos, así como una sonata colombiana y estudios fundamentales para guitarra. Es fundador y ha sido director de la Orquesta de Guitarra de Universidad del Valle, sede Buga; de igual forma, es el encargado de la cátedra de Guitarra de la Escuela de Música de la misma institución y alterna su labor académica de docencia con recitales y conciertos de guitarra en los diferentes auditorios y salas de concierto del país.

Obra: El remo de Caronte (2020)

Sitio web: <https://fabiosalazaro.wixsite.com/musico>



Referencias

- Casa Luthier Guitarras. (s. f.). *Novedades*. <https://casaluthier.com/es/71-violin-y-guitarra#/page-7>
- Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. (s. f.). *Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte*. <http://www.colegiocompositores-la.org/miembros.php>
- Cortés, R. y Hernández, M. (s. f.). *La música para guitarra de compositores mexicanos*. <https://studylib.es/doc/3484738/la-m%C3%BAsica-para-guitarra-de-compositores-mexicanos>
- Gómez González, P. J. (coord.). (2008). *El archivo de los sonidos. La gestión de fondos musicales*. Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL).
- Nedyálkova, M. (s. f.). *Creación latinoamericana para violín. Catálogo de obras de los siglos XX y XXI*. Editorial Universidad Nacional de El Cuyo, Argentina. <http://www.ediunc.uncu.edu.ar/catalogo/ficha/614/Creacin-latinoamericana-para-violn>
- Pareyón, G. (s. f.). *Diccionario enciclopédico de la música en México*. https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/24893/TOMO_DOS.pdf
- Pluck, S. (s. f.). Sheer Pluck. *Database of contemporary guitar music*. <https://www.sheerpluck.de/>



EX UMBRA IN SOLEM

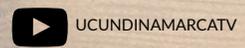
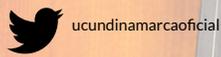
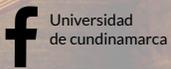
Dirección de Investigación
2021



UDEC

UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

www.ucundinamarca.edu.co



Vigilada MinEducación