	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

26.

FECHA	viernes, 13 de julio de 2018
--------------	------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Ortiz Criollo	Edith Marcela	53931936
León Torres	Jeimy Brigith	1069741700

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAr113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 7**

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Félix Raúl	Martínez Cleves

TÍTULO DEL DOCUMENTO
La canción tradicional campesina, una incursión en escenarios escolares para el fortalecimiento de la identidad local.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS CIENCIAS SOCIALES

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
15/05/2018	207

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Rural, Ruralidad	Rural, Rurality
2. Educación Rural	Rural education
3. Pedagogía Didáctica	Didactic Alternative Pedagogy
4 Identidad Local	Local Identity
5. canción Carranguera	Carranguera Song
6.	

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

La canción tradicional campesina “Una incursión en escenarios escolares para el fortalecimiento de la identidad local” trabajo investigativo desarrollado en cinco escuelas veredales en los grados Cuarto – Quinto de primaria de la institución educativa Nuevo Horizonte localizada en el Corregimiento Sur Oriental del municipio de Fusagasugá. Se seleccionó la metodología de investigación cualitativa con enfoque Investigación-acción-participante la cual permitió encontrar estructuras y enfoques curriculares como practicas pedagógicas y didácticas que no abordan relaciones y articulaciones con las realidades del contexto para la formación y fortalecimiento de la identidad local, la problemática orientó hacia el diseño de una propuesta pedagógica y didáctica alternativa como es la educación Problematizadora desarrollada a través de una guía didáctica, seleccionando la estrategia didáctica de las canciones campesinas género Carranguero como un potencializador del aprendizaje del área. Los saldos pedagógicos como la creatividad sensible, los procesos lectores escritores de una realidad de contexto manifestados a través de los textos únicos (creación de canciones inéditas) y el rincón del cancionero campesino como la conformación del grupo musical los Carrangueritos del Sur demuestran la importancia de la estrategia pedagógica y didáctica. Se concluye que la incursión de estrategias didácticas motivantes y novedosas como es la utilización de canciones campesinas Carrangueras enfocadas desde el área de las Ciencias Sociales potencializa los conocimientos y saberes del contexto real y posibilita la formación y fortalecimiento de la identidad veredal.

ABSTRACT

The traditional peasant song "An incursion in school scenarios for the strengthening of local identity" research work developed in five neighborhood schools in grades four - five of the Nuevo Horizonte educational institution located in the South Eastern Township of the municipality of Fusagasugá. The methodology of qualitative research with a research-action-participant approach was selected, which allowed finding curricular structures and approaches as pedagogical and didactic practices that do not address relationships and articulations with the realities of the context for the formation and strengthening of local identity, the problematic oriented toward the design of an alternative pedagogical and didactic proposal, such as Problematizing education developed through a didactic guide, selecting the didactic strategy of the peasant songs Carranguero genre as a potentializer of learning in the area. The pedagogical balances such as sensitive creativity, the reader-writer processes of a reality of context manifested through the unique texts (creation of unpublished songs) and the corner of the peasant songbook as the conformation of the musical group the Carrangueritos del Sur demonstrate the importance of the pedagogical and didactic strategy. It is concluded that the incursion of innovative and motivating teaching strategies such as the use of peasant songs Carrangueras focused from the area of Social Sciences potentiates the knowledge and knowledge of the real context and enables the formation and strengthening of the rural identity.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _X_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"



i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. la canción tradicional campesina, una incursión en escenarios escolares para el fortalecimiento de la identidad local. 2018. Pdf.	texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Ortiz Criollo Edith Marcela	
León Torres Jeimy Brighth	

12.1.50

**"LA CANCIÓN TRADICIONAL CAMPESINA"
UNA INCURSIÓN EN ESCENARIOS
ESCOLARES PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA IDENTIDAD LOCAL**



**"Lo poco que
vale un tiple y lo
duro que suena:
y lo mucho que
vale un rifle y lo
mucho que
truená, porque si
ha habido
música de paz,
ha sido la música
carranguera"
Jorge Veloza**



**EDITH MARCELA ORTIZ CRIOLLO
JEIMY BRIGITH LEON TORRES**

“LA CANCIÓN TRADICIONAL CAMPESINA”
UNA INCURSIÓN EN ESCENARIOS ESCOLARES PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA IDENTIDAD LOCAL
EN LAS VEREDAS MESITAS, LA ISLA, GUAYABAL, ESPINALITO ALTO Y BAJO
DEL CORREGIMIENTO SUR ORIENTAL DEL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA

EDITH MARCELA ORTIZ CRÍOLLO
JEIMY BRIGITH LEON TORRES

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

FUSAGASUGA.

2018

“LA CANCIÓN TRADICIONAL CAMPESINA”
UNA INCURSIÓN EN ESCENARIOS ESCOLARES PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA IDENTIDAD LOCAL
EN LAS VEREDAS MESITAS, LA ISLA, GUAYABAL, ESPINALITO ALTO Y BAJO
DEL CORREGIMIENTO SUR ORIENTAL DEL MUNICIPIO DE FUSAGASUGA

TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR EL TÍTULO COMO LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

ASESOR

Doctor

FÉLIX RAÚL MARTINEZ CLEVES

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

FUSAGASUGÁ

2018

Nota de Aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme la vida para hacer posible mis sueños, sin él no hubiese sido posible.

A la facultad de educación de Ciencias Sociales de la universidad de Cundinamarca quienes siempre están al margen de la innovación para nosotros como futuros docentes.

A nuestro asesor Raúl Martínez Cleves, quien ha sido una persona comprometida y responsable, aclarando nuestras dudas fortaleciendo cada día más nuestro proyecto, muchas gracias por su comprensión y dedicación

Al docente Jonatán Garzón, quien nos ayudó en la orientación y conformación del grupo musical, “Carrangueritos del Sur”, muchas gracias por su paciencia y entrega para el aprendizaje de los niños y niñas. Al docente Wilson Tike, docente de la Institución Municipal Campestre Nuevo Horizonte (sede Guayabal), quien nos dio un espacio dentro de sus labores académicas para realizar nuestro proyecto, y quien siempre nos acompañó durante este proceso.

Finalmente agradecer a todos los estudiantes que hicieron parte de este proyecto, en especial a los niñas y niños de la sede Guayabal, pues sin la ayuda de ellos no se hubiese podido conformar el grupo, muchas gracias por su dedicación y entrega para con el grupo, sé que fueron muchos los ensayos de los que salían agotados, pero nunca se rindieron y siempre estuvieron hay para sacar adelante este grupo, muchas gracias.

Marcela Ortiz

Primero que todo doy gracias Dios, por permitir y darme la sabiduría de seguir construyendo mis proyectos de vida e ir logrando cada una de las metas que me he propuesto.

En el inicio y proceso de formación he tenido el apoyo de muchas personas que de una u otra forma con cada uno de sus aportes hicieron que pudiera llevar a cabo este proceso resaltando el apoyo de mi familia quienes representaron una parte fundamental para concluir los logros que a lo largo de mi vida he consolidado.

A mis padres Mauricio y Gloria por el apoyo incondicional que me brindan en todas las circunstancias de mi vida.

A mis profesores de la licenciatura, por compartir conmigo su sabiduría y conocimiento no solo para formarme profesionalmente sino a nivel personal y poder adquirir las habilidades para llevar a cabo mi futura labor como docente. A los docentes y estudiantes de la institución educativa campestre nuevo horizonte, en especial a sus sedes Mesitas, La Isla, Guayabal, Espinalito Alto y Espinalito Bajo. Quienes hicieron parte fundamental en el crecimiento y ejecución de la investigación. Gracias por abrirnos las puertas y permitir llevar a cabo esta tesis.

Al docente Wilson Tike, gracias por su apoyo y permitirnos desarrollar las actividades y ensayos con el grupo en su escuela (Guayabal).

A Jonathan Garzón, profesor de música. Quien gracias a su compromiso, paciencia y dedicación se logró crear el grupo “Carrangueritos del Sur”. Y a este grupo de niñas y niños, gracias por su empeño y por poner ese cariño y amor a la música campesina. ¡Y mil gracias por permitirnos culminar esta meta!

A mi compañero de vida, gracias por su apoyo incondicional, por las palabras de aliento y por su amor.

Jeimy León

Dedicatoria

Dedico esta investigación a mi familia en especial a mi Madre Olga Lucia Críollo, quien ha sido una guerrera, apoyándome en todo momento, a mi abuelo Crisanto Críollo, quien ha sido mi bastón de apoyo, a mis Hijos Diego y Daniela Muñoz, quienes siempre me esperaron pacientemente todos los días, y a mi esposo Fredy Muñoz quien siempre estuvo apoyándome y acompañándome en este largo proceso, a ustedes mil gracias por su comprensión, sus consejos y sus palabras de aliento en los momentos difíciles cuando sentía desfallecer, sin la ayuda de ustedes no hubiese sido posible este gran logro.

Marcela Ortiz

Dedicado a mis padres Gloria y Mauricio, quienes me brindaron ese apoyo incondicional durante todos estos años, que el estudiar es la única satisfacción que podemos tener. Y por enseñarme que en la vida hay que luchar por los sueños. ¡Mil gracias por cada uno de sus consejos! Dios me los Bendiga.

Jeimy León

Lista de imágenes

Imagen 1: carátula del álbum los Carrangueros de Ráquira. Recuperado de http://www.last.fm/es/music/los+de+raquira/+imagenes/c32993af74b427faa5c1b1f07282e9f	
Imagen 2: paisaje de la vereda Espinalito Bajo. Fuente propia.	
Imagen 3: celebración día del campesino Pasqueño muestra de música tradicional. Fuente: propia	85
Imagen 4. Celebración día del campesino Pasqueño muestra de música tradicional. Fuente: propia	86
Imagen 5: Grupo musical del municipio de Venecia Cundinamarca. Fuente: Propia	88
Imagen 6: Grupos musicales de la provincia del Sumapaz en la celebración del día del campesino pasqueño. Fuente: Propia	88
Imagen 7: Estatuilla e invitación del concurso departamental y nacional de la música Carranguera en San Bernardo Cundinamarca.....	89
Imagen 8: Paisaje vereda- Escuela Guayabal y estudiantes escuela Mesitas. Fuente: Propia	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 9: Río Cuja. Fuente: Propia.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 10: Paisaje vereda Guayabal. Fuente: Propia.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 11: El árbol nativo de la zona a orillas del río Cuja. Fuente: Propia	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 12: Preselección de las canciones campesinas con los niños de las escuelas involucradas en la investigación. Fuente: Propia	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 13: Interpretación de las canciones campesinas por los estudiantes. Fuente: Propia	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 14: Pre ensayos musicales en Escuela Guayabal. Fuente: Propia.....	
Imagen 15: clase de ejercicios ritmicos estudiantes Escuela Guayabal. Fuente: Propia	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 16: Notas musicales. Fuente:Propia.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 17: Equivalencias y silencios musicales, fuente: Propia..	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 18: Notas Musicales en el pentagrama. Fuente: ropia	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 19: Clases sobre notas musicales en el pentagrama. Fuente Propia	

Lista de tablas

Tabla 1: Técnicas e instrumentos seleccionados para el proyecto de Investigación	70
Tabla 2: Cantidad de docentes por escuela.....	83
Tabla 3: Ciclos tonales.....	

Lista de figuras

Figura 1: Estructura de la investigación. Fuente: Propia.	70
Figura 2: Mapa del municipio de Fusagasuga-Cundinamarca.....	72
Figura 3: Mapa de los Corregimientos Veredales. Fuente https://www.google.com.co/search?q=mapa+fusagasuga&tbm=Corregimiento	75
Figura 4: Mapa de las veredas intervenidas en la investigación. Fuente https://www.google.com.co/maps/place/Fusagasuga%C3%A1,+Cundinamarca	78

Lista de anexos

ANEXO 1: TALLER 1	112
ANEXO 2: TALLER 2	118
ANEXO 3: TALLER 3	123
ANEXO 4: TALLER 4	127
ANEXO 5: TALLER 5	131
ANEXO 6: CANCIÓN INÉDITA DEL GRUPO CARRANGUERITOS DEL SUR.....	¡Error!

Marcador no definido.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	12
Introducción.....	13
Objetivos.....	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos	22
Antecedentes.....	23
Capítulo I.....	33
1. Marcos Referenciales de la Investigación	33
1.1 Marco teórico.....	33
1.1.2 La educación rural en el contexto colombiano	40
1.1.3 Las identidades rurales en las educaciones rurales.....	44
1.1.4 Hacia los nuevos retos y desafíos de la Educación Rural.....	44
1.1.5 Una nueva propuesta: Educaciones Rurales	46
1.2 Aproximaciones para pensarse la Pedagogía para las Educaciones Rurales	47
1.2.1. La Pedagogía y la didáctica Alternativa en las Ciencias Sociales.....	55
1.2.2. Las estrategias como la música y las canciones, un potencial pedagógico y didáctico en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.....	57
1.2.3. La canción como texto auténtico	59
1.2.4. Fortalecimiento de los procesos lectores- escritores a través de la música y las canciones ...	60
1.3. La canción y música campesina Carranguera	62
1.3.1. Música Popular	62
1.3.2. La Música Carranguera.....	63
1.4. La música y la canción Carranguera estrategia didáctica para la Formación y fortalecimiento de la Identidad Rural.....	65
Capítulo II.....	67
2.1. Diseño Metodológico de la Investigación.....	67
2.1.1. Paradigma de la Investigación.....	67

2.1.2. Caracterización del lugar y la muestra.	68
2.2 Fases del proceso metodológico	68
2.2.1 Fase Uno: diagnóstico de observación y exploración del contexto a intervenir.....	68
2.2.2. Fase Dos: Intervención pedagógica y didáctica	69
2.2.3. Fase Tres: Conformación del Grupo Los Carrangueritos del Sur	69
2.2.4. Fase Cuatro: Propuesta pedagógica y didáctica alternativa para el área	69
De Ciencias Sociales	69
.....	¡Error! Marcador no definido.
Fase Cuatro: propuesta pedagógica alternativa para el área de Ciencias Sociales	¡Error! Marcador no definido.
Capitulo III.....	90
3.1. Sistematización y análisis de resultados.....	90
Conclusiones	105
Referencias	108
ANEXOS.....	107

Resumen

La canción tradicional campesina “Una incursión en escenarios escolares para el fortalecimiento de la identidad local” trabajo investigativo desarrollado en cinco escuelas Veredales en los grados Cuarto – Quinto de primaria de la institución educativa Nuevo Horizonte localizada en el Corregimiento Sur Oriental del municipio de Fusagasugá. Se seleccionó la metodología de investigación cualitativa con enfoque Investigación-acción-participante la cual permitió encontrar estructuras y enfoques curriculares como prácticas pedagógicas y didácticas que no abordan relaciones y articulaciones con las realidades del contexto para la formación y fortalecimiento de la identidad local, la problemática orientó hacia el diseño de una propuesta pedagógica y didáctica alternativa como es la Educación Problematizadora desarrollada a través de una guía didáctica, seleccionando la estrategia didáctica de las canciones campesinas género Carranguero como un potencializador del aprendizaje del área. Los saldos pedagógicos como la creatividad sensible, los procesos lectores escritores de una realidad de contexto manifestados a través de los textos únicos (creación de canciones inéditas) y el rincón del cancionero campesino como la conformación del grupo musical los Carrangueritos del Sur demuestran la importancia de la estrategia pedagógica y didáctica. Se concluye que la incursión de estrategias didácticas motivantes y novedosas como es la utilización de canciones campesinas Carrangueras enfocadas desde el área de las Ciencias Sociales potencializa los conocimientos y saberes del contexto real y posibilita la formación y fortalecimiento de la identidad veredal.

Palabras Claves: Rural, Ruralidad, Educación Rural, Pedagogía, Didáctica – Alternativa, Identidad Local - Canciones - Canción Carranguera.

Introducción

La presente investigación tiene como propósito diseñar una propuesta pedagógica alternativa para la enseñanza- aprendizaje del área de Ciencias Sociales, la intencionalidad educativa la formación y fortalecimiento de la identidad local utilizando como estrategia didáctica la canción tradicional campesina en el género Carranguero; ejercicio investigativo desarrollado en los grados quinto y cuarto de primaria de cinco escuelas Veredales pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte , ubicadas en el Corregimiento Sur Oriental del Municipio de Fusagasugá.

Para tal propósito la propuesta pedagógica alternativa exigió establecer un proceso de indagación frente a diversos aspectos necesarios para proponer nuevas maneras de pensarse la enseñanza – aprendizaje del área de Ciencias Sociales con la intencionalidad de la formación y fortalecimiento de la identidad local.¹

En ese orden de ideas la investigación se estructuró en tres capítulos que conducen de manera coherente y articulada el proceso investigativo, y como resultado permite entregar una producción educativa, pedagógica y didáctica que consiste en una propuesta del diseño de una guía docente.

En el primer capítulo se organizó el marco teórico a partir de diversas discusiones en el ámbito de lo epistemológico, de corrientes de pensamiento, de posturas diversas frente a contextos como lo

¹ La identidad campesina se basa en un determinado territorio, por lo tanto se habla de identidad local, a partir de las canciones tradicionales campesinas, puesto que a través de éstas se recopila el diario vivir y la cotidianidad del campo.

rural y la ruralidad, la educación rural en Colombia, la identidad local, enfoque pedagógico y didáctico alternativo para el área de Ciencias Sociales, una relevancia importante de la música y a La canción como estrategia muy potente en los procesos de enseñanza – aprendizaje en cualquier área del conocimiento, para el caso concreto en el área de Ciencias Sociales.

El abordaje de la discusión sobre lo rural y la ruralidad parte de posiciones muy diversas y complejas de concepción epistemológica, su abordaje desde diferentes enfoques como el sociológico, antropológico, político, histórico, geográfico lo hace aún más complejo cuando se trata de definirlo para Colombia.

Para la presente investigación que se fundamenta en una propuesta educativa y pedagógica alternativa para el área de Ciencias Sociales en el contexto rural es necesario comenzar por decantar el sustento teórico de lo rural y la ruralidad para abordar con mayor propiedad conceptual el análisis crítico y argumentativo, de lo que ha sido la Educación Rural desde los diferentes reguladores normativos: económicos, políticos, sociales, culturales y por ende sus fundamentos pedagógicos y evaluativos.

Es así que lo rural y la ruralidad se puede argumentar como dos conceptos que caracterizan particularidades pero a la vez se articulan en dinámicas y complejos vínculos entre la sociedad – naturaleza, por cuanto en lo rural se dinamizan la existencia de estructuras políticas y económicas particulares, pero a la vez se materializa modos de vida, costumbres, relaciones, contradicciones conflictos diversos; caracterizando su población y por ende la existencia de la ruralidad en relación directa con el territorio rural.

En cuanto a la Educación Rural en Colombia, las propuestas de educación para el campo rural tanto para los niños – niñas – jóvenes y adultos; se encuentran centrados en programas curriculares

y proyectos que no responden a los contextos reales del sector rural y la diversidad de sus ruralidades, manejan un discurso hegemónico frente a un territorio plural y multicultural encontrándose por el contrario una educación pensada desde acciones cuantitativas, la mayoría de los informes de los programas y proyectos educativos rurales enfoca análisis cuantitativos como cubrimiento de oferta y demanda, deserción, alimentación, descentralización y una pobre formación docente, siempre se ha concebido la educación rural como una educación para pobres.

Éstas apreciaciones críticas del contexto condujeron a profundizar y ampliar información y articularla con fundamentos jurídicos, leyes y normas tomando como referente los derechos humanos consagrados en la Constitución Política colombiana, en lo que tiene que ver con el derecho a la educación y en el indagar para el contexto rural: igualmente la Ley General de Educación de 1994, referidos a los lineamientos curriculares y orientaciones didácticas para la Educación Rural Campesina y la Educación de otros grupos étnicos, raizales, negros e indígenas. Este rastreo deja ver las grandes contradicciones entre los entes gubernamentales del estado y la verdadera historia de la educación rural y la ruralidad del país.

En este sentido para pensarse en una propuesta alternativa para la educación rural la reflexión estaría dada a partir de proponer programas y proyectos educativos donde la institución educativa y educador identifiquen el territorio – comunidad como el eje central de identidad, dinamizar una pedagogía- didáctica, una escuela, un enfoque creando así un sentido y significado.

Por ello es importante iniciar con resaltar la educación rural en el contexto de las negociaciones de la paz para Colombia, por cuanto se evidencia dentro del primer punto de negociaciones en la Habana donde se contextualizó la problemática rural. Al colocarse la educación como uno de los puntos de discusión en la agenda sobre la Paz, discusiones que convoca a una reflexión responsable y real para la transformación de una educación rural a un enfoque de educaciones rurales para

contextos rurales. Éstas apreciaciones y concepciones conducen a pensarse una propuesta pedagógica y didáctica desde el enfoque territorial. Permite entender que la ruralidad es diversa, plural y compleja en sus relaciones territoriales, culturales y poblacionales porque son lógicas que se entremezclan de manera dinámica expresando lo diferencial en lo étnico, lo racial, generacional, recursos naturales, género, donde lo plural y diverso se relaciona íntimamente con la tierra y el territorio, con la tradición, con sus simbologías sus prácticas culturales, la tradición oral, su historia y sus identidades propias. Esta mirada y concepción es la que debe estar fuertemente ligada en las formaciones educativas y pedagógicas, sólo así se logrará interiorizar los fuertes lazos de identidad con sentido de amor, permanencia y defensa con su territorio.

Es así, que se reflexiona sobre un enfoque que pueda dar cuenta de éstas realidades considerándose la Educación Problematicadora de Paulo Freire exponente y creador de este enfoque pedagógico, como uno de lo más pertinente por cuanto recoge y alimenta un pensamiento crítico a partir de la realidad misma; La tesis de Reflexión – Realidad – Crítica en relación con el mundo es la más auténtica expresión de autenticidad con el conocimiento. Un enfoque pedagógico, un currículo y una didáctica conducidos bajo estos postulados ubica y orienta la posibilidad de proponer pedagogías alternativas coherentes y pertinentes a los nuevos contextos y realidades del siglo XXI para la educación rural en Colombia; la aproximación que se pretende es retomar un enfoque freiriano para aproximarnos a una argumentación de la propuesta pedagógica alternativa produciendo una guía para maestros y maestras rurales que posibilite la formación y fortalecimiento de la identidad veredal, considerando que la Educación Problematicadora pueda incidir significativamente en lo curricular del área de Ciencias Sociales y darle un sentido y significado al conocimiento social.

Ante este propósito se inicia la exploración de estrategias didácticas que pudiese utilizarse como enseñanza - aprendizaje a partir del enfoque problematizado, por lo que se estudiaron diversas opciones didácticas seleccionando las canciones tradicionales campesinas, en el género Carranguero producido por Jorge Velosa, en la obra de este músico y canta-autor se encuentran una fiel expresión de la cotidianidad campesina, a partir de esta identificación se inicia la selección de canciones y composiciones que rescate la identidad Veredal.

Son diversas las composiciones que hacen un reconocimiento al medio ambiente, a la producción campesina, respeto por la unidad familiar, los amores, los desamores, al mercado, la comida, el juego, amigos, y al río; todas las composiciones expresan el sentido de pertenencia e identidad del campesino, escuchar y dialogar las composiciones se convierte en una motivación y fuente de inspiración para los niños – niñas; por ello la observación directa del paisaje veredal se convierte en fuente de exploración, conocimiento y reconocimiento de contextos reales que se fortalecen a través de áreas como las Ciencias Sociales, Naturales y Lenguaje, donde la canción se convierte en un potencial pedagógico y didáctico en el desempeño de competencias lectoras – escritoras, porque la lectura se va convirtiendo en un proceso que articula: un texto- un lector y un contexto (observación-comprensión- análisis-conceptos) evidencia que se rescata a través de la creación de textos auténticos que expresan un ejercicio escritural inspirado por la lectura de un contexto real inspirando una producción literaria llena de imaginarios infantiles expresados con palabras sencillas evidenciando una estética llena de armonía y sonoridad de canciones cantadas a su vereda.

Ahora bien, para lograr los propósitos establecidos para la presente investigación fue necesario reflexionar el enfoque metodológico de la investigación, siendo la investigación acción – participante como la más pertinente por su carácter situacional y la solución de un problema en

contextos específicos con la participación directa e indirecta de los sujetos y comunidad. El enfoque teórico – epistemológico sobre esta metodología se puede sustentar desde muchos teóricos como por ejemplo en el libro sobre El desarrollo de la Investigación Acción Participativa en Psicología de Marcelo Ahumada, Bibiana Antón y María Verónica Peccinetti argumenta:

Los antecedentes y orígenes de la IAP se remiten al ámbito de la Educación, difundidos a través de la obra de Paulo Freire; y al ámbito de la Sociología con la corriente de la Sociología Militante, expresada en primer lugar en la obra de Fals Borda (Ahumada, Antón, & Peccinetti, 2012, pág. 2)

Prosigue

La IAP parte de una concepción dinámica y dialéctica de la realidad, entendiéndola como una construcción. En este mismo sentido un sujeto cognoscente es aquel que, en su relación con el mundo, produce y reproduce conocimiento, además de ser actor de ese proceso. Se trata de un ser que sólo existe en relaciones, cuya naturaleza es social porque es capaz de mantener múltiples relaciones, en las cuales genera con otros seres el conocimiento. (Ahumada, Anton , & Peccinetti , 2012, pág. 3)

A partir de estos fundamentos se asegura un enfoque pertinente para el proceso de la presente investigación. El proceso metodológico está estructurado en tres fases, aclarando que en las fases se utiliza como instrumento relevante los diarios de campo.

La primera Fase: se inicia con la exploración diagnóstica del territorio a intervenir o sea el Corregimiento Sur Oriental a través de la técnica de observación no directa, utilizando un registro de información documental importante para el diseño de contenidos y ejercicios didácticos para los talleres a implementar como prueba piloto sobre los diversos aspectos: geográfico, social,

económico, cultural y educativo; una vez obtenida la primera información se establece una técnica de observación directa en las cinco veredas y sus respectivas escuelas previamente seleccionadas, igualmente la observación participante en el Aula Escolar, la intencionalidad es conocer más en contexto las veredas y las prácticas pedagógicas y didácticas de los maestros y maestras de los grados Cuarto y Quinto de primaria a través de diseñar una guía de observación participante para el área de Ciencias Sociales.

Igualmente se planificó un recorrido por tres municipios; Pasca, San Bernardo y Fusagasugá con el propósito de recolectar información sobre los festivales de la música Carranguera, experiencia importante por los conocimientos de la producción musical, el conocer cantautores infantiles, juveniles y adultos y sus obras musicales demuestran que son corazones sensibles y mágicos puestos al servicio del arte creativo para fortalecer su identidad campesina.

Segunda fase: consiste en la implementación y ejecución de la prueba piloto educativa-pedagógica y didáctica en las cinco escuelas Veredales, el propósito a un acercamiento de observación directa y participante al contexto, la intencionalidad es confrontar las realidades sociales, económicas y culturales a través del diseño de talleres donde la propuesta didáctica son los recorridos Veredales, cartografía social, foto Lenguajes, textos únicos, ejercicios de recolección de información oral, la existencia de costumbres y tradiciones ancestrales.

Una vez trabajado el contexto se procede a introducir la música y las canciones de Velosa se implementa talleres que vayan sensibilizando a través de la escucha los mensajes de las canciones Carrangueras y les posibilite articularlas con su propio entorno, a partir de todos los ejercicios comienza lo interesante, la producción de una serie de refranes, coplas, cuentos, que se socializan y se recolecta en el Rincón del Cancionero Veredal, éste será la bitácora de las composiciones

elaboradas por los niños-niñas en cada una de las escuelas. Se realizan Festivales de Aula para motivar e incentivar la producción creativa que va tomando mayor fortaleza los desempeños lectores-escritores. Ello se evidencia por la forma ingeniosa y afectiva como expresan diferentes aspectos de su cotidianidad y el entorno.

Tercera fase: Importante logro educativo-pedagógico y didáctico la conformación del grupo musical. Los Carrangueritos del Sur, es la concreción de un proceso a partir de la práctica a lo teórico en una acción práctica transformadora. Los niños y niñas fueron seleccionados de las cinco escuelas Veredales, lo conforman seis integrantes que se fueron destacando por sus habilidades en el aprendizaje de los instrumentos y el canto. Su repertorio sale de las composiciones que los niños-niñas han producido, igualmente interpretan canciones Carrangueras de otros autores.

Para el logro de este significativo saldo pedagógico no fue nada fácil alcanzarlo, empezando por la consecución de un maestro que durante cinco meses ocho horas cada sábado estuvo en un proceso difícil una de las dificultades crear la disciplina y la constancia para aprender cantar y tocar, pero el proceso fue avanzando y hoy son niños- niñas con disciplina, compromiso y un amor infinito por su terruño, además que el grupo será una motivación para que cada día nazca un Carranguerito del Sur y sean las semillitas que crecerán con un corazón henchido de orgullo de ser un campesino de pura cepa.

Fase cuatro. El diseño de una propuesta pedagógica y didáctica estructurada en una guía para docentes rurales de la Institución Educativa Nuevo Horizonte ubicada en el Corregimiento Sur Oriental del Municipio de Fusagasugá.

La propuesta de educación alternativa parte de proponer un nuevo enfoque de Educaciones Rurales Integrales que se fundamenta en la Educación Problematicadora de Paulo Freire por

cuanto su enfoque y fundamentación en términos de problematizar críticamente realidades en contexto es una de la más pertinentes, ella induce en pensar una pedagogía que oriente cómo educar y desde la didáctica cómo enseñar y desde el currículo cómo explicar ese educar y ese enseñar en proyectos para las educaciones rurales para contextos rurales.

A partir de éstas consideraciones La Propuesta Pedagógica y Didáctica **“La canción tradicional campesina”**. Una incursión en escenarios escolares para el fortalecimiento de la **identidad local**. Tiene como propósito potencializar las Ciencias Sociales y desde allí se dé la formación y fortalecimiento de la identidad veredal como respuesta a las nuevas exigencias de contextualizar los territorios en sus realidades, prácticas y saberes posibilidad que se orientó a través de utilizar una estrategia didáctica como la música y la canción Carranguera que, articulado con áreas del conocimiento como Lenguaje, Ciencias Naturales y Sociales explicitan y fundamentan un currículo integral.

El proceso de implementación de la propuesta durante año y medio demuestra el potencial pedagógico y didáctico, a partir de articular: Reflexión-Realidad y Critica en relación con el mundo como bien lo fundamenta Paulo Freire, la cual se evidencia en la creación y producción de canciones que expresan y se plasma con sentimiento, sensibilidad, valoración, reconocimiento la realidad de su contexto veredal en las veredas: La Isla, Guayabal, Espinalito Alto, Espinalito Bajo y Mesitas. La guía didáctica para maestros y maestras está estructurada bajo fundamentos pedagógicos didácticos y curriculares freirianos, que de manera secuencial e integral desarrolla cinco guías didácticas orientadoras para el proceso de formación y fortalecimiento de la Identidad Veredal a través de la utilización de la estrategia didáctica de la canción campesina en el género Carranguero, siendo posible entregar resultados de un significativo saldo pedagógico en lo que tiene que ver con la creación y producción de textos únicos que le cantan y le tocan con ingeniosas

y creativas composiciones desde el sentimiento soñador de las mentes infantiles que viven y conviven en lo rural sus ruralidades.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una guía, para docentes para el área de Ciencias Sociales teniendo como enfoque la pedagogía Problematizadora sustentada en la estrategia didáctica de la canción campesina Carranguera como medio para la formación y fortalecimiento de la Identidad Local en niños niñas de los grados Cuarto y Quinto de primaria de las cinco escuelas Veredales de la institución educativa rural Nuevo Horizonte del Corregimiento Sur Oriental del municipio de Fusagasugá.

Objetivos Específicos

Implementar talleres de observación y exploración del territorio veredal, en el área de Ciencias Sociales para la enseñanza-aprendizaje del territorio con la intencionalidad de identificar, caracterizar y conocer la realidad el contexto donde los estudiantes viven y conviven.

Diseñar e implementar guías didácticas problematizadoras para la enseñanza – aprendizaje del área de Ciencias Sociales utilizando la estrategia didáctica de canción tradicional campesinas en el género Carranguero como medio para la formación y fortalecimiento de la identidad local en los niños- niñas de las cinco escuelas Veredales

Sugerir la implementación de la propuesta pedagógica y didáctica Problematizadora sustentada a través de la guía docente para el área de Ciencias Sociales para los grados Quinto y Cuarto de primaria de las cinco escuelas Veredales de la Institución Educativa Rural Nuevo Horizonte del municipio de Fusagasugá.

Antecedentes

Para el soporte argumentativo de la presente investigación, se encontraron propuéstas similares como monografías y artículos referenciando la música y canciones, como estrategia pedagógica - didáctica para la enseñanza y aprendizaje, de las Ciencias Sociales y otras asignaturas como Lenguaje, Ética, Valores humanos, Inglés, Ciencias Naturales entre otros; evidenciando resultados importantes no solo como enseñanza sino en el aprendizaje en éstas áreas de conocimiento, pero para el caso de la presente investigación se orienta a indagar el área de Ciencias Sociales en los contextos rurales objeto del presente estudio investigativo fundamentalmente, sin dejar de lado otras intervenciones de las canciones en otras disciplinas del conocimiento.

Es así que se halla el trabajo de grado, La Música Tradicional Popular Colombiana como herramienta para la enseñanza de la historia. Por Luisa María Gamboa, quien propone revalorar la música colombiana tradicional popular, en específico el bambuco, usarla como medio de acercamiento de los estudiantes a sus raíces, y como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de la historia, con el fin de introducirla en los procesos formales de la escuela en Colombia.

La música colombiana se empieza a usar como elemento para la construcción de memoria e identidad, y como medio de relación con el pasado, la cual se usa en espacios académicos con el objetivo de ir estructurando desde los primeros años de escuela, estos sentimientos de “pertenecía” a tradiciones y costumbres nacionales. Convirtiéndose en una especie de

adorno, que no trasciende de ello, por el Surgimiento de nuevos géneros musicales se ve opacada, relegada a eventos culturales.

Es por ello, que la iniciativa de usar la música colombiana no se basa en intentar transformar este tipo de costumbre en la escuela, sino más bien transformar el uso que se le da a estos ritmos, es especial del bambuco. (Mora, 2016, pág. 89)

Por consiguiente mediante esta investigación se logró acercar a los estudiantes a la música tradicional popular colombiana, haciendo uso de material musical y teórico, como elementos para el aprendizaje histórico. Lo que finalmente permitió entender que existen muchas formas de evaluar y adquirir información sobre el pasado para explicar y entender el presente, también se demostró que, a través de la aplicación de las actividades y talleres, la importancia del uso de elementos alternativos como la música tradicional colombiana, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

De otro lado, en el proyecto Metodología de Enseñanza Musical de Dos Aires Campesinos, Rumba y Merengue Carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual. Por los autores Wilson, José y Patricia Peralta. Quienes proponen una metodología de enseñanza con contenido de aprendizaje musical alrededor de saberes propios de la región cundiboyacense, con el fin de fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual interesados en este género, apoyándose en las TIC, videos y canciones del maestro Jorge Velosa.

Se evidencia un vacío de ofertas alrededor de dicho género, por ende, se establece la necesidad de explorar, profundizar y dar apertura a los procesos de aprendizaje dentro de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), por medio de ritmos

representativos del legado cultural colombiano. (Bohorquez , Moreno Segura , & Peralta Benitez , 2017, pág. 2)

Es así que fortalecer los procesos de aprendizaje en la comunidad virtual para implementar nuevos recursos educativos abiertos, se desarrolló un proceso de enseñanza aprendizaje de manera intencional en donde es evidente la necesidad y falta de fomentar la divulgación de la música campesina.

En el trabajo de investigación por Flor Alba Santamaría orienta a mostrar cómo se ha utilizado un tipo de música (popular tradicional) como una mediación pedagógica para la enseñanza de valores y para el análisis en torno a problemáticas y condiciones históricas, sociales, políticas etc., así como también ver la posibilidad del uso de propuestas musicales que ayuden al rescate de las tradiciones de nuestros pueblos, convirtiéndose en esa herramienta valiosa en la formación moral, ética y axiológica de los niños y los jóvenes.

La música refiere al reconocimiento de la importancia de la identidad y las tradiciones culturales como dimensiones y posibilidades humanas y el sentido de pertenencia a una cultura; en fin, las canciones refieren a un conjunto de costumbres, tradiciones, saberes y querer, que buscan perpetuarse en el tiempo, en la historia y en la memoria de los pueblos. (Valero, 2013, pág. 105).

Es posible rescatar, desde el mensaje que portan las canciones, que aún se pueden mantener y tejer sueños, ilusiones y esperanzas, sabiendo que “los sueños, sueños son” que, aunque las condiciones sociales, de la clase a la que se pertenezca, de la procedencia, los seres humanos estamos hechos de lo mismo y compartimos una esencia y un destino común. En términos generales, la música contiene una paradoja: describe la realidad social con sus problemáticas y

conflictos, pero deja espacios abiertos para soñar con condiciones y posibilidades en las que el hombre puede hallar sentido, significación y razón de ser a su existencia.

En esta misma línea se realizó la investigación, de Carlos Fernando Ordoñez en busca del rescate de uno de los tesoros más importantes de la cultura social, el folkllore musical. Y uno de los principales escenarios donde se puede y debe ofrecer una relación con el conocimiento de éstas tradiciones folclóricas es la escuela.

En la actualidad es muy notoria la pérdida de nuestras costumbres, y es muy importante señalar que muchos no conocen la cultura y el folclor que nos caracteriza como colombianos.

Todo esto debido a la gran influencia que ha traído consigo las culturas de otros países. Es por ello que es necesario el rescate de nuestra cultura, empezando por la de nuestra región, llevar a nuestros estudiantes toda la información necesaria para que conozcan nuestra música, nuestros ritmos, etc. Y a la vez hacer de su interés, que conozcan que indaguen acerca de todo lo que nos han dejado nuestros ancestros, y demostrarles la importancia que tienen para cada uno de nosotros. (Ordoñez, 2015, pág. 66)

En cuanto a la propuesta presentada y desarrollada, efectivamente si despierta en el alumno el interés y el aprecio por la música tradicional de la Región Andina Colombiana, debido a que lo involucra directamente, despertando su curiosidad por la misma mediante acciones concretas que lo remiten a la audición, el canto, la práctica del ritmo, motivándolo a reaccionar positivamente con su participación en el aula, mostrando el conocimiento musical aprendido.

Ahora bien, otra propuesta de investigación es la de Luisa María Gamboa Mora, quien hace referencia a la implementación de una estrategia pedagógica para el rescate cultural y la promoción

de valores a través de la música andina y el canto en los niños y niñas de los Grados Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto. Expone que:

En las clases la interpretación musical fue el elemento motivador para entrar en la mente de los niños hacia el conocimiento de su cultura, teniendo en cuenta elementos y contenidos históricos, geográficos, económicos, y socioculturales. Así entonces de las entrañas de la vereda El Aposento, nace el grupo musical SEMILLAS, con el esfuerzo y compromiso de niños y niñas, jóvenes, padres de familia y maestros. (Mora, 2016, pág. 5)

En efecto, mediante este proceso se demostró que, se logró y fortaleció significativamente la identidad cultural de los niños y niñas, así como el afecto por las costumbres, tradiciones y conocimientos de su departamento. De igual manera la utilización de la música como recurso pedagógico trascendió significativamente en los niños, en su formación integral y desarrollo de la personalidad. Como también, se potencializaron destrezas y habilidades a través de la interpretación de instrumentos.

Otra línea de investigación de Iván Andrés Martínez Zapata: La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencia de pensamiento en estudiantes de secundaria, argumenta que:

Aportar el mejoramiento de la enseñanza y facilitar los procesos de aprendizaje, mediante canciones que pueden convertirse en un dinamizador para estimular, diseñar e implementar estrategias que incidan de manera proactiva en el enriquecimiento de la didáctica de las Ciencias Sociales frente al cambio de la práctica educativa habitual, e incidir en los asuntos

que conduzcan al fortalecimiento de la conciencia crítica de los futuros ciudadanos.
(Zapata, 2011, pág. 12)

El aporte de la investigación mencionada anteriormente, parte de la reflexión frente al re-conceptualizar las prácticas tradicionales de enseñar – aprender compromiso de cambio que reorienta el que hacer pedagógico y hace necesario la formación de un maestro investigador que indague sobre necesidades e intereses para los nuevos contextos sociales, políticos, culturales, económicos que mirados desde una formación de pensamiento crítico conducen a crear una conciencia de identidad crítica. El autor demuestra una plataforma pedagógica y didáctica sustentada en las canciones populares permitiendo desarrollar un aprendizaje que estimulara el nivel inferencial de pensamiento crítico a un grupo de estudiantes del grado noveno del sector oficial en la ciudad de Medellín.

El aporte de la intervención y propuesta didáctica no solo permitió formar y fortalecer el pensamiento crítico sino es de una valiosa ayuda pedagógica y didáctica a los docentes del área de Ciencias Sociales principalmente en el proceso comunicativo entre docente- alumno, creando un interés y motivación a través de las canciones para temáticas del área seleccionando para ellas canciones pertinentes a los procesos históricos- geográficos- convivencia ciudadana y derechos humanos. Igualmente, en el campo de la enseñanza las canciones se convierten como el mejor medio de rescate del valor cultural que encierra la música en una sociedad

Otro trabajo importante es, el de los autores Jorge Bonilla, Miguel Herrera, Gladys Leal y Diego Parra. La música como herramienta didáctica para la enseñanza – aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera. Quienes pretenden proponer de una forma innovadora una composición y compilación de canciones en lengua inglesa que contenga vocabulario variado,

relacionando especialmente lo que envuelve la cotidianidad del estudiante, como el colegio, el barrio, el hogar, entre otros. Así mismo, se basaron en un recurso artístico como lo es la música; ahora mediante la práctica pedagógica, la música nos permite transmitir conocimientos y saberes a través de este hermoso Lenguaje universal.

El uso de canciones como herramienta didáctica permite brindarles a los estudiantes una base de elementos lingüísticos, que les permiten evocar el vocabulario necesario para responder de una forma eficaz a situaciones comunicativas reales; por tanto, Es importante trabajar en la comunicación como enfoque, para que ellos aprendan a hablar, puesto que los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas, este enfoque ayuda a practicar y entender el inglés en la cotidianidad, sin abstracciones en la enseñanza de esta lengua en la población estudiada. (Bonilla Rojas, Herrera Gonzales, Leal Torres , & Parra Camargo , 2007) Afirma. “Es así que la metodología de la música es un instrumento útil que se debe vincular con los campos semánticos en las diferentes actividades de clase, como diálogos, lecturas, etc., con el fin de utilizar el inglés constantemente en diferentes situaciones y contextos de habla concretos”. (p. 73).

Por lo tanto, la pertinencia de las canciones como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés, permite la apertura a la integridad de cada uno de los niños, permitiendo llevar una explicación más amena respecto a la que ellos recibían en otras clases, conociendo así sus gustos, sus formas de aprendizaje y sus géneros de canciones y música favoritos.

En esta misma línea el proyecto: El empleo de las canciones como herramienta didáctica en la clase de Lengua. Por Vicente Rodríguez, quien pretende motivar a los estudiantes de diferentes

asignaturas relacionadas con la lingüística y la lengua española para ayudarles a asimilar mejor algunos conocimientos teóricos impartidos durante el curso que pudieran plantearles mayores dificultades por su complejidad.

La innovación docente ha desarrollado y consistido en comprobar el potencial didáctico de las canciones a la hora de explicar y ejemplificar diversos contenidos de asignaturas relacionadas con la lingüística y la lengua española. Hasta ahora ha sido muy habitual el empleo de las canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras, principalmente para abordar cuestiones de léxico o morfosintaxis; sin embargo, su empleo ha sido mucho menor en la enseñanza del español como primera lengua. (Rodríguez, 2015, pág. 10)

El empleo recurrente de canciones contribuyó eficazmente a evitar la monotonía de las clases teóricas, a la vez que se reveló como un complemento eficaz, por resultar más ameno, a otro tipo de ejercicios prácticos, como puede ser el trabajo con textos, es así que los estudiantes consideran que el uso de las canciones les había ayudado en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que su uso había sido adecuado.

Otra propuesta metodológica: Rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la Región Andina Colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis López de Mesa, de Fernando Romero; realizó una investigación, en busca del rescate de uno de los tesoros más importantes de la cultura social, el folklore musical uno de los principales escenarios donde se puede y debe ofrecer una relación con el conocimiento de éstas tradiciones folclóricas es la escuela. Esta investigación acción educativa Surge de la necesidad de construir una sociedad sana que logre identificarse con lo propio y autóctono, dado que es imprescindible proporcionar a los niños y niñas una educación afectiva y cultural, argumentando que:

La educación musical es un aporte esencial en la formación integral del niño, ya que contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía. En este proyecto se plantea de manera muy didáctica el fortalecimiento y el rescate de los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la Región Andina. El conocimiento y reconocimiento de estos valores tradicionales ayuda al estudiante a tener una mayor identidad y sentido de pertenencia hacia sus raíces (Romero, 2014, pág. 11)

Es sorprendente cuando se empieza esta temática en el aula, los niños demuestran apatía por este tipo de música. El trabajo se vuelve poco motivante pues resulta, que las canciones y la música tradicional nativa, no llama la atención de los niños haciendo que en la mayoría de los casos rechacen las actividades propuéstas como audición y aprehensión de canciones. Para que se pueda apreciar y valorar los aires musicales tradicionales es importante que el niño(a) conozca qué es lo que ha sucedido alrededor de las letras de las canciones y la música que la acompañan ella no se construye sola sino por la intervención de múltiples elementos culturales

El artículo titulado Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros, por Tomás Sánchez Amaya y Alejandro Acosta Ayerbe hacen un acercamiento de análisis del tipo musical popular tradicional campesina o “Carranguera”.

El análisis parte de dos temáticas: El posicionamiento de la música Carranguera y la segunda como ha sido el proceso de incursión en el ámbito escolar de la música Carranguera.

Esta segunda temática es de una relevancia importante para el presente trabajo investigativo, porque a partir de la propuesta de Jorge Velosa y su conjunto Carranguero ha permitido evidenciar

antecedentes importantes en el campo de la formación educativa, pedagógica y didáctica en el contexto de la educación rural. Al respecto Tomas Sánchez y Alejandro Acosta argumentan:

El análisis propuesto fija su atención en la incursión que se ha venido operando a nivel de la educación preescolar y primaria, con lo cual se pretende dar cuenta del lugar que este género musical (fundamentalmente la propuesta de Velosa) otorga a los infantes y a las infantas, y el uso que de esta manifestación artística puede hacerse como dispositivo didáctico-pedagógico. (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008, pág. 122)

Así pues, se crea las canciones y la música como forma de expresión simbólica, la cual se asemeja como producto cultural privilegiado, en especial en cuanto a su capacidad de gestar y fusionar identidades. Del mismo modo la construcción de la identidad y sus relaciones con la composición de canciones y acompañamiento musical debe de ser afrontada enfatizando las conexiones sociales y simbólicas, es decir, integrando el nivel social con una hermenéutica de la música popular y la construcción de la subjetividad. Ha sido un recorrido interesante y productivo para la propuesta investigativa. Posibilitando evidenciar investigaciones , interesantes y novedosas para ser desarrolladas en el ámbito de diversas disciplinas posibilitando igualmente una formación y fortalecimiento de una educación integral a través de diseños pedagógicos y didácticos donde se abordan los contextos reales a través de percepciones que se desbordan en sensibilidades, emociones, apegos, creación, fantasías y ensueños que hacen de los espacios la verdad de la cotidianidad; que mejor formación para los niños – niñas y jóvenes posibilitar una estrategia como es la creación y producción de canciones; para el caso de esta intervención investigativa serán las canciones tradicionales campesinas de cinco veredas que contarán y cantarán un verdadero himno de identidad del campesinado de las Veredas del Sur del municipio de Fusagasugá.

Capítulo I

1. Marcos Referenciales de la Investigación

1.1 Marco teórico

1.1.1. La concepción de lo rural – ruralidad

El propósito de la presente investigación es proponer un proyecto pedagógico y didáctico para un contexto rural identificado como el Corregimiento Sur – Oriental del Municipio de Fusagasugá. Lo que implica iniciar el análisis sobre la concepción de lo Rural y la Ruralidad fundamento teórico importante para abordar con mayor propiedad conceptual el análisis de la Educación Rural en el contexto colombiano conocimiento básico igualmente para la fundamentación de la propuesta de intervención educativa para el contexto rural ya mencionado. Son diversas y polémicas las posiciones frente a la conceptualización de lo rural y la ruralidad y más cuando se trata de definirlo para Colombia.

- **Lo Rural**

Cuando se indaga sobre las concepciones de lo rural se encuentra diversas posiciones conceptuales para definirla, conceptualizaciones que parten de una mirada euro-centrista generalizada universalmente frente a nuevas concepciones que contextualiza lo rural en espacios territoriales concretos como Latinoamérica para el caso Colombiano se distancia hacia una concepción muy propia por las particularidades y condiciones políticas, económicas, sociales y culturales con las cuales se identifica lo rural en el país.

Al respecto Gloria Patricia Zuluaga, en su artículo Funciones y marginalidades de la nueva ruralidad en Colombia argumenta:

Discutir este concepto, se debe aclarar que lo rural debe entenderse en primer lugar como una noción y no como una definición rígida y, en segundo lugar, que dicha noción no tiene validez universal, ya que los procesos tecnológicos y económicos se intrincan con la historia, la cultura y las instituciones de cada país y región produciendo una gran diversidad de modelos. (Zuluaga G. P., 2000, pág. 4)

En este sentido Zuluaga considera que los territorios no son homogéneos, en ellos se caracterizan singularidades y contrastes: escasa población que habitan en espacios naturales extensos, que se van identificando como rural; las razones que intervienen: propiedad, políticas agrarias, utilización del uso de la tierra, aspectos geográficos, acceso, receptor de proyectos públicos privados y comunitarios. La concepción de lo rural no es utilizarlo de forma genérica, aplicable a lo no urbano.

Igualmente existe la concepción de identificar lo rural a partir la cantidad de habitantes, su condición de atraso y producción agropecuaria.

Consultando a Salomón González Arellano y Adriana Larralde Corona en el documento Conceptualización y medición de lo rural. Una propuesta para clasificar el espacio rural en México, argumenta:

Existe un reconocimiento entre organismos públicos y estudiosos de las zonas rurales sobre lo limitado que resulta medir lo rural considerando como base únicamente el tamaño de la población. En respuesta a ello, numerosas propuéstas han incorporado un enfoque multidimensional de la ruralidad, la dimensión espacial y el dejar de lado dos aspectos que han marcado el imaginario de lo rural: su condición de subdesarrollo y su base productiva

agropecuaria. Esta postura requiere de un replanteamiento metodológico para la identificación y estimación de lo rural. (Salomón González Arellano, 2013, pág. 155).

En la misma línea Sergio Gómez, en su artículo ¿Nueva Ruralidad? Un aporte al debate, critica la concepción que la productividad agraria es la única base de la economía rural y que depende el progreso de lo rural de lo urbano al respecto argumenta:

Con una dirección de cambios que iban desde lo rural hacia lo urbano “de la agricultura a la industria, de lo tradicional a lo moderno, de lo atrasado a lo próspero. De tal manera que, bajo esta concepción, el proceso de transformación estructural significó tanto el crecimiento de sectores industriales como la urbanización de la vida moderna. Y, concomitantemente, la desvalorización de lo rural que pasó a ocupar un papel residual en el desarrollo. (Gómez, 2001, pág. 6)

En este sentido Alfredo Molano en el conversatorio: La ruralidad en el contexto colombiano argumenta que.

Lo campesino no es una condición demográfica, es una cultura. Una economía campesina significa sembrados diversos que recogen la experiencia del trabajo de la tierra, cultivos que se encadenan y forman unidades productivas que se interrelacionan y aportan a la economía campesina bajo el empleo de mano de obra familiar. En muchas zonas de Colombia el campesino logra tener variedad de cultivos que le ayudan a sobrevivir, así la economía de la siembra por eras, ha sido una manera de defender la economía campesina. (Molano, 2001, pág. 10)

Prosigue

Lo rural está definido por la estructura agraria, la cual es conflictiva, no homogénea. Siendo el fundamento del conflicto social y armado que vive el país. Se podrá decir que en los países desarrollados lo rural ha comenzado a evaporarse en términos de los indicadores económicos de desarrollo, pero en Colombia la realidad de la ruralidad como espacio agrario, sigue teniendo un peso determinante. (Molano, 2011, pág. 3)

Interesante el aporte de Molano cuando expone un nuevo abordaje de concepción de lo rural; la concepción territorial caracterizándose en las nuevas formas que la gente nativa rural aborda a pensarse con sentido crítico y con carácter político su existencia vital. Al respecto Molano se refiere:

Este es un problema de territorio y de tierra. Hemos comenzado a distinguir entre el problema agrario y la territorialidad. Los resguardos indígenas, los concejos comunitarios, las reservas campesinas, son todos ellos, territorialidad - cultura; dan cuenta de que la relación tierra -modos de vida, es muy intensa y que en el fundamento del problema territorial lo vital es la tierra. Y el problema de la tierra es el conflicto de concentración, de despojo, de la exclusión política. (Molano, 2011, pág. 3).

Igualmente ratifica que “La economía campesina se basa en la solidaridad entre los núcleos familiares y las relaciones comunitarias, así se forman autoridades territoriales y valores determinantes que son los que sostienen éstas economías”. (Molano, 2001, pág. 10)

Esto hace que la concepción de lo rural en el contexto colombiano defina y caracterice particularidades en referencia con otros contextos y latitudes. En la mayoría de los documentos, investigaciones se concibe lo rural como un sistema de relaciones socio- espaciales ya que en él existe un modo particular de utilización del espacio y de desarrollo de la vida social, caracterizado, en primer lugar, por una densidad relativamente baja de habitantes y de construcciones, lo que

determina un predominio de los paisajes vegetales cultivados o naturales. En segundo lugar, por un uso económico del suelo de predominio agropecuario, de conservación o de ocio y recreación. En tercer lugar por un modo de vida de sus habitantes marcado por su pertenencia a colectividades de tamaño limitado, en las que existe un estrecho conocimiento personal y de fuertes lazos sociales, con una identidad y una representación específica y, finalmente por su relación particular con el espacio, que favorece un entendimiento directo y vivencial del medio ecológico como elemento integrante de su acervo cultural.

Pero para el contexto colombiano lo rural adquiere un carácter particular que conlleva a conceptualizarlo con un enfoque o visión de la “Nueva Ruralidad” por cuanto históricamente el país ha enfrentado una lucha política, económica y social alrededor de la tenencia de la tierra; son varios los actores que han generado éstas problemáticas; la permanencia del latifundio improductivo en pocas manos (terratenientes), la aparición de la insurgencia que han generado un escenario de un conflicto armado de larga trayectoria en la historia de Colombia, la aparición del narco-paramilitarismo, minifundios con problemas de titulación, disminución poblacional por muertes violentas, enfermedades, abandono de lo rural a través de los éxodos masivos de población, impacto ambiental, desgaste y disminución de la productividad agraria, un estado que no ha propiciado modelos económicos articulados a las exigencias del nuevo milenio y mucho menos reformas agrarias de impacto social y económico con carácter de igualdad y justicia; son situaciones que impactan, para que lo rural en Colombia sea analizado críticamente como un proceso lento hacia la pérdida violenta de una identidad con el territorio rural; se está evidenciando que la esencia de su existencia se ha ido perdiendo en la relación directa y vivencial con el medio ecológico como elemento integrante culturalmente; igualmente la pertenencia y apego colectivo, la

desaparición paulatina del poblador nativo; son constantes amenazas que hace del conflicto rural vivir en la constante zozobra de incertidumbre y desesperanza. Sin embargo como dice Alfredo Molano:

El espacio agrario en Colombia sigue teniendo un peso determinante lo rural está definido por la estructura agraria, la cual es conflictiva, no homogénea. Siendo el fundamento del conflicto social y armado que vive el país. Se podrá decir que en los países desarrollados lo rural ha comenzado a evaporarse en términos de los indicadores económicos de desarrollo, pero en Colombia la realidad de la ruralidad como espacio agrario, sigue teniendo un peso determinante. (Molano, 2001, pág. 10)

Se evidencia uno de los problemas más graves en el contexto rural colombiano es la tenencia y utilización de la tierra, el poder político que genera la propiedad de la tierra y la expropiación problemáticas de larga trayectoria y permanencia histórica en el país; éstas situaciones colocan concebir lo rural colombiano desde un enfoque que articule la complejidad y dinámica histórica de un pasado y un presente muy particular frente a otras latitudes y contextos, hay que pensarse la ruralidad como el territorio de los nativos rurales en términos de igualdad y justicia social: Todo es posible; porque no pensarse desde el enfoque de una ruralidad humanista.

- ***La Ruralidad***

Se ratifica que el contexto rural no es homogéneo y presenta diferentes matices, es importante reiterar la importancia de reconocer la diversidad de lo rural; avanzar en un enfoque multivariado lo que da cuenta justamente de su naturaleza multidimensional y de la necesidad de explorar otras dimensiones capaces de captar la complejidad de la ruralidad, lo que implica partir de entenderla

como una construcción social de los territorios sociales como bien lo argumenta Claudia Andrea Mikkelse citando a Echeverría y Rivero. 2002

Una ruralidad que ni es nueva ni es vieja, sino que es una ruralidad que responde a la construcción social de los territorios rurales contemporáneos, la cual, con el devenir de la sociedad, se ha ido moldeando de diversas formas. Por tanto: "La ruralidad es ese hábitat construido durante generaciones por la actividad agro-pecuaria, es el territorio donde este sector ha tejido una sociedad". (Milkelsen, 2013, pág. 237)

Es decir que la ruralidad es una forma de relaciones que se dan entre los colectivos sociales y el espacio rural que articulados van construyendo sentido y significado a la identidad rural del territorio

Prosigue

Por tanto, la 'ruralidad' se caracteriza por la presencia de actividades heterogéneas y diversas, donde se establecen relaciones sociales complejas. Ruralidad en la que coexisten empresas de alta complejidad tecnológica, empresas que forman parte de 'grupos económicos' extra agrarios transnacionalizados, empresas del agroturismo, con mundos rurales heterogéneos, con productores medios y trabajadores rurales segmentados por los procesos de mecanización, grupos étnicos y nuevos desocupados. (Milkelsen, 2013, pág. 10)

En ese orden de ideas conceptuales que definen lo rural y la ruralidad se puede argumentar como dos conceptos que caracterizan particularidades pero a la vez se articulan en dinámicas y complejos vínculos entre la sociedad – naturaleza, por cuanto en lo rural se dinamizan la existencia de estructuras políticas y económicas particulares, pero a la vez se materializa modos de vida,

costumbres, relaciones, contradicciones conflictos diversos, caracterizando su población y por ende la existencia de la ruralidad en relación directa con el territorio rural.

1.1.2. La educación rural en el contexto colombiano

Para contextualizar la Educación Rural en Colombia es importante partir de tener claridad sobre los conceptos anteriormente discutidos, básicos para orientar un nuevo enfoque que permita establecer una mirada articuladora de las diversas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales expresadas en procesos dinámicos y plurales que identifica a los contextos rurales en los espacios de lo rural en Colombia, son planteamientos claves cuando se aborda la reflexión de la Educación Rural en relación con los planteamientos disciplinares como la pedagogía-didáctica y por otro lado la escuela y educador (a).

En este sentido para pensarse en una propuesta alternativa para la educación rural la reflexión estaría dada a partir de proponer programas y proyectos educativos donde la institución educativa y educador identifiquen en el territorio – comunidad como el eje central de identidad que permita dinamizar una pedagogía- didáctica, una escuela y un maestro en contexto de las realidades rurales diversas, indudablemente un enfoque así cobra sentido y significado.

En ese orden de ideas se hace necesario un acercamiento de exploración de las diversas y complejas dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales y sus relaciones y articulaciones con la educación rural en Colombia, son fundamentales y básicas para proponer alternativas educativas en propuestas curriculares contextualmente pertinentes como es el propósito de la presente investigación.

Al respecto en los documentos obtenidos de las audiencias públicas de las educaciones rurales en Colombia, Myriam Jiménez en su ponencia, “Aportes comunitarios para definir una política de educación rural”, argumenta sobre la identidad campesina lo siguiente:

Existe una realidad inquietante en Colombia, la educación rural prepara y enseña para salir del campo a buscar otros horizontes. Es decir, que los campesinos se forman para salir a vivir “una cultura diferente”. Lo que hace urgente que el Estado incorpore a sus políticas, los recursos, la institucionalidad y las estrategias dirigidas al sector rural desde modelos educativos que favorezcan la permanencia de la gente en el campo y promuevan la identidad campesina, que eviten el desplazamiento a otros lugares, la destrucción del núcleo familiar y la estructura social-comunitaria veredal (Jimenez, 2017, pág. 4)

En el cuarto congreso nacional de educación rural “Los retos de la educación rural son los retos de la democracia en Colombia” se discutía ampliamente sobre el arraigo y pertenencia rural y se argumenta:

Las acciones hacia el desarrollo deben aportar a las poblaciones rurales al fortalecimiento de su identidad campesina y étnica, y al empoderamiento desde sus realidades, al análisis de su propia historia y a la comprensión de las diversas dinámicas locales, regionales, nacionales y mundiales (Coreducuar, Los retos de la educacion Rural son los retos de la democracia en Colombia, 2016, pág. 3)

Igualmente es importante rescatar los aportes de maestros y maestras rurales y los grupos étnicos (campesinos – afros – raizales- indígenas) que en diversos escenarios han colocado el tema sobre el reconocimiento de ser Colombia un país multiétnico y pluricultural reconocido desde la constitución política nacional como también la argumentación que desde la concepción

intercultural aporte importante de identidad que se hace a la educación rural al progreso y desarrollo de la ruralidad.

Visto desde esta concepción de territorio – comunidad es necesario transformar la visión que lo rural es pobreza y atraso, si eso ha sido así, no es por el querer de los diversos grupos étnicos que la habitan, ello obedece a la imposición de modelos económicos y reformas agrarias que históricamente se han introducido en el territorio rural rompiendo y acallando unas propias y a centralmente formas de vivir y convivir imprimiéndole una “ Identidad Rural” y por ende una “educación rural “impuesta, descontextualizada, foránea, excluyente y marginal.

Se considera que la educación es el arma más potente para transformar realidades y la realidad del campo colombiano hasta el momento ha sido escenario de la más atroz y sangrienta deshumanización social.

El argumento sobre los efectos del conflicto en lo rural se evidencia en el Estudio sobre la educación para la población rural en Colombia” por Mauricio Perfetti donde cita el informe nacional de Desarrollo Humano señalando que:

son muchos los niños y jóvenes que no van a la escuela porque fue destruida, porque están dedicados a la guerra, porque el maestro murió o huyó, porque ellos y sus padres fueron desplazados, porque ya no pueden costearse el estudio o porque el presupuesto del sector educativo se desvió hacia el gasto militar”. El Informe muestra además que la deserción escolar de jóvenes entre 12 y 17 años es mayor en regiones en conflicto (Perfetti, 2013, pág. 171).

El estudio sobre la educación para la población rural en Colombia, por Mauricio Perfetti relaciona la crisis económica rural, igual consecuencia del desempleo rural, igual deserción escolar, argumentando:

Se evidencia un retroceso en la asistencia de los jóvenes en secundaria y un estancamiento en el grupo de primaria. Este comportamiento está ligado a la crisis económica de fines de los noventa que afectó indistintamente a las zonas rurales y urbanas del país, cuya influencia sobre la tasa de asistencia escolar obedeció a la disminución del gasto en educación en los hogares y la desvinculación de estudiantes por razones laborales (Perfetti, 2013, pág. 182).

La crisis económica, política, social y cultural sigue siendo una tendencia hacia la profundización de éstas problemáticas si bien es cierto las iniciativas de implementar acciones para la consecución de la Paz, está en juego una de las condiciones más complejas como es la consecución de la igualdad en todos los ámbitos, ella está envuelta en la más clara y contundente “incertidumbre”.

Se insiste que la realidad vivencial que arrojan los datos sobre la relación pobreza – ingreso en lo rural, es factor importante que incide dramáticamente en la posibilidad de educación de la niñez y la juventud; manifestándose en ausencias y deserción escolar, desnutrición y por ende bajo rendimiento académico, vinculación de mano de obra infantil, es decir una población que son sujetos de derechos, consagrados en la constitución y en diversas leyes y normas están viviendo en el mayor desamparo e indiferencia, consecuencia de la desigualdad y exclusión económica, social, política y cultural que han vivido y siguen viviendo la sociedad rural.

Cuando se contextualiza la educación rural en Colombia y sus problemáticas con un enfoque de territorialidad - Comunidad, ubica la gravedad del asunto educativo rural y la necesidad urgente

de proponer acciones comprometidas desde la facultades de educación en la formación de docentes rurales y propuéstas educativas y pedagógicas que aborden un diseño curricular para educaciones rurales, para contextos rurales, es posibilitar el empoderamiento y análisis educativo desde sus propias realidades históricas, sus saberes, de sus dinámicas de vivir y convivir en su territorialidad.

1.1.3 Las identidades rurales en las educaciones rurales

El llamado reflexivo esta dado sobre contextualizar lo rural a partir de un enfoque territorial permite entender que la ruralidad es diversa, plural, compleja en sus relaciones territoriales, culturales y poblacionales porque son lógicas que se entremezclan de manera dinámica expresando lo diferencial en lo étnico, lo racial generacional, recursos naturales, género, donde lo plural y diverso se relaciona íntimamente con la tierra y el territorio, con la tradición, con sus simbologías sus prácticas culturales, la tradición oral, su historicidad, y las identidades propias. Esta mirada y concepción es la que debe estar fuertemente ligada en la formaciones educativas y pedagógicas, solo así se lograra interiorizar los fuertes lazos de identidad con sentido de amor, permanencia y defensa con su territorio.

1.1.4 Hacia los nuevos retos y desafíos de la Educación Rural

Es importante iniciar con colocar la educación rural en el contexto de las negociaciones de paz para Colombia por cuanto, esta evidenciada dentro del primer punto que contextualiza la problemática rural, al colocarse la educación como uno de los puntos de discusión en la agenda sobre la Paz, convoca a una reflexión responsable y real para la transformación de una educación rural a un enfoque de educaciones rurales.

Son múltiples las discusiones que desde diferentes posiciones ha tenido la implementación de una nueva política rural y por ende la política educativa para la ruralidad y una de ellas ha sido desde la defensa de los derechos humanos consagrados a través de la jurisprudencia resaltando los que competen a la educación rural como fundamento y protección de su existencia. La constitución Política de Colombia, Ley General de Educación.

Si se analiza críticamente se encuentran contradicciones entre lo que se sustenta la Constitución Política cuando reconoce a Colombia como un país “descentralizado” con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista (CPC.1981) y la Ley de Educación 115 de 1994, donde visibiliza y reconoce los fines de la educación para la población étnica y campesina relacionadas con la visión que manifiesta el Ministerio de Educación Nacional sobre la problemática que presenta la educación rural pero que las soluciones propuestas son contradictorias al mandato constitucional leyes y normas jurídicas.

A partir de éstas posiciones estatales está claro la intencionalidad de mantener un discurso retórico y esperanzador, probando programas, modelos y proyectos.

El programa de Educación Rural “PER” otro más en la interminable lista de propuestas que muy poco han impactado en la realidad del contexto educativo rural y que lejos de aproximarse a ser una respuesta de democratizar la educación rural para todos y con todos y de calidad se he enclavado una educación mediada por el criterio que la educación rural es una inversión para pobres y por lo tanto la inversión es pobre.

Luego el reto y el desafío es posicionar una Política Publica de Educación para la Ruralidad, enmarcada desde el enfoque de educaciones rurales integrales, con pedagogías y didácticas que dinamicen y potencialicen currículos alternativos para los contextos territoriales donde la

diversidad de los sujetos sociales (campesinos- afros-indígenas-raizales) exigen educaciones rurales diferenciadas en lo sociocultural, ambiental y productivo. Es ratificar el concepto de territorialidad. Comunidad para las nuevas educaciones rurales, porque ellas parten con el territorio, desde el territorio y para el territorio.

El reto y el desafío es profundamente comprometedor políticamente y culturalmente; la reflexión es concebir la educación rural como un impulsador potencial para el desarrollo de lo local, nacional e internacional. No se puede seguir concibiendo lo rural como los pobres, los sucios, los que huelen mal, desarrapados y brutos; hay que devolver a sus pobladores su esencia, su sentido de identidad y pertenencia, que vean en la territorialidad la oportunidad del progreso, que se conciban el terruño como el espacio del Buen Vivir. El desafío es contundente por cuanto se busca el rompimiento de la estructura actual de la política educativa hacia una política educativa rural con un enfoque territorial y cultural.

1.1.5 Una nueva propuesta: Educaciones Rurales

El debate sobre una política pública para la educación rural en Colombia ha sido un tema discutido en diversos escenarios locales, nacionales e internacionales y con una amplia y plural participación de comunidades académicas, actores sociales, organizaciones e instituciones políticas, económicas, sociales y culturales del país. Igualmente ha ocupado un espacio de discusión en los acuerdos de la Habana como un punto de gran trascendencia para la construcción de la Paz nacional; así lo enuncia el manifiesto:

Por una política pública para la educación rural, contenido que fue pronunciado y divulgado en el IV Congreso de Educación Rural en Colombia. Manifestando las siguientes consideraciones:

Que “Colombia es un país diverso étnico y culturalmente, que exige atención educativa diferencial que responda a sus necesidades, capacidades y características económicas, políticas, sociales, espirituales, culturales y ambientales”. Por consiguiente, también afirma “que el estado colombiano históricamente no ha desarrollado una política pública educativa que reconozca la diversidad cultural y las especificidades de los contextos rurales, limitando su autonomía y llevándolos a una condición de marginalidad social” finalmente “El acuerdo de la Habana reconoce la inequidad entre zonas urbanas y rurales como factor de pobreza y violencia e incluye la adopción de un Plan especial de Educación Rural, como aspecto clave de la transformación de la vida rural” (Coreducuar, 2016, pág. 1)

Éstas consideraciones fundamentan la implementación de una educación alternativa y transformadora para lo rural a partir de proponer un nuevo enfoque: Educaciones Rurales Integrales. Ello implica pensarse esta nueva propuesta desde la construcción y diseños de proyectos pedagógicos y didácticos alternativos.

1.2 Aproximaciones para pensarse la Pedagogía para las Educaciones Rurales

La reflexión en torno a las Educaciones Rurales integrales referido ampliamente en apartes anteriores conduce igualmente a una reflexión sobre la Pedagogía: Es decir una interrogación sobre cómo educar y desde la didáctica cómo enseñar y desde el currículo como explicitar ese educar y ese enseñar en proyectos para las educaciones rurales para contextos rurales.

Para ello se requiere indagar sobre cómo se concibe y se aplica desde lo ordenado en la Constitución Política y el ordenamiento jurídico visto desde la legislación educativa para la educación colombiana pero haciendo énfasis en la educación rural, con el propósito de confrontar su desarticulación y descontextualización, por cuanto su educación no está vista desde los

escenarios interculturales, desde las necesidades de sus contextos y sus habitantes, la no existencia de una política pública para la educación rural la hace ser vulnerable y manipulable.

En ese orden de ideas, se inicia esta argumentación con citar apartes constitucionales pertinentes y puntuales articulándolos con lo expuesto en la legislación educativa en lo que tiene que ver con la concepción de educación - pedagogía- currículo, indagación que orienta el análisis crítico propuesto para la Educación Rural, importante en el sentido de orientar críticamente una nueva manera de pensarse una pedagogía que sustente currículos de la educación rural con sentido y significado de identidad. A continuación, se hacen citas de lo constitucional y aspectos diversos de la Legislación Educativa Colombiana.

Artículo 1°. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.
(Constituyente, 1991, pág. 14)

A partir de la concepción constitucional se retoma la Ley General de Educación 115/ 94 para Colombia: (Union, 1994) “Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (P.1).

Se selecciona de La Ley de educación 115/ 94 donde se establece los siguientes fines que contextualiza la educación formal entre ella la educación rural. “La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social”. (115/94)

Prosigue “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”. (115/94)

Teniendo como referencia los apartes anteriores, se procede a seleccionar los articulados que ocupa la presente investigación citando La Ley 115/ 94 en su artículo cuarto donde se reconoce y orienta el servicio educativo a la población campesina:

Artículo 64. Fomento de la educación campesina. Con el fin de hacer efectivos los propósitos de los artículos 64 y 65 de la Constitución Política, el Gobierno Nacional y las entidades territoriales promoverán un servicio de educación campesina y rural, formal, no formal, e informal, con sujeción a los planes de desarrollo respectivos. Este servicio comprenderá especialmente la formación técnica en actividades agrícolas, pecuarias, pesqueras, forestales y agroindustriales que contribuyan a mejorar las condiciones humanas, de trabajo y la calidad de vida de los campesinos y a incrementar la producción de alimentos en el país (Colombia, 1994, pág. 15).

El abordaje de información y posterior análisis crítico sobre cómo se estructura una legislación para la educación colombiana en sus aspectos más importantes como la concepción y fundamentación en las disciplinas de la pedagogía, educación, currículo, es un importante acercamiento para re- contextualizar éstas categorías disciplinares como punto de partida para los nuevos retos y desafíos de propuestas de educación transformadora y para el caso que nos ocupa para las educaciones rurales.

Para ello se referencia algunos teorizadores, que posibilitan iniciar una reflexión sobre nuevos postulados y enfoques teóricos sobre la disciplina anteriormente citadas. Están sustentados en

concepciones de enfoque problematizado y la búsqueda de acciones para la solución de los problemas a partir de los propios y diversos contextos; teniendo como supuestos los diálogos horizontales, la igualdad comunitaria, contextualización y humanización del acto educativo-pedagógico-curricular que conlleven a la transformación de realidades.

Al respecto se retoma los postulados de Paulo Freire, teorización relevante en el presente trabajo investigativo por cuanto sus enfoques frente a la Pedagogía, la enseñanza – aprendizaje –el currículo y la didáctica ubica y orienta la posibilidad de proponer pedagogías alternativas coherentes y pertinentes a los nuevos contextos y realidades del siglo XXI para la educación rural en Colombia.

En ese orden de ideas retomando por ejemplo el libro sobre la Pedagogía de la Autonomía, Freire en su discurso sobre la transformación de la realidad sostiene que, ésta será posible si lo hacemos a partir de la toma de conciencia, a partir de la realidad misma.

Al respecto argumenta:

El mejor punto de partida para éstas reflexiones es la conclusión, que el ser humano se ha hecho consciente. Como vimos, allí radica nuestra educabilidad lo mismo que nuestra inserción en un movimiento permanente de búsqueda en el cual, curiosos e inquisitivos, no sólo nos damos cuenta de las cosas, sino que también podemos tener un conocimiento cabal de ellas. La capacidad de aprender, no sólo para adaptarnos sino sobre todo para transformar la realidad, para intervenir en ella y recrearla (Freire, 2004, pág. 32).

Otro aparte bien importante, no sólo ser conscientes de nuestra realidad para transformarla sino la concientización social de nuestras realidades para su transformación. (Freire, 2004) “Es

importante resaltar que el nuevo momento en la comprensión de la vida social no es exclusivo de una persona. La experiencia que posibilita el discurso nuevo, es social". (P.38).

En lo que respecta a la discusión sobre la legislación Educativa que de manera articulada y empoderada se sustenta sobre las orientaciones de las Reformas Agrarias que ha tenido Colombia y donde está definida para defender los intereses particulares de los modelos económicos capitalistas, caso concreto el Neoliberalismo. Al respecto Paulo Freire fundamenta:

Sería demasiado ingenuo de nuestra parte, incluso angelical, esperar que la "bancada ruralista". Aceptará tranquila y conforme la discusión que se realiza en las escuelas rurales e incluso urbanas sobre la reforma agraria como proyecto económico, político y ético de la mayor importancia para el propio desarrollo nacional (Freire, 2004, pág. 45)

En lo que respecta de la estructuración programática donde se privilegia Currículos transmisores de conocimiento hegemónicos e instrumentalizados, programas educativos que desconoce la complejidad de lo diverso de lo multidimensional para el caso la Educación Rural Colombiana. Interesante la argumentación de Freire al respecto:

Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. Cuando entro en un salón de clases debo actuar como un ser abierto a indagaciones, a la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones; un ser crítico e indagador, inquieto ante la tarea que tengo -la de enseñar y no la de transferir conocimientos (Freire, 2004, pág. 22).

Igualmente es importante resaltar argumentaciones de otros teóricos que den fuerza a la fundamentación y argumentación sobre nuevos enfoques alternativos que reemplacen paradigmas educativos y pedagógicos que no sean pertinentes a las nuevas realidades

Retomamos los argumentos de Ángel Díaz Barriga citado por Magnolia Aristizabal en su artículo: Aproximación crítica al concepto de currículo: sobre las apreciaciones de Pedagogía- y su relación con el currículo, argumenta: (Aristizabal , 2005) “la necesidad de colocar las cosas en su lugar y decirle a la teoría pedagógica ¡tome su lugar!, “El currículo ha invadido e impedido una permanente reflexión pedagógica.” (P.4).

En este sentido para reafirmar la concepción sobre la teoría pedagógica cuando se evidencia que el currículo no presenta amplias discusiones a partir de la reflexión pedagógica que articule y dinamice el currículo por ello es interesante retomar la posición de Olga Lucía Zuluaga una de las pedagogas importantes por su trabajo investigativo sobre la Historia de las Prácticas Pedagógicas en el contexto de la educación colombiana. En su libro Pedagogía e historia argumenta:

Definir la Pedagogía como saber y como disciplina la capacita, la potencia para vivir la crisis en que está imbuida, porque le da mayor polivalencia y le permite establecer múltiples interdisciplinariedades sin perder mínimos principios de agrupamiento, ni dejar de llevar a cabo, en determinadas regiones, nuevas re conceptualizaciones (Zuluaga O. L., 1999, pág. 12).

En este sentido Zuluaga analiza críticamente que la Pedagogía se ha reducido a un saber instrumental y una desvalorización histórica de su compleja existencia; aduce igualmente que

La pedagogía no es sólo un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso. El maestro enfrenta sus conocimientos pedagógicos al

discurso de las "teorías" o de las "ciencias" y el instrumento que utiliza para ellos es el método de enseñanza (Zuluaga O. L., 1999, pág. 10)

Sí contextualizamos la concepción del currículo que se mantiene en la educación colombiana podemos sustentarnos en la tendencia pragmática y tecnicista del currículo, buscando que la educación sea pensada para la eficiencia y la eficacia y que responda a las necesidades del modelo económico y político imperante para el caso colombiano el modelo neoliberal. Por consiguiente el enfoque pedagógico es pragmático, respondiendo a la visión tecnicista, donde sus propósitos es plantear: diagnósticos de necesidades, control y vigilancia de instituciones educativas, retención, deserción, cobertura, docencia, recursos etc. todo lo que requiere organizar, planear y ejecutar un proceso empresarial pero para el caso de lo educativo rural está la implementación del Proyecto PER , Plan Rural de Educación como la más fiel respuesta a la concepción mercantilista de la educación para Colombia.

Al respecto en el artículo de Aproximación crítica al concepto de currículo, Magnolia Aristizabal cita a Félix Angulo donde argumenta: (Aristizabal , 2005)“El currículo fue concebido como una forma de organización y un instrumento de eficiencia social; es decir, una estructura organizativa impuesta por las autoridades educativas para «ordenar» la conducta de la escolaridad” (P. 5)

En este orden de ideas un currículo visto y concebido como una organización tecnicista e instrumental basada en criterios de eficiencia, eficacia, control y poder individual, concibe al estudiante como receptor de información, su concepción curricular es la fragmentación y por ende la dispersión, como la separación de asignaturas, son muestra de la ausencia de propósitos claros e integrales de formación.

La preparación se orienta para desempeños de oficios técnicos y que le sirva a la patria eficientemente, esa es la educación que está diseñada para nuestro país, lo evidencia los diseños curriculares, la formación para el trabajo, esa es la constante, hacia ella se piensa la ampliación de plantas físicas, directrices que fortalezcan esta tendencia. Por ello vemos la masificación de ofertas educativas técnicas, pero las inversiones para una educación técnica de calidad son deficientes, los procesos educativos deben estar fundamentados en calidad, en la igualdad y el respeto a la diversidad. La pregunta ¿qué se pretende? unido al debilitamiento protagónico de los y las maestras en su quehacer docente y ¿qué se espera? La realidad es que cada día la calidad de la educación es más deficiente y débil en sus dimensiones políticas, económicas, culturales.

Un currículo asociado a las necesidades del desarrollo social, dispuesto a las necesidades del mercado se convierte en una manera de explicitarse la imposición donde se pretende englobar el contexto educativo con la finalidad de utilidad, donde el ser humano se convierte en instrumento perdiendo el sentido de un sujeto humanizado y transformador socialmente.

La transferencia de currículos educativos y pedagógicos empoderados en la utilización de un conocimiento para la reproducción de un sistema económico – social – político y cultural como el actual, sólo reproducirá sujetos como bien lo argumenta Freire en su libro sobre la Pedagogía del Oprimido:

La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en “vasijas”, en recipientes que deben ser “llenados” por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus “depósitos”, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen “llenar” dócilmente, tanto mejor educandos serán. (Freire, 2002, pág. 51).

Prosigue

El educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos (Freire, 2002, pág. 52)

La reflexión estaría dialogada hacia concebir un currículo que se acerque a otras miradas y posiciones. Para Colombia es un reto y un desafío necesario, para pensarse en una re-contextualización de la disciplina Pedagógica y Curricular, para los contextos del pos-acuerdo, esta es la nueva historia que pretendemos comenzar y requiere de discusiones serias y responsables en torno a estos asuntos académicos e investigativos; igualmente cuando ya se está pensando que la educación requiere diseños diversos para contextos educativos diversos.

1.2.1. La Pedagogía y la didáctica Alternativa en las Ciencias Sociales.

La didáctica que problematiza los conocimientos y saberes, es aquella que parte de la reflexión y discernimiento de las realidades, para el caso que nos ocupa las realidades rurales, haciendo posible confrontar problemas y tomar decisiones acertadas y creativas para transformar esas realidades en contextos diversos. Ahora bien, la diversidad se comprende como las diferencias, Individualidad y riquezas que presentan los sujetos en su dimensión humana, reconociéndose como seres multiculturales que construyen un territorio igualmente plural y multicultural; esa es la mirada que se debe proponer para la educación rural colombiana.

Mirada desde esta perspectiva es acercarse al rompimiento de una didáctica tradicional donde el papel del maestro es repetir y hacer repetir, corregir y hacer corregir lo que evidencia la instrumentalización; por otro lado el estudiante es de imitar y copiar, así no entienda lo que copie, se magnifica la memorización medio por el cual se adquieren los contenidos temáticos y por ende

una evaluación que responde a evaluar datos cuantitativos como sustento del aprendizaje; una didáctica con éstas características no es la que se puede fundamentar para orientar procesos de enseñanza – aprendizaje integrales, la opción es a partir de didácticas alternativas entendiéndose por didácticas alternativas como otras maneras de generar la enseñanza - aprendizaje, donde se aplica estrategias y metodologías creativas con experiencias significativas donde se enlace la enseñanza- contexto – aprendizaje.

Como bien lo argumenta Edgar Morín en su libro: Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro, argumenta: (Morin, 2001) “Para articular y organizar los conocimientos y así conocer y conocer los problemas del mundo es necesario una reforma de pensamiento” (P.1).

Prosigue: (Morin, 2001) “esta reforma es paradigmática y no programática, es la pregunta fundamental para la educación ya que tiene que ver con nuestra aptitud para organizar el conocimiento” (P.38). Importante contribución de Edgar Morín, por cuanto conduce a la reflexión sobre un nuevo paradigma educativo frente a la educación que se imparte desde hace muchos siglos; centrado en la división de conocimientos que son estructurados en compartimientos disciplinares, desligados y particularizados, esta manera de enseñar y aprender no responde a las necesidades, intereses y motivaciones de la humanidad del nuevo siglo XXI.

Al respecto Morín argumenta: (Morin, 2001) “hay una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave por un lado entre nuestros saberes desunidos, divididos, y por el otro realidades y problemas más poli .- disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales y planetarios” (P.38).

En este orden de ideas se hace necesario reflexionar críticamente sobre el enfoque didáctico alternativo, es decir una didáctica que se corresponda con el enfoque pedagógico de la educaciones

rurales integrales, es decir la organización de los conocimientos debe evidenciar un contextos específicos articulados; donde el ser humano y la sociedad se conciben como multidimensionales por tanto el conocimiento que se enseña y se aprende debe estar relacionado con la complejidad del conocimiento globalizado.

1.2.2. Las estrategias como la música y las canciones, un potencial pedagógico y didáctico en el aprendizaje de las Ciencias Sociales

Al respecto el trabajo de tesis de Mercedes Castro Yagüe: “Música y canciones en la clase de Ele” Citando a Dale T. Griffee, este autor expone varias razones para utilizar las canciones y la música en la formación educativa, desde la dimensión textual, vamos a citar algunas de ellas.

Ambientes positivos, relaja a los estudiantes, proporciona diversión, da seguridad a los alumnos. Tiene un impacto cultural. La música es reflexión de tiempo – espacio. Cada canción es una capsula Cultural. Una canción es llevar un pedacito de cultura

La canción como texto: la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico, o cualquier material real.

Canciones y música como complemento: pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio, en ocasiones especiales como Navidad o como complemento en clases de diferente índole. Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos (Castro Yagüe, 2003)

La tesis de Mercedes Castro Yagüe: “Música y canciones en la clase de Ele.” Cita a Santamaría donde argumenta otras dimensiones, referido al contexto socio-cultural.

Despiertan un interés positivo entre los estudiantes debido a su carga emocional haciendo que el alumno pueda sentirse identificado con ellas.

Posibilidad que ofrecen para la integración de temas de actualidad cultural e incluso de contenidos de otras áreas curriculares (literatura, historia, arte).

Universalidad: Todos los pueblos cuentan con canciones en su patrimonio cultural. Los alumnos están acostumbrados a ellas desde niños y conocen su tipología textual.

Lingüístico.

Originalidad: Ofrecen una gran variedad de temas y enormes posibilidades de explotación.

Motivación: Los alumnos tienen la responsabilidad y la libertad de interpretar las canciones y cada uno va a contribuir con su impresión a que se produzca un intercambio comunicativo.

Componente lúdico: Una canción nos ofrece la oportunidad de jugar con ella, probar su elasticidad y explorar sus límites. Se puede jugar, aprender y disfrutar con ella (Castro Yagüe, 2003, pág. 9).

Los diversos intercambios comunicativos que se dan a través de las canciones son significativos en los procesos de formación integral de los niños- niñas; las canciones incentivan las emociones, afectividad, sensibilidad; punto de partida para la motivación hacia la creación de canciones que den cuenta de un mundo y sus relaciones con acontecimientos, personas, lugares esta carga vivencial hacen de las canciones un material motivador y significativo.

Pero igualmente los estudios de Ortiz citados por Eva María Ortega Vallejo, *El Cancionero como Recurso Didáctico en la Enseñanza de las Ciencias Sociales* argumenta:

Las letras de las canciones se pueden desarrollar para salir de los ejercicios tradicionales y desarrollar aptitudes para la manipulación textual con aplicaciones lúdicas, pero

igualmente argumenta; estimular la creatividad de los estudiantes llevándolos hacia la descripción de escenas, acontecimientos o personas, recrear mundos imaginarios o proyectar las propias experiencias y sentimientos (Vallejo, 2015, pág. 14)

Es el propósito de esta investigación es orientar un acercamiento hacia la producción creativa de canciones para el territorio rural donde se exprese sus realidades a través de los Lenguajes infantiles que motivan a recrear mundos imaginarios.

1.2.3. La canción como texto auténtico

Igualmente es importante para la presente investigación lo que Cassany (1997) citado por Juan Carlos Bohórquez, La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II, fundamenta sobre los textos auténticos:

Los textos auténticos son aquellos que no han sido diseñados para uso didáctico en la escuela, es decir para la enseñanza; por el contrario, cumplen otras funciones sociales en otros contextos (la publicidad, la prensa, el correo personal, entre otros). Sus principales características tiene que ver con el uso de un Lenguaje real de la calle, se presenta además en su material físico real, (papel, diseño, formato, tipografía, etc.) que brinda información sobre el texto; contiene la realidad social específica, con temas de actualidad, datos, entre otros y tal vez lo más importante de estos tipos de textos, es que contribuye con la participación social real del estudiante, en la medida que este se encuentra en la calle lo que anteriormente ha trabajado en la escuela. Por tal razón se asumen las letras de las canciones como textos auténticos (Bohorquez J. C., 2016, pág. 43)

Si esto es así, la producción creativa y originaria de las canciones campesinas son textos únicos que parten de una realidad de contexto rural (veredal) para el caso que nos ocupa este ha sido uno

de los ejercicios pedagógicos importantes donde los aprendizajes de los niños no deben estar desarticulados con las realidades del contexto y más cuando el propósito es la formación y fortalecimiento de la identidad rural. Reafirmando los textos ocuparon un lugar fundamental, los niños y las niñas leyeron y escribieron textos auténticos del contexto (poemas, cuentos, leyendas, refranes, poesías). En estos textos únicos se resume la creación y producción de canciones donde los niños y niñas expresan de manera sencilla, un Lenguaje lleno de sentimientos, emotividad, una recreación del imaginario infantil, es una lectura de vida, que demanda creatividad e imaginación hacia su espacio vital: la ruralidad.

En otras palabras, la definición de texto auténtico, relacionado con el concepto de autenticidad, puede estar implícita por el texto en sí, por los participantes, por la situación social o en los propósitos del acto comunicativo. Otra de las razones por la cuales los textos auténticos permiten una mejor comprensión por parte de los estudiantes, radica en que, al ser temas cercanos a ellos, les facilita aportar su conocimiento previo del alumno y muestran también la diversidad de puntos de vista.

1.2.4. Fortalecimiento de los procesos Lectores- Escritores a través de la música y las Canciones

Igualmente, el fortalecimiento de los procesos lectores – escritores a través de la estrategia de las canciones produce saldos pedagógicos significativos al respecto (Cassany, 2006), citado por Jorge Bohórquez en su tesis. La Canción Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar la Comprensión Lectora. En el ciclo II se refiere: (Bohorquez J. C., 2016)“el leer no solo implica poseer conocimientos lingüísticos y psicológicos, sino además prácticas socioculturales. Lo anterior permite asumir la lectura como un proceso interactivo entre el texto, el lector y el contexto” (P.2).

Igualmente Eva María Ortega Vallejo quien cita a Camilloni, afirma que las habilidades cognitivas que deben desarrollarse en relación con la enseñanza son: (Vallejo, 2015)“La observación, la conceptualización, la resolución de problemas, la interpretación, la construcción de opiniones, la abstracción, la generalización y el análisis”. (P.13).

Se ha demostrado que el desarrollo de habilidades de pensamiento que se puede lograr a través de las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas; la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, donde se incluye la inteligencia musical y lingüística ; también es posible el activar el desarrollo de todas las inteligencias siendo un potencial articulador hemisférico y las canciones puede ser un detonador importante en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

En el artículo ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? Se refieren:

Ejercitar ciertas habilidades del pensamiento a través de las canciones es una posibilidad por explorar en el campo de la didáctica de las Ciencias Sociales ya que muchas de éstas son construcciones que hacen referencia a aspectos históricos, geográficos, culturales, con contenidos del orden social, con una intención política o una opinión que merece reflexión y facilitar la comunicación para la comprensión del aprendizaje social. (Zapata & Quiroz Posada , 2012, pág. 102)

Es una reflexión valida, como bien se argumenta, hasta hace muy poco se ha introducido las canciones como estrategia de enseñanza – aprendizaje para el caso las Ciencias Sociales; la comprensión del aprendizaje social “está sujeto a múltiples argumentaciones e interpretaciones de los contextos sociales, políticos, económicos, culturales”. Pero igualmente los docentes deben tener claro las intencionalidades del enfoque pedagógico y por ende la didáctica a implementarse,

a partir de las posiciones frente a las realidades y necesidades del contexto donde interviene el quehacer pedagógico del docente.

De acuerdo a esto se dice que una claridad conceptual y metodológica que permite y posibilita un acercamiento, una aproximación, de formar niños y niñas que observan, preguntan, indagan, analizan, comprenden, se sensibiliza, emocionan y motivan; éstas acciones los hace más cercanos y críticos de sus realidades, propósito que está siendo posible a través de la utilización de la estrategia didáctica de la canción y el resultado se evidencia a través de la creación y producción de canciones siendo cantos que le entonan a su identidad veredal.

1.3. La canción y música campesina Carranguera

1.3.1. Música Popular

En el trabajo investigativo de Tomás Sánchez Amaya, Alejandro Acosta Ayerbe sobre la Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas :la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros argumenta (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008)“ Por música popular—o mejor, músicas populares—se puede entender “todas aquellas formas de hacer música, aquellas[músicas]que logran ser objeto de percepción con agrado por una mayoría del grupo poblacional en que Surge, alcanzan la categoría popular y esto solo dentro del marco poblacional en cuestión ” (P.116).

Igualmente, Tomas y Alejandro citan a Ocampo (1976), quien hace una caracterización de la música popular, teniendo en cuenta:

“ las músicas populares comparten algunas características comunes: transitan de *generación en generación*, se perpetúan mediante la *tradición oral*; son *colectivas*, se constituyen en

patrimonio de un determinado pueblo que las canta, las baila, las vive; son *vernáculas*, contienen narrativas ligadas a las costumbres y tradiciones de los pueblos en las que emergen; son *autóctonas*, se originan a partir del conjunto de circunstancias (sociales, históricas, políticas, religiosas, ideológicas, económicas...) de los lugares en que cobran vigencia; son *tradicionales*, por cuanto se transmiten y permanecen como manifestación de supervivencia y como continuidad entre el pasado y el presente. (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008, pág. 116).

Igualmente, también afirman que:

“más allá de un género, de un ritmo, de sus instrumentos y de ciertas canciones, es una forma de ver la vida a través del arte popular y de la palabra, Carranguero sees cuando uno reflexiona, controvierte, no traga entero y utiliza la cabeza no sólo para ponerse la gorra, sino también para ponerse un mundo y un país de gorra”. (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008, pág. 4).

1.3.2. La Música Carranguera

La Carranga se define como un género musical joven que nace de la mano del maestro Jorge Velosa a principios de los 80. La versión más conocida del porqué de su denominación, es la que dice que en ese momento Jorge Velosa quiso resignificar la música campesina porque él sentía que se estaba muriendo cuando en las zonas rurales del país la Guasca y la música Mexicana amenazaba con desplazar al Torbellino, los Bambucos, los Pasillos y las Rumbas Criollas. La Carranga encuentra sus raíces musicales en las Guabinas, los Torbellinos, el Merengue, Vallenato y la Rumba Criolla.

En este sentido la Carranga creada por Jorge Velosa está impresa en sus canciones y su música un pensamiento local, regional, nacional; es decir, motivó y provocó a los sujetos sociales a pensarse y reconocerse culturalmente en su localidad, en su vereda, en su región en su país; la riqueza de compartir saberes campesinos, formas de sentir, soñar y convivir, estos reconocimientos visibilizaciones de la población campesina a través de las canciones y la música Carranguera ha tenido un impacto importante en la formación de identidad porque se ha posibilitado poco a poco el rescate de no sentir vergüenza de ser un campesino identificado como un ser pobre, maloliente, bruto y arrastrado.

Las canciones campesinas al “son” de la música Carranguera.

La creación y producción de canciones es la más significativa expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones que unido armónicamente a las vibraciones de crear y recrearse musicalmente forman una simbiosis poética- musical que la convierte en la creación imperecedera e insustituible del espíritu humano a través del tiempo y el espacio.

En ese orden de ideas es importante abordar referentes conceptuales y prácticos que sustente la presente investigación siendo la propuesta musical de Jorge Velosa y los Carrangueros de Ráquira, fundamentalmente inspiradora y motivadora para incursionar en los escenarios escolares como potencial educativo en la formación y fortalecimiento de la identidad local a través de las canciones y músicas campesinas; para el caso es la posibilidad de aproximarnos a la conformación grupos de niños – niñas Cantautores de la realidad rural.

Jorge Velosa creador y precursor de la música Carranguera

El uso y las funciones de las letras y las canciones Carrangueras propuéstas por Jorge Velosa y otras agrupaciones cada día están incursionando en escenarios escolares convirtiéndolo en una posibilidad como dispositivo pedagógico y didáctico. En ese sentido es importante por tanto rescatar la propuesta de Velosa en la visibilización de los niños – niñas – infantes, evidenciada en sus múltiples creaciones de cantos y músicas infantiles; en ellas hay toda una manifestación de amor, respeto, cuidado, canciones que les transmite la sensibilización con el territorio y al conocimiento de las costumbres y tradiciones de las generaciones.

Al respecto: (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008) “le canta al derecho de los animales y en general, a la pluralidad de los seres vivos y de la tierra en su conjunto. No obstante, más allá de recalcar los derechos, considera los deberes y obligaciones que el Estado, la sociedad, las instituciones (la escuela) y la familia, han de prodigarles a todos los individuos, particularmente a los niños y niñas” (P. 131).

Su creación de canto-musicales hace referencia a los derechos fundamentales como la vida, libertad, a la familia, al alimento, identidad, territorio y reconocimiento cultural a continuación se reseña algunas de las producciones de la música de Velosa y sus Carrangueros.

1.4. La música y la canción Carranguera estrategia didáctica para la Formación y fortalecimiento de la Identidad Rural

La música y canción “Carranguera” ha venido incursionando en los escenarios escolares a través de utilizarla como un dispositivo didáctico ejercitando una apropiación por parte de los niños-niñas y jóvenes en lo que tiene que ver con el vínculo y la relación entre la música- canciones y su formación en términos de identidad cultural.

La propuesta de Jorge Velosa y los Carrangueros de Ráquira ha sido una de las propuéstas pedagógicas y didácticas que ha logrado incursionar en escenarios escolares utilizando este género musical que permite abordar una formación integral es decir su pertinencia para la comprensión y análisis de diversos contextos y contenidos temáticos por cuanto las composiciones musicales de Velosa expresan y abarcan de manera sencilla la cotidianidad social, política, económica y cultural del territorio Colombiano .

Al respecto (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008) argumentan que: “ La música es una de esas herramientas que brinda al ser humano la posibilidad de apreciar, contemplar, comprender, crear, recrear, llenar de sentido y significación su propia existencia” (P.123). En el trabajo de Velosa se visibiliza de manera importante a los niños- niñas a través composiciones donde expone de manera magistral los derechos y deberes de la población infantil. Igualmente se debe tener en cuenta que la incursión de la música y canciones Carrangueras en espacios escolares como dispositivo didáctico está ejecutada en los niveles de primaria, acción educativa bien importante.

Que los quiera, se les cuide, se les trate bien, se les otorgue el lugar que merecen; en ellas se resalta la importancia de que asistan a la escuela; de que se les proporcione cuidado, afecto, amor; de respetar y rescatar las costumbres y las tradiciones de los mayores; de cuidar la naturaleza; de que se dediquen a jugar y a soñar, no a trabajar. (Sanchez Amaya & Acosta Ayerbe, 2008, pág. 123)

En este orden de ideas, el propósito de la presente investigación es experimentar un acercamiento para las educaciones rurales integrales una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de canciones tradicionales campesinas que permitan dentro de su proceso de implementación y desarrollo una aproximación para la creación y producción de canciones

Veredales con la intencionalidad que a través de ellas se potencialice la formación y fortalecimiento de la identidad veredal.

Lo anteriormente expuesto induce la indagación desde diversos argumentos disciplinares que posibiliten soportar la propuesta, para ello se ha rastreado trabajos investigativos, producción literaria sobre el tema, resultados exitosos de las experiencias desarrolladas en diferentes áreas de conocimiento y ha sido valioso para la presente investigación la confrontación teórica - práctica en contexto, posibilitando evidenciar logros y alcances que reafirma el potencial de la estrategia de la canción en la formación de identidad de los sujetos sociales .

Capítulo II

2.1. Diseño Metodológico de la Investigación

2.1.1. Paradigma de la Investigación

Se ha seleccionado la investigación cualitativa bajo el enfoque de la investigación-acción – participante (IAP) por encontrarla pertinente en el abordaje de la problemática planteada en la pregunta producto del planteamiento del problema y sus objetivos de la presente investigación.

En la IAP se encuentra los lineamientos metodológicos para incursionar en investigaciones de orden educativo, pedagógico y didáctico en el cual se encuentra los planteamientos entre otros los de Paulo Freire en la cual la presente investigación se sustenta. En ella se puede señalar la manera cómo se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, la dinámica de los actores

involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Teniendo como orientación esta metodología se procede estructurar la investigación en cuatro fases o momentos, siendo la primera fase la observación y exploración del contexto a intervenir, una segunda, la construcción del plan de intervención pedagógica y didáctica; tercera, propuesta conformación del grupo los Carrangueritos del Sur y una cuarta propuesta pedagógica y didáctica alternativa para el área de Ciencias Sociales. Teniendo como base informativa las técnicas e instrumentos de información como la observación directa y participante, entrevistas y diarios de campo aclarando que los diarios de campo son la técnica e instrumento más relevante en el presente trabajo investigativo.

2.1.2. Caracterización del lugar y la muestra.

La presente investigación se llevará a cabo en cinco escuelas de cinco veredas pertenecientes al Corregimiento Sur Oriental del Municipio de Fusagasugá. Las veredas son La Isla, Guayabal, Espinalito Alto, Espinalito Bajo y Mesitas, las escuelas llevan el mismo nombre de la vereda.

La población seleccionada son estudiantes de los grados Cuarto y Quinto de primaria, de la modalidad educativa multigrado, sus edades están entre 8 y 10 años.

2.2 Fases del proceso metodológico

2.2.1 Fase Uno: Diagnóstico de observación y exploración del contexto a intervenir.

- ✓ Territorio; Corregimiento Sur Oriental, (cinco veredas).
- ✓ Escuelas Veredales (cinco escuelas).

2.2.2. Fase Dos: Intervención pedagógica y didáctica

- ✓ Prueba Piloto en exploración pedagógica y didáctica
- ✓ Formación en educación musical y canto

2.2.3. Fase Tres: Conformación del Grupo Los Carrangueritos del Sur

2.2.4. Fase cuatro: Propuesta pedagógica y didáctica alternativa para el área De Ciencias Sociales

- ✓ Guía Docente para la formación y fortalecimiento de la identidad local

Estructura de la Investigación – Acción – Participante aplicable al proyecto de investigación.



Figura 1: estructura de la investigación. Fuente: propia.

Tabla 1: Técnicas e instrumentos seleccionados para el proyecto de Investigación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RE COLECCIÓN DE INFORMACIÓN

TECNICAS		INSTRUMENTOS	
La exploración diagnóstica	La exploración no directa Territorio Comunidad Fusagasugá- Corregimiento Sur- oriental	Registro de la Información Estructuración sistematizada	Descripción y caracterización del Territorio – comunidad a intervenir con base a documentación seleccionada
La Observación	Observación Directa Las cinco escuelas Veredales seleccionadas Observación en Aula	Guía de Observación	Observación del territorio – comunidad (cinco escuelas veredales) objeto de la presente investigación Observación en el aula. Practicas y saberes educativos y pedagógicos implementadas por los docentes grados cuarto y quinto de primaria de las cinco escuelas veredales seleccionadas.
La Observación	La Observación Participante	Diario de Campo	Registro sistematizado de la prueba piloto de enseñanza- aprendizaje utilizando la técnica de talleres. Grados quinto- cuarto de las cinco escuelas veredales seleccionadas.
La entrevista	Entrevista semi-estructurada	Guías de entrevistas	Tipología de entrevista focalizada para los alumnos- alumnas de cuarto- quinto de primaria de las cinco escuelas veredales seleccionadas.

Fuente: propia.

FASE UNO

OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DIAGNÓSTICA DEL CONTEXTO A INTERVENIR



Esta fase se inicia utilizando la técnica de observación y exploración diagnóstica no directa del territorio rural Corregimiento Sur Oriental del municipio de Fusagasugá, y la observación directa sobre la infraestructura física de la escuela, igualmente la observación participante a la cultura escolar y los recorridos municipales de festivales campesinos.

Observación y Exploración diagnóstica del Contexto a intervenir

Ubicación Del Territorio Urbano – Rural

Municipio de Fusagasugá

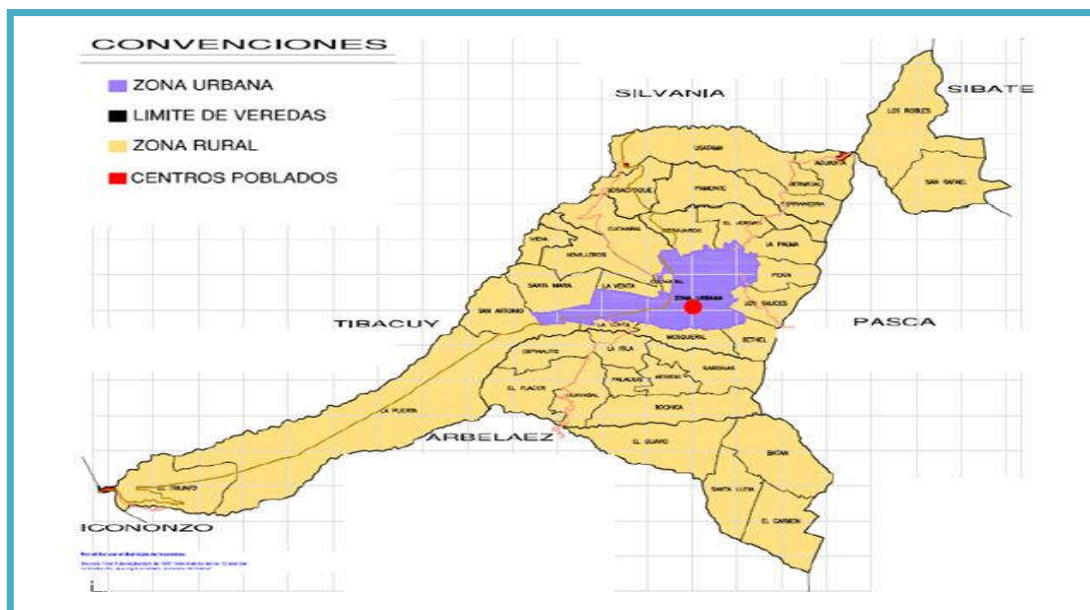


Figura 2: mapa del municipio de Fusagasugá-Cundinamarca.

Fuente <https://www.google.com.co/search?q=mapa+fusagasuga>.

Fusagasugá es un municipio colombiano, capital de la provincia del Sumapaz en el departamento de Cundinamarca. Es el tercer municipio más poblado del departamento con 139.805 pobladores urbanos y el cuadragésimo quinto del país en cuanto a población. El censo poblacional del año 2015 ubica con el mayor porcentaje las edades entre 24 y 44 en un 27.59% con un incremento para el año 2020 de un 29.0%; el segundo rango de edad se encuentra entre los años 5- 14 en un porcentaje del 15.38% proyectándose para el año 2020 en un 14.90% y en tercer rango de edad entre los 15 – 24 con un porcentaje del 15.67% proyectándose para el año 2020 en 14.38%

El Municipio cuenta con una extensión total de 194.1 kilómetros cuadrados, con 180.25 kilómetros cuadrados en el área rural y la zona urbana con una superficie de 13,85

kilómetros cuadrados distribuidos en seis comunas y cinco Corregimientos, está ubicada a 59 km al Suroccidente de Bogotá, en una meseta delimitada por el río Cuja y el Chocho, el cerro de Fusacatán y la Quininí que conforman el valle de los Sutagaos y la altiplanicie de Chinauta. El territorio fusagasugueño se halla entre los 550 a los 3.050 metros sobre el nivel del mar, el perímetro urbano se encuentra en una altura promedio de 1.765 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 20 °C (Fusagasugá A. d., 2016 , pág. 2)

La zona urbana está compuesta por seis comunas y la zona rural está dividida en 35 veredas agrupadas en cinco Corregimientos, con tres Centros poblados rurales (La Aguadita, La Cascada y El Triunfo (Boquerón). (Fusagasugá A. d., 2016 , pág. 2)

Producción Agrícola: Fusagasugá se caracteriza por poseer varios pisos térmicos lo que facilita el establecimiento de diversos tipos de cultivos de corto período vegetativo como lo son habichuela, arveja, tomate entre otros y cultivos de permanentes como lo son frutales de clima frío moderado como tomate de árbol y mora siendo este último el más representativo, pero con más variación en la comercialización en el mercado. La tenencia de la tierra en Fusagasugá está caracterizada predialmente por minifundios menores de 5 hectáreas, ocupando el 35.4% del total del área municipal (8.203 predios); predios entre 5 y 20 hectáreas ocupan un área del 29,3% (592 predios) y los predios mayores a 20 hectáreas (135 predios) ocupan el 35.3% del territorio.

El sistema de malla vial rural está conformado por vías terciarias que recorren y comunican las veredas de los diferentes Corregimientos y unos ejes departamentales que comunican

del sector urbano al sector rural, siendo esta malla una de las más extensas dentro del departamento. (Fusagasugá C. M., 2016, pág. 11)

En el aspecto educativo cuenta con 13 instituciones educativas oficiales las cuales son cuatro rurales y 9 urbanas, tiene una cobertura educativa del 80%(zona urbana – rural), las ofertas educativas están inscritas en Educación Técnica. Atiende los programas de alfabetización de adultos urbano y rural. Cuenta con programas de inclusión a la población de desplazamiento forzado, igualmente mantiene programas de retención educativa como la alimentación y servicio de movilidad vehicular, los kits escolares están cubriendo a un 70% de la población estudiantil.

En el aspecto de salud el

Municipio de Fusagasugá se ha visto impactado por amenazas a la salud pública como lo son: la falta de inocuidad en los alimentos crudos y preparados, consumo de agua no tratada, aumento de los accidentes rábicos, aumento de los indicadores de desnutrición infantil y de morbimortalidad relacionada con Enfermedades Crónicas No Transmisibles, aumento de los casos de embarazos de alto riesgo, tuberculosis y VIH - SIDA, falta de afiliación de trabajadores al Sistema General de Seguridad Social en Salud en especial a Riesgos Laborales (Fusagasugá A. , 2010)

En cuanto al aspecto ambiental (Fusagasugá A. d., 2016)“Es innegable que el Municipio está totalmente impactado negativamente por: contaminación visual, contaminación auditiva, vertimiento en áreas públicas de residuos sólidos, ocupación del espacio público con vehículos y avisos de publicidad principalmente por el comercio.” (4).

- **Aspectos generales Corregimiento Sur – Oriental**

El presente Corregimiento está compuesto por 12 veredas: La Isla, Sardinias, Bochica, Guayabal, Guavio, Batán, Santa Lucia, El Carmen, Palacios, Mesitas, Espinalito y el Placer, se encuentra ubicado adyacente a la vía Panamericana en la Vereda el Triunfo del Corregimiento Sur Oriental en límites con el Municipio de Icononzo.

UBICACIÓN Y LÍMITES DE LOS CORREGIMIENTOS VEREDALES



Figura 3: Mapa de los Corregimientos Veredales. Fuente <https://www.google.com.co/search?q=mapa+fusagasuga&tbn=Corregimiento>

Cuenta con un área aproximada de 80.972.39 metros cuadrados, la población total es de 6.976 habitantes, son veredas que están distribuidas en el territorio de manera dispersa. Se encuentra un relieve compuesto en su mayoría por altiplanicies y escasos espacios llanurales, la atraviesa la cordillera Oriental, encontrándose el imponente cerro de la Quininí; la baña el río Cuja que se encuentra con alto grado de contaminación y varias quebradas que han perdido su caudal por los efectos de la contaminación y la erosión.

Su economía se basa en la producción agrícola de baja escala, siendo sus principales productos la arveja, habichuela, tomate, frutales, y café en bajo porcentaje de producción, son los productos agrícolas que presentan un crecimiento anual. La mayor parte de la

producción agrícola y pecuaria se realiza en pequeñas extensiones de tierra con bajo desarrollo de los canales comercialización, carencia de un centro de acopio y de inadecuados caminos Veredales para el transporte de productos a la cabecera municipal. (Plan de desarrollo municipal 2010).

Otra actividad destacada es el cultivo de plantas ornamentales. Existen algunos productores con mejores niveles tecnológicos que exportan especies exóticas del Corregimiento.

Se han identificado rutas ecoturísticas, como por ejemplo el río Cuja sin embargo no se ha apoyado para el aprovechamiento turístico, no cuentan con infraestructura ni servicios de apoyo al Turista por lo tanto es necesario establecer rutas viables para el desarrollo del turista y ser promocionadas para fortalecer el Corregimiento Sur- Oriental.

Este Corregimiento viene presentando un dinámico desarrollo en el aspecto vacacional y de recreación, quintas, hosterías, condominios vacacionales, restaurantes, heladerías, servicios de piscina y turismo ecológico se están posesionando con éxito en cuanto a la demanda de estos servicios lo cual el clima de temperaturas cálidas un aspecto que ayudan al crecimiento de este reglón económico.

Por lo tanto, la oferta de empleo es más hacia la ocupación a estos servicios que se convierten en temporales y la ocupación en otros trabajos como el agrícola está caracterizado acorde a los tiempos de cosecha. Buen porcentaje de gente trabajadora es muy móvil buscando mejores oportunidades y estabildades laborales.

En cuanto a su equipamiento y servicios al sector rural, en la actualidad existen treinta y un (31) acueductos Veredales distribuidos en los diferentes Corregimientos, pero presentan deficiencia para su implementación técnica y no se realiza tratamiento del agua, lo que genera baja suscripción

de beneficiarios, haciendo que las familias utilicen otro tipo de métodos para acceder al agua, tales como los aljibes. Sin embargo, en el Corregimiento Sur-Oriental se han presentado propuéstas por parte de asociaciones de usuarios para mitigar la escasez de agua por cuanto la exigencia del sector turístico y veraneo así lo exige.

Las vías rurales la Secretaría de Obras Públicas municipal realizó un inventario en este aspecto en el año 2009, en la que se describe el estado de la vías en la ruralidad, encontrándose graves problemas de mantenimiento de las vías principales y las de penetración veredal, las vías rurales de Fusagasugá cuentan con una longitud total de 852,61 km, que representan el 79,44% del total de la malla vial del municipio. (Fusagasugá A. , 2010, pág. 35)

El estado de las vías rurales se encuentra en un 75.45% en condiciones malas y regulares de transpirabilidad, el sector de los servicios públicos se encuentran bajos niveles de calidad es poco del acceso en la zona rural en saneamiento básico y agua potable.

Las manifestaciones culturales tradicionales que pueden ser propias de la vereda no se evidencian, como sería grupos de danzas, musicales, canto, teatro que representara lo propio de la cultura veredal. Existe un evento musical que ha ido tomando importancia es el concurso de canto provincial, congrega a la mayoría de los municipios de la provincia del Sumapaz y hace un acercamiento de las veredas del Corregimiento Sur- Oriental alrededor de este evento cultural.

Las fiestas religiosas y cívicas se comparten con los municipios aledaños como Arbeláez, Fusagasugá, Silvania. La única fiesta cívica es el Día del Campesino que reúne a la población de las Veredas del Sur. Existen eventos culturales - académicos, actividades que son convocados por la Institución Educativa Central Nuevo Horizonte la celebración del día de la familia y la clausura

del año escolar donde se reúne a la comunidad de cada una de las veredas, es el único espacio cultural con base a presentaciones artísticas como obras de teatro, canto y danza.

- **El sector educativo rural**

En cuanto la distribución de la población educativa entre el sector rural y el urbano, se tiene que en el presente año el sector urbano atiende el 78.62% de la matrícula total municipal y el sector rural el 21.37%. El inventario de Sedes educativas es el siguiente: En el sector oficial, en el nivel Pre- Escolar se tienen 12 sedes urbanas y 31 sedes rurales que ofertan el grado cero (Transición); en el nivel de Básica Primaria se cuenta con 34 sedes urbanas y 17 rurales; para la Básica Secundaria y Educación Media se presta el servicio educativo en 8 sedes urbanas y 5 rurales. En lo que respecta a la educación de las personas adultas, a la población analfabeta y a grupos especiales como los discapacitados, el sector campesino y grupos de rehabilitación social se evidencia una baja y casi mínima atención.

La educación rural en el Corregimiento Sur-Oriental:

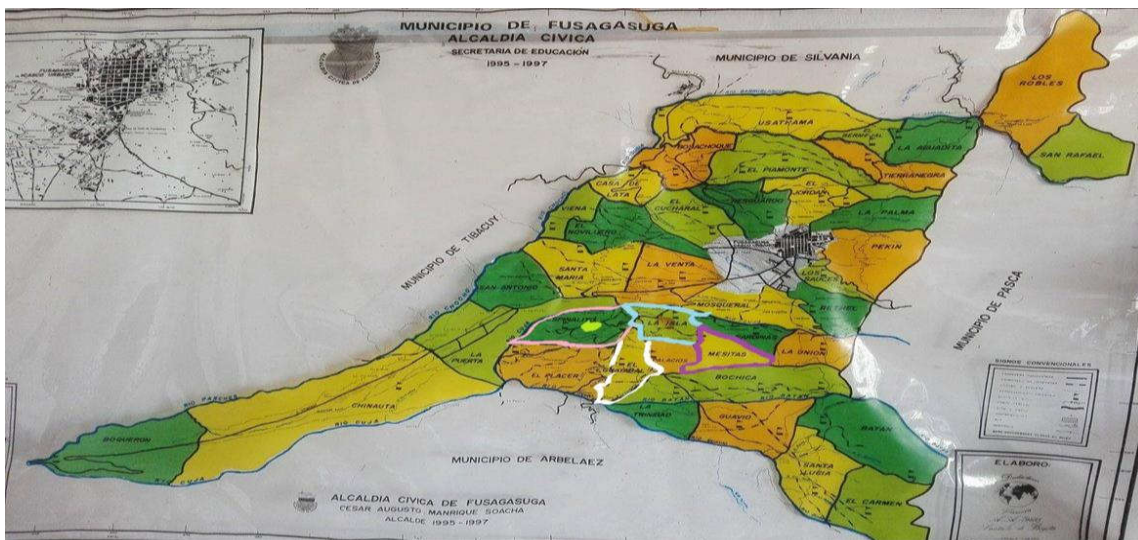


Figura 4: Mapa de las veredas intervenidas en la investigación. Fuente <https://www.google.com/maps/place/Fusagasug%C3%A1,+Cundinamarca>

El Corregimiento Sur- Oriental está conformado por doce veredas en su orden son: El Placer, Espinalito, Sardinas, La Isla, Mesitas, Palacios, Bochica, Guayabal, Batán, Guavio, Santa Lucía y El Carmen.

Existen 12 escuelas una por vereda; aclarando que sólo una vereda Espinalito Alto está la sede central denominada Institución Educativa Espinalito Alto donde se oferta una educación básica y media técnica y a la cual las restantes escuelas Veredales están adscritas a esta sede; atendiendo una población estudiantil de 600 estudiantes. Su modelo educativo se denomina “Proyecto Educativo para el desarrollo humano” está orientado hacia la formación integral y técnica hacia la producción, conservación, comercialización de alimentos como también oferta a servicios educativos a la población adulta que no haya culminado su formación básica y media para ello cuenta con programas de educación de adultos primaria, secundaria y media educativa, y el programa de Colegios de Cafam. Los modelos educativos utilizados son: Modelo educativo para niños y jóvenes, modelo de educación en Pos- Primaria, modelo educativo con Escuela Nueva. Tiene convenios interinstitucionales con la UNAD, Comité de Cafeteros y el IDER.

Por otra parte, es importante resaltar la baja cobertura en algunas zonas tanto urbanas como rurales, para el caso del Corregimiento Sur-Oriental es importante establecer que los datos de aseguramiento de la población estudiantil son muy variables, por condiciones de vinculación laboral, desplazamiento y cambios de domicilio incluyendo casos como la violencia intrafamiliar y el desempleo rural.

- **Escuelas Veredales Objeto De la Intervención Investigativa.**



Figura 5: Identificación y caracterización de las Escuelas Veredales seleccionadas. Fuente <https://www.google.com.co/search?q=mapa+fusagasuga&tbm=Corregimiento>

- **Observación directa.**

En ese orden de ideas se inicia la observación, identificación y caracterización de las cinco escuelas ya seleccionadas haciendo énfasis en algunos aspectos generales.

- **Aspectos Generales**

En la economía de las veredas seleccionadas es importante la explotación agraria, productos como el tomate la habichuela, frutales; avícola, viveros, arveja a menor escala. Por su clima y vegetación ha sido propicia a la construcción de quintas de veraneo; éstas permiten la oferta de trabajo para una parte de la población en el sector del turismo. Existe algunos problemas de suministro de agua; no hay agua potable, si bien es cierto que la baña el Río Cuja; éste no ofrece garantías de salubridad por encontrarse altamente contaminado.

Las manifestaciones culturales tradicionales que pueden ser propias de la vereda no se evidencian, como sería grupos de danzas, musicales, teatro que representara lo propio de la cultura veredal. Las fiestas religiosas y cívicas se comparten con los municipios aledaños como Arbeláez, Fusagasugá, Sylvania. La única fiesta cívica es el Día del Campesino que reúne a la población de

las veredas del Sur. La parte deportiva es lo más rescatable, son permanentes los campeonatos que se celebran (micro-fútbol – Fútbol).

El asentamiento poblacional en la vereda Mesitas es estable comparada con el resto de las veredas por cuanto los trabajos son ocasionales y de cosecha; igualmente es una de las veredas que presentan serios problemas de movilidad dado que sus vías están deterioradas produciendo un difícil acceso de ingreso y salida de la producción de la avicultura y porcicultura y los pequeños productores agrícola.

La vereda Mesitas vive principalmente de la economía comercial del turismo por encontrarse en la vía principal Fusagasugá – Arbeláez, zona rodeada de establecimientos, como restaurantes en su mayoría, incluyendo heladerías, hoteles campestres y servicio de piscinas. Una de sus problemáticas es deterioro de las vías, principalmente la vía principal encontrándose afectada por una falla geológicas, las entidades del gobierno han sido negligente por cuanto son muchos los años que esta vía se encuentra permanentemente deteriorada.

La vereda Espinalito Alto es una de las principales de este Corregimiento pues allí se encuentra el Colegio Nuevo Horizonte quien acoge a gran parte de los estudiantes de las veredas aledañas como también del municipio de Fusagasugá, esta vereda es relativamente pequeña pues cuenta con unas 70 familias aproximadamente, su economía está basada en el turismo y zona comercial como lo es la franja de restaurantes, es una zona de buenas expectativas en cuanto economía, pues le favorece por estar sobre una vía principal como lo es Fusagasugá-Arbeláez, por la cual tiene un buen flujo de visitantes la gran mayoría turistas sobre los días festivos y época de vacaciones, relativamente es una zona sin contratiempos.

Existen eventos culturales - académicos, actividades que son convocados por la Institución Educativa Central: Nuevo Horizonte: la celebración del día de la familia y la clausura del año escolar donde se reúne a la comunidad de cada una de las veredas, es el único espacio cultural con base a presentaciones artísticas como obras de teatro, canto y danza.

- **Aspectos Generales de las Escuelas Intervenidas**

Observación directa y participante

La observación directa consistió en observar y registrar diversos aspectos generales importantes para fortalecer la mirada integral del objeto de estudio y por consiguiente la reflexión crítica que oriente la construcción de la propuesta pedagógica y didáctica. Como, por ejemplo:

Las cinco escuelas son de construcción no muy antigua, son casas que han sido adecuadas para el servicio educativo y otras han sido construidas, en términos generales ofrecen amplios espacios verdes. Las escuelas se encuentran dotadas de salones amplios cuatro de ellas poseen dos salones, sala de computación, cocina; a excepción de la Escuela Guayabal que posee uno solo; los espacios recreacionales como los polideportivos son amplios y dotados con lo necesario, son de reciente construcción posee igualmente pequeños parques infantiles dotados de algunos artefactos de diversión. En cuanto al Bienestar Estudiantil están los Comedores escolares, Transporte Seguro Médico, Kits Escolares que están cargo de proveerlos la secretaría municipal de Fusagasugá

La Planta de Personal Docente la componen 23 maestros y maestras, todos con formación pos-gradual y antigüedad entre 15 años a 25 en el ejercicio docente. Los docentes manifiestan que un problema es la Deserción escolar, esto tiene que ver con la profesión y estabilidad en el empleo de los padres; es decir son campesinos cosecheros y la movilidad es muy alta y la consecución de otras opciones de trabajo son mínimas.

La educación rural impartida en cada una de las escuelas seleccionadas ha utilizado diversos modelos educativos y pedagógicos a saber: Escuela Unitaria que luego paso a ser Escuela Nueva, en otras sedes está el modelo tradicional; esta utilización de diferentes modelos educativos obedece que la Institución Educativa Nuevo Horizonte, sede central permite la implementación de los modelos anteriormente citados. Cuenta con preescolar y básica primaria con cursos multigrados, las edades de los escolares están entre 6 años a 14 años aproximadamente.

Tabla 2: cantidad de docentes por escuela

ESCUELAS RURALES	NÚMERO DE DOCENTES	ATENCION GRADOS
La Isla	2	Preescolar-Básica Primaria
Guayabal	1	Preescolar – Básica Primaria
Espinalito Bajo	2	Preescolar – Básica Primaria
Espinalito Alto	16	Preescolar-Básica- Media
Mesitas	2	Preescolar – Básica Primaria

Fuente: propia.

Las relaciones e integración de la institución escolar en eventos culturales son concentrados en la sede central los demás eventos que participan fuera de las sedes son los convocados por la Secretaria de Educación. La integración cultural de eventos propios del Corregimiento es inexistente.

Las relaciones con la Comunidad se hace a través de las reuniones de padres que se convocan cada vez que se van a entregar notas, se participó en algunas de ellas para indagar la Vinculación e integración de la comunidad de padres – docentes – administración como ya se enunció son las convocatorias alrededor de entrega de notas, clausuras, bazares y un festival de música campesina

que se realiza cada año con participación de instituciones educativas del municipio de Fusagasugá. Se indagó igualmente sobre las Problemáticas en la Comunidad veredal siendo notorio el desempleo, apoyo y ayudas a la política agraria, el deterioro de las vías terciarias, la contaminación ambiental. Manifestaron que en cuanto a la relación de colaboración y ayuda con la escuela siempre estaban atentos a las peticiones institucionales y en el sentido de conflictos Veredales, el Corregimiento Sur Oriental ha sido siempre un espacio de paz.

Ahora bien, uno de las observaciones de carácter reflexivo, importante para el presente trabajo fue la intervención en el aula. Las primeras aproximaciones fueron hacia el modelo de enseñanza-aprendizaje implementado; como bien ya se enuncio prevalece el modelo tradicional, la enseñanza-aprendizaje está bajo la modalidad de multigrados, aproximadamente cuenta entre 15 a 23 alumnos distribuidos de Preescolar a Quinto de primaria, funcionando en dos aulas.

El interés estuvo hacia la enseñanza – aprendizaje del área de Ciencias Sociales, se observó que se orientan al capricho del docente, es decir para el maestro (a) es más importante las áreas de matemáticas y Lenguaje y el tiempo restante orienta las áreas de Ciencias Sociales y Naturales. La estructura del currículo en el área de Ciencias Sociales para los grados Cuarto y Quinto de primaria se fundamenta en una historia memorística, instrumentalizada, heróística y una geografía meramente enumerativa del entorno natural. Se indagó igualmente por actividades culturales, deportivas implementadas en cada escuela respondiendo que ellas están ligadas a las convocatorias de las sedes centrales. Los recursos didácticos más utilizados son el tablero, cuaderno y el computador, la ambientación del aula escolar no demuestra una armonía estética. Se exploró por los gustos musicales de los alumnos (as) y están enmarcados en las nuevas propuestas de música urbana. Igualmente se observó que instrumentos como la grabadora están ausente en los recursos didácticos.

Observación directa y participante

Un recorrido por los Festivales de Canciones y Música Tradicional Campesina en la Provincia del Sumapaz

Importante la Excursión y Exploración de los Festivales de Canciones y Música Carranguera en la Provincia del Sumapaz iniciándose un recorrido por cuatro Municipios de Fusagasugá para intercambiar saberes y conocimientos de los Festivales de Música Carranguera, recolección de información importante sobre los procesos e iniciativas de promover y fortalecer la identidad local a través de la música y canciones de la región no sólo provincial sino de la región de Cundinamarca.

- **Día del Campesino Pasqueño**



Imagen 6: celebración día del campesino Pasqueño muestra de música tradicional. Fuente: propia

El día del Campesino se celebró un Festival de Música Campesina Tradicional organizado por la Alcaldía Municipal, evento que es tradicional para resaltar y valorar la comunidad campesina, igualmente es difundir y promocionar la identidad campesina a través de las canciones y música con interpretación de diversos géneros destacándose el género Carranguero.

El fortalecimiento de la identidad campesina se logra a través de los intercambios de cantautores y la música donde se resalta tradiciones, costumbres, formas de ver la vida, le cantan al

amor a la política a la economía; es una creación y producción de saberes altamente significativa en el rescate de la autenticidad del contexto rural – urbano.

En nuestro recorrido tuvimos la oportunidad de entrevistar al grupo Preadolescente Proyección Carranguera y el grupo juvenil Integración Fiestera. Inicialmente se tuvo la oportunidad de hablar con el grupo infantil Proyección Carranguera proveniente del Municipio de Tocancipa, conformado por un grupo familiar y dirigido por el señor Hernán Jiménez quien trabaja con el grupo de manera independiente.

El señor Hernán manifiesta

“las canciones son compuestas y basadas en las historias de vida y vivencias de cada uno de los integrantes de los diferentes grupos, como también en hechos relevantes como homenajes a Nairo Quintana”(Jiménez. Comunicación personal, 04 septiembre 2016).



Imagen 7 2celebración día del campesino Pasqueño muestra de música tradicional. Fuente: propia

Prosigue

“Los niños que hacen parte de este grupo musical se encuentran en edades de los 10 hasta los 14 años, los cuales son de escasos recursos y que se destacan por su gran talento interpretando composiciones propias”.

Prosigue

“La enseñanza de los niños es apoyada con proyectos y talleres en la parte musical, este grupo en su interpretación de canciones como lo fueron: Recuerdo mi Juventud, Las Cositas del amor y Homenaje a Nairo, interpretaron los instrumentos musicales propios del género Carranguero de manera hábil y experimentada”

Se pudo evidenciar en sus presentaciones por la calidad de las interpretaciones musicales como los contenidos de las canciones dedicadas a la cotidianidad. Está claro que, el rescate a través de las canciones y la música; envuelve la riqueza de nuestra identidad; pues de una u otra forma son creaciones de Lenguajes artísticos, que expresados poéticamente y musicalmente poseen una pertenencia y un rescate de las pequeñas historias locales, con las cuales se construye nuestra gran historia nacional.

Otro acercamiento fue con el grupo Musical. Integración Fiestera provienen del Municipio de Sibaté en el departamento de Cundinamarca es un grupo independiente; manifiestan:

“Nosotros mismos corremos con todos los gastos desde la compra de instrumentos hasta los desplazamientos a los festivales de música Carranguera” Igualmente manifiestan que

“Nosotros mismos componemos las canciones y la música, la cual la hacemos conocer por la emisora de Sibaté y en los festivales, nuestras inspiraciones están basadas en vivencias propias inspiradas en el campo, el amor y en la política”.



Imagen 3: grupo musical del municipio de Venecia Cundinamarca. Fuente: propia

Al evento asistieron otros conjuntos musicales provenientes de los municipios de Pandi (trío Colombia), San Bernardo y Fusagasugá (Cuarteto Ciudad Jardín), quienes cantaron canciones de Jorge Velosa, y composiciones al municipio de Pasca, igualmente participaron otros grupos con géneros diversos de música tradicional campesina.



Imagen 4: grupos musicales de la provincia del Sumapaz en la celebración del día del campesino pasqueño. Fuente: propia

Concurso Departamental y Nacional de la Canción y Música Carranguera La Guatila de Oro



Imagen 5: Estatuilla e invitación del concurso departamental y nacional de la música Carranguera de San Bernardo Cundinamarca.

El prese

u; se

inició a partir del año 2016, teniendo gran acogida a nivel local, regional y nacional. El propósito es reunir a conjuntos de música Carranguera para establecer intercambios de propuestas de este género y conocerlas nuevas creaciones y producciones del género Carranguero, pero la finalidad más importante, es fortalecer los lazos de unión de identidad de patria.

El ejercicio desarrollado a través de la exploración de recorridos a los Festivales de la Música Campesina que se desarrollan en la Provincia del Sumapaz es motivador para incursionar en el posicionamiento de la música Carranguera en los escenarios escolares como potencializadores de la Identidad Veredal.

¡Como le voy a *cantar* de bonito a mi vereda!

La canción y la música carranguera como
fortalecimiento de la identidad local





Créditos

Universidad de Cundinamarca
Facultad de Educación
Licenciatura en Básica
con énfasis en Ciencias Sociales

Edith Marcela Ortiz Criollo
Jeimy Brigith León Torres
Propuesta Pedagógica y Didáctica

Institución Educativa Rural Nuevo Horizonte
/ Sede Espinalito Alto
Municipio de Fusagasugá

Rectora Luz Marina León Pachón
Coordinadores Académicos y Convivencia
Maestros y Maestras
Alumnos – Alumnas

Diseño editorial: David Rueda Díaz
Diseño de personajes :
“Oso Carranguero y Gato Musical” - David Rueda Díaz
Niño Carranguero y demás gráficas: designed by  freepik.com

Propuesta Pedagógica y Didáctica
Uso educativo, no comercial

Contenidos

CANTAR
BONITO
A MI VEREDA

Presentación

1. Antecedentes
2. Justificación
3. Objetivos
4. Propuesta Pedagógica y Didáctica
 - 4.1 **Fundamentación Teórica – conceptual**

La autonomía y la pregunta
Esquema de la propuesta curricular
 - 4.2 **Secuencia Temáticas**
 - 4.3 **Competencias Básicas**
5. **Guías didácticas Integrales**
 - 5.1 Orientaciones generales para el desarrollo de las guías
 - 5.2 **Guía Motivacional I**
 - 5.3 **Guía II** : Territorio Socialmente construido
 - 5.4 **Guía III**: Tradiciones y costumbres Veredales
 - 5.5 **Guía IV** : Conformación grupos musicales IV
 - 5.5.1 Proceso para la conformación del Grupo Musical



Presentación (Carta a maestros y maestras)

Apreciados Maestros y Maestras

El debate sobre una política pública para la educación rural en Colombia ha sido un tema discutido en diversos escenarios locales, nacionales e internacionales y con una amplia y plural participación de comunidades académicas, actores sociales, organizaciones e instituciones políticas, económicas, sociales y culturales del país.

Igualmente ha ocupado un espacio de discusión en los acuerdos de la Habana como un punto de gran trascendencia para la construcción de la Paz nacional; así lo enuncia el manifiesto “Por una política pública para la educación rural” contenido que fue pronunciado y divulgado en el IV Congreso de Educación Rural en Colombia. Aduce las siguientes consideraciones:

“Que Colombia es un país diverso étnico y culturalmente, que exige atención educativa diferencial que responda a sus necesidades, capacidades y características económicas, políticas, sociales, espirituales, culturales y ambientales” (Coreducar, 2016, pág. 1)

“Y que el Estado Colombiano históricamente no ha desarrollado una política pública educativa que reconozca la diversidad cultural y las especificidades de los contextos rurales, limitando su autonomía y llevándolos a una condición de marginalidad social”. (Coreducar, 2016, pág. 1)

“El acuerdo de la Habana reconoce la inequidad entre zonas urbanas y rurales como factor de pobreza y violencia e incluye la adopción de un Plan Especial de Educación Rural, como aspecto clave de la transformación de la vida rural”. (Coreducar, 2016, pág. 2)



“Estas consideraciones fundamentan la implementación de una educación alternativa y transformadora para lo rural”.

CANTAR
BONITO
A MI VEREDA



Estas consideraciones fundamentan la implementación de una educación alternativa y transformadora para lo rural a partir de proponer un nuevo enfoque: Educaciones Rurales Integrales. Lo que implica una reflexión sobre la Pedagogía es decir una interrogación sobre cómo educar y desde la didáctica cómo enseñar y desde el currículo cómo explicitarlo, ese educar y ese enseñar en proyectos para las educaciones rurales para contextos rurales.

A partir de estas consideraciones La Propuesta Pedagógica y Didáctica “La canción tradicional campesina”. Una incursión en escenarios escolares para el fortalecimiento de la identidad local. busca un propósito: potencializar la formación y fortalecimiento de la identidad veredal como respuesta a las nuevas exigencias de contextualizar los territorios en sus realidades, prácticas y saberes, las guías didácticas serán las orientadoras de articular disciplinas del conocimiento como Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales donde

la canción y música carranguera son inspiradoras de la creación y producción de canciones y música que expresan con sentimiento, valoración, reconocimiento la identidad local de las cinco veredas (La Isla, Guayabal, Espinalito Alto Espinalito Bajo y Mesitas) pertenecientes al Corregimiento Sur Oriental

Esperamos que el presente trabajo de investigación educativa para lo rural sea una aproximación educativa y pedagógica en la formación y fortalecimiento de la identidad veredal. Agradecemos a la institución educativa, sus directivas a sus maestros y maestras a los (as) alumnos por el apoyo incondicional que siempre nos brindaron y por ende la inmensa posibilidad que tuvimos como futuras licenciadas en Ciencias Sociales a través de esta investigación prodigar un reconocimiento, respeto y valoración al espacio donde hemos vivido y convivido y que orgullosamente nos identifican como campesinas de la Provincia del Sumapaz. ☺

LAS
AUTORAS

Antecedentes

Para formular una propuesta pedagógica y didáctica para la Educación Rural en Colombia es necesario ahondar conceptualmente bajo un argumento de lo rural, visto éste no sólo desde un concepto de espacio geográfico, sino desde un concepto más amplio y articulador como es el concepto de territorialidad donde se induce un análisis crítico de las diversas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales expresadas en procesos muy dinámicos plurales y multidimensionales como son los contextos rurales.

En ese orden de ideas hay que pensarse la Educación Rural con un enfoque de diversidad y pluralidad de diferencias y contradicciones, su enfoque para educaciones rurales para contextos rurales estaría visto desde la concepción territorial convirtiéndose como su eje central y articulador, indudablemente un enfoque con esta visión cobra sentido y significado no solo en la formación del docente sino en propuestas educativas y pedagógicas

alternativas que fortalezcan y promuevan la identidad rural.

Por qué se ha hecho necesario discutir y reflexionar sobre una nueva y novedosa manera de educar lo rural, por los resultados que los programas y proyectos que se han diseñado y orientado durante muchos años no están respondiendo a las necesidades e intereses de las diversas comunidades que componen socialmente la ruralidad, (campesinos, indígenas, raizales, negros). Han sido una educación hegemónica, instrumentalizada, dispersa, inversión muy pobre y desigual no la hace atractiva y pertinente que unido con las condiciones de violencia política en el campo hace aún más dramática su situación.

Ahora bien, si analizamos los diversos programas para la educación rural en Colombia se tendría como referencia unos de los modelos educativos más antiguos implementados en lo rural: La Escuela Nueva, ésta es un movimiento de renovación pedagógica y social que



se inicia a finales del siglo XIX y que se consolida en el solo XX en Europa. Se opone a la escuela tradicional creando didácticas que aún siguen vigentes. La caracterización del modelo está diseñada en una nueva concepción del niño – niña (ser el centro del aprendizaje) la actividad y autoeducación parte de los intereses de los niños- niñas individualizado a través de respetar los ritmos de cada niño para la adaptación social y familiar con carácter globalizador adecuándolo al proceso de enseñanza – aprendizaje en entornos naturales.

Ahora bien, ya en el plano de la estrategia didáctica como son las canciones tradicionales campesinas como fortalecimiento de identidad Local éstas han sido en su mayoría desarrolladas en el departamento de Boyacá, producto de la influencia que ha tenido la propuesta de Jorge Velosa y sus Carrangueros para la utilización de las canciones y música carranguera en escenarios escolares, su creación y producción de su propuesta mu-

sical ha resaltado y visibilizado la identidad campesina. Ha sido importante incursionar con esta propuesta en escenarios escolares su impacto educativo y pedagógico es valioso, el reconocimiento al medio ambiente a la producción campesina, el amor y respeto por la unidad familiar, la visibilización de los niños y las niñas como sujetos históricos; el colocar en sus canciones y música una confrontación crítica de la pérdida de los derechos fundamentales consagrados en las diversas legislaciones jurídicas y educativas del país.

No se ha evidenciado para la Provincia del Sumapaz, para Fusagasugá y menos para un Corregimiento Sur- Oriental del municipio, una propuesta utilizando la estrategia didáctica basada en la creación y producción de canciones carrangueras como potencial pedagógico y didáctico de incalculable valor educativo en la formación y fortalecimiento de la identidad veredal en las escuelas rurales municipales. ↵

Justificación

Cuando se contextualiza la educación rural en Colombia y sus problemáticas con un enfoque de territorialidad - Comunidad ubica la gravedad del asunto educativo rural y la necesidad urgente de proponer acciones comprometidas desde la facultad de educación en la formación de docentes rurales y propuestas educativas y pedagógicas que aborden una pedagogía y un diseño curricular para “educaciones rurales” para “ contextos rurales” ello posibilita el empoderamiento y análisis educativo desde sus propias realidades históricas, de sus saberes de sus dinámicas de vivir y convivir en su territorialidad. Atender los retos de este enfoque educativo en el

escenario rural no debería convertirse en una prioridad, sino en una emergencia nacional.

En ese orden de ideas hay que pensarse la educación rural con un enfoque de diversidad y pluralidad de diferencias y contradicciones, su enfoque para educaciones rurales para contextos rurales estaría visto desde la concepción territorial convirtiéndose como su eje central y articulador, indudablemente un enfoque con esta visión cobra sentido y significado no solo en la formación del docente sino en propuestas educativas y pedagógicas alternativas que fortalezcan y promuevan la identidad rural.

Porque se ha hecho necesario discutir y reflexionar sobre una nueva y novedosa manera de educar lo rural por los resultados que los programas y proyectos que se han diseñado y orientado durante muchos años, no están respondiendo a las necesidades e intereses de las diversas comunidades que componen socialmente la ruralidad, (campesinos, indígenas, raizales, negros). Han sido una educación hegemónica, instrumentalizada, dispersa, inversión muy pobre y desigual no la hace atractiva y pertinente que unido con las condiciones de violencia política en el campo la hace aún más dramática su situación. ↵

“En ese orden de ideas hay que pensarse la educación rural con un enfoque de diversidad y pluralidad”.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una guía docente sobre la Educación Problematizadora que posibilite la formación y fortalecimiento de la Identidad Veredal a través del diseño de guías temáticas secuenciales utilizando la estrategia didáctica de la canción campesina carranguera para los niños – niñas del grado Cuarto y Quinto de primaria de las cinco veredas intervenidas pertenecientes a la Institución educativa Nuevo Horizonte del Municipio de Fusagasugá.

Objetivos Específicos

- 1.** Implementar guías didácticas problematizadoras en el área de Ciencias Sociales para la enseñanza – aprendizaje del territorio a través de la estrategia didáctica de la canción tradicional campesina.
- 2.** Realizar guías didácticas problematizadoras utilizando la estrategia didáctica de la canción tradicional campesina en el género carranguero para la formación y fortalecimiento de la identidad local.
- 3.** Sugerir la implementación del enfoque de educación Problematizadora en el área de Ciencias Sociales para los grados Cuarto y Quinto de primaria de las cinco escuelas Veredales. ↵

Propuesta pedagógica

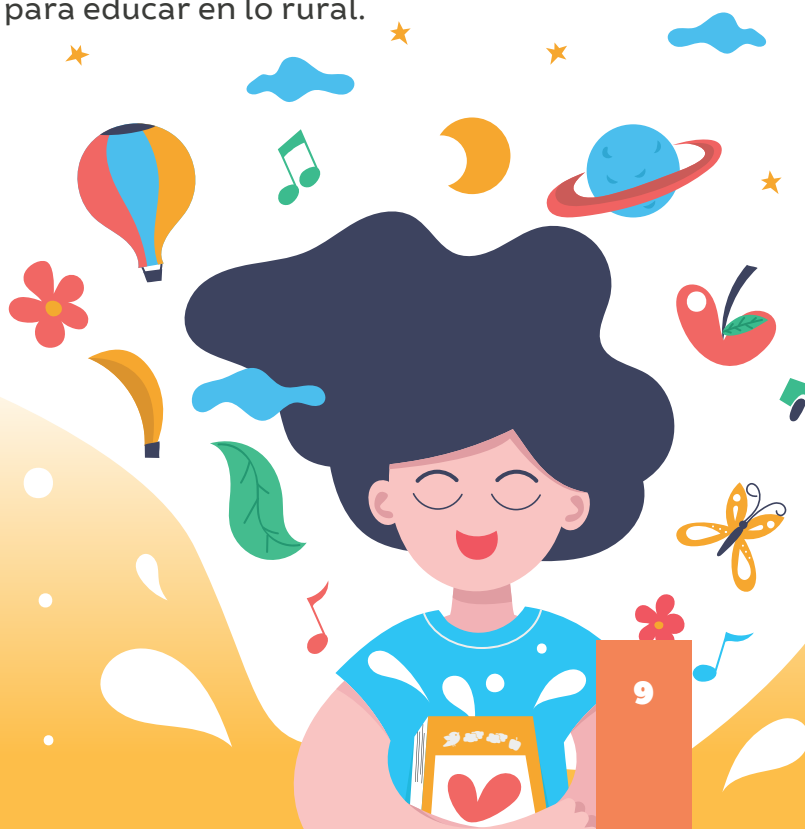
La propuesta pedagógica y didáctica parte de una reflexión en torno a la Educación Rural y su Pedagogía entendiéndola como aquella disciplina que orienta cómo educar y desde la didáctica cómo enseñar y desde el currículo cómo explicitar ese educar y ese enseñar en proyectos educativos contextualizados y pertinentes para las realidades rurales.

Luego el propósito y la finalidad es proponer un proyecto pedagógico y didáctico con un nuevo enfoque de una educación rural que oriente a comprender las diferencias las individualidades y riquezas que presentan los sujetos en su dimensión humana reconociéndose como seres multiculturales que van construyendo igualmente territorios diversos, plurales y multiculturales. Es decir, es un enfoque de educaciones rurales para contextos rurales que permita un proceso que vaya acercándose a romper con una educación de carácter homogéneo a un proceso de contextos, prácticas, conocimientos y saberes diversos, multidimensionales y multiculturales; es la aproximación que se pretende con la presente propuesta.

En ese orden de ideas la propuesta está dirigida para las cinco escuelas Veredales: para los grados cuarto y quinto de primaria ubicados en las escuelas Espinalito Alto, Espinalito Bajo, La Isla, Mesitas y Guayabal. Si bien es cierto son veredas que pertenecen al territorio Sur Oriental del Municipio de Fusagasugá; la intervención diagnóstica exploratoria evidencia algunas particularidades de conocimientos, saberes y prácticas en lo social, económico y cultural, éste co-

nocimiento diverso del contexto es fundamental para ser dialogado a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad veredal.

Por ello el enfoque está fundamentado y orientado por la Pedagogía y Didáctica Problematizadora la cual se considera una de las más pertinentes para la presente propuesta pedagógica y didáctica por cuanto permite y posibilita una enseñanza con actividad Problematizadora a través de la reflexión crítica e investigativa; con un propósito: situar a los alumnos en las realidades concretas a no espaldas de la realidad personal y social de nuestros estudiantes en sus territorios. Ello con lleva aproximarnos a la formación y fortalecimiento de su identidad local, aproximaciones que pueden posibilitarse a través de las estrategias didácticas que se articulen coherentemente con el enfoque pedagógico y didáctico; orientador de una nueva visión para educar en lo rural.



Por lo tanto el propósito de la presente investigación es experimentar para las educaciones rurales integrales una estrategia didáctica fundamentada en la utilización de canciones tradicionales campesinas en el género de la música y canción Carranguera donde se posibilite en su proceso de implementación y desarrollo una aproximación para la creación y producción de canciones Veredales con la intencionalidad que a través de ellas se potencialice la formación y fortalecimiento de la identidad veredal. Implica una didáctica que

problematicé los contextos a intervenir como es su territorio - comunidad.

Para ello se ha diseñado una estructura curricular que se basa en el diseño de guías didácticas integrales articulándose tres áreas del conocimiento básico: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje esta integración se evidencia en cada una de las guías didácticas teniendo como referencia el desarrollo y formación de las competencias básicas de cada una de las disciplinas. ↵

Fundamentación teórica

La presente propuesta pedagógica y didáctica es una aproximación educativa a partir de los postulados teóricos de la pedagogía de la Educación Problematizadora de Paulo Freire y para tal efecto se parte de rastrear de cómo Freire inicia su trabajo a partir de una práctica educativa a la elaboración de una teoría pedagógica y didáctica. Al respecto Freire argumenta en su libro: El proceso de leer y el proceso de liberación. (Freire, 2004) “Separada de la práctica dirá la teoría es puro verbalismo inoperante; desvinculada de la teoría, la práctica es activismo ciego. Es por esto mismo que no hay praxis auténtica fuera de la unidad dialéctica acción-reflexión, práctica-teoría” (P.32).

Implicó que la práctica educativa le permitió a Freire realizar el análisis entre educación y sociedad éste conocimiento surge de la realidad misma a través de la acción educativa con los



analfabetos del noroeste brasileño y comienza a constituirse en parte fundamental de la reflexión teórica que más tarde sistematizará y expondrá en las primeras obras escritas en el exilio.

Es así que la incursión de las prácticas educativas y reflexiones que fue transitando Freire le permitieron afirmar que la educación impone modelos educativos que favorecen a los modelos económicos y por tanto no van a modificarse voluntariamente a favor de las clases oprimidas, esta aseveración comenzó a desenmascarar el carácter ideológico de la educación, verificación que lo lleva a establecer los supuestos más firmes de su planteamiento pedagógico, referido al carácter político de la educación.

Si bien es cierto que la reflexión pedagógica de Freire se fue construyendo en la práctica, es difícil separar de la teoría, el contexto de su práctica educativa es el de las poblaciones marginadas de América Latina; de ahí que su pensamiento se elaborara no sólo en función de necesidades didácticas, sino, fundamentalmente, en función de un compromiso con la liberación de los marginados. Su pedagogía se construyó desde y con los oprimidos antes que para los oprimidos.

De importancia fundamental son las bases antropológicas de la educación que fundamenta la pedagogía de Freire refiriéndose a un hombre y mujer cuya característica distintiva es la conciencia de sí mismo y del mundo, conciencia que le permite establecer relaciones con la realidad. Esta relación se caracteriza, en el pensamiento de Freire, por ser activa, porque vincula al hombre y la mujer con el espacio y el tiempo y porque el hombre y la mujer pueden captarlos y transformarlos de forma reflexiva y crítica.

Freire argumenta en su libro: *La educación como práctica de la libertad* lo siguiente:

A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación, recreación y decisión, éste va dinamizando su mundo. Va dominando la realidad, humanizándola, acrecentándola con algo que él mismo crea; va temporalizando los espacios geográficos, hace cultura, este juego de relaciones del hombre con el mundo y del hombre con los hombres, desafiando y respondiendo al desafío, alterando, creando, es lo que no permite la inmovilidad, ni de la sociedad ni de la cultura. (Freire, 1997, pág. 30).

En ese orden de ideas el pensamiento de Freire está profundamente cimentado en el concepto de la libertad, concepto que se pone al servicio de la transformación de los procesos educativos y sociopolíticos. Es por ello, que se considera la Pedagogía Freiriana una de las más pertinentes para incursionar en escenarios educativos formales para el caso que nos ocupa, el escenario de la educación rural.

Por consiguiente cuando se indaga sobre la concepción del diseño curricular a partir de Freire sugiere que el currículo se debe construir permanentemente por todos y todas las participantes es decir; la comunidad educativa quienes tienen derecho a tomar decisiones sobre él; si bien es cierto que los PEI vincula la comunidad educativa tan bien es cierto que son comunidades representativas con escaso juego propositivo. Esto significa elaborar los currículos en situaciones concretas, reconociendo el derecho de todas y todos los sujetos, esta postura rompe, desde luego, con las propuestas curriculares tradicionales.

Esta postura Freiriana parece muy coherente con su posición, indicada anteriormente, de que debemos tomar la realidad como punto de partida del acto de conocer.

Freire coloca las premisas básicas de una pedagogía crítica basada en el diálogo y la unidad entre acción y reflexión en respuesta al proceso de ideologización por medio del cual las clases dominantes manipulan la conciencia de los oprimidos, los obligan a interiorizar sus valores, les inculcan un sentimiento de inferioridad e impotencia y favorecen el aislamiento y las posiciones artificiales entre cada grupo de oprimidos (Nayibe Angulo, 2005, pág. 161).

El programa propuesto por Freire incluye tres principios que son fundamentales: 1) los aprendices deben ser participantes activos en el programa de aprendizaje, 2) la experiencia debe resultar significativa para el aprendiz 3) el aprendizaje debe estar orientado en sentido crítico.

Freire postula la búsqueda de temas significativos en la situación presente con el conocimiento y la interpretación de los problemas y su vinculación con otros, siendo el componente principal el diálogo. Frente al diálogo hay una posición que también incluye el planteamiento de la relación dialógica, planteada desde una relación de horizontalidad como rechazo a la verticalidad que siempre ha estado presente educador – educando. La postura dialógica no puede ser ficticia aparentando ser un diálogo libre y sincero, sino que el dialogo es una situación que posibilita de dar voz a todas las personas, pues todas las personas tenemos siempre algo que decir y algo que aportar.

Del mismo modo se encuentra los fundamentos de Paulo Freire que cuestionó crí-



ticamente la “pedagogía bancaria”, donde el alumno es el recipiente pasivo de una serie de conocimientos disciplinarios fragmentados y controlados, por las ciencias dentro de la sociedad, fundamentándose y evidenciándose unos conocimientos encerrados y enclaustrado en los muros institucionales educativos. Paulo Freire argumenta que el educador no debe presentar un conocimiento que posee como verdad absoluta, critica el empoderamiento del conocimiento y las relaciones humanas desde una acción de manera vertical.

Por ello la fundamentación teórica – conceptual de La Pedagogía y didáctica Problematizadora de Freire orienta y fundamenta la presente propuesta por cuanto propone una nueva manera de concebir la educación confrontando los paradigmas tradicionales, homogéneos e instrumentalizados, acción educativa que han sido históricamente la fundamentación de la educación no solo urbana sino rural en Colombia. Para el caso que nos ocupa la educación rural en un contexto concreto como es el Corregimiento Sur Oriental del Municipio de Fusagasugá y con un propósito definido la búsqueda y fortalecimiento de la identidad vere-

dal, siendo la propuesta de Freire una de las más pertinentes para guiar una nueva manera de intervenir realidades de territorios – comunidad diversos, plurales, multidimensionales. Por tanto, la propuesta pretende una aproximación a la formación y fortalecimiento de la identidad local en el contexto rural a través de conocimiento con criterios articuladores entre las ciencias y sus resultados objetivos de la realidad y los criterios y valoraciones subjetivas de los sujetos sociales reconocidas en sus intereses, necesidades, aspiraciones, valoraciones y simbologías.

La presente propuesta parte de proponer un esquema curricular de ejes problematizadores que estructuran temáticas previamente inda-

gadas del contexto rural en el cual se desarrolló la siguiente investigación, estos ejes generadores son indagados críticamente a través de la formulación de preguntas que problematizan el conocimiento siendo su fuerza movilizadora el diálogo como método básico que se establece como guía del proceso de manera integral, interdisciplinaria, buscando la verdad, como respuesta a las problemáticas que presentará el educador a sus educandos y viceversa; exigiendo una apropiación mutua del conocimiento a las circunstancias concretas en que existe, se desarrolla, actúa, partir de que nadie asimila y produce conocimiento desde una perspectiva aislada de sus circunstancias biopsicosociales.



ESTRUCTURA PROPUESTA PEDAGÓGICA DIDÁCTICA PROBLEMATIZADORA

ENFOQUE EDUCACIÓN PROBLEMATIZADORA

PAULO FREIRE

PRINCIPIOS
FREIRANOS

CONFRONTACIÓN TEORÍA
- PRÁCTICA - DIÁLOGO
DE SABERES EDUCADOR -
EDUCANDO. PENSAMIENTO
Y REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA
REALIDAD - CONVIVENCIA.
ÉTICA - ESTÉTICA.

ESTRUCTURA CURRICULAR

EJE PROBLEMICO
PREGUNTA PROBLATIZADORA
DIALOGOS DE SABERES

GUÍAS DIDÁCTICAS
SECUENCIAS TEMÁTICAS

ESTRATEGIA DIDÁCTICA
(COSTURERO DE LA MEMORIA
- RECORRIDOS - FOTO
LENGUAJES - CARTOGRAFÍA
SOCIAL - CANCIONERO VEREDAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA
(COSTURERO DE LA MEMORIA
- RECORRIDOS - FOTO
LENGUAJES - CARTOGRAFÍA
SOCIAL - CANCIONERO VEREDAL

ESTRATEGIA DIDÁCTICA
LAS CANCIONES TRADICIONALES
(AMPESINAS)

COMPETENCIAS
SABER - SABER HACER -
SABER SER - SABER CONVIVIR

La autonomía y la pregunta

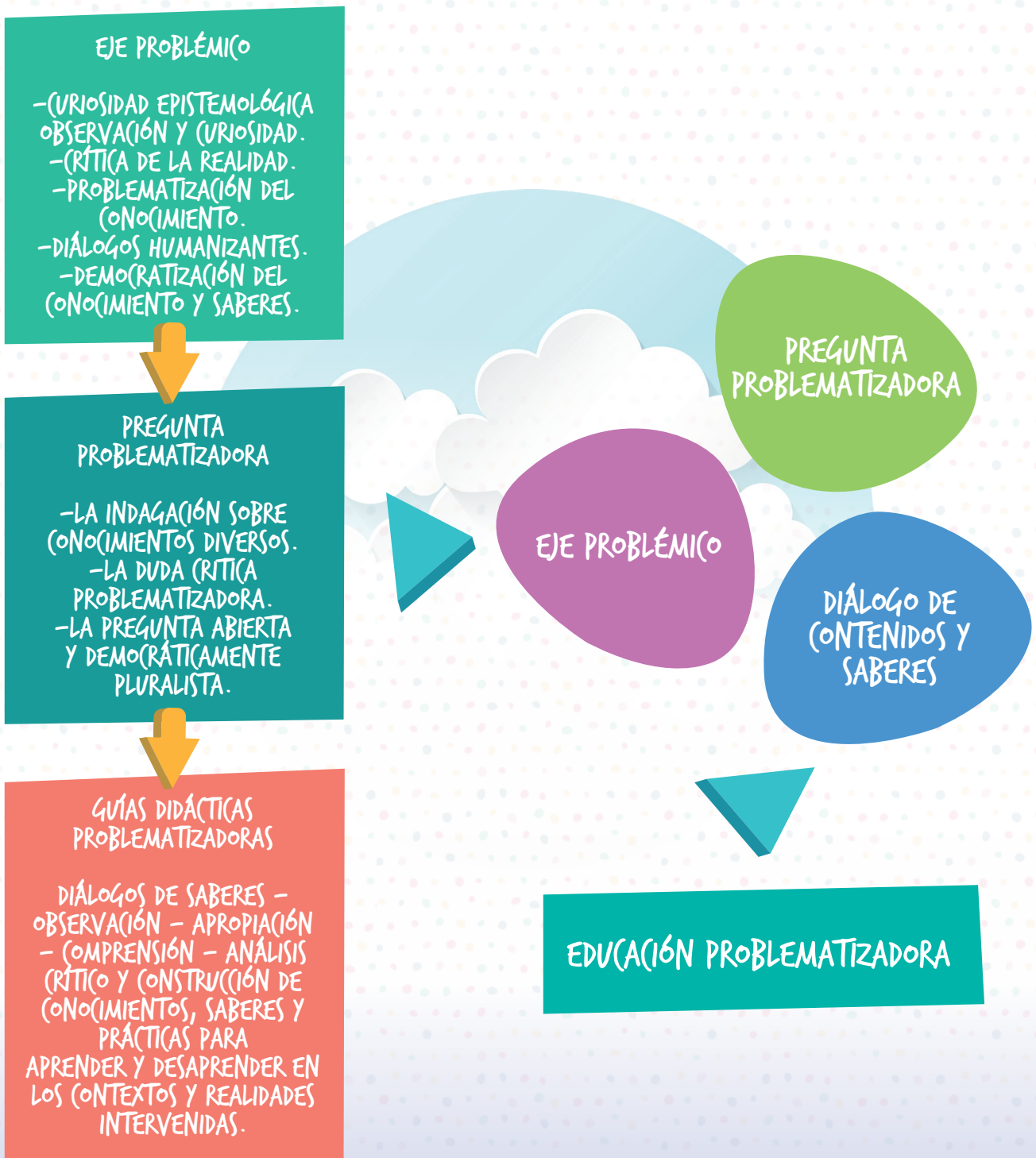
Orientadoras De La Propuesta Pedagógica Y Didáctica

Se ha seleccionado la Autonomía como aquella que orienta y sugiere un quehacer pedagógico mediado sobre el saber y el hacer como educadores en el diálogo mutuo de enseñanza- aprendizaje con los educandos y la

pregunta como método didáctico que inducen y genera la búsqueda de las verdades relativas de los contextos, la ciencia, el conocimiento y la solución de problemas porque ellos se inician y se nutren continuamente a partir de las preguntas.



Esquema de la propuesta



Guías didácticas

Las guías didácticas Problematizadoras están diseñadas teniendo en cuenta los conocimientos básicos de las tres asignaturas (Ciencias Sociales- Ciencias Naturales y Lenguaje).

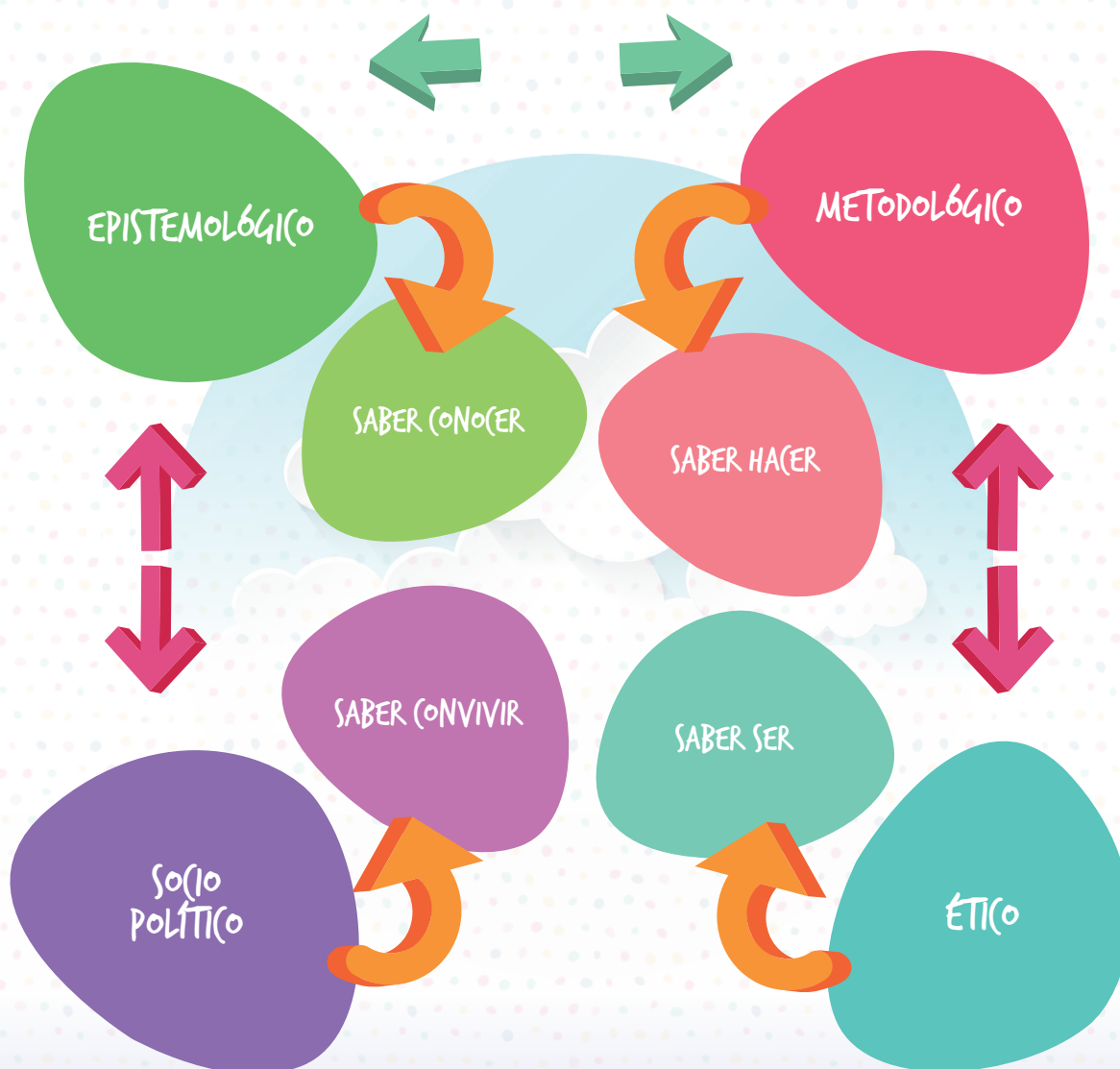
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE
CONOCIMIENTO CIENTÍFICO SOCIAL • RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA. • RELACIONES ESPACIALES, AMBIENTALES. • RELACIONES ÉTICO, POLÍTICAS.	CONOCIMIENTO CIENTÍFICO NATURAL • ENTORNO VIVO. • ENTORNO FÍSICO. • RELACIÓN.	• PRODUCCIÓN TEXTUAL • COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL • LITERATURA • MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las guías didácticas se trabajan a través de ejes problemáticos que se desarrollan con preguntas problematizadoras que orientan a la selección de contenidos y las competencias orientadores de los diálogos de enseñanza – aprendizaje de las áreas intervenidas.

EJE PROBLÉMICO					
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	AMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS			
		COGNITIVA	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	SOCIALIZADORA
		SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER	SABER CONVIVIR

Guías didácticas

Las Guías didácticas Integrales están sustentadas en las competencias básicas que orientan los lineamientos del MEN para cada disciplina como orientadores para la evaluación integral de los desempeños en el proceso de aprendizaje; para la presente propuesta estaría Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para los grados Cuarto y Quinto de primaria.



Estrategías didácticas





Unidad Educativa Municipal
Nuevo Horizonte

proyecto Pedagógico y Didáctico

La canción tradicional campesina

“UNA INCURSIÓN EN ESCENARIOS ESCOLARES PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL”

Guías integrales

ACTIVIDADES

Fusagasugá, año 2018

Contenido



Guía Motivacional No. 1

Foco de atención emocional como medio para la motivación a los nuevos saberes y conocimientos veredales.

Guía Didáctica No. 2

Territorio socialmente construido

Observación y exploración del territorio corregimiento sur oriental:
Recorridos pedagógicos en Geografía e Historia del corregimiento sur - oriental.

Guía Didáctica No. 3

Tradiciones y Costumbres Veredales

Los senderos de las tradiciones y costumbres Veredales.
La Música y las canciones campesinas carrangueras expresión de la cultura Veredal.

Guía Didáctica No. 4

Los Cantautores “Carrangueritos del Sur”

Proceso de conformación del grupo Los Carrangueritos del Sur.



Orientaciones generales

Para el desarrollo de las Guías didácticas

Estructura Curricular

La guía se orienta con enfoque pedagógico de Educación Problematorizadora sustentada en Eje Problematorizador que induce a ser interrogado a través de preguntas problematorizadoras que van orientado la búsqueda de conocimientos y saberes para la reflexión y resolución crítica del problema.

Las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lenguaje son los conocimientos y saberes que de manera integral van resolviendo cada eje problemático teniendo como orientadoras las preguntas problematorizadoras.

Cada guía didáctica va resolviendo un eje problemático, teniendo en cuenta las competencias de cada una de las áreas en relación con los conocimientos y saberes que exige cada una de ellas.

La Didáctica está diseñada a partir de un propósito en cuanto a la enseñanza – aprendizaje en cada una de las guías teniendo como constante aplicación el dispositivo didáctico de la canción carranguera.

Las estrategias didácticas para la enseñanza – aprendizaje son diversas acorde al eje Problemático que se quiere resolver.

- **Recorridos Veredales**
- **Foto Lenguajes**
- **Cartografía social – espacial**
- **Textos auténticos**
- **Cancioneros Veredales**
- **Tejiendo Memoria**

Los recursos estarán orientados a fortalecer el aprendizaje de manera pertinente

La evaluación será cualitativa por procesos

- **Cognitivo**
- **Procedimental**
- **Actitudinal**



Eje Problematizador:

Foco de atención emocional como medio para la motivación a los nuevos saberes y conocimientos Veredales.

Pregunta Problematizadora:

Diálogo de Conocimientos y Saberes:

Ciencias Sociales – Lenguaje – Ciencias Naturales.

Grado:

Fecha:

Tiempo:

PROPÓSITOS:

Relacionar a los estudiantes con el espacio y tiempo estableciendo las relaciones y articulaciones a través de observar, explorar, analizar, comprender, sensibilizar en contextos reales su territorio personal y comunitario, acción pedagógica que los acerca a tomar posturas de reflexión crítica de su realidad con la intencionalidad de fortalecer los vínculos de identidad veredal.

ACTIVIDADES:

- Ejercicios de atención motivacional.
- Exploración colectiva de los espacios Veredales.
- Reconocimiento y valoración del contexto veredal.
- Ejercicios individual y colectivo.

RECURSOS:

- Guías didácticas personalizadas.
- Fotografías.
- Diario Escolar.

EVALUACIÓN:

Cognitiva: Observación, Ubicación, Identificación, Relación.

Procedimental: Atención, Producción Textual, Creatividad.

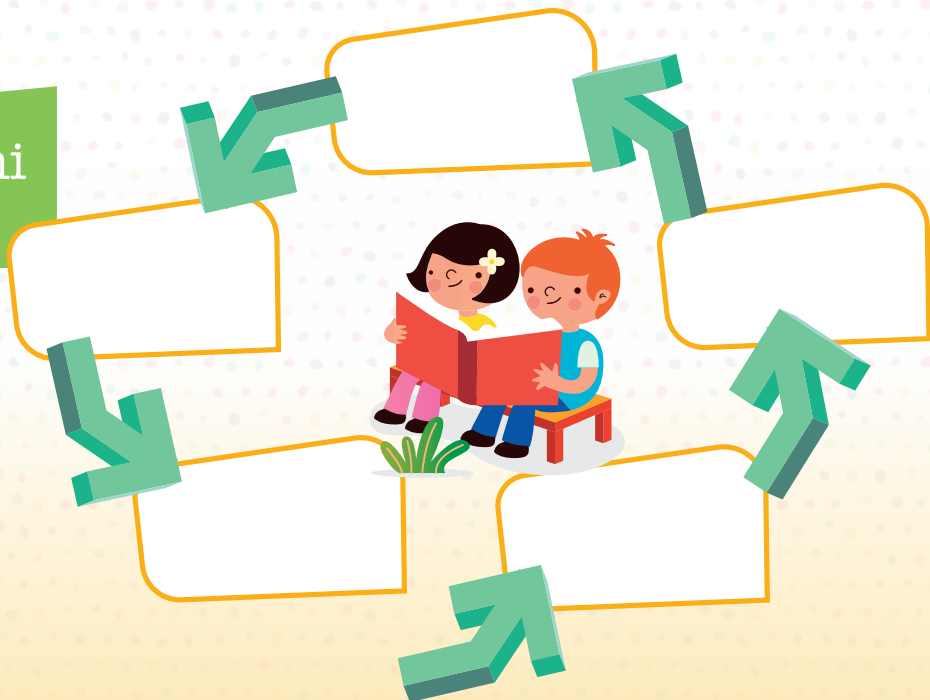
Actitudinal: Diálogos Compartidos de Reconocimiento, Valoración, Sensibilización.

¿En qué vereda vivo?



¿Qué veredas has visitado?

¿Cómo es mi vereda?



¿Sabías que?

Fusagasugá se divide en:

Urbano

Rural

Conformado por comunas que son los barrios.

Conformado por corregimientos que son las veredas.

Corregimiento Sur - Oriental

Vivo en la vereda

Este es mi hogar

Eje Problematicador:

Territorio socialmente construido

Pregunta Problematicadora:

¿Qué significa el territorio socialmente construido?

Diálogo de Conocimientos y Saberes:

Ciencias Sociales - Lenguaje - Ciencias Naturales.

Competencias :

Ciencias Sociales : Ubica - Identifica - Reconoce y Valora el Entorno.

Ciencias Naturales: Observa - Relaciona - Reconoce.

Lenguaje: Comprende - Analiza - Crea texto.

Grado:

Fecha:

Tiempo:

PROPÓSITOS:

Promover en los educadores - educandos una nueva manera de pensar el territorio, entendiéndolo como la articulación dinámica de los fenómenos físicos y la acción humana en lo social, político, económico y cultural.

ACTIVIDADES:

- Introducción a los recorridos territoriales.
- **Recorridos Territoriales:**
 - Ejercicio cartográfico e Histórico.
 - Lectura El cerro La Quininí - La inspiración literaria del Cerro La Quininí.
 - Historiemos la economía veredal. Ejercicios de reflexión crítica.
 - El recurso hídrico veredal. Ejercicios de reflexión crítica.
 - El clima Veredal. Ejercicios de reflexión crítica.

RECURSOS:

- Guía didáctica temática personalizada.
- Mapas temáticos.
- Fotografías - Imágenes.
- Lecturas seleccionadas.
- Géneros literarios: Canciones - poesías - cuentos - leyendas.
- Grabadora.

EVALUACIÓN:

Cognitiva: Observación, Ubicación, Identificación, Relación.

Procedimental: Atención, Producción Textual, Creatividad.

Actitudinal: Diálogos Compartidos de Reconocimiento, Valoración, Sensibilización.



**Con todos mis *sentidos*
observo y exploro
mi corregimiento sur oriental.**

¿Sabías que?



En Colombia existe un corregimiento sur oriental.

Ubicado en el departamento de Cundinamarca, en el Municipio de Fusagasugá.

Que limita con los siguientes vecinos municipales.



Fusagasugá



¿Qué vecinos municipales conoces?

Cuéntanos, ¿Qué te gustó del municipio que visitaste?



¿Has oído hablar de los hijos del sol?

Ellos son los SUTAGAOS los primeros seres humanos que habitaron la extensa altiplanicie Cundí - Boyacense, ubicándose en un hermoso VALLE conocido como el:



Valle de los Sutagaos

Los Sutagaos te invitan a caminar su historia

¿Sabías qué? **En estos terrenos también habitaron los SUTAGAOS**

Producían alimento como **MAÍZ - MIEL - COCA - CUEROS.**
Pero nuestro principal sustento estuvo en el **COMERCIO.**
Con quién se intercambiaban los productos:
CON LOS PANCHES - PIJAOS.
Y ellos les vendían:
SAL Y MANTAS.
Fueron excelentes comerciantes.



La Altiplanicie, Corregimiento Sur Oriental.

Los hermanos mayores **los Sutagaos** nos legaron un gran **amor y respeto por la Naturaleza** y ahora como se cuida y respeta.

Relatemos cómo se trata a nuestra **MADRE TIERRA.**



Explorando cómo es el relieve donde vivo:

Se planifica una salida de campo para observar y explorar el territorio en sus aspectos físicos y humanos, se entrega la **IMAGEN** referenciada, vamos identificando, caracterizando y relacionando en el terreno y sus formas, vegetación, cultivos, viviendas, población, dibujamos y anotamos lo que nos llama la atención de este recorrido territorial, información que se registra en el Diario de Campo para luego ser compartida en aula.

La maestra (o) amplia y profundiza el conocimiento del territorio a partir de las preguntas que surgen de la observación y exploración del **RELIEVE TERRITORIAL**.

El conocimiento dialogado (docente - alumno) permite entregar un **escrito** donde se exponen la importancia de los nuevos conocimientos y saberes obtenidos de una práctica vivencial de la realidad de nuestro territorio, experiencia valiosa que nos acerca a una formación y fortalecimiento de identidad territorial.

¿Sabías que?

Cerro de la Quinini.

Es una importante reserva forestal.
Flora y Fauna:
Existen más de 300 especies de aves propias de la reserva.

La Altiplanicie, Corregimiento Sur Oriental.

¿Cómo le parece?

La mayor extensión del territorio está conformado por Altiplanicies y escasas llanuras.

La Cordillera Oriental atraviesa nuestro Corregimiento Sur Oriental.

El Cerro la Quinini lugar *mágico*

Canciones, leyendas, historia, reserva forestal.

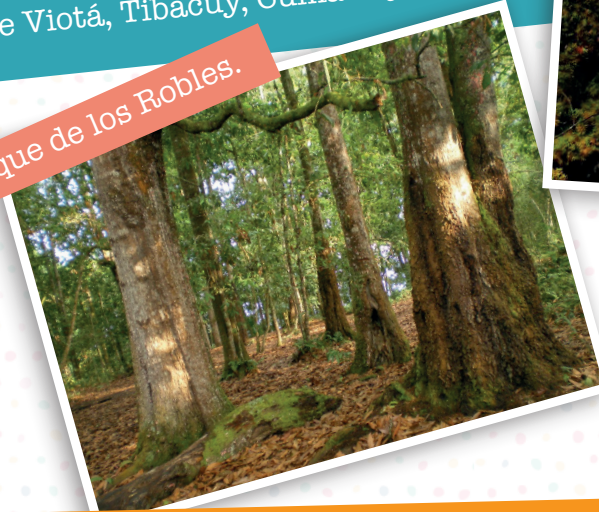
El Cerro de la Quinini, reserva forestal para cuidar y conservar.

La reserva del Cerro La Quinini con 1.750 hectáreas de bosques nativos y gran variedad de flora y fauna a tan solo a dos horas y media de Bogotá, está localizado al sur occidente del departamento de Cundinamarca entre los municipios de Viotá, Tibacuy, Cumaca y Nilo.

Cerro la Quinini.



Bosque de los Robles.



UNA DE LAS ESPECIES MÁS IMPORTANTES ES EL ROBLE PERO ESTA AMENAZADA. ES MUY APETECIDA PUES SE UTILIZA PARA OBTENER CARBÓN.

Se encuentra legados de los antiguos pobladores indígenas como:

Existen rocas donde los indígenas dibujaban reciben el nombre petroglifos. Allí quedaron plasmado figuras humanas con forma de animales, A esto se le conoce como **ARTE RUPESTRE.**



A través de los petroglifos se conoce sus costumbres, ritos a la guerra, a los nacimientos:

- Piedra del Gritadero, allí se realizaban danzas de poder.
- La Piedra del Parto, donde los Panches recibían su descendencia.
- La piedra de Lava Patas, donde los guerreros Panches se purificaban para sus ritos.
- La Piedra del Palco, con muchísimos petroglifos tallados en ella por los panches.
- La Cabeza del Indio, guardián de sus ancestros.



ELABORAR UN ESCRITO SOBRE EL CERRO LA QUININI.
REGISTRARLO EN EL DIARIO DE CAMPO.



¿Sabías que?

EXISTEN LEYENDAS, CUENTOS Y CANCIONES SOBRE EL CERRO LA QUININI.

LEYENDA:

Cuenta la leyenda que un cura de Pandi exorcizó a unas brujas porque hacían muchos escándalos enloquecidas y desesperadas, por lo que le había hecho el cura, se refugiaron en la cueva de la Quinini, y allí continúan realizando sus aquelarres en noches de luna llena, donde llevan más de un siglo.



¿Cómo le parece?

Que el compositor **Dídimo Cubillos** le compuso una canción a la leyenda de las Brujas del Quinini.

EL AQUELARRE

(Las brujas del Quinini) (Dídimo Cubillos) (Rumba criolla.)

Contaban que en muchas lunas hubo una fiesta especial
se les despertó a las brujas
las ganas locas de parrandear (Bis)
La lechuza repartía las cartas de invitación
y les pedía encarecida
fueran cumplidas a la reunión (Bis)
En Pandi tenían su aldea
y era imposible poder dormir
pero una que no invitaron la bola por ahí regó.

Creditos imagen:
Foto Cultura Fusagasugá.



Dídimo Cubillos.

Poesía indígena:

Oración al atardecer:

Corazón del cielo,
Corazón de la tierra:
que las huellas de nuestros
pies no las borren los
vientos, que el camino que
nos lleve hacia el
amanecer sea fuego y luz
en los sueños.

Oración al atardecer:

La vida de las
Montañas
está en la voz de
sus pájaros.
La voz de los
pueblos
son sus cantores:
un pueblo mudo
es un pueblo
muerto.

Un canto y una poesía veredal:

El Rey Pobre: Jorge Velosa.

En mi tierra yo me siento como un rey,
Un rey pobre pero al fin y al cabo rey,
Mi castillo es un ranchito de embarrar
Y mi reino todo lo que alcanzo a ver.

Por corona tengo la cara del sol
Y por capa una ruana sin cardar,
Es mi cetro el cabo de mi azadón
Y es mi trono una piedra de amolar.

Es mi reina la belleza'e mi mujer,
Dos chinitos mi princesa y mi edecán,
Es mi paje un burro color café,
A la vez mi consejero principal.

Son mis guardias un perrito y un ratón,
Mis murallas un cimiento y un nogal;
Son mi escuda las alas de mi corazón
Y mis criados tres gallinas y un turpial.

Por eso yo me siento como un rey,
Simplemente por hacerme la ilusión
Por tener una esperanza pa' vivir,
Y a sabiendas que los sueños, sueños son.

Campesina:

Ha cantado el clarinero,
es la hora justa que espera
Prepara el café mañanero
deja en sus hijos un beso ligero.
Comienza su larga faena,
cabalga en su preciado corcel de acero
compañero.... de trotes por la vereda,
alumbrada por el sol naciente
que dibuja paisajes con espinas de
zarzas
y humeante aroma de hornillas.
Parece que vuela...,
el aire golpea su cutis de seda
que se curte día a día,
Al labrar el campo lejos de la arboleda.
Así, transcurre la vida entre su hogar
y el cultivo de exportación
lleva el sustento, esperanza y
bendición
Para su familia que la espera,
Cuando se duerme el sol.

HE OBSERVADO, LEIDO Y ESCRITO SOBRE EL CERRO LA QUININI, AHORA ENCUENTRO LA MAGIA EXPRESADA EN LEYENDAS, POESIAS, CANCIONES QUE ME INSPIRAN A COMPONER MI MAGIA CREADORA, ELABORANDO UNA COMPOSICION LITERARIA PARA SER SOCIALIZADA EN LOS ACTOS CIVICOS E HIZADAS DE BANDERA.



¿Qué produce mi vereda?

Historiemos:

La historia nos cuenta que la producción indígena más importante en estos terrenos: era la miel coca y cueros; llegando los españoles a nuestras tierras encontraron que en estas zonas se producían **LA QUINA AMARILLA**, de excelente calidad y muy apetecida en Europa para la medicina. Así que se dieron a la tarea de súper explotarla de manera inadecuada degastando la **TIERRA** y acabando con la existencia de tan importante planta medicinal en nuestro territorio.

Hacia mediados del siglo XIX se introdujo la explotación de **CAFÉ**. Ello implicó que las tierras les fueran arrebatadas a los **CAMPESINOS** pasando a ser trabajadores de una clase social que se identificó como los **HACENDADOS**.

Este auge del café trajo para el Municipio de Fusagasugá desarrollo y progreso, permitió modernizar la ciudad así lo relata Raúl Martínez Cleves en su libro “Aproximación a la Historia de Fusagasugá”; al respecto se refiere a la implementación de servicios públicos como: agua, luz, alcantarillado y telefonía; se construyeron sitios de recreación y disfrute (Piscina Olímpica) y nuevas construcciones urbanas y mejoramiento de la malla vial.

El auge de la producción de café fue disminuyendo y hacia mediados del siglo XX la agricultura se diversifica es decir, se incrementan otras producción agrícolas. Pero la actividad más importante sigue siendo **EL COMERCIO** y una tendencia del territorio hacia la recreación veraniega.

Qué pasa en el Corregimiento SUR ORIENTAL y su Base Económica:

LES VOY A CONTAR QUÉ PRODUCE MI VEREDA:



Sector agropecuario:

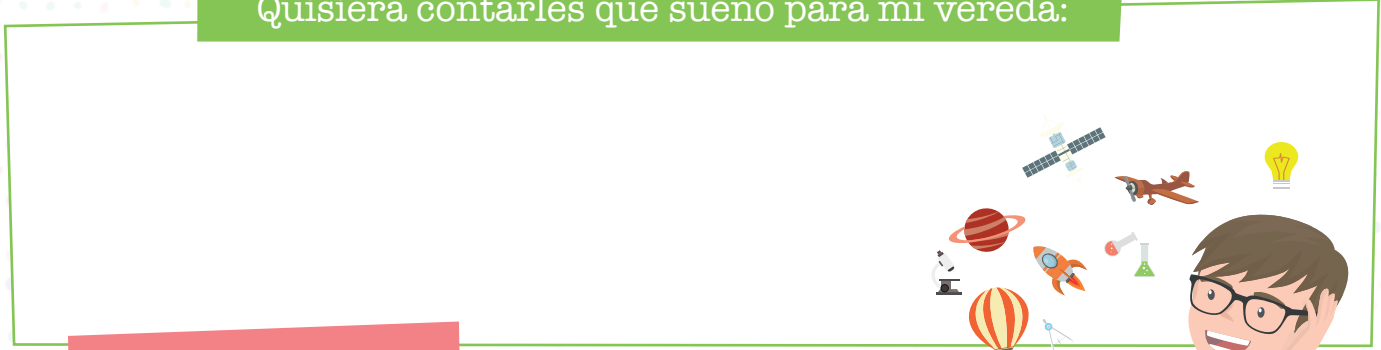
Sector de servicios:

Pero también les quiero contar las NECESIDADES de MI VEREDA



Qué pasa en el Corregimiento SUR ORIENTAL y su Base Económica:

Quisiera contarles qué sueño para mi vereda:



porque:



YO SOY
PARTE
DEL CAMBIO



Por eso estoy:

SEMBRANDO UNA
CANCIÓN CAMPESINA



Escuchando a Jorge Velosa:

La sinfonia de las flores:

Un ramo de flores
de cien mil colores
sueño que se vuelve
todo mi país,
por los cuatro puntos
van apareciendo
y me voy sintiendo
feliz, muy feliz.



Veo por el norte
lirios y azucenas,
mantos de María,
rosas y astromelias,
por el occidente
jazmines, pompones,
hortensias, cecilias,
dalias docenones
/y por todo el centro
un lacito de amor/ (4)

Por el sur violetas,
orquídeas, geranios,
pascuas, margaritas,
cartuchos y nardos
y por el oriente
novios y azaleas
mirtos, amapolas,
azahares y fresias.
/y por todo el centro
un lacito de amor/ (4)

Un ramo de flores
de cien mil colores
sueño que se vuelve
todo mi país,
y quisiera estarme
así para siempre,
porque nunca, nunca
me vi tan feliz.

En ramos de flores
de cien mil colores
los sigo soñando
con todo mi amor
y ahorita estoy viendo
y también sintiendo
cada colombiano
convertido en flor.



La ruma de los animales:

Que de todos los animales
se fueron a una promesa "Bis".

El perro tocando tiple
y el raton la pandereta
El gato tocando chucho
y el armadillo la trompeta "Bis"
El perro le digo al gato
y el armadillo al raton
no se me adelante mucho
por que se me pierde el son "Bis"
Que de todos los animales
se fueron a una promesa "Bis".

El perro tocando tiple
y el raton la pandereta
El gato tocando chucho
y el armadillo la trompeta "Bis".

El perro le digo al gato
y el armadillo al raton
no se me adelante mucho
por que se me pierde el son "Bis".

Escuchamos una selección de canciones de Jorge Velosa, y analizamos qué relación tiene lo que escribe en sus canciones con mi vereda y lo escribimos en el CACIONERO VEREDAL.



¿Sabías que?

El agua se está agotando en el planeta.

¿Cómo le parece?

Que el corregimiento sur oriental pertenece al planeta tierra y que el río cuja es el principal afluente que tiene el corregimiento sur oriental donde vivimos.



El Río Cuja

Antes



Ahora



El Río Cuja Nace:
En el Páramo
de Sumapaz.



IMPORTANTE
CONOCIMIENTO

Desemboca:
En el Río Sumapaz
(Boquerón).



Es el río más largo de Fusagasugá, atraviesa las veredas Placer - Espinalito y la Isla.

¿Sabías que?

AL RÍO CUJA: confluyen las quebradas La Isla, Espinalito, Michú y las Lajas en el Placer, El Guarumo en La Puerta, la de Puentecitos, la Hoya.

ACTIVIDAD: Consultar Bibliografía en la Corporación Autónoma Regional (CAR) sede de Fusagasugá sobre el recurso hídrico del Corregimiento Sur Oriental. Consultar con los pobladores del corregimiento sur - oriental sobre la problemática del Río Cuja y sus quebradas. Con esta información resolver los siguientes ejercicios a partir de una reflexión crítica.



¿Por qué el Río Cuja ya no llora como antes?

Con amor veredal, Río Cuja:

ESCRIBO UNA CANCIÓN AL RÍO CUJA.



Quisiera compartir mis inquietudes frente:

La problemática del agua en el
Corregimiento Sur Oriental.

MI VEREDA

CAUSAS

CONSECUENCIAS



Socializar la problemática y registrar resultados.



¿Sabías que?

Que la ubicación del Municipio de Fusagasugá tiene importantes ventajas, porque goza de ALTURAS entre los 500 metros sobre el nivel mar en el sitio conocido como BOQUERÓN hasta 3050 metros de altura en el sitio conocido el Cerro de MINORAL.

La conformación del relieve posibilita tener diversos pisos térmicos; Fusagasugá posee una diversidad de Relieve (altiplanicies, cerros y cañones) y por ello se puede caracterizar de la siguiente manera:

Pisos térmicos:

Cálido: 24 °C a 28 °C (09,21%)
Templado: 18 °C a 23 °C (54,00%)
Frío: 12 °C a 18 °C (32,20%)
Sub-páramo: 6 °C a 12 °C (04,19%) altura más elevada.

Clima:

EL clima promedio del Municipio de Fusagasugá es de 19 grados.

UN CUENTO DE EDUARDO GALEANO (Para reflexión)

Leer individualmente y **CREAR** un Cuento con el tema **LA TIERRA**.
Archiva el cuento en el **cancionero Veredal**.



Madre nuestra que estás en la tierra.

En los pueblos de los Andes, la madre tierra, la Pachamama, celebra hoy su fiesta grande.

Bailan y cantan sus hijos, en esta jornada inacabable, y van convidando a la tierra un bocado de cada uno de los manjares de maíz y un sorbito de cada uno de los tragos fuertes que les mojan la alegría.

Y al final, le piden perdón por tanto daño, tierra saqueada, tierra envenenada, y le suplican que no los castigue con terremotos, heladas, sequías, inundaciones y otras furias.
Ésta es la fe más antigua de las Américas.

Así saludan a la madre, en Chiapas, los mayas tojolabales:
Vos nos das frijoles, que bien sabrosos son con chile, con tortilla.
Maíz nos das, y buen café. Madre querida, cuídanos bien, bien.
Y que jamás se nos ocurra venderte a vos.

Ella no habita el Cielo. Vive en las profundidades del mundo, y allí nos espera: la tierra que nos da de comer es la tierra que nos comerá.



Eje Problematicador:

Las tradiciones y costumbres Veredales.

Pregunta Problematicadora:

¿Qué sentido y significado tiene las costumbres y tradiciones para fortalecer la identidad cultural?

Diálogo de Conocimientos y Saberes:

Ciencias Sociales – Lenguaje – Ciencias Naturales.

Competencias :

Ciencias Sociales : Ubica - Identifica - Reconoce y valora el entorno.

Ciencias Naturales: Observa - Relaciona - Reconoce.

Lenguaje: Comprende - Analiza - Produce y Crea Textos.

Grado:

Fecha:

Tiempo:

PROPÓSITOS:

Las costumbres y tradiciones conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos de pertenencia e identidad entre la comunidad, al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados, son parte de nuestra herencia cultural. Preservar nuestra cultura significa conservar nuestra identidad.

ACTIVIDADES: (Ver guía didáctica).

- **Los senderos de las tradiciones y costumbres Veredales.**
 - Música- Canciones y Danza fiel expresión de la cultura de los pueblos.
 - Musicancionero de Aula.
 - Al son de Bambucos, Guabinas y Rumbas Criollas.
 - Leyendas, embrujos y cuentos Veredales.
- **La Música y las canciones campesinas carrangueras expresión de la cultura Veredal.**
 - Creación de canciones campesinas carrangueras
 - Festival de la canción carranguera veredal

RECURSOS:

- Selección de canciones campesinas carrangueras.
- Grabadora.
- Videos.
- Lecturas seleccionada.
- Diario escolar.
- Musicancionero.

EVALUACIÓN:

Cognitiva: Observación, Ubicación, Identificación, Relación.

Procedimental: Atención, Producción Textual, Creatividad.

Actitudinal: Diálogos Compartidos de Reconocimiento, Valoración, Sensibilización.

Un sendero de tradiciones y costumbres *veredales*.

Leyendas y canciones.

Historiemos:

Tomando como referencia a Raúl Martínez Cleves en su libro Aproximación a la Historia de Fusagasugá, en su capítulo: **Historia de la Fiesta en Fusagasugá**, se encuentra el relato de una de las bebidas más representativas de la cultura de nuestros indígenas: LA CHICHA. Son varias las razones que la hacen tan importante para nuestra identidad cultural. **VEAMOS:**

La chicha es el contacto con la Madre Tierra”; porque está hecha de **MAIZ**, producto muy importante en nuestra cultura alimenticia.

La CHICHA se ha seguido utilizando para realizar rituales a la **MADRE TIERRA**, es una práctica muy común en nuestras comunidades indígenas.

La **CHICHA** ha sido una bebida que sigue estando presente en la Cultura de nuestro pueblo. No es solo un acompañante para calmar la sed sino una bebida para amenizar las fiestas y ferias de nuestros pueblos y veredas.





Historiemos:

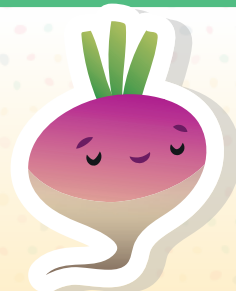
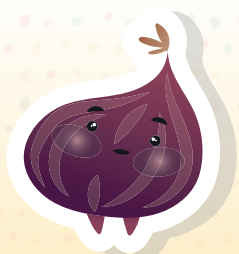
Retomando a Raúl Martínez Cleves en su libro *Aproximación a la historia de Fusagasugá* :

“Para nuestros indios (la música) representa una vivencia trascendental y ellos lo toman como sus demás formas de arte: danzas, teatro, magia, etc. y a modo de práctica religiosa” (Cleves, 2008- 2009, pág. 58).

La manifestación (los petrográficos) están las representaciones de las ceremonias y rituales que se acompañaban con danzas y cantos en el cerro La Quininí principal centro religioso de los Sutagaos. Pero igualmente estas prácticas y rituales fueron cambiando por celebraciones de la religión católica impuesta por los españoles a la comunidad indígena.

Fue así como se impusieron celebraciones cristianas como: El Año Nuevo, Semana Santa, Corpus Cristi, San Pedro, San Juan, Navidad; posteriormente se “juntó” el número de fiestas religiosas con fiestas populares; donde al son de plegarias religiosas se une el baile, música, bebidas.

Fusagasugá no fue ajena a estos “jolgorios” a partir del siglo XIX se inicia como bien lo referencia Martínez en capítulo “El siglo XIX y el inicio de la riqueza en la fiesta “ (Cleves, *Aproximación a la historia de Fusagasuga*, 2008- 2009, pág. 60) donde describe la organización de la comunidad en torno a las fiestas de origen cristiano como por ejemplo: el mercado, vestuario, comidas, música, pólvora, bailes y bebidas.





EL “ANTES” DE LAS FIESTAS EN FUSAGASUGÁ.



Describe las fotografías:



Una vez que describas las fotografías qué diferencias encuentra con las fiestas del **HOY** en Fusagasugá. Socializar y registrar el relato en el **Diario de Campo**.



Historiemos:

Las tradiciones y costumbres “DEL HOY” en mi vereda.



RECETAS VEREDALES:



JUEGOS VEREDALES:



FIESTAS Y FESTIVALES VEREDALES:



FIESTAS RELIGIOSAS:



Cuentos y Leyendas Veredales

¿Sabías que?

Los cuentos y leyendas son relatos que dan explicación del origen de la vida, del mundo, o de hechos relacionados con las experiencias vividas en una comunidad en un contexto regional específico, que hacen parte del patrimonio de identidad cultural; para el caso que nos ocupa **LA VEREDA**: en estos relatos subyacen tradiciones, costumbres, unas prácticas, unos rituales **UNA MANERA DE SER**.

El diablo del puente de Sardinas:

“Hace tiempo escuché de un señor con sus años que un tipo, que se estaba tomando unas cervezas un sábado después de trabajar en una tiendita que había donde está el paradero del Fusacatán, se le hizo tarde y cuando se dio cuenta ya estaba oscureciendo, entonces dijo que se iba, pero el dueño de la tienda le dijo: no don José, mire que están asustando en el puente de Sardinas”.

Los estudiantes recolectan información a los pobladores de la vereda sobre **LOS CUENTOS - LEYENDAS - EMBRUJOS Y MITOS** Veredales y reflexionan el contenido.



La memoria y la voz de los Abuelos



Historiemos:

Las expresiones culturales que se transmiten de generación en generación difundiendo saberes y conocimientos se define como Tradición Oral y se manifiesta a través de diferentes formas habladas como por ejemplo: leyendas, cuentos, música, canciones, chistes, poesías, mitos, trabalenguas, refranes, villancicos. La tradición oral posee dos elementos principales: La identidad cultural: que es la forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades con acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad comunitaria.

Indagar con los abuelos o personas vecinas que hayan vivido mucho tiempo en la vereda y solicitarles que les narren:



LEYENDAS

(UENTOS

(OPLAS

(ANCIONES

REFRANES

VILLANCICOS

(HISTES

POESIAS

TRABALENGUAS

MITOS

Socializar la narración en aula y crear tu propia composición literaria registrándolo en el cancionero veredal.



Música, Danza y Canciones

Fiel expresión de la identidad de los pueblos

La tierra es casa de todos

La Tierra es colmena
de abejas
la Tierra es cueva
de ratón
la Tierra tiene
muchos mares
donde hace su casa el
señor caracol.

En la Tierra crece
el lagarto
la jirafa y el ruisenior
en la Tierra canta el gallo
tempranito su canción.

La Tierra es la casa de
todos
de todos los niños que
crecen al sol
de la niña mora, del niño
cangrejo
la reina rosa y
el rey ratón. (2)

En la casa de nosotros
hay un bosque y un jardín
una flor, una cascada
y montañas de maíz.
En la casa de nosotros
de los que estamos aquí
hay un árbol grandotote
y otro chiquitiquitín.

La Tierra es la casa
de todos... (2)

Somos agua, somos aire
somos viento, somos mar
somos nubes, somos
seres
con la Tierra como hogar.
Unos estamos viviendo
otros murieron ya
pero la gran mayoría
aún quedan por llegar.
(4)



¿Sabías que?

La música, canciones y danzas son una de las múltiples expresiones que identifican la identidad cultural de los pueblos; por ejemplo los indígenas crearon mensajes (canciones) que junto con sus instrumentos musicales generaban diversos sonidos (melodías) que acompañaban las danzas rituales y ceremoniales.

Leer con detenimiento la letra de la canción resaltando lo que llamo la atención y socializarlo a través de una poesía, refrán, copla.

Registrarlo en el cancionero veredal.





Se selecciona dos canciones para escucharlas, se puede utilizar el video o la grabadora, se escucha por estrofas y se comenta que mensaje nos parece interesante y lo vamos anotando en el diario de campo. Con lo que cada uno escribió realizar un cuento, una canción, una poesía.



Musi - Cancionero del *aula*.

Canción campesina carranguera.



Los cantos y la música campesina carranguera

Expresión de la cultura veredal

UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN DE CANCIONES A MI VEREDA

TEMÁTICA ELEGIDA

NOMBRE DE LA CANCIÓN

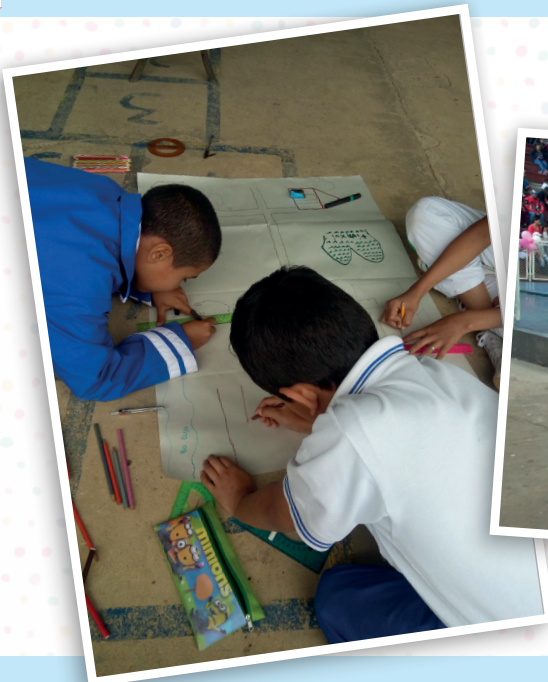
COMPOSICIÓN

Cada estudiante selecciona una temática (Geografía, Historia, Cultura, Economía etc.) y compone una canción, quedando registrada en el cuadro referencia y en el diario de campo. Se realiza un concurso para participar en el Festival de la Canción Campesina Carranguera en aula.





Selección de las mejores composiciones de la canción
CAMPESINA CARRANGUERA.



Los ganadores del festival de la canción campesina carranguera quedan
seleccionados para conformar el grupo musical
“Los Carrangueritos del Sur”.



El festival de la canción *carranguera* en el aula.

Eje Problematizador:

Los canta- autores Los Carrangueritos del Sur.

Pregunta Problematizadora:

¿La conformación de un grupo veredal de música carranguera contribuye a fortalecer y preservar la identidad local?

Diálogo de Conocimientos y Saberes:

Ciencias Sociales - Lenguaje - Ciencias Naturales.

Competencias :

Ciencias Sociales : Ejecuta - Interpreta - Crea - Reconoce - Valora.

Ciencias Naturales: Observa - Relaciona - Reconoce - Valora.

Lenguaje: Comprende - Crea texto.

Grado:

Fecha:

Tiempo:

PROPÓSITOS:

A través de explorar en los niños - niñas competencias musicales y cantautoras se selecciona alumnos (as) acorde a sus desempeños en el ámbito musical-vocal para la conformación del grupo veredal: Los Carrangueritos del sur.

ACTIVIDADES:

- Selección del Grupo acorde a la exploración de las competencias y sus desempeños tomadas de todos y cada de los ejercicios previos consignadas en las guías didácticas.
- Observar el anexo de cómo es el proceso de implementación, formación y ejecución del Grupo Musical - Canta autor de los Carrangueritos del Sur.

RECURSOS:

- Potenciales musicales y cantautores (humano).
- Implementos musicales, grabaciones, videos, grabadora, video-beam.

EVALUACIÓN:

Cognitiva: Observación, Caracterización, Relación, Articulación, Interpretación

Procedimental: Ejecuta, Crea, Produce, Compone.

Actitudinal: Reconoce, Valora, Aprecia, Respeta, Compromiso.

Proceso de la conformación del grupo:

“Los Carrangueritos del Sur”

Proceso:

En el proceso de la presente investigación se ha venido organizando “Los Carrangueritos del sur” conformado por alumnos de las cinco escuelas Veredales; para la selección de los estudiantes se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos: conocimiento y aprestamiento de los instrumentos musicales que se tocan en la música carranguera, igualmente su motivación, responsabilidad y compromiso.

El grupo tiene la dirección de un profesor licenciado en música el cual ha estructurado un proceso de formación musical y canto que a continuación presentamos:

Los Carrangueritos del Sur en su proceso de enseñanza - aprendizaje de educación musical:



Ejercicios rítmicos:

El ritmo musical: Son los aspectos de la música que tratan sobre su movimiento en el tiempo y sobre la estructura de éste. Además de su significado general, el término ritmo suele hacer referencia a unos hechos temporales específicos, como los patrones de duraciones o valores de un cierto grupo de notas.

Ejercicios rítmicos

Equivalencia de las figuras musicales

Tomando como punto de partida a la redonda, la figura de mayor duración podemos establecer las siguientes equivalencias, una redonda vale 4 tiempos, equivale a 1 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas y 64 semifusas.

Cuadro de equivalencias y silencios

	REDONDA		SILENCIO DE REDONDA
	2 BLANCAS		SILENCIO DE BLANCA
	4 NEGRAS		SILENCIO DE NEGRA
	8 CORCHEAS		SILENCIO DE CORCHEA
	16 SEMICORCHEAS		SILENCIO DE SEMICORCHEA

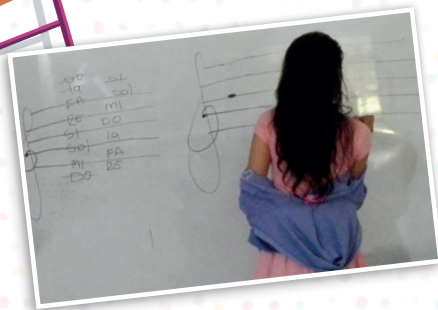
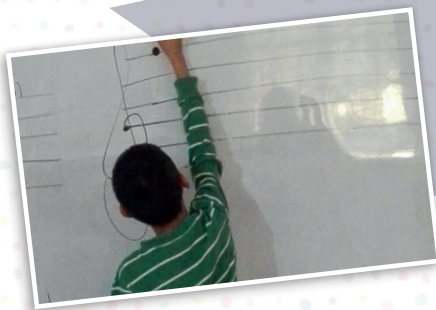


Equivalencia de las figuras musicales

El pentagrama se constituye por 5 líneas y 4 espacios, utilizados para la escritura de los signos musical. Las líneas del pentagrama son horizontales, paralelas y equidistantes. Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.



EVIDENCIAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA



Reflexionemos:

El proceso de formación del **Grupo musical Los Carrangueritos del Sur** ha sido un importante logro educativo, pedagógico y didáctico no sólo para cada uno de sus integrantes sino para el conjunto de los niños - niñas de las cinco escuelas **Veredales y la Institución Educativa Rural Nuevo Horizonte**; como bien se puede evidenciar en el proceso expuesto en la presente investigación.

A graphic of a musical staff with various colored notes (blue, yellow, red, green) and hearts scattered across it. The background is a solid orange color with faint musical notes and treble clefs.

CANTAR BONITO

A MI VEREDA

Ciencias Sociales



UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

Capítulo III

3.1. Sistematización y análisis de resultados.

- **Algunas consideraciones preliminares**

El presente trabajo investigativo Surgió alrededor de las diversas líneas de investigación estructuradas para el programa de Ciencias Sociales. El interés y motivación se orientó hacia la línea de Pedagogías Alternativas y Educación Comunitaria, las razones que asisten a esta decisión parten de un interés en el campo de lo pedagógico y didáctico, siendo la práctica pedagógica el espacio donde se reflexiona críticamente en contexto, los problemas en la enseñanza- aprendizaje del área de Ciencias Sociales. La mirada de intervención investigativa se orientó hacia la educación rural, espacio donde se desarrolló el mayor tiempo de la práctica pedagógica y el lugar donde se nació y han vivido las protagonistas de la presente investigación. Esta investigación se desarrolla en el Corregimiento Sur Oriental perteneciente al municipio de Fusagasugá, seleccionando cinco veredas de las doce e igualmente cinco escuelas: La Isla, Guayabal, Espinalito Alto -Bajo, y Mesitas.

En este orden de ideas Surgen diversas preguntas Problematizadora que conducen a elaborar con pertinencia la pregunta de investigación: ¿Cómo hacer de la canción tradicional campesina una estrategia didáctica que desde las Ciencias Sociales, contribuya a fortalecer la identidad local de las niñas y niños de las sedes de primaria de los grados Cuarto y Quinto de la Institución Rural Educativa Nuevo Horizonte del Municipio de Fusagasugá? el planteamiento de la pregunta orienta a la selección de las categorías de análisis: Lo rural- ruralidad, educación rural, identidad rural, pedagogía - didáctica alternativa, canciones, canción Carranguera, las cuales condujeron a

reflexiones teóricas y conceptuales importantes: Una propuesta pedagógica y didáctica en el área de Ciencias Sociales para fortalecer la identidad veredal, indica abordar el conocimiento de lo rural - ruralidad desde un enfoque territorial, las relaciones y articulaciones diversas y dinámicas de los contextos permiten un acercamiento para conocer y argumentar las identidades rurales expresada en una multiculturalidad y pluralidad cultural fundamentos importantes para el soporte de la propuesta orientada hacia una educación rural vista desde un enfoque de educaciones rurales para contextos rurales.

Igualmente, la búsqueda de la estructuración de la Educación Rural en Colombia son conocimientos importantes para confrontar críticamente y concluir que históricamente la educación rural ha sido objeto de implementación de programas y proyectos educativos hegemónicos, instrumentalizados, inversión económica pobre y por ende de baja calidad educativa, desarticulados de los intereses y necesidades del contexto rural.

Los informes sobre su proceso son expuestos de manera cuantitativa resaltando aspectos como la deserción y retención de la población estudiantil, la inversión en infraestructura, comedores y Kits escolares, enfoque pedagógico y didáctico sustentado en la modalidad de Escuela Nueva y los conocimientos expresado a través de cartillas que se renuevan cada cinco años sustentadas en la homogenización del saber ; una formación docente deficiente y un docente fuera de contexto, aplicándose métodos tradicionales de instrumentalización del conocimiento dirigidos a niños-niñas, jóvenes y adultos.

Es una educación considerada para ser impartida a una sociedad lejana; una educación así, es la más clara expresión de exclusión y desigualdad con la educación rural para contextos rurales y por consiguiente una educación que no forma ni fortalece la identidad local y si genera las

migraciones de población joven que no le encuentra sentido ni significado de apego al territorio. La Ley 115 de 1994 normativa la educación rural campesina, rezando en su articulado una “identidad campesina” pero “hegemónica” y se comprueba en la práctica: una educación rural estatal que no sustenta y fundamenta las identidades rurales del campesinado colombiano.

Para afrontar la problemática es necesario un enfoque pedagógico y didáctico problematizado , conducido hacia a una reflexión sobre los conocimientos y saberes a partir de un discernimiento de las realidades rurales, contextualizada en sus identidades campesinas; en este orden de ideas ante la investigación había que pensar en estrategias didácticas pertinentes seleccionándose la canción como potencial pedagógico y didáctico; no sin antes partir de una reflexión sobre la pertinencia de la estrategia que condujo indagar sobre los resultados exitosos en procesos de enseñanza – aprendizaje obtenidos en diversas áreas del conocimiento (Lenguaje, Matemáticas, Inglés, Ciencias Naturales) en el área de Ciencias Sociales se ha utilizado para el aprendizaje de Historia , Geografía, Competencias Ciudadanas, Derechos Humanos. Se indagó sobre los impactos pedagógicos y didácticos de la estrategia en el área encontrándose en las canciones y la música la formación educativa, desde la dimensión textual y Socio Cultural, los diversos intercambios a través de éstas dimensiones comunicativas que se dan a través de las canciones son significativos en los procesos de formación integral de los niños- niñas; las canciones incentivan las emociones, afectividad, sensibilidad; punto de partida para la motivación hacia la creación de canciones que den cuenta de un mundo y sus relaciones con acontecimientos, personas, lugares esta carga vivencial hacen de las canciones un material motivador y significativo.

Igualmente, la canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora- escritora se pueden fundamentar sobre los textos auténticos, aunque no han sido diseñados para uso didáctico en la escuela, tiene características que tiene que ver con esos saberes que se perciben

en la cotidianidad, ellos contienen la realidad social específica, tal vez lo más importante de este tipo de lectura de texto en contexto contribuye con la participación social real del estudiante. Considerando su utilidad la producción creativa y originaria de las canciones campesinas son textos auténticos que parten de una realidad de contexto rural veredal). Otra de las razones por la cuales los textos auténticos permiten una mejor comprensión por parte de los estudiantes, radica en que, al ser temas cercanos a ellos, les facilita aportar su conocimiento previo del alumno y muestran también la diversidad de puntos de vista.

Se ha demostrado que el desarrollo de habilidades de pensamiento que se puede lograr a través de las canciones son de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las personas; la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, donde se incluye la inteligencia musical y lingüística argumenta la importancia de la estrategia en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Hasta hace muy poco se ha introducido las canciones como estrategia de enseñanza – aprendizaje para el caso las Ciencias Sociales; “la comprensión del aprendizaje social”, está sujeto a múltiples argumentaciones e interpretaciones de los contextos sociales, políticos, económicos, culturales. En este sentido la canción y la música campesina en el género Carranguero es la expresión viva de tradición e identidad de la cultura local por ello, la formación y fortalecimiento de la identidad local a través de la canción campesina tradicional es la aproximación de un acierto pedagógico y didáctico en la enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Sociales.

En este sentido la Carranga creado por Jorge Velosa es la que orienta en gran parte una intencionalidad en la identidad campesina, en su obra de canciones y música está impreso un pensamiento local, regional, nacional ; es decir, motivó y provoco a los sujetos sociales a pensarse

y reconocerse culturalmente en su localidad, en su vereda, en su región en su país; la riqueza de compartir saberes campesinos, formas de sentir, soñar y convivir, ha posibilitado poco a poco el rescate de no sentir vergüenza de ser un campesino identificado como un ser pobre, maloliente, bruto y arrastrado.

En este orden de ideas los recorridos por los diversos escenarios de tres municipios Pasca, San Bernardo y Fusagasugá pertenecientes a la provincia del Sumapaz permiten una observación directa y participante de los festivales de música y canción tradicional campesina. Es un escenario de observación y exploración importante, se siente la potencia de la música y la canción Carranguera como la más viva expresión para la visibilización de la identidad local a través de compartir las diversas propuestas musicales y una significativa producción inédita de canciones que expresan un sentimiento engrandecido para mantener viva la cultura como fortalecimiento de la identidad local.

Los diversos conocimientos y saberes han sido valioso para la presente investigación en la confrontación teórica - práctica en contexto, posibilitando reflexionar sobre el potencial de la estrategia de la música y las canciones para la enseñanza – aprendizaje enfocado desde el área de Ciencias Sociales en la formación de identidad local veredal.

De la misma manera, la reflexión igualmente gira en torno a la metodología , dentro del paradigma cualitativo y se optó por la Investigación – acción – participante, al hacer una revisión del proceso metodológico de IAP se encontró pertinente en varios aspectos: Las fases o momentos que ella propone es el acercamiento con la metodología investigación-acción, participante se inicia con el diagnóstico de una preocupación problemática; luego la construcción del Plan de Acción, la puesta

en práctica del referido plan y su respectiva observación, la reflexión e interpretación de resultados y la re planificación, si fuera necesaria.

- **Fase Uno: Observación y Diagnóstico Del Contexto a Intervenir**

La delimitación del contexto a intervenir fue el Corregimiento Sur Oriental del municipio de Fusagasugá, seleccionando cinco escuelas ubicadas en cinco veredas. La observación y exploración diagnóstica parte de explorar aspectos muy generales del Municipio de Fusagasugá para luego aproximarse al Corregimiento Sur Oriental compuesto por doce veredas, la exploración fue más detallada y dispendiosa por no encontrarse aspectos sistematizados sobre lo geográfico, ambiental, ecológico, social, económico y cultural.

La información se recolecto con observación directa, documentos del POT del año 2012, Planeación Municipal, y Desarrollo Económico del municipio. Igualmente se recolectó observación participante de personas nativas de las veredas, que permitió organizar la información acorde con los aspectos antes mencionados.

Una vez obtenida esta información se procedió a la observación y exploración del contexto seleccionado, en cada una de las veredas se planificó no sólo los aspectos de entorno sino se organizó una guía de observación referida a los aspectos educativos principalmente al enfoque pedagógico y didáctico a través de observación directa y participante en el aula. El interés fue puesto sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de Ciencias Sociales, como ya se ha mencionado en las consideraciones preliminares, la reflexión conduce a constatar que la Educación Rural sigue manteniendo enfoque tradicional y por ende didácticas rutinarias, excesivo uso del

tablero versus registro cuaderno, es un aprendizaje pasivo, receptor de conocimientos desarticulados, trabajos de aula en talleres donde no se discute el por qué y el para qué de lo que se está realizando haciéndolo tedioso y aburrido. En éstas condiciones el área de Ciencias Sociales se convierte en un conocimiento aislado, lejano, sin motivación creando desinterés apatía y haciéndose esta área no motivante en el proceso de formación de los estudiante, jugando un papel determinante en las prácticas pedagógicas y didácticas de los educadores, se orientan por los planes de estudio del MEN que como ya se había reflexionado son ajenos a la formación con pertinencia del contexto rural y por el contrario transmiten la instrumentalización y la homogenización educativa a sus educandos, en éstas condiciones la formación y fortalecimiento de la identidad veredal no existe; por lo tanto son sujetos sociales sin arraigo y pertenencia de su terruño haciendo apología a lo urbano como medio de civilización y progreso para su proyecto de vida. El cruce de información entre las escuelas determino circunstancias similares.

La observación directa y participante obtenida de la comunidad educativa en cada una de las escuelas permite articularlo: Un enfoque educativo pedagógico, didáctico y estructura curricular para la educación rural descontextualizado a la realidad rural, las prácticas pedagógicas y didácticas de los docentes consecuentes con el modelo educativo, no existe una reflexión de la comunidad académica, ni posibilitan el tiempo para un diálogo de saberes y conocimientos que conlleve a discutir la problemática en la formación del área de Ciencias Sociales.

Estos acercamientos de diálogos reflexivos posibilitan aproximarnos con mayor confiabilidad a la propuesta pedagógica y didáctica y evidenciar la articulación que tiene que ver con el planteamiento del problema, la pregunta Problematizadora y los objetivos de la presente investigación: 1. El enfoque educativo – pedagógico – didáctico tradicional hegemónicos para el área de Ciencias Sociales. 2. Las prácticas pedagógicas y didácticas de los docentes en la

enseñanza tradicional y hegemónica de las Ciencias Sociales.³ Un aprendizaje de las Ciencias Sociales que no conduce a una formación de un pensamiento socio crítico del conocimiento de una realidad en contextos reales de los niños- niñas Veredales.

- **Fase Dos: Implementación y Ejecución De La Prueba Piloto Educativa- Pedagógica y Didáctica**

Es así que se implementa una segunda fase: Implementación y ejecución de la prueba piloto educativa- pedagógica y didáctica en los grados Cuarto y Quinto de primaria en las cinco escuelas Veredales seleccionadas.

El diagnóstico obtenido de la observación directa y participante del territorio permitió establecer una visión aproximada de manera integral y reflexiva del contexto, los conocimientos y saberes que se fueron encontrando en aspectos como la Geografía, Cultura Ecológica y Ambiental, Social, Económico, Político y Cultural de las cinco veredas fueron importantes en el sentido de tener claridad del contexto donde la presente investigación interviene, mirada reflexiva que se apoyó en fundamentos teóricos y conceptuales los cuales fortaleció la intervención en el sentido de plantear las pertinencias de la implementación y ejecución de la prueba piloto en lo educativo. Pedagógico- didáctico especialmente en el área de Ciencias Sociales.

En ese orden de ideas describimos lo encontrado en la propuesta de educación rural para las escuelas en referencia, en aspectos puntuales como el enfoque pedagógico y didáctico la estructura curricular, más concretamente el mini currículo del área de Ciencias Sociales:

Contenidos muy generalizados de la geografía de Cundinamarca y Colombia que se orienta en Cuarto y Quinto de primaria respectivamente. las estrategias son talleres para contestar

puntualmente preguntas y respuestas, ejercicios cartográficos orientados a enumerar los aspectos de la Geografía Física, escasa información sobre la Cultura Ecológica y Ambiental, no existen proyectos transversales que ayuden a conocer o profundizar esta temática tan importante y más en un espacio que posibilita todas las condiciones para su aprendizaje, igualmente no existe relación ni articulación del medio – sociedad en la temáticas de la Geografía ; inexistente temas territoriales de las veredas.

En cuanto a la historia se da igualmente historia de Cundinamarca y Colombia en Cuarto y Quinto respectivamente, si la clase de geografía no motiva, la de historia es un total desinterés y apatía, los abordajes temáticos se implementan a través de talleres igualmente vacíos de motivación, son temas lejanos para la comprensión de los niños – niñas campesinas, las didácticas son rutinarias, repetitivas, memorísticas, apología a los héroes obviamente de la elite colombiana , desarticuladas al interés y necesidad de los educandos.

Se observa condiciones muy favorables por el espacio y las condiciones para la enseñanza – aprendizaje, quien no quisiera tener esos espacios en lo urbano. Son escuelas armoniosas bonitas, acogedoras, placidas por su infraestructura, pero deficientes en los enfoques educativos, pedagógicos y didácticos para la educación rural en contexto.

En cuanto al tiempo dedicado al proceso de enseñanza – aprendizaje es mínimo, una hora semanal privilegiándose dos asignaturas: Matemáticas y Lenguaje, en ellas no se evidencia estrategias didácticas diversas, igual recetas; como resultado niños – niñas quietos, pasivos, desinteresados, apáticos, aburridos, sin fortalecimientos en una visión de un mundo de relaciones de conocimientos, invisibilizado en sus saberes producto de su accionar cotidiano, se reflexiona con preocupación éstas manifestaciones, en los estudiante, cuando sus potenciales están ávidos de

saber, conocer ansiosos de aprender, su creatividad, su percepciones del mundo están en unos imaginarios tan productivos, pero están atados a políticas educativas de estado, que están lejos de reconocerlos como sujetos históricos y de derechos. Igualmente, los maestros y maestras ya acomodados, la mayoría de los maestros en éstas escuelas están en proceso de retiro de su ejercicio docente y los que vienen en su reemplazo están amordazados por la nueva Legislación del Estatuto Docente. El reto es grande, sólo si tenemos claro la problemática y nos fortalecemos en una formación docente con compromiso ético tenemos esperanzas que los procesos educativos vayan transformándose a las nuevas realidades del contexto.

En orden de ideas el propósito se sigue explorando a través de indagar los conocimientos y saberes que tienen los niños – niñas de Cuarto y Quinto de primaria de su contexto veredal. La implementación pedagógica y didáctica para obtener este propósito se estructuró en cinco talleres donde se inicia la aproximación de un enfoque pedagógico problematizado de la realidad del contexto veredal; cuando se habla de problematizar el conocimiento y los saberes, es orientarlo hacia la reflexión crítica, articuladora, analítica de su entorno real.

Las temáticas para desarrollar en los talleres son

- Territorio Socialmente Construido I
- Territorio Socialmente Construido II
- Identidad Cultural
- Los cancioneros Campesinos

Una vez seleccionada las temáticas se escogen las estrategias didácticas, iniciando con los Recorridos Pedagógicos, ellos permiten establecer una observación y exploración del territorio veredal teniendo en cuenta los diversos aspectos geográficos, ambientales, ecológicos sociales,

económicos, culturales que se van registrando en diario de campo (cuaderno de Sociales) igualmente se utiliza los fotos Lenguajes, que ayudan a captar las imágenes que posteriormente son utilizadas como un recurso didáctico para la exposición de galerías fotográficas de orden temático.

La cartografía social es una herramienta metodológica de gran ayuda, principalmente para la exploración y análisis del entorno. Es un acercamiento de los niños - niñas a su espacio geográfico, socioeconómico, histórico-cultural. El aprendizaje utilizando esta herramienta además de permitir conocer una realidad se trabaja con grupos de estudiantes para socializar en colectivo y a través del diálogo grupal se afirma la pertenencia a un territorio y despierta un interés por la solución de sus problemas.

Los talleres que abordaron la temática del entorno, se profundizaron en temas desde la experiencia del primer acercamiento el cual demostró debilidades para reconocer, caracterizar, identificar, articular, analizar, se comprobó por consiguiente que el entorno veredal no ha sido intervenido para el aprendizaje de las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, pero a través de las estrategias didácticas se fue colectivizando el saber hacia el reconocimiento, sensibilización, apreciación y se descubre un Lenguaje expresado en un diálogo estético de poesías, refranes, coplas y cuentos, que se fueron elaborando y consignado a través de los textos únicos, estrategia que permitió fortalecer los proceso lectores escritores de las producciones y creaciones de las canciones que cada niño y niña iba conformando como un canto sensible y mágico a su vereda, convirtiéndose en una bitácora para fortalecer el rincón pedagógico y didáctico del cancionero veredal, éstas expresiones condujeron para articular áreas del conocimiento como es el Lenguaje, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Así mismo, el proceso se va consolidando y permite introducir la música y la canción campesina tradicional como estrategia para la formación y fortalecimiento de la identidad local, iniciándose con una selección de canciones destacándose las de Jorge Velosa en el género Carranguero propuesta musical que se iban socializando en el grupo, una vez escuchada los niños y las niñas analizaban el contenido y lo comparaban con su entorno veredal permitiéndoles producir y crear más canciones donde los imaginarios infantiles a través de la creación Lenguajes artísticos permite dar cuenta de la sensibilización, apropiación, reconocimiento, admiración, asombro, respeto; es allí donde se evidencia la inspiración espiritual de cada uno de los niños – niñas producto del contacto directo y dialogado con su propia realidad y por ende la posibilidad de una formación y fortalecimiento más significativo de una identidad veredal siendo las música y las canciones potencializadores de este logro educativo veredal para el caso el que se está trabajando lo que son y significa el campesinado en las Veredas del Sur del municipio de Fusagasugá.

Se organizó el Festival Carranguero de Aula, su propósito presentar las diversas producciones y creaciones de los niños y las niñas, adornado el festival con danza, comida y trajes típicos Veredales.

La iniciativa de crear un grupo musical que representara a las cinco escuelas Veredales es producto del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la utilización de diversas estrategias didácticas, principalmente la música y las canciones campesinas. La tarea había que continuarla, su proceso se inicia con la selección de los niños – niñas que tuviesen potenciales para aprender a tocar los instrumentos: tiple, guacharaca, guitarra y requinto se conformó el grupo primario de 23 niños niñas quedando conformado finalmente el grupo por niños de las cinco veredas intervenidas. El nombre con el cual se identifican son los Carrangueritos del Sur, esto obedece por que las veredas pertenecen al Corregimiento Sur Oriental del Municipio de Fusagasugá.

El trabajo realizado para la conformación del grupo, toma un tiempo de cinco meses, en los cuales se le enseñó a los niños a tocar instrumentos, se prepararon los cantantes quienes también requirieron de un tiempo para afinar la tonalidad de sus voces para llevar a cabo el canto de las canciones seleccionadas.

Fue un proceso que tuvo tropiezos, pues aprender a tocar un instrumento no resulta fácil para un estudiante de 9 a 11 años, teniendo en cuenta que ellos nunca habían tocado un instrumento, los niños a esta edad son muy activos y creen saberlo todo, pero este tema tiene sus complicaciones como por ejemplo, la disciplina que requiere este aprendizaje, son ejercicios repetitivos, a lo que los niños muchas veces no responden asertivamente, para lograr superar estas situaciones se programó descansos entre 10 a 15 minutos para que los integrantes descansaran un poco de la rutina repetitiva que conlleva el aprendizaje de la educación musical.

Otro aspecto a resaltar en cuanto a la idea de la producción y creación de canciones tradicionales campesinas es todo un reto, son niños – niñas que están inmersos dentro de una cultura musical en el ahora con géneros musicales que atraen, motivan e interesan cautivando la atención de los estudiantes en etapa de pre adolescencia.

La música campesina no es la más común dentro los niños y jóvenes, por eso para lograr que los estudiantes estuviesen atentos a este género se utilizaron diversas estrategias, recorridos pedagógicos sensibilizando y apropiándose de una realidad que antes no habían observado de esa manera, la Cartografía Social los llevo al reconocimiento y crítica de la realidad de manera grupal los ejercicios de creación y producción de poesías, refranes, coplas, videos, historias de vida, la selección de canciones, la escucha de los contenidos tanto de la música como las canciones, dio

como resultado producir sus propias canciones con las cuales se organizó el cancionero veredal donde da cuenta de un aprendizaje en el cual su pensamiento se diversificó por la realidad misma.

El proceso de la educación musical y de canto fue afianzando la conformación del grupo y fortaleciéndolo en aprendizajes totalmente desconocidos para estos niños-niñas, es gratificante ver como los estudiantes se concientizan logrando una sensibilización y gusto por el género Carranguero, facilitando poco a poco el manejo y aprestamiento con los instrumentos e interpretación de las canciones. Es de resaltar que el aprendizaje requiere de habilidades y destrezas, pero se logró potencializar las aptitudes musicales y de canto, por cuanto son estudiantes que no tenían una formación en educación musical.

Para dar inicio a la conformación del grupo, se requirió de una previa selección de estudiantes, de las diferentes sedes teniendo en cuenta las habilidades de los niños y niñas, principalmente el canto, composición de escritos y la habilidad y agilidad para tocar los instrumentos musicales (guacharaca, tiple, requinto y guitarra) siendo estos los principales representantes de la música campesina.

Dada la elección se obtiene un grupo de doce estudiantes entre niñas y niños oscilando entre las edades de 8 a 11 años, con el grupo se dio inicio a las clases, las cuales fueron dirigidas con la ayuda del profesor de música Jonatán Garzón, quien organizó un primer ejercicio el cual consistió en dar a conocer como primera medida una serie de ritmos musicales, equivalencia de las figuras musicales, notas de pentagrama, escalas, alteraciones y ciclos tonales.

Este ejercicio tuvo una duración de aproximadamente un mes, y se realizó con el fin que los niños y niñas conocieran y aprendieran los diferentes referentes que se deben saber y tener en cuenta para poder tocar un instrumento musical.

Con los estudiantes no seleccionados se trabaja en cada una de las sedes, realizando composiciones como coplas, refranes entre otros escritos, que sirven para retroalimentar la composición de la canción inédita por parte del grupo.

Con los siete niños(as) seleccionados, y con el aprendizaje obtenido sobre las tonalidades, escalas y reconocimiento de las notas DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI, se procede a la práctica del toque de instrumentos, clases que fueron distribuidas en tres días a la semana (lunes, miércoles y viernes) con una intensidad de dos horas diarias, tomando como sede principal para los ensayos la escuela de Guayabal.

Dando la iniciación a los ensayos del toque de instrumentos se escoge una canción del autor Jorge Velosa denominada (la pirinola), sobre esta canción se enseña notas, letra y ritmo para interpretarla, así mismo con los escritos realizados junto a los estudiantes de las sedes, se procede a una selección de palabras y frases para conformar la canción propia la cual será representada por el grupo.

Hay que resaltar, el compromiso y la disposición que tiene los alumnos, para llevar a cabo este ejercicio, pues son estudiantes comprometidos con lo que hacen, demuestran el gusto y el interés que tienen por aprender y por resaltar su institución con la conformación del grupo. Durante los ensayos realizados nos llega la invitación de participar en el día cultural del colegio, y en el concurso de la Voz Horizonte, eventos en los cuales se dieron a conocer resaltando el trabajo y el compromisos que los estudiantes tienen con lo que se proponen. Además de dar a conocer las diferentes estrategias que se pueden implementar para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el área rural, y reconociendo que a través de la música campesina se puede mantener viva

nuestra identidad local que nos caracteriza, y que mejor que esto se trasmite a la comunidad desde la escuela.

Como se puede evidenciar la exploración de nuevos contextos para aprender es de una importancia vital tanto fuera y dentro del aula de clase; permitiendo un pensamiento divergente, y articulador, los espacios son ilimitados para aprender sólo se requiere de tener claro los enfoques pedagógicos y didácticos para contextos diversos, una creatividad e ingenio en la puesta en escena de estrategias didácticas alternativas que rompan los viejos paradigmas que ya no responden a las exigencias de una educación para el siglo XXI y sobre todo un compromiso ético con una educación en contexto para Colombia.

El proceso desarrollado en sus diferentes fases fue conduciendo a proponer dos propuestas una la Guía docente para el área de Ciencias Sociales y la conformación del grupo musical los Carrangueritos del Sur. La propuesta de guía docente aborda una pedagogía y didáctica alternativa fundamentada en el enfoque de Educación Problematizadora de Paulo Freire, la cual se consideró la más pertinente en la formación y fortalecimiento de la Identidad Local, partiendo de supuestos teóricos como la “Reflexión crítica en relación con el Mundo” y un grupo musical como potencializador de creadores y productores de canciones Veredales que le cantan y le tocan a su terruño produciendo a través de este Lenguaje artístico y estético el mejor reconocimiento y permanencia de una cultura viva, diversa y única.

Conclusiones

Si la educación en Colombia no se piensa para un país diverso étnicamente y culturalmente, los sujetos sociales que conforman el territorio no le encuentran sentido y significado de ser colombiano.

La evidencia de discursos, programa proyectos educativos hegemónicos que unido a las implementaciones de prácticas pedagógicas y didácticas instrumentalizadas, pasivas y memorísticas, demuestran la descontextualización en los procesos de formación educativa en Colombia sin identidad nacional.

Una educación donde no se enlace la enseñanza - contexto – aprendizaje difícilmente será una formación que posibilite pensar a partir de la realidad del contexto y sus relaciones con la complejidad de los conocimientos y saberes globalizados.

Ante estos retos es necesario pensar en incursionar hacia pedagogías y didácticas alternativas. Es reflexionar pedagógicamente cómo educar y desde la didáctica cómo enseñar y desde el currículo cómo explicitar ese educar y ese enseñar en proyectos para las educaciones rurales para contextos rurales; que es el caso de intervención que se ocupa la presente investigación.

La actual propuesta pedagógica y didáctica Problematicadora sustentada en una estructura curricular diseñada en ejes problémicos, pregunta Problematicadora y diálogo de saberes que se confrontan y reflexionan críticamente a partir de la realidad misma, pretende la aproximación a la formación en contexto real para el fortalecimiento de una identidad veredal.

La estrategia utilizada, la canción Carranguera es un potencial pedagógico y didáctico para la enseñanza- aprendizaje no solo de las Ciencias Sociales sino la posibilidad de articularla con otras áreas como Ciencias Naturales y Lenguaje permitiendo la formación de un pensamiento integral y

articulador con resultados significativos en la formación y fortalecimiento de la identidad local a través de arte popular representado en la canción Carranguera.

Los saldos pedagógicos como la creatividad sensible, los procesos lectores escritores de una realidad de contexto manifestados a través de los textos únicos (creación de canciones inéditas) y el rincón del cancionero campesino como la conformación del grupo musical los Carrangueritos del Sur demuestran la importancia de la estrategia pedagógica y didáctica

La incursión de estrategias didácticas motivantes y novedosas como es la utilización de canciones campesinas Carrangueras enfocadas desde el área de las Ciencias Sociales potencializa los conocimientos y saberes del contexto real y posibilita la formación y fortalecimiento de la identidad veredal.

La divulgación y conformación de grupos musicales de género Carranguero permite pensarse y reconocerse culturalmente en su contexto veredal en relación con su región su país y el mundo por ello se constituye un importante aporte en la formación y fortalecimiento de la identidad local.

La propuesta de intervención educativa consistente en la planeación y diseño de guías didácticas sustentadas en la pedagogía y didáctica Alternativas de Educación Problematizadora para los docentes se convierte en importante aporte educativo de educación rural para un contexto rural donde sus beneficiarios de la presente investigación son los niños- niñas de las cinco escuelas Veredales pertenecientes a la Institución Educativa Rural Nuevo Horizonte del Municipio de Fusagasugá.

Referencias

- Ahumada, M., Anton, B., & Peccinetti, V. (2012). *El desarrollo de la investigación acción participativa en Psicología*. Bogotá: enfoques XXIV, 2 (primavera 2012).
- Ahumada, M., Antón, B. M., & Peccinetti, M. V. (2012). El desarrollo de la Investigación Acción Participativa en Psicología. *Enfoques*, 23-52.
- Alejandro, a. S., Sanchez Amaya, t., & acosta ayerbe, a. (2008). *Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.
- Amaya, s. (2008). *Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y Los Carrangueros*. manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.
- Aristizabal, M. (2005). Aproximación crítica al concepto de currículo. *Revista Electronica de la red de investigación educativa*, 1-12.
- Bohorquez, W. A., Moreno Segura, J. D., & Peralta Benitez, P. E. (2017). *Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue Carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual*. Bogotá: Corporación universitaria minuto de Dios.
- Bohorquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*. Bogotá: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Bonilla Rojas, J. A., Herrera Gonzales, M. A., Leal Torres, G. A., & Parra Camargo, D. R. (2007). *La música como herramienta didáctica para la enseñanza del aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*. Universidad de la Salle.
- Bravo, R. R. (2008). la pedagogía crítica una manera ética de generar procesos educativos. *folio segunda época número 28*, 108- 119.
- Camargo, J. a. (2007). *LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOCABULARIO EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. tesis de pregrado*. Universidad de la Salle ciencias de la educación, Bogotá Colombia.
- Castro Yagüe, M. (2003). *Música y canciones en la clase de ELE*. universidad Antonio de Nebrija.
- Cleves, F. R. (2008- 2009). *Aproximación a la historia de Fusagasugá*.
- Cleves, F. R. (2008- 2009). *Aproximación a la historia de Fusagasugá*.

- Colombia, C. d. (1994). *Ley general de ducacion 115*. Bogota: Magisterío .
- Constituyente, a. n. (1991). *Constitucion politica de Colombia*. Bogota: Colombiana.
- Constituyente, A. N. (1991). *Constitucion Politica de Colombia*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterío.
- Coreducuar. (2016). *Los retos de la educacion Rural son los retos de la democracia en Colombia*. Bogotá: IV Congreso Nacional de educacion rural .
- Coreducuar. (2016). *Manifiesto por una Politica publica para la educacion rural en Colombia* . Bogotá : IV Congreso de educación rural .
- Coreducuar. (2016). *Mnifiesto por una política pública*. Bogotá : IV congreso nacional educacion rural .
- educacion, M. d. (1981). *legislacion educactiva Colombiana* . Bogota : editorial magisterío .
- Freire, P. (1997). *La educacion como practica de la libertad* . Mexico : siglo XXI editores .
- Freire, P. (2002). *pedagogia del oprimido* . *siglo XXI editores Argentina S.A*, 1-175.
- Freire, P. (2004). *La importancia de leer t el proceso de liberación* . Mexico: siglo XXI editores .
- Freire, P. (2004). *pedagogia de la autonomia*. sao paulo: siglo XXI.
- Fusagasugá, A. (2010). *Plan de ordenamiento territorial*. Fusagasuga: Alcaldia municipal.
- Fusagasugá, A. d. (2016). *Herramienta de planeación financiera* . Fusagasugá : Alcaldia de fusagasugá .
- Fusagasugá, C. M. (2016). *Acuerdo No 11 del 2016* . Fsagasugá : Acaldia de Fusagasugá.
- General, m. (2016). *IV congreso de la ley general* . Bogota : coreducuar, cinep .
- Gómez, S. (2001). ¿Nueva Ruralidad? Un aporte al Debate . *Estudios Sociadade E Agricultura* , 5-32 .
- Gomez, S. (2001). ¿nueva ruralidad? un aporte al debate. . *estudios sociedades y agricultura*, 1-20.
- Jimenez, M. (2017). *Educaciones rurales en Colombia* . Bogotá : coreducuar .
- Mikkelsen, A. (2013). *debatiedo lo rural y la rualidad el caso de partido de tres arroyos* . *colombiana de geografia Volumen 22, numero 2.* , 235- 256 .
- Milkkelsen, C. A. (2013). *Debatidolo Rural y la Ruralidad: Un aporte desde el sudeste de la provincia Buenos Aires; El caso del partido de Tres Arrollos* . *Revista Colombiana de Geografia* , 235-256.
- Molano, A. (2001). *La Ruralidad en el contexto Colombiano*. *Federacion Antioqueña de ONG*, 1-14.
- Molano, A. (2011). *la ruralidad en el contexto Colombiano*. *federacion antioqueña*, 1-14.
- Molano, A. (2011). *La ruralidad en el contexto colombiano*. *federacion antioqueña de ONG*, 2-14.

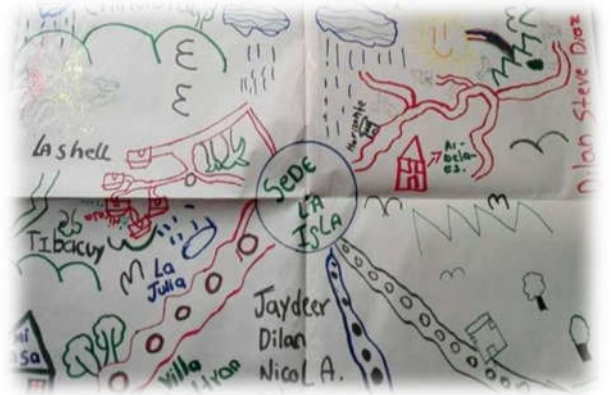
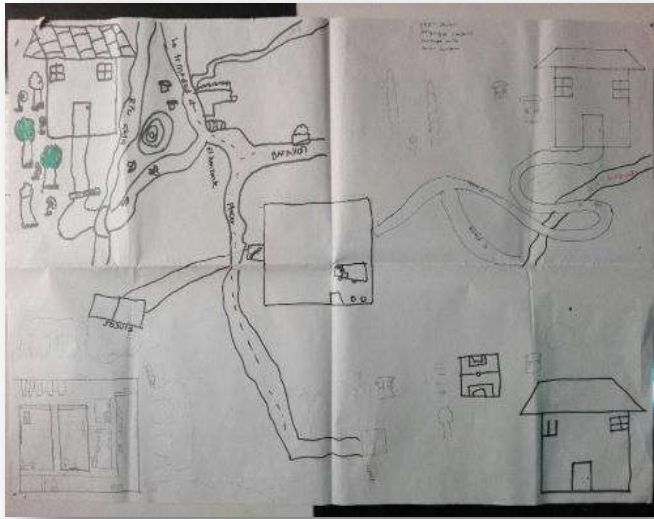
- Molano, A. (2011). la ruralidad en el contexto colombiano . *federacion antioqueña de ONG* , 1-14 .
- Mora, L. M. (2016). *La música tradicional popular Colombiana Como Herramienta para la enseñanza de la historia* . Bogota D C : universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades .
- Mora, L. M. (2016). *LA MÚSICA TRADICIONAL POPULAR COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA*. Bogota DC: universidad pedagógica Nacional facultad de humanidades .
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* . Medellín Colombia : paidós.
- MyriamJimenez. (2014). aportes comunitarios para definir una política de educación rural. *congreso general* , 1-20.
- Nayibe Angulo, A. L. (2005). Perspectiva Crítica de Paulo Freire y su contribución a la teoría de Currículo. *Educere*, 159 -164.
- Ordoñez, C. F. (2015). *Música tradicional nariñense: herramienta para construir identidad regional*. La cruz, Nariño : Mejores propuestas premio compartir .
- Perez Correa , E., & Perez Martinez , M. (2002). el sector rural en Colombia y su crisis actual . *cuadernos de desarrollo rural* , 2-24.
- Perfettill, M. (2013). *informe nacional de desarrollo humano* . BOGOTA : proyectofao-unesco-dgcs ITALIA-CIDE- REDUC.
- Rodriguez, V. (2015). *el empleo de las canciones como herramienta didáctica. proyectos de innovación y mejora docente. vicerrectorado de docencia* . Bogota Colombia : planes de formación e innovación programa de mejora de calidad.
- RODRÍGUEZ, V. J. (2015). *EL EMPLEO DE LAS CANCIONES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA. PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE*. VICERRECTORADO DE DOCENCIA. PLANES DE FORMACIÓN E INNOVACIÓN PROGRAMA DE MEJORA DE CALIDAD, Bogota Colombia .
- Romero, F. (2014). *rescate del valor y la apreciación por la música tradicional de la región andina Colombiana en los niños de cuarto grado del colegio Luis Lopez de mesa* . . Bogota Colombia : universidda de la sabana .
- ROMERO, F. C. (2014). *RESCATE DEL VALOR Y LA APRECIACIÓN POR LA MÚSICA TRADICIONAL DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO DEL COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA. ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA* . UNIVERSIDAD DE LA SABANA, bogota. colombia .
- Rural, c. c. (2016). los retos de la educación rural son los retos de la democracia en Colombia . *coreducir, cinep* , 1-30 .

- Salomón González Arellano, y. A. (2013). conceptualización y medición de lo rural. una propuesta para clasificar el espacio rural en México. *Mexico*, 141-156.
- Sanchez Amaya , T., & Acosta Ayerbe, A. (2008). Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y los Carrangueros . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud* , 111-146.
- Sanchez Amaya, T., & Acosta Ayerbe, A. (2008). Música Popular Campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y los Carrangueros. *Latinoamericana de Ciencias Socilaes, Niñez y Juventud*, 111-146.
- Union, H. C. (1994). *Ley General de educacion*. Bogotá: Publicaciones administrativas contables juridicas.
- Valero, F. A. (2013). *Experiencias educativas y prácticas pedagogicas en la universidad Distrital* . Bogota : fondo de publicaciones de la universidad distrital .
- Vallejo, E. M. (2015). *El cancionero como recurso didactico en la enseñanza de las Ciencias Sociales* . Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Zapata, I. A. (2011). *la enseñanza de las Ciencias Sociales a tarvez de una estrategia didactica apoyada en las canciones para el nivel enferencial del pensamiento en estudiantes de educacion secundaria* . Medellin Colombia : universidad de Antioquia facultad de educacion departamento de educacion avanzada .
- Zapata, I. A. (2011). *la enseñanza de las Ciencias Sociales a traves de una estrategia didactica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educacion secundaria tesis de maestria*. universidad de Antioquia facultad de educacion departamento de educacion avanzada , Medellin Colombia.
- Zapata, I. A., & Quiroz Posada , R. (2012). Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales . *Tiempo de educar* , 85-109.
- Zuluaga, G. P. (2000). Las nuevas funciones del espacio rural. *Ensayos Frohum*, 1-14.
- Zuluaga, O. L. (1999). Pedagogia e histoira. *Anthropos*, 11-97.

ANEXOS

ANEXO 1: TALLER 1

EVIDENCIAS DE AULA Cartografía Veredal



Observación Participante

DIARÍOS DE CAMPO

TALLER 1

Consideraciones Generales:

El diseño de las actividades y estrategias didácticas se desarrollan y ejecutan a través de la Técnica del Taller con el propósito de un diagnóstico exploratorio sobre los conocimientos o saberes que tienen los niños de su contexto veredal. Para ello se utilizó la estrategia didáctica del Recorrido Pedagógico y didáctico con la intencionalidad de observar, articular e identificar el territorio: (aspectos geográficos, relieve, hidrografía, climatología, socio-económica y cultural) de la población campesina este ejercicio se realizó en cada una de las Veredas objeto del presente trabajo investigativo.

Los niños y niñas recibieron previamente orientaciones generales sobre el recorrido de exploración del territorio (observar, identificar, articular) resaltando la curiosidad de indagación y reflexión. Se les solicitó interrogar a través de preguntas lo que ellos y ellas les llamarán la atención e interés.

A través del diario de campo escolar fueron describiendo y percibiendo el relieve y sus diferentes formas (montañas o cordilleras, planicie y el gran valle de las Sutagaos; el tipo de vegetación y fauna como: Las diferencias de arbustos, diversas plantas nativas, una climatología de temperatura cálida, las quebradas y su río más cercano como el Cuja y las especies no domésticas. La observación evidenciada en el diario de campo como en los ejercicios de aula se resalta el problema de la contaminación del río Cuja, la tala de árboles y desechos no degradables.

Igualmente, se les orientó hacia la relación territorio – comunidad – en aspectos como las actividades económicas, culturales, sociales de cada vereda seleccionada, se puede destacar en la actividad económica que la gran mayoría se dedican al cultivo, avicultura, porcicultura, ganadería como también algunas sobresalen por su sector turístico; esta información se evidenció en el ejercicio cartográfico que se desarrolló y ejecuto en aula. Se pudo evidenciar que relacionaron una actividad económica como la más sobresaliente, la vocación económica orientada hacia el turismo, causando asombro cuando se hizo la socialización de la cartografía social.

En los aspectos culturales se rescató las diversiones manifestados en juegos en la escuela y algunos que se realizan con la comunidad como por ejemplo juegos de las Llevas, la Golosa, el Hueco, Escondidas, Futbol; existe igualmente otros juegos que comparte sus padres como el Tejo y el desafío de gallos , otro aspecto interesante fue las recetas culinarias que se preparan en las veredas, sus creencias y tradiciones están ligadas a mitos y leyendas: El componente religioso se manifiesta mayoritariamente a la fe católica siendo los ritos profesados por este credo religioso. Las fiestas patronales y cívicas están ligadas a las que la Institución educativa sede central realizan y donde la comunidad tiene una posibilidad de encontrarse y compartir dichas fiestas y conmemoraciones.

Fue muy importante la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas por los resultados de la observación, indagación reflexiva y creativa a través de los recorridos y el ejercicio de cartografía social, siendo un rescate descriptivo y analítico de la relación territorio – comunidad interesante manifestaron en la socialización que ellos y ellas nunca habían observado de esa manera su espacio vital y se evidencia en los registro de información en su diario escolar, las actividades de aula y las manifestaciones colectivas durante el ejercicio. Igualmente los

ejercicios registraron un desaprender y reaprender la categoría de territorio en relación con la comunidad en cuanto las relaciones con la Geografía- Historia-Cultura- Economía y Sociedad como un todo articulado y dinámico.

Este primer acercamiento de exploración diagnóstica, descriptiva del territorio – comunidad condujo a un proceso de enseñanza- aprendizaje significativo por cuanto la observación, indagación, confrontación con la realidad produjo los inicios de un planteamiento más articulado, crítico, analítico de su realidad; insumo pedagógico importante hacia la incursión de la creación estética a través de las composiciones de Lenguajes artísticos como canciones, refranes, poesías, cuentos, producción que se pretende sea significativa y aborde la sensibilización de reconocimiento creativo de sus veredas en el segundo taller diseñado para tal fin.

ESCUELA DE LA VEREDA LA ISLA

Fecha: 09/03/2017

El aprendizaje durante la exploración diagnóstica en esta sede, podemos evidenciar que los niños a pesar de que viven muy cerca a unos de los principales ríos como lo es el río Cuja, no reconocen la importancia que éste tiene para su entorno, es decir; no son relacionados con el territorio desconociendo muchos de los aspectos históricos que con lleva a través de los años, es así que se nota un gran vacío en cuanto al reconocimiento alrededor de su contexto.

ESCUELA DE LA VEREDA MESITAS

Fecha: 09/03/2017

Durante el recorrido, se aprovecha el espacio físico y amplio de la escuela, en el cual se evidencia que los estudiantes sienten gran admiración por el paisaje que los rodea, pues identifican aspectos de relieve, como sus montañas en especial el cerro denominado Tibacuy, ya que desde allí hay una vista clara hacia dicho cerro, además también identifican la importancia de uno de sus ríos como lo es el río Batán, que aunque no está cerca de la escuela saben que es

primordial. Pues es de allí donde proviene al abastecimiento de agua para la vereda. Además son niños que fácilmente se ubican dentro de su entorno, pues facilitó realizar el ejercicio cartográfico, en él ubicaron puntos estratégicos, como caminos, paisaje, lagunas, y montañas, entre otros.

ESCUELA DE LA VEREDA ESPINALITO BAJO

Fecha: 10/03/2017

Para realizar dicho ejercicio, tomamos como punto central el polideportivo para lograr una mejor observación del entorno, pues esta escuela queda en una zona baja de poca visibilidad alrededor de ella, allí se evidencia que los niños identifican más su entorno escolar, mas no su entorno físico, pues es una vereda relativamente pequeña en población, donde los niños reconocen que no hay sitios importantes, lo único que se destaca allí son algunos cultivos, y determinan como único punto estratégico su escuela.

ESCUELA DE LA VEREDA ESPINALITO ALTO

Fecha: 10/03/2017

Durante el recorrido se evidencia el desinterés de los estudiantes por su entorno, pues al momento de cartografiar desconocen qué es la cartografía social, en el cual no logran tomar puntos estratégicos para realizar dicho ejercicio, esto se debe a que no todos los estudiantes residen en la vereda. La gran mayoría son de la zona urbana, es por esta razón que se hace difícil el ejercicio en el cual algunos dicen que lo más importante dentro de su entorno son los ríos, pues son estos los que le facilitan el agua a la población, reconociéndolo como un modo de supervivencia.

ESCUELA GUAYABAL.

Fecha: 10/03/2017

Este ejercicio fue bastante enriquecedor, pues al ser una escuela de poca población estudiantil, los niños son más perceptivos, con su entorno, identifican aspectos importantes dentro de su vereda, su casa, tienda y paisaje, toman como punto estratégico el Batallón de Infantería # 39 Sumapaz, este es de su agrado ya que durante el trascurso del camino hacia la escuela-casa, pasan cerca de la pista de aterrizaje de los helicópteros logrando evidenciar el aterrizaje de los mismos, por esta razón su cartografía fue en relación al entorno del batallón, en el cual se identifica que se sienten a gusto con su entorno pues hay una visibilidad de su zona geográfica en cuanto se identifica un gran paisaje

ANEXO 2: TALLER 2

REFRANES

La flor y su color
Hoy estube mirando una flor
y me di cuenta que tiene
mucho color y mi corazón tiene
dolor pero se que ese color
es lo mejor para mi recuperación
tiene un tallo bien sano, largo
y perfecto igual que mi futuro.
Ocuvo...

Katherin Guerrero.

PARA MI VEREDA
MESITAS


esto dijo mi madre sentada
en la ventana que melodiosa
es la vereda mesitas un poquito
de silencio se oye a los
aves cantar y los arboles soplar

DANIELA GUAYARA Suarez

**MI VEREDA
MESITAS**

COPLAS

El Refran De la Vereda La Isla
Me encuentro en un lindo río llamado
río cúa jugando con mis amigos alrededor
de muchos arboles y bañandome y luego
iremos hacer un pique colombiano
empanados de arboles. y el calor del
día que se puede disfrutar en este
lindo paisaje natural. Gracias.



Darín Rosal Rosaliteros. Grado 4

DIARÍOS DE CAMPO

Consideraciones generales

A partir del taller No. 1 que versó sobre la exploración, observación y descripción del contexto territorial y la comunidad se evidenció la apropiación más comprensiva y analítica del espacio vital donde ellos y ellas conviven generando una sensibilización formada precisamente por la confrontación con la realidad; fueron miradas llenas de admiración, descubrimiento, indagación, asombro las cuales se evidenciaron en los ejercicios colectivos de aula; los dibujos plasmados en cada grupo evidencia esta apreciación del aprendizaje.

Este proceso nos llevó a proponer un segundo taller que sería la puerta de entrada a la composición artística de canciones que posibilitara la formación y fortalecimiento de su identidad veredal y rural que es nuestra propuesta investigativa. Se inició con un acercamiento de producción de Lenguajes artísticos como: copla, refranes, poesía y canciones, composición que sería inspirada en las estrategias diseñadas en el primer taller y que se tomaría como referencia para que los niños y las niñas a través de sus composiciones manifestaran sentimientos, agradecimientos, admiraciones y reconocimientos sensibles a su espacio donde ellos y ellas conviven.

Se orientó la actividad de manera individual, seleccionaron un Lenguaje artístico (coplas-refranes-poesía-canciones) y escribieran su composición, con este ejercicio se pretendió la manifestación emocional y sensible de plasmar una realidad para luego socializar el trabajo en aula colectiva. Las composiciones fueron más hacia las coplas y refranes pero con grata admiración por la producción literaria, por cuanto en ella hubo composición al medio ambiente, a las costumbres y tradiciones de la comunidad. Es así que se evidencia que algunos niños toman

por tradiciones y costumbres todas las actividades que se realizan especialmente en la época de Navidad, como lo es los días de Novena, día de las Velitas, festejos de cumpleaños, día de los niños, además incluyen dentro de las tradiciones algunos platos típicos.

Nos dimos cuenta que conocían más acerca de las costumbres que de las tradiciones.

Pues ellos conocen como costumbres aquellos hábitos que nosotros como seres humanos hacemos diariamente, por ejemplo: comer, dormir, bañarse, jugar etc. se puede evidenciar el gusto al realizar esta actividad, ya que son cosas que ellos conocen y han visto, además que es algo dentro de su cotidianidad familiar.

En relación a la actividad realizada en las diferentes sedes, se evidencia que nuestras costumbres, son básicamente las mismas, pues éstas son el producto de la herencia de generaciones más cercanas históricamente, se fueron perdiendo las tradiciones de nuestros hermanos mayores como fue la comunidad indígena, legados como por ejemplo el amor y respeto por el medio ambiente, la convivencia familiar, normas de comportamiento, la ayuda colectiva, la honradez, el respeto a la palabra; se fueron disipando a través del acto civilizatorio y las fuimos haciendo como propias como son las que los niños y las niñas de las veredas reconocen y las viven colectivamente.

Como tal no hay una tradición o costumbre propia que identifique a cada una de las veredas está claro que todas y cada una de ellas le han quitado la esencia de lo que realmente somos como sujetos históricos dentro de un contexto que es nuestro y donde la labor educativa es el rescate de nuestra auténtica identidad. Éstas apreciaciones las hacemos porque fue el resultado de los saberes culturales de los estudiantes lo cual nos permitió orientar con mayor conocimiento los contenidos y las estrategias pedagógicas y didácticas hacia el fortalecimiento de la identidad

veredal que se propone a través una propuesta pedagógica y didáctica para las cinco sedes Veredales seleccionadas.

Escuela de la Vereda La Isla

Fecha: 14/03/2017

Se puede evidenciar que los niños, no realizan ejercicios de ese tipo, pues manifiestan no saber hacer composiciones, pues dicen que ellos generalmente lo que hacen es aprenderse las coplas, refranes y canciones que ya están escritas en los libros, sin embargo, unos trataron de hacer el ejercicio, en el cual también se evidencia la composición hecha a sucesos que han pasado en su vereda, o alusivas al entorno natural.

Escuela de la Vereda Mesitas

Fecha: 16/03/2017

Durante el desarrollo del ejercicio, es grato ver como los niños hacen un pequeño esfuerzo por crear composiciones, en ese caso se basaron en las coplas, crearon coplas alusivas a su vereda y algunas actividades cotidianas que se viven allí, aunque es un ejercicio que lleva mucha dedicación al momento de hacer la rima, trataron de hacerlo de la mejor manera logrando composiciones propias así vereda a manera de coplas, ejercicio en el que semanalmente realizan una composición del mismo tipo.

Escuela de la Vereda Espinalito Bajo

Fecha: 17/03/2017

Este ejercicio resulta bastante fácil para los niños de la sede, pues al momento de hablar de coplas refranes y demás, dando algunos ejemplos de ello, ellos inmediatamente al realizar este ejercicio, lo hacen de manera colectiva en el cual se animan a desarrollar el escrito en tablero, en el que logran crear composiciones alusivas a su entorno enfocándose en el paisaje. Es así que

durante las clases allí, desarrollan un ejercicio de ese tipo lo que hace que ellos se enfaticen en sitios o lugares importantes dentro o fuera de su vereda

Escuela de la Vereda Espinalito Alto

Fecha: 20/03/2017

En la institución al realizar ejercicios de este tipo no se logra que los estudiantes presten atención para el desarrollo de la actividad, se genera una distracción dentro de los mismos estudiantes, con manifestaciones de no comprender como realizar el ejercicio, claro está que algunos estudiantes se esmeran por cumplir el requisito logrando realizar composiciones alusivas a su entorno y así escuela

Escuela Veredal Guayabal

Fecha: 21/03/2017

El desarrollo del ejercicio es muy gratificante dado que son niños que captan de manera rápida lo que se quiere hacer, aquí ellos realizan coplas, cuentos y canciones que van alusivas a su entorno. Pues desde su escuela y alrededor, hay una vista esplendida hacia un gran paisaje que desde allí se puede percibir, lo que ayuda al momento de realizar sus composiciones.

ANEXO 3: TALLER 3

CUENTOS VEREDALES

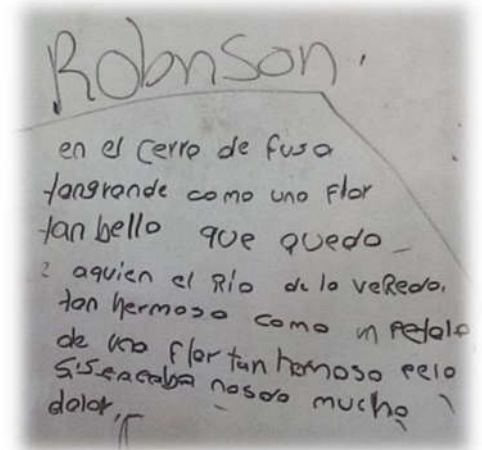
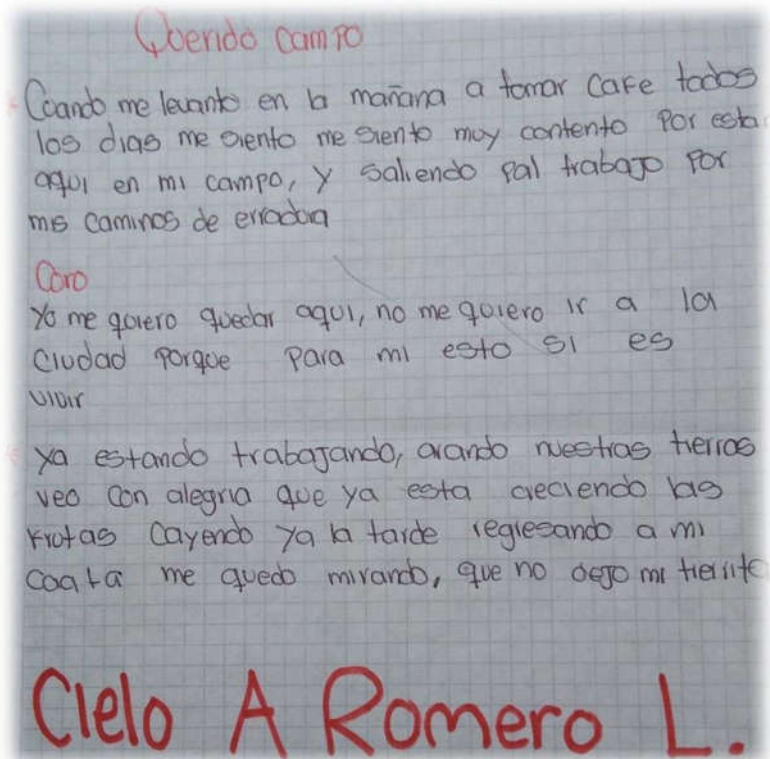


Legendas

LA LAGUNA ENCANTADA DEL FUSACATÁN

Mi tío me dijo una vez que detrás del cerro Fusacatán hay una laguna que es muy bonita y que está rodeada de mucha plantas, pero que es encantada, que los indios la habían encantado. Entonces, si uno va y molestar la laguna, echándole piedra o dejando basura o buscando lo que no se le ha perdido, la laguna se pone brava y se desborda inundando a toda Fusa. Yo prefiero que eso no pase, por eso no voy a molestarla y ojala otra gente no lo haga porque o sino que hacemos después.”

Relato del joven Camilo



DIARIO DE CAMPO

Los niños y las niñas seleccionaron temáticas culturales utilizando la oralidad a través de las personas mayores, abuelos o personas más antiguas de la vereda. El propósito indagar sobre las leyendas encontrándose muy poca información, se rescató la leyenda de la laguna de Fusacatán la cual fue socializada siendo del agrado de los niños – niñas, se procedió a copiarlas en su cuaderno de Sociales.

Los refranes y las coplas fueron de los que más se recolectó, versaron sobre diferentes temas como: amores, envidias, coqueteo, burlas, medio natural, borrachos, comida, espantos, religiosidad, cosechas, animales, flores,

Sobre las fiestas tradicionales se destacó la información de fiestas religiosas, ferias y fiestas, siendo la Navidad y el Año nuevo una de las más nombradas, le sigue fiestas de patronos y patronas religiosas.

Se indagó sobre las recetas más antiguas y de tradición siendo los tamales, buñuelos, masato, chicha, sancocho, arepas, envueltos, natilla como los más tradicionales.

En cuanto a bebidas prevalece la cerveza, el aguardiente, el guarapo como los más apetecidos

En cuanto a los juegos tradicionales está el Tejo y en los niños: el Hueco, Golosa, Atrapados, Escondidas. Se evidencia un gusto por el Fútbol, por tanto se hacen campeonatos Inter-Veredales.

En cuanto a las canciones y música están en el contexto de los actuales ritmos. No se evidenció informe sobre composiciones de canciones y música campesina.

Escuela de la Vereda La Isla

Fecha: 24/03/2017

El ejercicio es desarrollado de manera fácil a lo que los estudiantes responden y actúan de manera fácil y sencilla dado que el tema se presta para hacer relación a la cotidianidad de la vereda en algunas fecha importantes como lo es Semana Santa, y Navidad; en el cual desarrollan sus ejercicios de manera fácil con gran emotividad, pues es un tema que logran identificar dentro de su entorno escolar, y familiar, el cual es de gran inspiración para sus composiciones.

Escuela de la Vereda Mesitas

Fecha: 26/03/2017

El ejercicio es fácil al momento de hablar y expresarle a los estudiantes, nuestras tradiciones y costumbres, pues con algunos videos de orientación les resulta fácil hablar de las cotidianidades que se viven en su vereda y en su entorno familiar. Es así que manifiestan que una de las tradiciones que más se vive en su vereda es la época de la Navidad, en la que se basan para realizar sus composiciones, pues es durante esa época que encuentran un gran número de acciones que se realizan entre ellas destacan las comidas que se preparan durante esa época, como los tamales, buñuelos, natillas, etc. Es un ejercicio de fácil identificación por los estudiantes

Escuela de la Vereda Espinalito Bajo Fecha: 26/03/2017

Es satisfactorio el desarrollo de éste ejercicio pues los estudiantes lo acogen muy bien, ya que se relaciona con algunas actividades realizadas dentro de su entorno familiar, dejando claro que la festividad que más se vive dentro de una vereda, es la Navidad. Lo que se torna como una de las tradiciones más representativas para los estudiantes, siendo este medio una manera fácil de reconocer e identificar las tradiciones y costumbres que se viven allí.

Escuela de la Vereda Espinalito Alto

Fecha: 27/03/2017

dicho ejercicio resulta de fácil precepción para los estudiantes, pues siendo ésta la sede principal, hay un gran fuerte en relación a las actividades relacionadas a las tradiciones y costumbres, pues aquí no solo existe la tradición de la Navidad, sino que además hay actividades alternas como campeonatos de microfútbol que se hacen internamente, la celebración de la Semana Santa, también manifiestan que además de eso, generalmente los fines de semana salen a misa, a almorzar a los diferentes restaurantes que quedan en la zona, a comer helado, es así que tienen varios elementos con los cuales logran hacer sus composiciones, siendo de gran agrado la actividad para ellos

Escuela Veredal Guayabal

Fecha: 28/03/2017

El ejercicio al igual que en las otras sedes es muy motivador para los niños, pues identifican sus tradiciones y costumbres dentro de su familia y vereda. Quedando claro que es una costumbre y una tradición, pues muchos de ellos no entendían el significado de esos términos. Es de aquí que les resulta la motivación al realizar dichas composiciones, pues se basan en los recetarios de las abuelas sobre todo en la época de Navidad, pues algunos conviven con sus abuelas, las cuales han enseñado a su familia que hay fecha en las que se deben reunir todos, para compartir, siendo la época de Navidad una de las más comunes a nivel regional y del país, es así que hay gran expresión y motivación al momento de sus composiciones.

ANEXO 4: TALLER 4

Universidad de Cundinamarca
Facultad de Educación
Licenciatura en Básica con énfasis en Ciencias Sociales
Investigación Educativa y Pedagógica
Las canciones Tradicional Campesina como fortalecimiento de la Identidad Local

Taller 4
Tema: Cancioneros Campesinos
Actividad: selección de canciones por temas
Estrategia metodológica: El Cancionero

Nombre y Apellido: Velaso Dey Grado: 4º Escuela: La Isla Fecha: 13 Julio

CANCION SELECCIONADA	TEMA	MENSAJE DE LA CANCIÓN	QUE RELACION TIENE CON SU VEREDA
canto a mi vereda	identidad	querer a nuestra vereda tal como es	ayudar a nuestros vecinos
caballito de acero	valores humanos	Cumplir por nuestros seres	ayudarnos los unos a los otros
el Rey pobre	identidad	que tienen las diferentes formas que hacen los campesinos	ayudar a nuestros vecinos cuando necesitamos ayuda

Letra La Pirinola

Jorge Velosa Y Los Carrangueros

De las vacas que mi mamá Se dio maña de criar Tal vez es la Pirinola La mejor para ordeñar Tanto que recién parida Una potadota daba Casi sus veinte botellas En la tutama mediana

Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada

Cuando en después de la escuela Me tocaba ir a parlar Hechaba mi maíz tostado Pa' con leche acomodá Y como la Pirinola Que era manzurrítica Yo me le hacía por debajo Le echaba su escurridita

Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada

Y así como era de buena Pa' dar leche a totumadas También así era de dañina De mañosa y de fregada Mi taita le hacía de todo Hasta la cachimanaba Pero esa vaca serpiente Con nada se le atajaba.

Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada

Mi taita así lo decía Lo repetía cada nada Que lo que era esa berrionda Iba terminar ahorcada Y así fue que una mañana La vaca no amaneció Tal como dijo mi taita La Pirinola se ahorcó.

Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada Lastima de la Pirinola La mejor vaca de mi mamá Con lo tan buena lechera Y vino a parar ahorcada

DIARIO DE CAMPO

Mediante esta actividad de selección de canciones campesinas del autor Jorge Velosa se logró que los niños y las niñas a través de escuchar y leer el contenido de las canciones Carrangueras, se despertara en cada uno de ellos (as) diversas sensaciones y emociones, en las cuales se lograron varias comprensiones por parte de los estudiantes, además de articular los diferentes mensajes que tienen las composiciones de la canción, ya que están relacionadas con la cotidianidad y realidad veredal.

Para la selección de las canciones campesinas se tuvo en cuenta seis canciones principales: Sinfonía de las Flores, el Rey Pobre, Caballito de Acero, Como le ha ido Como le va, La Misma Calavera y Canto a mi Vereda. (Jorge Velosa). Las cuales tienen como tema principal; entorno natural, identidad y valores humanos. En la actividad se les motiva a que escuchen cada una de

las canciones, como guía se le hace entrega a cada estudiante una hoja en donde está escrita cada canción, para que la fueran leyendo con detenimiento la canción, esto para que se les facilitara entender la letra, el mensaje y melodía.

En el transcurso de la actividad se pudo notar que a la gran mayoría de los estudiantes les llamo más la atención las canciones Canto a mi Vereda, el Rey Pobre y Caballito de Acero. Son las que más les gustan, puesto que se sienten identificados con las mismas dado que tienen que ver con su realidad y cotidianidad. Las que menos les llama la atención son Como le ha ido Como le Va y de la Misma Calavera. Para dar continuidad a la actividad se hace una socialización y se les entrega una copia como estrategia metodológica (cancionero) en donde cada uno de los estudiantes seleccionó tres principales canciones, con tema, mensaje de la canción y qué relación tiene con su vereda.

Las tres principales canciones fueron: caballito de acero, canto a mi vereda y el rey pobre, de éstas canciones como tema principal está la identidad, valores humanos y relaciones humanas, en cuanto a que mensaje les dejo la canción esta como principal; luchar por los sueños, no tener diferencia con los demás, querer a la vereda tal como es, diferentes formas de vivir los campesinos y cuidar la vereda. Y en cuanto a qué relación tiene con su vereda los niños recalcan mucho en ayudarse entre vecinos, amar a su vereda, no tener envidia, el compañerismo, no tener diferencia con los vecinos, respeto con los vecinos.

Escuela Espinalito Bajo:

Fecha: 04/04/2017

La realización de ese taller fue de gran interés por los alumnos, pues al escuchar y seleccionar las canciones que más les gusto, se logra evidenciar que la música y las canciones sensibilizan a los niños y niñas, pues de manera muy sencilla y fácil logran identificar el mensaje y relación

que esas tienen con nuestro entorno, quedando como aprendizaje que las canciones campesinas son la forma de expresar los sentimientos, emociones, o diferentes acciones que se realizan dentro del entorno lo cual hace que se convierta en la forma de identificar al campesino.

Escuela la Isla.

Fecha: 04/04/2017

Es fácil para los niños y niñas de la institución reconocer el mensaje que quieren dejar las canciones tradicionales campesinas, pues son niños activos que viven dentro de un entorno el cual esa rodeado de turismo, lo que facilita el desarrollo del ejercicio pues hay una gran variedad de mensajes que se relacionan con su contexto. Es así que el taller se convierte en una manera de ver y expresar diferentes hechos que ocurren allí, además de crear una inspiración para composición de canciones, coplas, o refranes alusivos a su vereda.

Espinalito Alto:

Fecha: 06/04/2017

Como en otras ocasiones aquí se presentaron algunas dificultades para la captación de los mensajes a través de las canciones, pues la gran mayoría de los niños viven en el casco urbano, lo que hace que dichas canciones no sean de su completo agrado, sin embargo, con la música se logra sensibilizar un poco a los estudiantes, dejando claro que las canciones campesinas describen o narran sucesos presentados en el campo, y que aunque se viva en la ciudad, no debemos ser ajenos a lo que ocurra en este medio, pues los campesinos son una población importante para el entorno ya sea rural o urbano.

Sede Mesitas:

Fecha: 07/04/2017

El taller fue de gran agrado para los estudiantes de esa institución, pues ellos dicen que las canciones campesinas narran los quehaceres diarios que las personas realizan en su vereda,

además también comentan que en su casa escuchan canciones de ese tipo, pues algunos viven con sus abuelos que aún escuchan esta música, la cual cantan con alegría; pues dicen que esa es la música buena, no como la música de ahora que sólo se refiere a palabras groseras, es así que los niños se sienten familiarizados con las canciones, lo que facilita el desarrollo de este taller, quedando claro el mensaje y la relación que éstas canciones tienen para su entorno o vereda.

Sede Guayabal:

Fecha: 10/04/2017

El desarrollo del taller fue bastante emotivo, pues las canciones campesinas son allegadas a esta población, pues es una vereda pequeña, en la que los estudiantes evidencian como es el trabajo diario del campo, sus familias se relacionan con algunas actividades, como cultivos, pastoreo de reses, avicultura entre otros, lo que hace mayor la motivación al escuchar las canciones, pues los niños se sienten identificados con algunas de ellas, a lo que expresan que el campo es el mejor lugar para vivir, dado que aprenden diferentes actividades que en la ciudad no se puede, dejando claro que los mensajes que nos transmiten las canciones es la relación de las labores diarias de un campesino en su territorio.

ANEXO 5: TALLER 5



DIARIO DE CAMPO

Durante el ejercicio de la creación y producción de canciones Veredales, con base a la observación, como exploración y socialización de los diferentes talleres y actividades realizadas con los estudiantes de las cinco sedes de la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte, podemos concluir que, estos talleres realizados se convierten en una inspiración para la creación de textos auténticos (canciones), en cada una de las veredas correspondientes, pues basados en la observación se puede evidenciar que los estudiantes realizan escritos a su vereda teniendo en cuenta las diferentes características de cada una de ellas, (paisaje, relieve, entre otros), los cuales fueron tomados como referencia para la creación de éstos.

Es así que se muestran evidencias de escritos como coplas, canciones y cuentos, los cuales son presentados ante sus compañeros mediante el “Festival de la Canción Carranguera de la vereda”, dicha actividad se organizó en cada una de las aulas, en donde cada estudiante dio a conocer su creación (canción, copla o refrán). Las cuales fueron recitadas individualmente frente a sus compañeros y profesores, actividad en la cual se sienten emotivos pues éstas no son comunes dentro de sus horarios de clase, por lo que se sienten a gusto con ellas, pues reconocen diferentes aspectos de su vereda, teniendo en cuenta las actividades de la cotidianidad de las personas tanto de la comunidad, como estudiantes.

El ejercicio es de gran interés por parte de los estudiantes dado que sus escritos no solamente quedaron plasmados en un papel, se dieron a conocer ante sus compañeros reconociendo la creatividad e inspiración que logró tener cada uno al momento de realizar o componer dichos escritos. Se hace recopilación de todos los talleres realizados, dejando como mensaje a los

estudiantes, que las canciones tradicionales campesinas son un reflejo de identidad, por lo que debemos tenerlas en cuenta, no dejarlas en el olvido.

Escuela de la Vereda La Isla

Fecha: 23/ 08/ 2017

Se inicia la actividad, preguntando a los estudiantes si están a gusto con las actividades que se han realizado, a lo que responden que sí, porque son cosas diferentes a las clases, dan a conocer sus escritos, la gran mayoría realizó coplas, pues dicen que son más fáciles.

Durante la actividad se puede evidenciar el agrado por la actividad, ya que les causa curiosidad saber que han escrito sus compañeros, a lo que prestan mucha atención, dicen sentirse muy bien con las actividades realizadas, deben hacer todas las semanas para variar el tema y la monotonía de las clases.

Escuela de la Vereda Mesitas

Fecha: 23/08/2017

Mediante la actividad del Festival de la Canción realizado en esta sede, los niños son tímidos al momento de presentarse ante sus compañeros dando a conocer sus escritos, ya que temen a sentirse burlados por sus compañeros, sin embargo, se hizo un acompañamiento para que dejaran la timidez a un lado y así hacerlos sentir seguros de su creatividad ante los ejercicios realizados por ellos logrando con éxito dicha actividad.

Escuela de la Vereda Espinalito

Fecha: 29/08/2017

Al realizar el ejercicio en esta sede, se pudo evidenciar que los niños y niñas son abiertos y extrovertidos a este tipo de actividades, pues les gusta la música y el canto. Al momento de presentar sus escritos son muy expresivos, pues debido a sus gestos podemos evidenciar que las actividades son de su gusto y agrado, por lo que se les facilita las actividades ante el público.

Escuela de la Vereda Espinalito Alto**Fecha: 04/09/2017**

Aquí el desarrollo de esta actividad se nota un poco disperso, debido a la cantidad de estudiantes, pues la actividad no es de gusto para todos, fueron muy pocos los estudiantes que realizaron el ejercicio, sin embargo, se realizó la actividad, teniendo como resultado, escritos como coplas de otras fuentes, sin lograr el objetivo que era la composición propia.

Escuela Vereda Guayabal**Fecha: 08/09/2017**

Es un ejercicio que se realiza en poco tiempo debido a que la actividad se realizó con ocho estudiantes, por lo tanto; los escritos realizados fueron hechos con todo el grupo durante la jornada. Pues ellos expresaron no saber qué escribir ni que hacer. Debido a esto se tomó como opción un libro de coplas, cuentos y refranes, el cual les sirvió como guía para que ellos realizaran las coplas alusivas a su vereda. Pues tomaron como base éstas coplas en el cual se hizo un cruce de palabras asemejándolas a la vereda.



MI VEREDA.

En un pueblo muy lejano
Viendo el sol y la montaña
Observando el cielo azul
Yo sentí una esperanza
Soy feliz en este campo
Con amigo y vecinos
Rodeado de montañas
Sentimiento campesino.

Coro

Cuidemos el planeta,
Cuidemos el maíz,
Cuidemos la naturaleza

Por qué no debe sufrir
(bis).

Cuando veo la luna llena
Me alumbra con locura
Me suspira por la noche
Y me da su hermosura.

Cuando veo el rostro
esplendoroso,
De ti mi linda vereda
Cuidarte día y noche,
Eso mi alma anhela.

Coro

Cuidemos el planeta,
Cuidemos el maíz,
Cuidemos la naturaleza